

· 百花园文丛 ·

主编：海梦

错过的月光

远 岛 著

四川文艺出版社

错过的月光

远 岛 著

四川文艺出版社

(川)新登字 007 号

书名:错过的月光

著者:远 岛

出版:四川文艺出版社出版发行
(成都盐道街三号)

开本:787mm×1092mm 1/32

印张:4.25

版次:1997 年 3 月第一版

印次:1997 年 3 月第一次印刷

印刷:成都白马印刷厂

印数:1—5000 册

书号:ISBN7-5411-1667-X/I·1471

定价:7.65 元



远岛，(原名：朱宏奇)，雄性之岛，高出海面176公分，崛起于江苏盐城，伫立在浙江宁波。在孤独的日子里走进诗歌，已在海内外发表诗作500多首，出版了诗集《在日子的背面》、《颠簸的岁月》、《青春的海洋》(与他人合作)；诗作入选20余种集子，获各种诗赛奖18次。系中国作家协会浙江分会会员。

内心独白

用诗歌来抒发爱情，仿佛和爱情本身一样久远。或许在文字未萌芽之前，便有了爱情的浅唱。然而，爱情这一古老的秘密，却也是永远年轻的主题。歌唱美丽的青春，歌颂友谊和情爱，对人的心灵和形体美的礼赞，是永远不会衰老的恋歌。

爱情是激情的产物，而不是思辨的结晶，爱情诗是燃烧着的、感情化了的思想；爱情是情之所钟，因此不是硬造出来的。如果生活中没有诗，这个世界是无法想象的；同样，如果生活中没有爱情，这个世界也是不可想象的。没有诗的时代，是人世的不幸；没有爱情的岁月，是个人的悲哀。诗歌的种子，只有播进生活的土壤，才会发芽、生根、开花、结果。世界万物，皆可入诗，作为最具诗意的爱情，当然最能触动诗灵感了。

诗源于生活，又赋予生活更多的阳光和空气，更多的幻想和慰藉。爱情更是如此，纵使伤感或痛苦，出发点都是出于爱。诗神是不能欺骗的，她要求首先是感情的真诚。诗不能没有思想，但思想应该溶解在感情之中，而不能游离于情感之外。

诗是最具个人主观色彩的文学样式，爱情诗当然也不例外。《错过的月光》是真实隐秘的情感历程，是豆蔻年华的内心独白。这里有情窦初开的梦幻，也有刻骨铭心的相思；有心灰

意冷的失落，也有如火燃烧的青春；有离别的苦痛，也有重逢的欢愉；有深深的遗憾，也有莫名的孤独……一句句都是无眠之夜的低语，一行行都有心血浸过的痕迹。我这样打开自己的心扉，无疑是打开了一座神秘莫测的宫殿。诗贵含蓄，人贵坦诚；不能象做人那样做诗，不能象做诗那样做人。我之所以全方位地展示自己的感情世界，是因为渴望自己活得真实一些。

何必要计较结果呢，只要曾经经历过，只要曾经拥有过，只要曾经爱过或者恨过，这就足够了。

这本书的出版，得到了韩军先生的大力支持，在此，我表示由衷的感谢！

如果读者朋友能从这部诗集中体会到生活的美好和青春的魅力，洞察到一颗心的颤栗，那我也就无悔了。

是为序。

远 岛

1996年7月于宁波

目 录

内心独白.....	远 岛(1)
黄昏插曲.....	(1)
蒙蒙的细雨.....	(3)
空屋.....	(5)
不认识你该多好.....	(7)
迷人的夜晚.....	(9)
致 Y	(11)
我真想	(13)
怎么说呢	(14)
你骑车从我窗前驶过	(15)
初春纪事	(16)
遥望	(18)
忘记	(19)
致 H	(21)
与鸟相处的日子	(22)
赠我以秀发	(24)
等待	(25)
下雪了	(26)
那一夜	(28)

夜别	(30)
丁香花开的时候	(32)
今夜有雨夹雪	(33)
不是那朵微笑	(35)
红纱巾	(36)
夜晚	(37)
夜思	(38)
你的声音	(39)
秋夜独奏	(41)
一往情深	(43)
雨别	(45)
假如你是真情	(46)
歌手	(47)
神女峰	(48)
经历	(49)
给 Y	(50)
离别	(51)
妹妹在河的对岸	(52)
重逢	(54)
秋天是你的春天	(55)
名字	(57)
送别	(58)
两条直线	(59)
无题	(60)
冰凉的小手	(61)
在海滩	(63)

远与近	(64)
独白	(65)
给 W	(66)
致云	(67)
看花	(68)
致女友	(69)
雪花	(70)
蝴蝶	(71)
抬起头来,朋友	(72)
与水仙交谈	(74)
名声	(76)
我愿	(78)
悬崖上的雪莲	(80)
致 F	(81)
月夜	(83)
声音	(84)
给一位朋友	(86)
在雨季	(87)
小巷深深	(89)
往事	(91)
曾经	(93)
匆匆	(95)
在少女塑像前	(96)
还能说些什么	(98)
那晚那夜	(100)
失火	(102)

离别的时刻.....	(103)
给过去的恋人.....	(105)
沉重的往事.....	(107)
湖边速写.....	(108)
洁白的纸帆.....	(109)
蚕豆花.....	(110)
摆渡的少女.....	(112)
雪夜听梅.....	(113)
四月日记.....	(115)
墙.....	(117)
海礁.....	(119)
最.....	(120)
写在雪地上的诗.....	(121)
月夜情思.....	(122)
吉他·眼睛.....	(123)
送你一朵野茉莉.....	(125)
突破.....	(127)
深夜纪事.....	(129)

科特

黄昏插曲

一辆车子从我们中间驶过
象一柄寒光闪闪的刀子
把黄昏切成了两半

你站在马路的左边
我站在马路的右侧
站在痛苦的时间上
一段血红的距离
横在短暂的情绪里
傍晚的肌肉
隐隐作痛

四个疯狂的轮子
碾碎了瓷器般光洁的日子
总觉得某个器官里
有锋利的碎片

一把刀子

从我们中间穿越
 只有短短的一瞬
 离开你的身影
 却需要无数个受刑的日日夜夜

曲謝智黃

做過中國詩人牛跡一
 千八百四十五年
 牛跡一海時智黃

做過中國詩人牛跡一



做過中國詩人牛跡一

做過中國詩人牛跡一

做過中國詩人牛跡一

做過中國詩人牛跡一

做過中國詩人牛跡一

蒙蒙的细雨

你艰难地转过身去
转向灰蒙蒙的细雨
灰蒙蒙的细雨
是你失控的泪水
你一步步
走向忘记

山洪一样湍急的呼唤
被我默默咽进肚里
你传来的声音
在雨雾中化过妆
阴沉沉的云
在我心头聚集

听说你的心空还没有放晴
血管里仍流着忧郁的曲子
我寄去的阳光
从来没有照在你的心上吗

相信你的热情
永远不会潮湿

是你改变了天空
还是天空改变了你
你的心港
已经没有我的泊位？
真不敢想象
你怎样欺骗自己

绮霞在你脸上飘忽
寂寞在你心里定居
往昔的雷声
是小小的误会吗
我为你——
扼腕叹息

空 屋

——听丁唱《走过咖啡屋》

许许多多浓缩的夜晚
泡在透明的杯子里
握住汤匙
(握住命运的有情与无情)
手忽然离我而去
生怕搅动起浓浓的往事

轻轻抿一口咖啡
回味你名字的芳香
摊开系列脉脉手帕
寻找你印在上面的余温
暖我孤独时节

艰难地走出屋子
影子早扎根在墙壁上
是最感人的一幅画

就着薄薄的月光
餐几分夜色
而桌上的信封仍空着肚子

无数汉字躲在心里哭泣
不忍走到亲切的纸上
你多味的歌声
是一条激动的河流
贯穿我思念的日日夜夜
温暖而又寒冷

不认识你该多好

不认识你该多好

我的心就不会盛满你的烦恼

你的目光就不会被我超低温的情绪染凉

不认识你该多好

我那首讴歌爱的长诗

就不会在烈火中痛苦地呻吟

你那条温情脉脉的手帕

就不会被你咬成褴褛的形象

不认识你该多好

我的爱情就不会被流言的子弹击中

你的初恋就不会被世俗的无情棒打伤

不认识你该多好

你就不会含着二十一岁的眼泪

把我的爱和你母亲的“爱”放在天平上

一个化名远岛的诗人

伤痕累累的心头就不会雪上加霜