

游蕙綾 / 编
谢宛玲

最新上榜流行歌曲

长笛改编曲选 NO.2

THE GREATEST POP MUSIC FOR FLUTE



台湾卓著出版社授权



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



附赠MP3一张

图书在版编目(C I P)数据

最新上榜流行歌曲长笛改编曲选 No.2 / 游蕙绫, 谢宛玲编.

—上海: 上海音乐出版社, 2010.1

台湾卓著出版社授权

ISBN 978-7-80751-568-5

I. 最… II. ①游… ②谢… III. 长笛-器乐曲-中国-选集
IV. J647.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 241272 号

发行区域不限, 除中国台湾地区以外

书名: 最新上榜流行歌曲长笛改编曲选 No.2

编者: 游蕙绫 谢宛玲

出品人: 费维耀

项目负责: 郭燕红

责任编辑: 金 潮

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文 64 面

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

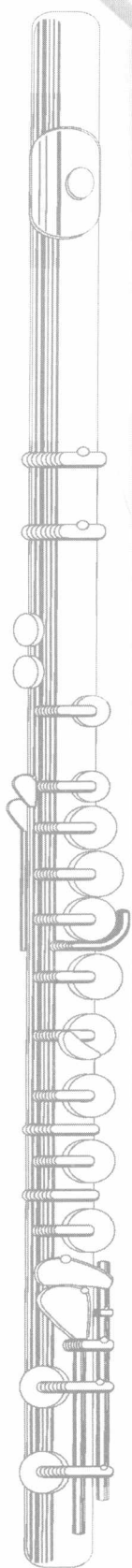
印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-568-5/J·518

定价: 28.00 元 (附赠 MP3 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与出版社联系

电 话: 021-64310542



前言

此类乐谱由台湾卓著出版社根据《最新上榜流行歌曲选》《最新上榜流行歌曲钢琴改编曲选》的编辑思路延伸而来，遵循好而快的理念，选择适合长笛演奏、好听时尚的流行歌曲，整合成集，每册约有26首左右的曲目。

此类乐谱的另一个特点是，由知名铜钹品牌“SABINA”代言人李国华（也是周杰伦世界巡回演唱会的打击乐手），与台湾中山大学音乐系毕业，曾旅居德国从事钢琴表演与配乐制作的谢宛玲共同合作，录制高品质的示范版与伴奏版MP3，以满足广大长笛爱好者学习、演奏的需求。

随书附赠伴奏版的MP3，并提供网址供爱好者下载示范版。
<http://www.musicbook.com.tw/downloadSong/Menu.asp>

Flute Only

The greatest pop music for flute

运用浅显易懂的方式介绍长笛
让您更容易上手！

别于一般坊间书籍的做法

木管长笛的音色稍细而圆润
金属长笛的音色稍宽而明亮

据记载这种德国长笛大约在1667年左右在管弦乐队中出现，自从芦笛从亚洲传入欧洲后，德国就成为其发展的中心，德国长笛的名称也因此而来，不过这种德国长笛本身没有得到进一步发展，直到20世纪初，仍然保留了原来的特点和用途。

这种德国长笛后曾在法国得到一些发展，之后传回了德国。德国长笛演奏家兼数学家特奥巴尔德贝姆Theobald Boehm（1794–1881）根据之前英国人威廉·哥登的理论，在1847年改良成功，设计制造了一种新式长笛，这种长笛使用的是金属材料，金属材料的使用使长笛更耐用，零件更容易在工厂中批量制造，并且音量也比传统木长笛大。贝姆系统是一种多键联动的设计，按下一个音键，与之关联的另一键也会自动按下，这样使一个手指就能按下两个音孔，这更适合在大型音乐厅表演。

特 色

长笛是无簧乐器，它的外形是一个圆柱形的细长身，在一端的管身上开孔为吹口，直接以口送气发声。长笛虽称木管乐器，但通常以金属制成，呈银白色。音色明亮清澈，演奏时以手横持。

尽管现代长笛构造复杂，但仍然是古希腊传说中牧童吹奏的乐器。德彪西了解这一点，他在《牧神的午后前奏曲》中用一大段长笛独奏来描绘炽热午后的沉静。长笛也为现代爵士乐所接受，像美国演奏家贺比曼便是这方面的大师。

如何将长笛的音色吹得浑厚、圆润

一、口型条件

完好的口型条件是上、下牙齿要整齐，嘴唇厚薄度要刚好，不过那不代表嘴唇厚薄差异大或是戽斗者，就不适合吹奏长笛，只要吹奏方法正确一样可以吹出好音色。嘴型虽然会有影响，但是吹奏方式影响更大。

二、口型与发音原理

吹奏长笛的基本嘴型是呈微笑状，嘴唇往两边拉紧，气往下方吹。当您左手2345指平放下嘴唇2/3处，紧压住，吹气时，气会在第一指与第二指中间。

笛孔的发音原理

长笛属于边棱音振动的乐器。当气流吹入管口尖锐入口处时，气流一半向外通过，一半向内进入，形成了上下两列分离的涡漩。这时涡漩之间出现了空吸的现象。由于管口的压力强度低于大气的压力，从而使两列分离的气流涡漩相互吸引，由此产生了碰撞与摩擦而发出振动的声音。所以当吹口处向外翻时，会出现漏气声、音质不结实、杂音、气音变多的问题。而当吹口处向内转，则吹入吹口的气流角度小，音色不但不厚实且会变得紧紧闷闷的。正确的吹奏方法：是将吹口平放，紧紧压住，气往下吹入孔内，用[u]吹奏。嘴唇间的吹口尽量小一点，才可使音色浑厚、饱满。

正确的吹奏姿势：左脚前右脚后（左右相距约=1：2），抬头挺胸，平视前方（头抬太高或太低都会让您的气无法在正确的位置上），吹口处平放紧压下嘴唇，此时上嘴唇会较突出，正好可以顺利地将气送入吹口（下嘴唇最好不要超过吹孔的1/2）。吹奏低音时，把声音压低，感觉从喉咙发出，用[Du-u]吹。吹奏高音时，先用[u]吹上去，嘴唇不可放松，接着将喉咙打开，感觉像是要用唱声乐的方式唱“啊”，声音以抛物线从头顶抛到对面。

三、正确地运用呼吸

好的音色与呼吸有着密切的联系，首先必须要掌握一个正确的呼吸方法。一个正确的呼吸方法可使音色饱满、乐句完整、颤音幅度变大、音量对比度增大，从而对乐曲演奏的完整起着重要的作用。正确的呼吸方法有，腹式呼吸法：这种方法拥有最大的储气容量，也可以控制腹部肌肉，对演奏者来说是最理想的呼吸法。

如何将长笛的音色吹得浑厚、圆润

腹式呼吸法方式

1. 弯腰让身体弯曲呈90度，手叉腰，然后慢慢地吸气，这时腹部会向外扩张，吐气时腹部会往内收缩，慢慢地将身体站直，反复做这些动作。
2. 舒服地坐在椅子上，不需挺直腰杆，然后一要反复1.的动作，多加练习，即可学会。

四、颤音（抖音）的运用

它有用来表达乐曲的情感和表现丰富感染力的作用。

颤音有许多种，第一种是颤音的频率很快。但幅度很小，听起来像是抖音。这种颤音是没有感情、不动听的。第二种的幅度是个半音，听起来不够柔和。好听的颤音是非常柔和的、悦耳的、富有感情的颤音。吹奏时[Tu~u~u~]，把[u]加上抖音，并且利用嘴型吹口的大小控制音量，如此即可吹出像波浪般好听的颤音。

演奏时，要将你的感情和颤音结合在一起，这样才能使乐曲的内涵和情感表达得淋漓尽致。长笛的音域宽而高，技巧灵活，音质柔美、恬静，既能演奏明亮而欢快的旋律，又能演奏忧郁的旋律，是木管乐器中演奏最具灵活的一种。

关于E键

E键在吹奏高音MI时不易漏风，但是，它并不是必要的，因为有人不用加E键，一样能把高音MI吹得很好。

【双吐】的用法

从字面上感觉像是连续[Tu]两下，其实，感觉比较像是断奏的吹奏方式。【双吐】实际上是用【Tu Ku】的吹奏方式。

长笛的保养

- 第一点 拆卸长笛时，倘若吹头是银制的话，不要旋转地将它拔出，而是要直直地抽出，以免在接合处增加难看的痕迹。
- 第二点 使用【吸水纸】以按压的方式吸除按键内的水气，若是不使用的话，很容易缩短按键垫子的寿命。
- 第三点 使用长笛拭管布时，只要除去管身上的指纹与汗渍就可以，在擦拭按键时，千万不要过于用力。
- 第四点 不要乱按键，因为那会让按键的弹簧松掉。

长笛的保养

吹奏后的保养

1. 先将长笛拆开后放进盒子，以免掉落。
2. 检查各处螺丝是否松脱。
3. 先用口水布擦拭尾部的内层。
4. 再来擦拭长笛中段部分。
5. 将口水布慢慢塞入头管部，先放旁边，等时间到后再抽出口水布。
6. 用擦拭布将乐器表面擦拭干净。
7. 避免在乐器盒内放置长笛以外的物品。
8. 避免置有长笛之乐器盒摔落地面。

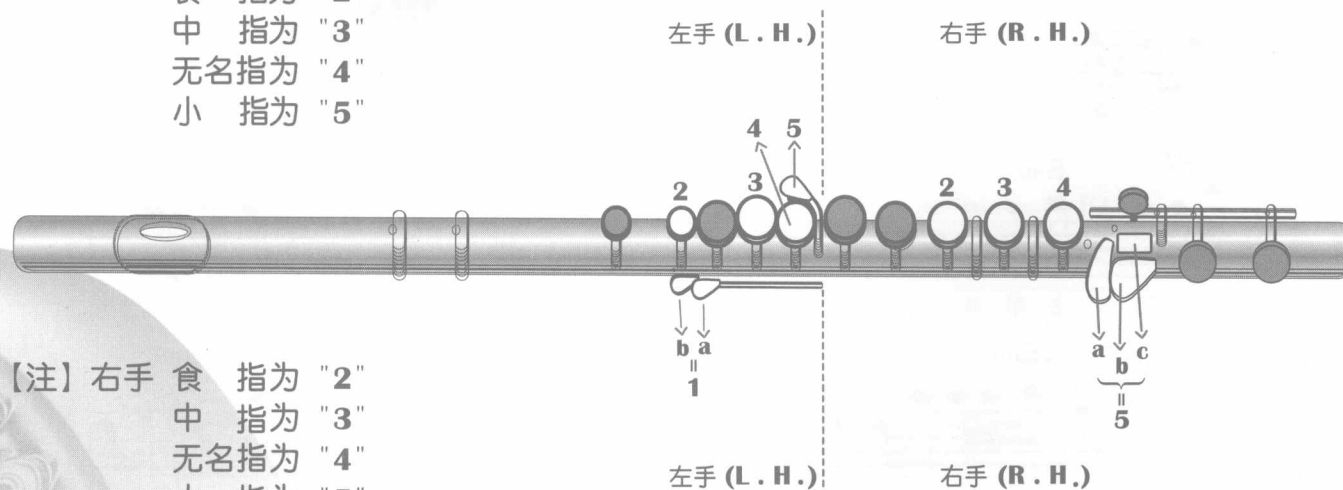
长笛的指法

音名	左手 (L. H.)	右手 (R. H.)	同指法音名
C	1234	2345(bc)	
C [#]	1234	2345(b)	(D ^b)
D	1234	234	
D [#]	1234	2345(a)	(E ^b)
E	1234	235(a)	$\dot{E}$
F	1234	25(a)	$\dot{F}$
F [#]	1234	45(a)	$\dot{F}^{\#}$ (G ^b) (G ^b)
G	1234	5(a)	$\dot{G}$
G [#]	12345	5(a)	$\dot{G}^{\#}$ (A ^b) (A ^b)
A	123	5(a)	$\dot{A}$
A [#]	12 1(b)2	25(a) 5(a)	$\dot{A}^{\#}$ (B ^b) (B ^b)
B	12	5(a)	$\dot{B}$

音名	左手 (L. H.)	右手 (R. H.)	同指法音名
$\dot{C}$	2	5(a)	$\dot{C}$
$\dot{C}^{\#} = \dot{C}^{\#}$	0	5(a)	($\dot{D}^b$) = ($\dot{D}$)
$\dot{D}$	134	234	
$\dot{D}^{\#}$	134	5(a)	
$\dot{E}$	12345	2345(a)	($\dot{E}^b$)
$\dot{F}$	123	235(a)	
$\dot{F}^{\#}$	124	25(a)	
$\dot{G}$	124	45(a)	($\dot{G}^b$)
$\dot{G}^{\#}$	234	5(a)	
$\dot{A}$	345	5(a)	($\dot{A}^b$)
$\dot{A}^{\#}$	13	25(a)	
$\dot{B}$	1	23(上)	($\dot{B}^b$)
$\dot{B}^{\#}$	124	4(上)	

【注】左手 大拇指为 "1"
食 指为 "2"
中 指为 "3"
无名指为 "4"
小 指为 "5"

【注】右手 食 指为 "2"
中 指为 "3"
无名指为 "4"
小 指为 "5"



目录 NO.2

- 002 月 光 (黄靖伦)
- 004 情 书 (范逸臣)
- 006 牵 手 (苏 芮)
- 008 坏 人 (方炯镔)
- 010 下雨天 (南拳妈妈)
- 012 小酒窝 (林俊杰/蔡卓研)
- 014 勾勾手 (游 喧)
- 016 安静了 (S.H.E)
- 018 到不了 (范玮琪)
- 020 带我走 (杨丞琳)
- 022 野玫瑰 (范逸臣/中孝介)
- 024 爱太痛 (吴克群)
- 026 不甘示弱 (张栋梁)
- 028 各自远扬 (中孝介)
- 030 国境之南 (范逸臣)
- 032 笨的可以 (郭采洁)
- 034 无乐不作 (范逸臣)
- 036 爱很简单 (陶 喆)
- 038 下一个天亮 (郭 静)
- 040 心愿便利贴 (吴忠明/元若蓝)
- 042 突然好想你 (五月天)
- 044 微笑的起点 (范玮琪/张韶涵/郭静)
- 046 爱你爱到死 (杨荞安/同恩/夏宇童)
- 048 说好的幸福呢 (周杰伦)
- 050 九十九次我爱他 (元若蓝)
- 052 给我一首歌的时间 (周杰伦)

随书附赠伴奏版MP3,
示范版下载, 请至卓著官网
【教学下载区】参阅网页说明
<http://www.musicbook.com.tw>

最新 上榜流行歌曲 长笛改编曲选

Flute Only

The greatest pop music for flute

游蕙綾 / 编
谢宛玲

最新上榜流行歌曲

长笛改编曲选 NO. 2

THE GREATEST POP MUSIC FOR FLUTE



台湾卓著出版社授权

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

月光

韩剧《坚强的野花》片尾曲

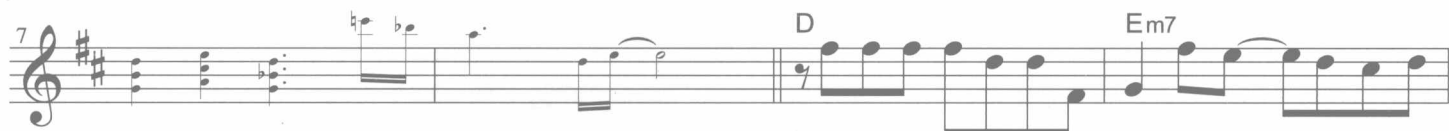
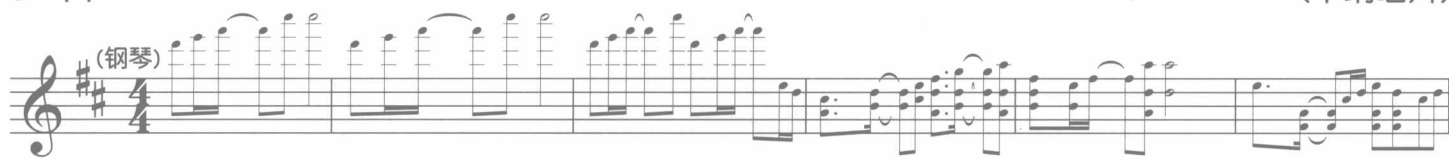
吴易纬、Wonderful 词

马奕强 曲

黄靖伦 唱

(华纳唱片)

♩ = 71



小时候妈妈唱的那首歌 陪我走



过春夏秋冬

漫长黑夜里点亮了远方的灯指引



着我往前走

长大后身边的人总是沉默把自



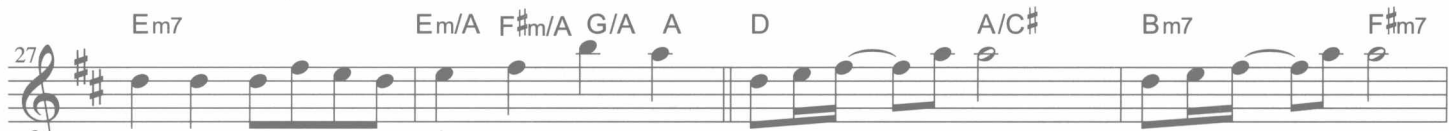
己的心反锁

幸好有你这首歌温暖着我不会



忘记了初衷

慢慢的一二三 渐渐地 在两端 独自穿



过陌生街头不让泪逗留 一样的月光 蒸发了泪光



爱让有情的人可以去跟痛抵抗 一样的月光 照在我的心上



有爱我的人陪我生活就有方向喜悦悲伤因你而发光陪

39 *Em7* *Asus* *D* *D* *Em7* *f*

我 去 闯 长大后身边的人总是沉默把自

43 *A7sus* *A* *D* *A/C#* *Bm7* *Em7*

己的心反锁 幸好有你这首歌温暖着我不会

47 *A* *D* *A/C#* *Bm7* *Gmajor7*

忘记了初衷 慢慢的一二三渐渐地两端独自穿

51 *Em7* *Em/A* *F#m/AG/A* *A* *D* *A/C#* *Bm7* *F#m7*

过陌生街头不让泪逗留 一样的月光 蒸发了泪光

55 *G* *D/F#* *Em7* *G/A* *D* *F#m7* *Bm7* *Am7* *D7-9*

爱让有情的人可以去跟痛抵抗 一样的月光 照在我的心上

59 *G* *D/F#* *Em7* *Asus* *Gm* *D/F#* *Asus*

有爱我的人陪我生活就有方向 啊 啊

63 *Eb* *Bb/D* *Cm7* *Ab* *Eb/G* *Fm7* *Ab/Bb*

一样的月光 蒸发了泪光 爱让有情的人可以去跟痛抵抗

67 *Eb* *Gm7* *G7* *Cm7* *Bbm7* *Eb7-9* *Ab* *Eb/G* *Fm7* *BbsusG*

一样的月光 照在我的心上 有爱我的人陪我生活就有方向喜

71 *Cm7* *Eb/Bb* *Abmajor7* *Cm7* *Fm7* *Bb7sus* *Ebsus*

悦悲伤因你而发光 陪我去闯

75 *Eb* *Fm7* *Bbsus* *Bb* *Eb* *Bb/D*

长大后身边的人总是沉默把自己 的心反锁 幸好

79 *Cm7* *Fm7* *Bbsus* *Bb* *Ebsus* (钢琴) *rit.*

有你这首歌温暖着我不会忘记了初衷

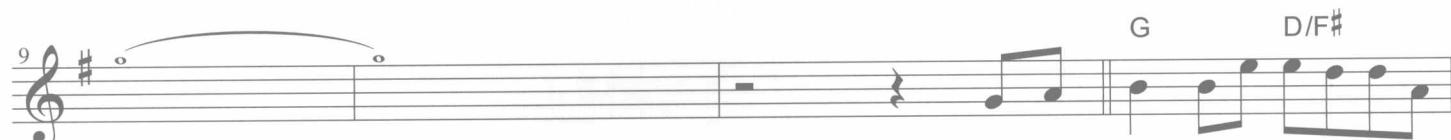
情 书

电影《海角七号》插曲

邬裕康 词
 骆集益 曲
 范逸臣 唱
 (丰华唱片)

♩ = 70

(钢琴)



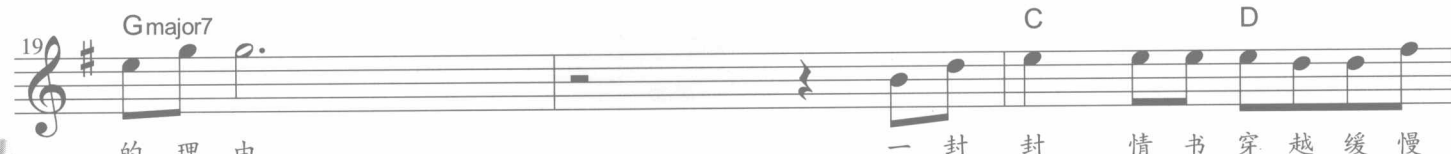
一 直 到 双 手 像 枯 树 一



样 斑 驳 这 些 字 才 想 起 了 当 时 的 温 柔 一 直



到 邮 差 走 遍 千 万 个 门 口 这 些 信 才 想 起 了 流 浪



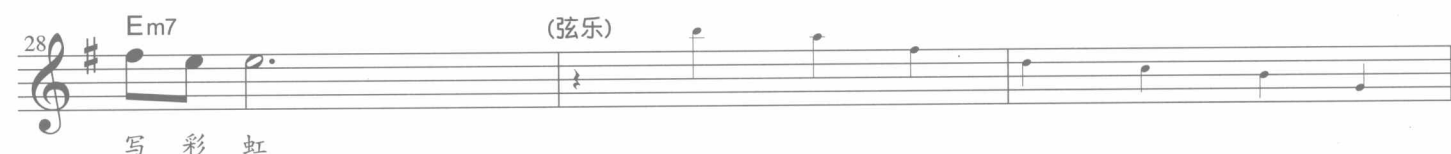
的 理 由 一 封 封 情 书 穿 越 缓 慢



的 时 空 代 替 我 来 不 及 说 的 含 情 脉 脉 我 相



信 离 开 终 究 会 有 始 有 终 有 一 天 我 将 能 为 你 描



写 彩 虹

(钢琴)

31

35

一直

40

G D/F# Em7 G D/F#

到海角吞没船尾的脸孔 这港湾才扬起那咸咸

43

Em7 Am G/B Em7 /D

的海风 一直到时间终于一去不回头 这些

46

C D Gmajor7

信才回到我爱人的手中 一封

49

C D Em7 /D C D

封情书穿越缓慢的时空 代替我等了好久的十

52

Gmajor7 C D Em7 /D

指相拥 我知道回去不一定一路顺风 只希

55

C D Em7 Em7 /D

望有天好好梳你的白头 只希

58

C D (钢琴)

望有天好好梳你的白头

61

牵 手

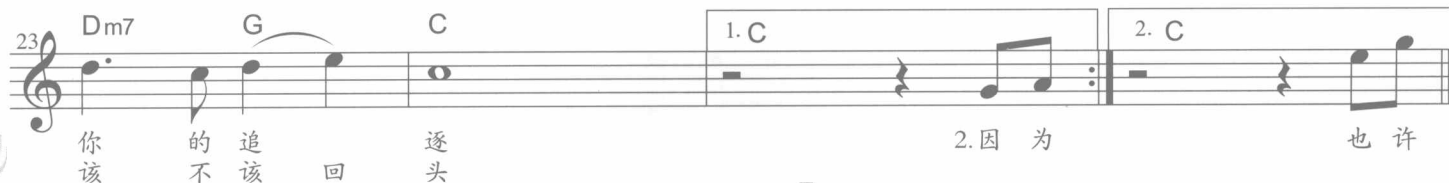
电视剧《娘家》主题曲

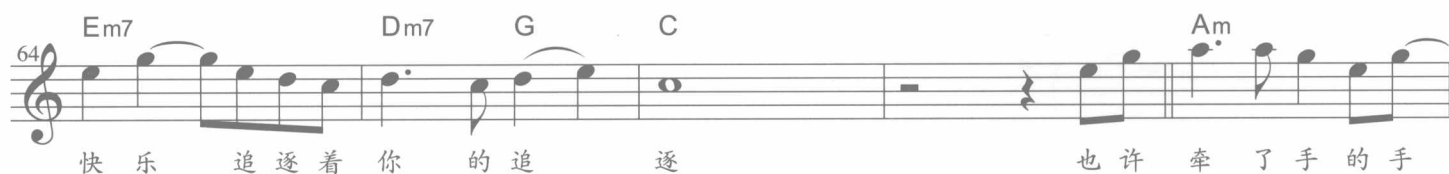


李子恒 词
李子恒 曲
苏 芮 唱
(华纳唱片)

♩ = 98

(法国号)





坏人

电视剧《牵牛花开的日子》片尾曲

马嵩惟 词
方炯镔 曲
方炯镔 唱
(环球唱片)

♩ = 100



41 Am7 B $\flat$ F/A Gm7
奔 不能 放 任 所以 放 了 这点 痛 我 还 能 忍

45 C F C/E Dm7
我 是 好 人 也 是 个 坏 人 分 得 够 狠 你 才 有 借 口 转

49 Am7 B $\flat$ F/A Gm7
身 宁 愿 爱 一 点 不 剩 也 不 忍 看 恋

53 B $\flat$ /C C 1. B $\flat$ major7 (钢琴)
人 爱 成 路 人

57
容 忍

62 2. F (电吉他) Dm7 A7/C $\sharp$
人 三 个 人 从 不 对 等

66 Fmajor7/C Bm7-5 Gm7
总 有 个 人 必 须 牺 牲 那 永 恒 就 等 他 带 你 完 成

70 B $\flat$ /C F D.S. B $\flat$
哦 你 是 好 人 宁 愿 爱 一 点 不

75 F/A Gm7 rit. B $\flat$ /C Fmajor7
剩 也 不 忍 看 恋 人 爱 成 路 人