

K928.71/38

2010

K928.71
38

浙江省义乌市博物馆 吴高彬 主编

黄山八面厅

建筑与雕刻艺术

罗哲文



图书在版编目 (CIP) 数据

黄山八面厅建筑与雕刻艺术/吴高彬主编; 浙江省义乌市博物馆编. 北京: 文物出版社, 2010.2
ISBN 978-7-5010-2588-6

I. 黄… II. ①吴…②浙… III. 古建筑-简介-义乌市
IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第138809号

黄山八面厅
建筑与雕刻艺术

浙江省义乌市博物馆 吴高彬 主编

摄影 刘小放

装帧设计 刘远

责任印制 梁秋卉

责任编辑 王霞 张小舟

出版发行 文物出版社

地址 北京市东直门内北小街2号楼

邮编 100007

网址 <http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开本 635毫米×965毫米 1/12

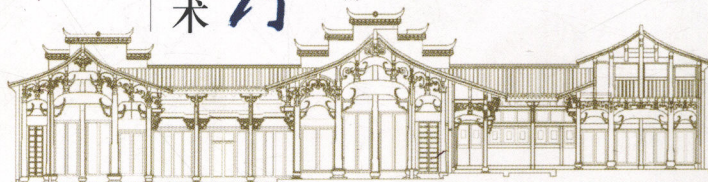
印张 25

版次 2010年2月第1版

印次 2010年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-2588-6

定价 400.00元



编辑委员会

总顾问

刘曾复

顾 问

陈演明 黄 彬 李福顺

朱传彬 朱 复

主 编

吴高彬

副主编

欧阳启名 朱俊琴

编 委

王翠萍 周 易 贾维维 孙 琳

尉 涛 杨燕青 吴海娟 陈 鲲

宗得豹 黄美燕 金国祯 陈德声

楼洪伟 周 鹰 傅 健 蔡巨擘



目录

序

(原稿影印) 罗哲文 006

黄山八面厅的历史沿革 吴高彬 008

黄山八面厅的建筑特色 黄彬 010

黄山八面厅的用材 吴高彬 018

黄山八面厅的雕刻工艺 吴高彬 020

黄山八面厅装饰图案的文化内涵 吴高彬 026

黄山八面厅木雕艺术在中国艺术史上的地位 欧阳启名 029

图版 035 — 石雕 — 砖雕 — 木雕 — 花卉鸟兽 — 神仙故事 — 人物故事 — 戏曲故事 — 亭阁 — 博古

后记 吴高彬 296



等相配合。雕刻技法娴熟精丽，各种平彫、阴刻、浅浮雕、深浮雕、透彫、圆彫、半圆彫等，等莫不俱备。进入厅来，好似来到了一座古建筑，雕刻艺术的博物馆，琳琅满目，美不胜收。

精美的画册即将出版，闻之不胜之喜，它将为这一精美古建筑的保护与宣传发挥积极的作用。

编者知我曾多次赴黄山，一面厅进行过考察，对这一精美独特的建筑艺术十分欣赏，情有独钟，特嘱我为序。于是特用中国传统的纸笔恭书了几句短语，以言权以充之，并借以愿对此精美艺术建筑专书出版之祝贺。

二〇〇六年戊子初夏

罗哲文

序

兴建于清代嘉庆年间的浙江义乌上溪镇黄山村的黄山一面厅，虽然年代不早，规模也不大，但以其严谨的布局、雄伟的构架、特别是精美的砖、木、石雕刻艺术，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

黄山一面厅是由一条中轴线和两条横轴线所组成的规整建筑群。中轴线上依次为花厅、门厅、大厅、堂屋等主要建筑，两旁分别为两个三合院，总面积约二千五百平方米。规模虽然不大，却以其精湛的雕刻艺术独领风骚，其中尤以木雕为最。整座建筑除了柱子之外，几乎都布满了雕刻。雕刻的内容极为丰富，均以历史人物故事和吉祥福寿等为题材，以及动植物、山水图画。



黄山八面厅的历史沿革

吴高彬

黄山八面厅位于浙江省义乌市上溪镇黄山村，距义乌城区25公里。坐落在前临凰溪、后靠纱帽尖山的谷地，整体建筑坐西南朝东北，方位角NE45°，占地面积2908平方米，海拔200米。

据《义乌石门陈氏宗谱》载：黄山八面厅由陈子案祖孙三代于乾隆后期先行筹划，嘉庆元年（1796年）开始动工兴建，建成后在厅内举行陈母楼太孺人九旬大寿暨五世同堂庆典。楼氏生于雍正癸卯（1723年）七月初二日亥时，卒于嘉庆戊寅（1818年）正月十九日亥时。根据宗晚生德调于清嘉庆十七年岁次壬申仲春月撰写的陈母楼太孺人九旬大寿五代同堂序：嘉庆十有七年恭值吾宗楼太孺人年登九秩五代同堂仰荷殊恩……推断，八面厅建造完成应在嘉庆十七年（1812年）农历三月之前，历时17年建成挂匾，取名“振声堂”，意为“振兴家声”。因振声堂主体建筑中轴线上依次为花厅、门厅、大厅、堂楼（后厅），与中轴线相交的两条副轴线南北两侧各有两个厢厅，共八座厅堂，后人俗称“八面厅”，一直沿袭至今。

《义乌石门陈氏宗谱》载：“始祖讳鑫，字宜洗，世居福州，迁于天台。宋嘉祐初，弟斯任大冶丞，诬构株连，遂避地徙居义乌之西北，曰石门智者里。其隐德行义士林交誉，闻于郡邑，擢典教于庠，荐于朝，授校书郎，迁崇政殿说书转秘书监。”这里的智者里相当于现在行政区划的乡镇，古时义乌西乡一带都属于智者里。据考证，陈氏始祖自北宋嘉祐年间迁徙来到智者里石门（今上溪镇周村，距黄山村1里），至清乾隆年间陈子案已是第24代世孙了。陈子案（1720~1793年），字伯寅，俗称“伯寅公”。其父娶二房，陈子案为前妻所生，陈子案在36岁前家境很穷，一直流传至今的佳话是乾隆四十年（1775年）农历五月十三日，凰山关帝庙会演戏，伯寅公到荞麦山中铲玉米时意外得到一窖藏白银数百两，从此伯寅公以此巨资为本，经营火腿生意。由于经营有道，规模不断扩大，先后在金华、兰溪、东阳、浦江等地开设火腿经营商铺，总庄设在金华县孝顺镇，产品冠以“寅字号”。以后又将火腿从水路运往苏州等地销售，不到20年就成为清乾隆时期义乌西乡有名的富户。据遗存至今的账册可知，当时他有田1750亩、地200余亩、山林37处计1000余亩。仅乾隆五十九年十二月初三这一天，共买田6宗计72.40石，付出银子3642.12两。

乾隆后期，伯寅公已置田近700石，先后建造厅堂已有8座（称一台、二台、三台等），计207间，平房100余间。由于经营有方，生意越做越大，财富越积越多，由于祖莹风水限制置田不能超过700石，所以决定建造更大规模的厅堂——振声堂。

伯寅公幼年丧母，天资聪颖，嗜书入迷，能出口成章，但蔑视仕途。娶妻楼氏，有三子、十孙、曾孙二十



多人，其妻楼氏九十大寿暨五世同堂时已有曾孙十二人，玄孙一人。乾隆五十五年前后，伯寅公让长孙陈正启（1771~1842年）主管家政，让第三个孙子陈正道（1774~1847年）主持筹建振声堂。当时陈正道虽然年方十八九岁，但他跟随伯父陈金山参与了8座厅堂的建造，极富经验，为了建造规模更大的厅堂，特地到佛堂镇的八面厅考察，参照佛堂镇八面厅的形制（据传佛堂八面厅建于清初，太平天国运动中被焚毁）。据《义乌石门陈氏宗谱》正道公传略记载：“翁之家翬飞鸟革，广厦连云，雇其经始也。”当将振声堂的设计图纸给工匠看时，无人能看懂，传略载：“工师达观终日，茫然所措，翁乃画宫于堵，工师审视叹绝。于是斧者、斫者、刀锯推凿者，皆听翁命……长短、多寡、广狭、轻重，翁之心有度量权衡也，翁神人也。”

振声堂建成后，嘉庆十七年（1812年）由陈正启主持举行振声堂竣工喜庆、楼氏九十大寿暨五世同堂庆典，圣赐“五世圣徵”牌匾，“振声堂”匾额由“伯寅书院”第一任名师方燮题写。惜“五世圣徵”、“振声堂”、“遗耕”等多块牌匾在“文化大革命”时期被毁。

花厅、花园在清咸丰十一年（1861年）十月二十二日被太平军焚毁，现仅存遗址。由陈正启创办的“伯寅书院”和藏书楼在后来也被毁，院址在后塘水阁楼。伯寅公及其子孙三代画像和振声堂内的花灯在“文化大革命”时期被毁。

1943年9月23日，日军纵火焚烧八面厅，幸由族下子孙及时奋力灭火才幸免于难。

1951年，八面厅南、北跨院及堂楼被分给23户农民居住，门厅和大厅以留着作场为由未分割，留给集体使用。

1960年，八面厅作为国家粮库，储存黄山一带收缴的公粮。“文革”期间，通过当地群众以保护国家粮库为由与造反派进行巧妙周旋，又逃过“文革”一劫。

1981年5月18日，义乌县公布黄山八面厅为义乌县县级文物保护单位。

1989年12月12日，浙江省人民政府公布黄山八面厅为浙江省省级文物保护单位。

1998年，为确保八面厅的安全，义乌市政府和上溪镇政府拨专款和安排专门住宅安置用地，将居住在八面厅南、北跨院和堂楼的23户农家迁出。

1999年，义乌市博物馆，拆除因农户居住而添加的隔墙及附属物，恢复八面厅原貌。

1999年10月，正式成立黄山八面厅文物保护管理所，担负保护、管理、对外开放等职责。

2001年6月25日，国务院公布黄山八面厅为第五批全国重点文物保护单位。

2004年7~12月，经国家文物局批准，对黄山八面厅实施全面的维修保护工程。



黄山八面厅的建筑特色

黄彬

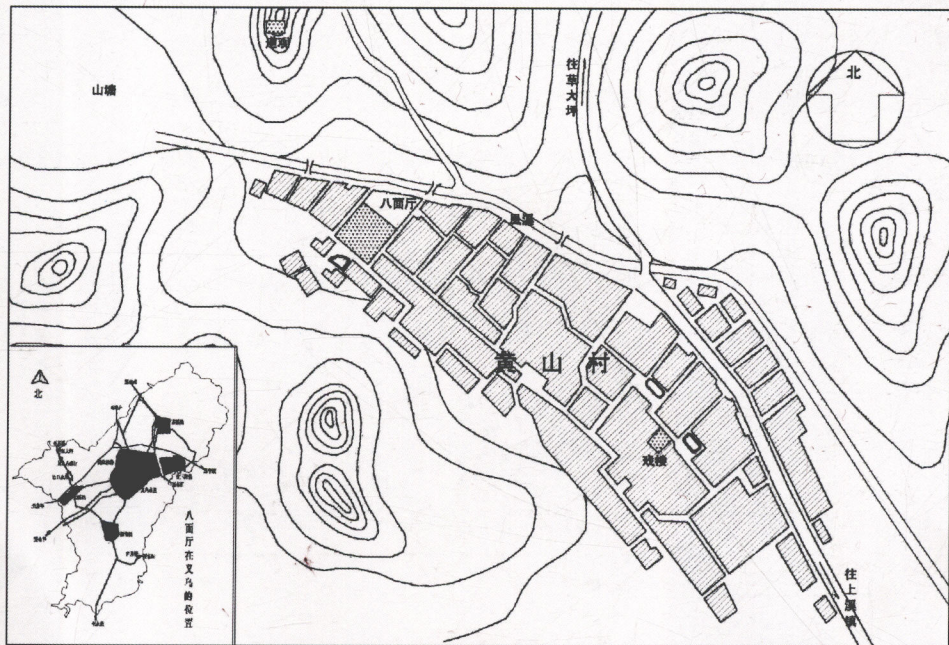
在义乌西部山区的上溪镇黄山村，至今保存有一座远近闻名的古建筑，因其包含八处厅堂，当地村民称其为八面厅。八面厅原由陈姓邑商及其子孙于清嘉庆年间建成。其建成之初，规模宏大，布局严谨，功能合理，特色鲜明。花厅及其前花园虽在咸丰年间因战火被毁，至今仍存三路六院共2600余平方米建筑，是义乌及浙中地区保存规模较大的代表性古建筑之一。八面厅不但规模宏大，而且风格特征显著，其蕴涵的文化内涵也很丰富，具有较高的历史和艺术等价值，故一直得到有效保护，并在2001年被列为全国重点文物保护单位。

本文择要对八面厅的建筑特色作一粗浅分析。

（一）选址意象——择吉而居、顺应自然

八面厅所在的黄山村，四周群山环绕，仅东南略开敞，凰溪傍村之东北自西北向东南流淌而过，自然环境优美。黄山村民多姓陈，自宋代迁居此地，聚居繁衍发展，致人丁兴旺，至今聚族数千，因而村落的规模较大。

八面厅坐落于村落西北。这样的选址与屋主的来由不无关系。八面厅屋主为陈子案（1720~1793年），其因经营火腿致富，遂于清乾隆五十五年（1790年）前后筹建八面厅。后又令其孙陈正道设计督造。盖因其家族后迁来此，其时村落发展已成规模，村庄内部已无良好地址选择，只能向外发展。择址于该村西北部，虽说僻处村落一隅，但据地势高亢处，既自成体系，又能总瞰村落，实为上佳之选（图一）。



图一 八面厅区位环境示意图

以八面厅本身来看,其主轴线坐西(南)朝东(北),按照中国传统的建筑布局方向,并非优选。但是,结合地形来看:八面厅前临凰溪支流,而溪水正是以西北至东南流向顺着八面厅前部花园襟带而过;隔溪大片平地,视野开阔,远处更有屏山隐现,左右则分别为低山环伺;厅后背靠三山,左有山塘活水源源而来,右有绵绵村道连通内外。由此,我们就不难理解这种朝向选择并非出于无奈,而是确有道理。靠山、近水,紧傍村庄而又相对独立,山环水绕,环境静幽。先民择吉而居而又顺应自然的营建理念在此有很好的体现。陈家属乡绅阶层,传统文化的积淀及其潜移默化在其住宅的营建上体现无疑。

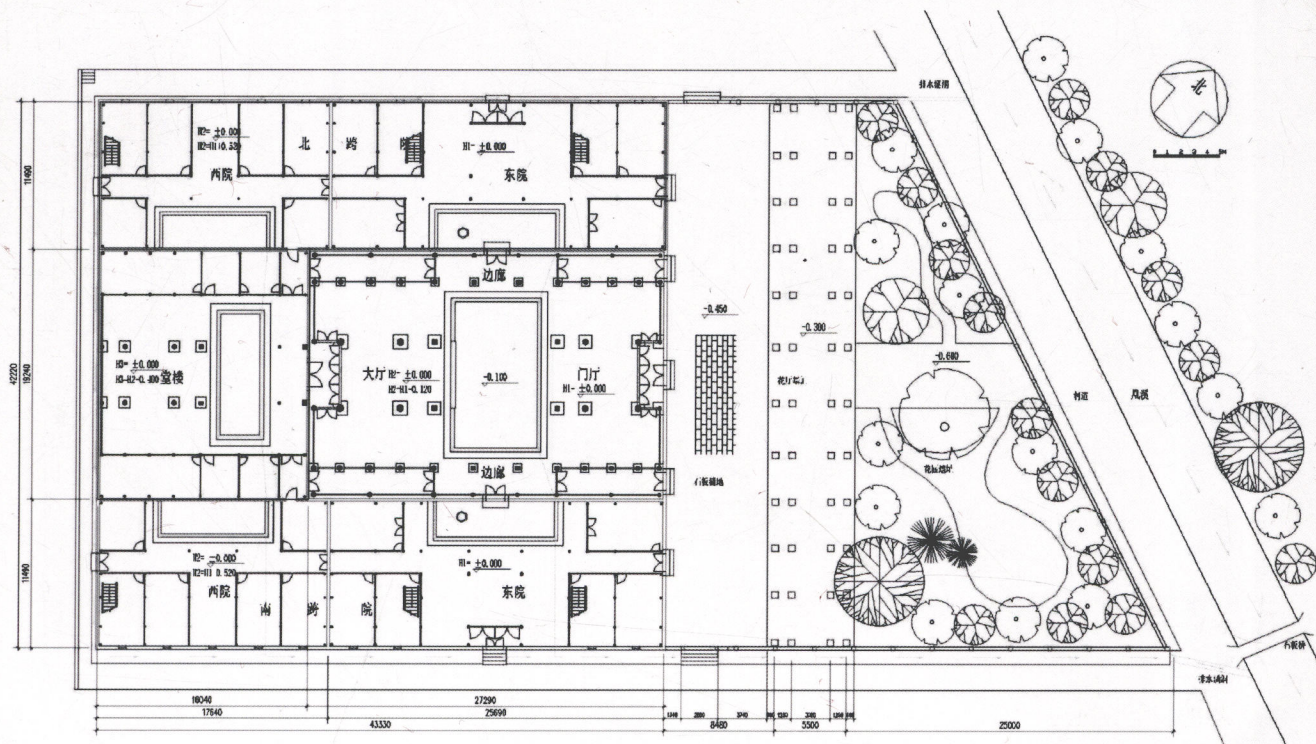
(二) 布局特色——分区明确、功能复合

八面厅现存建筑群,平面近方,坐西南朝东北,面宽、进深均逾40米,占地1750平方米。中轴线上依次设门厅、大厅、堂楼,两侧各设边廊或厢房。中轴线建筑南北两侧各有东西向两个三合院共同朝向中轴线,总建筑面积2660平方米。整个布局严谨、规整、对称。而据现状勘察,建筑群前部,花厅基址和花园旧址尚存(连同花厅之后的天井,总面积近1250平方米),原有平面应为直角梯形。可见,八面厅营建之初其规模更胜当前(图二)。

在布局方面,八面厅有如下特色:

1. 前园后宅

在中国的传统建筑中,前宅后园为常见做法,有所谓“后花园”之说。八面厅在总体布局之中,却是前园后



图二 八面厅平面图



宅。我们在前述分析中已经提到，八面厅选择了地势高亢处营建住宅，花园布置在前，临溪取水自然方便。况且，由村道逶迤前来八面厅，行到此处，繁花锦簇的花园首先映入眼帘，自然赏心悦目，增加对八面厅主人的景仰之情。再有，前部设置花园，八面厅主体建筑也稍有遮掩，不至于一览无遗，少了一点唐突，多了一分含蓄。所以，不拘泥于定式，顺应地势而作，更能收到良好的效果。

2. 分区组合

八面厅在总面宽40米、进深70米的范围内，屋宇连栋，回环相套，形成了庞大的建筑群落。花厅及花园虽已毁于清末，但基址尚存，因而整个建筑群的规制仍较完整，气势依然宏大。

从现存建筑及其基址分析，八面厅的主出入口在今门厅前部与原花厅的天井南北两侧，从门厅往西，为主体建筑轴线的开始，往东则为花厅及其后部的花园。

主体建筑分为前后两部分：主轴线上，依次为门厅、大厅及堂楼三进建筑。门厅、大厅及其二者之间的天井两侧，环列楼廊，组成轴线前天井。大厅后廊、堂楼及其两侧的厢楼，组成轴线后天井。

主线主体建筑两侧，分别有形制相同的南北跨院。以北跨院为例，其依附于八面厅中轴线主体建筑北侧，分为东、西两个相对独立的院落（在前廊部位有石库门洞相通）。东院另可通往东墙、北墙之外及中轴线前院（门厅至大厅间北廊），西院也可通往西墙、北墙之外及中轴线后院（堂楼北厢）。

3. 空间功能

在总体布局上，八面厅采用了三条轴线、六个院落的分区与组合，使各部分互为连通又相对独立，既满足了功能需要，又便于使用。

中轴线前院建筑，为家族接待、会客、议事等的场所，某种程度上可以说是家祠。后院建筑，应为家眷内部使用。

南北跨院建筑则是居所。其东西两院又有区别：东院正面通过砖雕门罩（门洞）连接中轴线前院，主楼底层三间均开敞，为接待之厅堂；楼层为居所。另有两厢楼则为书房、休憩之用。而西院仅有正楼底层一间小厅，余屋皆相对封闭，并有灶间、杂屋等，且院落仅通过三处小门洞连通内外，明显为日常居住使用。

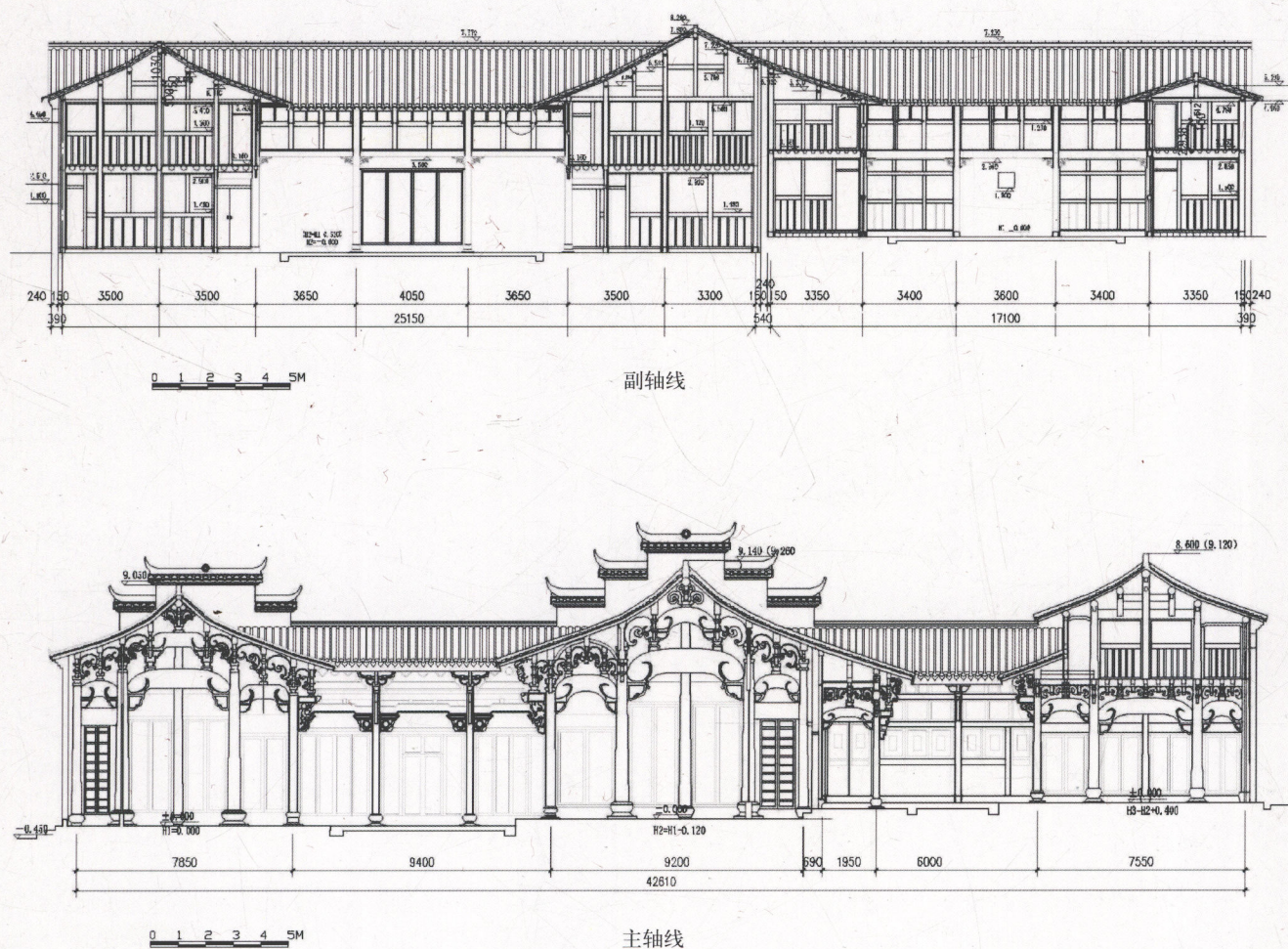
可以说，八面厅的主轴线前院与南北跨院的东院，相对开敞外向，组成了从议事、接待到休憩的外向空间；而中轴线后院及南北跨院的西院，为相对封闭的居住生活场所。

（三）构造特点——主次有别、特色鲜明

八面厅建筑的特色很大程度上由其构造体现出来。我们通过各处建筑的构造来简要分析其特点（图三）。

1. 基础与地面做法

八面厅建筑群的占地规模较大，顺应地势，其建筑明显呈东西向三个层级分布：中部的议事、接待空间建筑，



图三 八面厅剖面图

后侧的日常居住场所以及前部的花厅、花园。尤其是作为连绵建筑群的中、后部主建筑群，需要坚实的建筑基础。我们看到，八面厅建筑的墙高多在5米（檐墙）至8米（山墙）之间，而建筑群周遭围着一圈排水沟渠（南侧尤其宽深），因而墙体基础的处理势必慎重。另外，八面厅建筑除高大厅堂外，多为楼屋，故柱梁粗壮，承重较大，对柱基的要求同样较高。所以，周遭墙体基础均为块石夯基之上垒砌条石，再行起墙。各处柱基尤其是门厅、大厅更是夯筑坚固，柱顶石硕大。

各处室内地面，为本地同时期普遍使用的三合土地面，其制作精细，地面平整，除近年使用不当局部毁坏外，余皆坚实、光洁。各处天井（包括门厅、花厅之间的天井）除南北跨院西院天井为卵石铺筑之外，均用规整条石铺成。

2. 柱梁构架体系及其用材

八面厅主体建筑结构用材硕大。在中轴线建筑群中，为适应高大、宽敞的体量需要，门厅、大厅在结体上以抬



梁为主，且柱梁等用材硕大。如大厅内柱直径接近60厘米。最大的抬梁断面高度超过了80厘米。只是由于梁眉线刻加工的需要，门厅、大厅的几处五架或三架抬梁采用了拼合镶贴的做法。

门厅四柱（次间及山面为五柱）十檩，明间内柱间五架梁之上置斗拱，中间承三架梁，两侧缀以虾公梁；三架梁之上，置斗拱，托脊檩；内檐柱间穿以单步月梁，中置斗拱，上承两侧的虾公梁；而后檐柱上，更外挑斜撑，承斗拱，托挑檐檩。大厅的做法因进深加大，稍显复杂：明间六柱（次间七柱）十三檩，内柱间做法同门厅，前檐柱内柱之间，月梁之上施以三檩（二内檩）卷棚，檐柱外侧挑斜撑、置斗拱、承挑檐檩；后内柱与檐柱做法同门厅；但由于大厅后檐墙隔断前后两院，后檐柱与廊柱间月梁之上另置天花；廊柱外侧做法略同前檐柱。次间多立中柱，另有区别的是各处月梁均为单侧琴面。山面穿斗造。门厅、大厅柱梁之上，大量置斗，并在檐墙柱间另设枋间花拱，其功用类似隔架。有意思的是，除脊檩外，大厅、门厅的檩条均为枋木，这为木雕艺术的施展提供了便利。

前后两厅之间的连廊，为覆廊（有封闭楼层）构造，特殊之处在于立面雕刻。

后院堂楼明间立四柱，内柱间缀以四界抬梁，承花斗三组及搁栅；内檐柱间以单步月梁连接，上承花斗、搁栅；楼层则五柱七檩，穿斗构造。次、稍间月梁改为单侧琴面，尽间均穿斗造。

北跨院东西两院建筑构造相对简单。除东院正楼明间两帖（楼下）用抬梁结构外，全部为穿斗构造且不施斗拱。但在两院的前廊及东院正楼抬梁下施有月梁及雕花雀替等。东院用材较西院略大，且较规整。

3. 屋面体系

较之八面厅建筑的柱梁构架，其屋面构造显得平常许多。由于建筑位置及功能等级的不同，各处屋面做法稍有差异。

大厅、门厅及连廊组成的主轴线前院建筑，构架之上，施木椽、垫望砖、铺青瓦，脊压镂空条砖。为减轻檐部重量，檐口一架不施望砖而改铺望板。堂楼院落屋面做法基本同前院。而南北跨院则因建筑体量、等级原因各处稍有不同：主体建筑屋面钉木椽、铺望砖、施小青瓦，而局部建筑（尤其是厢楼）因其次要，屋面不施椽望，仅作干摆瓦，脊压条砖。

（四）装修装饰——繁简有度、三雕并绝

八面厅建筑的装饰艺术体现在装修与装饰两个方面。因为许多构件兼具二者功能，也很难清晰界定。这里我们暂且将装修指定为各处隔断、门窗等功能性构件，装饰泛指梁枋侧面、斜撑、雀替等雕刻木构以及大量的砖石雕刻。

1. 装修风格

在装修上，八面厅中轴线上的三进主体建筑均为敞开式，隔断多为板壁，各处主要出入口、通道门等多为板门，显得简洁、空透、实用而又气派。但连廊、内部通道两端、两厢建筑等则在门窗上变换了风格：如门厅、大厅



稍间的内环通道门均做成格扇门，在其下部板壁之上雕出精美的花纹格心。而后院两厢各处门窗均做成格扇门窗，格心雕刻故事生动，人物栩栩如生。

跨院建筑为适合居住的需要，除在各院中设置了大小不等的厅堂外，各处的分隔则显得实用而不规整。格扇门窗的格心制作纹样及雕刻手法显然简化许多。两院装修简单，廊、檐多设花窗、棂窗，楼上多为板窗，后檐墙则为龕式砖檐小窗。

2. 木雕艺术

木雕艺术在八面厅各处建筑上有大量的应用，在砖、石、木三种雕刻中所占比例最大、价值也最高。

一般民居建筑中，柱梁等类构架主体构件之上较少雕刻。八面厅除各处柱子未见雕刻外，梁檩的雕刻极其普遍。尤其是大厅、门厅部分，各处抬梁、月梁均作雕刻，为免使大梁断面受力降低，甚至采用了拼合镶贴的手法。其梁眉的雕刻刀法深厚，以手探摸，居然有深没手掌者。完整月梁当然是各面雕刻，琴面月梁也不含糊，露明部分一定雕刻到位。边廊、后院及跨院前檐等处月梁均作雕刻。比较特别的做法是将大厅、门厅除脊檩外的檩条均作枋木而非圆檩，盖因便于雕刻及镶贴。各处檐口柱身，几乎无一例外使用斜撑牛腿，雕刻仙人、名人、动物、花草、虫鱼，不一而足。柱头、梁身、斜撑之上斗拱遍施，拱瓣多为花拱，并多作动植物造型。大厅后廊及门厅、大厅两侧边廊，顶饰天花，或以蝙蝠拱卫，中央高浮雕鲤鱼、白菜、鸡等，形象生动。而各处门窗格心（尤其是在后院厢房），以深浅浮雕乃至透雕镌刻历史、忠孝、人物、戏曲故事或生活场景，取材极其广泛。

观之八面厅木雕，在布局上，雕刻遍布整个建筑群除柱、梁之外的几乎所有构件之上；在题材上，有神仙传说、历史故事和民间戏曲等；在表现手法上，图案设计精心，布局章法得当，刀法简练娴熟，线条自然流畅，形象生动逼真；在技法上，综合使用了混雕、剔雕、线雕、透雕和贴雕等，尤多深雕和透雕；在特征上，一定程度上有别于东阳等地的风格，又受到徽派风格的影响。

3. 砖石雕刻

八面厅的砖雕主要集中在建筑的外立面上，主要是门罩、窗檐等处，尤其集中在门厅正立面墙檐。

门罩主要是主轴线前院通往两侧跨院东院的洞门、跨院东院明间通往八面厅外部的洞门等，主要是砖细斗拱等雕刻构件以及人物故事、动物形象和植物花卉的浮雕图案。而窗檐则指各处外立面上的窗洞装饰，主要是南北跨院东院东侧山墙上的花窗，砖饰丰富，只是其为砖、石雕结合。

八面厅最主要的砖雕分布在门厅正立面的墙檐之下。五间门面之上，除明、稍间门洞外，墙面均为砖细。门枋之上及檐口，均为砖细做法。砖雕为其柱枋之间的浅浮雕群。内容有历史故事、神仙传说，如老子西出函谷关、舜耕历山、增寿等。

石雕艺术也是八面厅三雕艺术的重要组成部分，主要分布在墙基、柱基以及门券洞等处。如墙基部分，主要是



门厅正面，雕刻多为浅浮雕，内容为动物、花草及（暗）八仙等；柱基部分，主要指各处柱础，尤其是门厅、大厅各处柱础，雕刻浅显却很精细，多为回纹、夔纹等；门券洞处，除立柱边线外，主要是柱基及横梁石雕刻。柱基浮雕动物、花草，横梁则透雕穿组或八卦等。

4. 灰壁绘刻与马头脊饰

一般民居建筑，灰壁绘刻或彩绘等较少见，八面厅自不例外。但它有两点特殊之处：一是南跨院西院隔墙灰壁墨绘一龙，从各种迹象来看，应与建筑基本同期，虽无特殊艺术价值，但也反映出居者的某些细微心态；二是在大厅北侧夹弄之中，尚存墨线屋宇梁架图两幅，其图样比例适度，绘制详细，应是建造八面厅时工匠放样之用。

八面厅建筑，各处山墙，原有马头做法，当如本地传统风格。但今存马头多为近年修复，无法确认其当时是否有墨绘图案等。只是从门厅、大厅维修前保留的透空脊砖来看，其花纹除方孔钱纹外，多为卷草，一如各处檐口花沿、滴水之图案。

（五）观念意识——匠心独运、意蕴深厚

从以上对八面厅建筑特色的分析，可以看出其独特的构造特点及富涵的传统观念。上述虽已多有涉及，再归纳如下：

第一，择吉而居，顺应自然。

中国人的营建传统中一向追求趋吉避凶，以保佑自身、惠及子孙。因此，择吉而居，自然是众人的向往。八面厅的营建选址，应该说很好地体现与实践了这种理想。正如前文所述，封建时代的乡绅是传统文化或习俗很好的执行者。撇开其意识正确与否，至少让我们由此找到相关的文化印证。

第二，功能合体，分区独立。

一项大型的营建，总想集合尽可能多的功能；而一组大型建筑的使用，为方便计，必须组合分隔又集中统一。八面厅除主体建筑外，又设置了规模较大的花园及其花厅，功能不可谓不完善。而主体建筑中，主、次轴线建筑又分明有不同的使用功能。八面厅建筑的围合封闭以及家祠与居所的合一，反映出宗族合聚的观念与封闭保守的特性，在一定程度上也是商人自卫心理潜意识的表露。主次轴线上，三跨六院拥簇依附，体现出向心的心理，也是封建家长制的表露。各处议事厅堂、接待场所、居住处所等功能的相对区分和位置的相对封闭，表现出集中统一而又分散独立的矛盾无法避免。

第三，主次分明，尊卑有序。

在八面厅建筑的空间布局及体量安排、构造形式、装修装饰上，明显地表露出等级、渐进和尊卑、秩序的观念。如作为主体的中轴线建筑布局宽敞、结体上以抬梁为主、用材硕大而雕刻精美；作为次要建筑的南北跨院，则