

张玉镜画竹选集

中安堂



张玉镜绘

刘剑利编

河南美术出版社

张玉镜墨竹选集

张玉镜绘

刘剑利编

河南美术出版社

一九九五年，第四次世界妇女大会在京召开，应邀作巨幅墨竹《根连心通》被全国妇联收藏。一九九七年，在南阳市首次举办迎香港回归个人大型画展，展出作品百余幅，受到各界广泛好评。

一九九七年，北京举办《迎香港回归大型书画展》，受邀作巨幅墨竹《春回大地》被中国文联授予『三等奖』；另一幅被文化部评为优秀奖。同年，其丈六墨竹《大地回春》由港澳办寄赠香港特府。同年，迎香港回归书画作品在京展出后，其作品及作画时的照片被《人民日报》海外版（一九九七年七月十二日）刊出，美国友人看后来函索求墨竹，在美展出后获佳誉。同年入编《世界名人录》。

二〇〇三年五月，为抗击『非典』，鼓舞斗志，亲率南阳女子书画院部分院士向一线医务工作者捐赠多幅书画作品，其义举及作品在《中国书画报》上刊登。同年八月，代表女子书画院向全国第九次妇女代表大会捐赠巨幅作品《满塘红荷沐香露》被全国妇联收藏。近年来，其作品多次在美国、英国、加拿大、北欧、港台等国家和地区展出和收藏。

张玉镜虽已至古稀之年，但精神矍铄，每日奋笔挥毫作画，躬耕不止。还坚持义务为书画爱好者教画授课指导培训。

南阳女子书画院建院二年来，为繁荣南阳书画艺术，积极举办画展，参加社会公益事业，成绩斐然。二〇〇三年该书画院被南阳市政府评为先进单位，其个人也获得先进个人荣誉称号。

目 录

追求着是美丽的(序一)	1
序(二)	3
题词	5—6
墨竹作品	7—93
荷塘月色、一石一菊云水画	94
盼雪图	95
满堂红荷沐香露	96
写生图	98
卜算子·咏梅	99
社会活动	100—101
后记	102

追求着是美丽的（序一）

杨杰

我与张玉镜先生未曾谋面，於中国画又是门外汉，来写这篇东西的确是有些离谱。但受命于王晋先生，不能不从。

初春的夜晚乍暖还寒，窗外仍是一派萧瑟。我手掬一杯热茶，翻开《张玉镜墨竹选集》，书斋中慢慢洋溢出别样的暖意，墨香竹香将我今晚的心情也氤氲染香。走进张先生的竹林，在那挺拔劲节的竹丛中，在那繁复斑驳的竹影里，一位七十三岁的女艺术家的身影若隐若现，渐渐清晰。热烈、坚毅、执著、睿智、疏朗、慈爱、朴素、温情，一种亲切和感动漫上心头，我觉得我们已经认识很久了，就象我认识的许多热爱书画、献身书画的姐妹，总有些相同的振动数让我们走近、让我们会心、让我们相互敬慕。

玉镜先生幼承家学，六岁习画，十二岁就曾举办展览，在以后漫长曲折的岁月中，对绘画艺术的热爱和追求太阳一般照亮她的一生。无论是投身革命，还是学习深造、挥鞭执教、离职休养，笔墨丹青都如同终生的爱人，形影相随。特别是在古稀之年，又倾力创办南阳女子书画院，把自己的晚年演绎得晚霞一般灿烂。而这都归结为一个字——爱。爱生活、爱自然、爱祖国、爱亲人……一个女人深情的、博大的爱，必须寻找一个出口，她渴望创造、渴望奉献的靈魂需要一个安置和栖息的地方，绘画只是一个容纳和承载的器皿，一个在柴米油盐、尽尽职尽责的世俗生存之外的另一种诗意生存。一旦选择，她的脚步就无法停歇，就必须不停地行走。这条路张先生走得无怨无悔、有声有色。她画牡丹、画葡萄、画紫藤、画荷花……大自然中诸多美的植物在她的笔下，都幻化成艺术的精灵。但她最为偏爱的是墨竹。这种选择带有明显的个

人色彩，与其经历、职业和价值取向、道德标准有密切关联。张先生教书育人，桃李满天下；勤奋创作，笔耕不辍；奉献社会，不求回报；一生坎坷，百折不挠。这些古典情怀、高尚品格和诗意追求，与竹之德、竹之品、竹之韵全然吻合。坚韧挺拔，自珍自立；中通外直，虚心傲节；洁身自好，不卑不亢；淡泊名利，简朴平凡。竹之芳香亦是德之芳香。墨竹万株，一株墨竹一玉镜。阅读着这一幅幅作品，我觉得是在阅读着张玉镜，阅读着她不懈追求的一生，她独特的话语和水晶一样的心灵。他们倚竹而立，感受到的既是艺术的魅力，也是人格的魅力。汉代扬雄说：『言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。』一切艺术，到最后都是人的高下。

在从事美术教育五十周年之际，将自己多年创作的墨竹精品结集出版，无论从哪个意义上讲，都是一件可喜可贺的事情。它的青翠无疑会给中原画坛、特别是中原妇女书画增添一分春色。

玉镜先生虽然年逾古稀，我感觉她是那样年轻，一如她所创作的墨竹，生意盎然，青春无限。这使我们愈发相信：追求着是美丽的。

乙酉年正月二十九日

（作者系河南省女子书画家协会主席）

序

(二)

张锡宸

《张玉镜墨竹选集》即将出版，这是我市文化生活中的一件盛事。作为五十年前就是先生的学生的我，自然有说不出的喜悦。

先生年逾古稀，仍然热心社会活动，近几年来，先生以体弱多病之身，呕心沥血，和我市女子书画爱好者一起，创建了南阳女子书画院。而且取得令人瞩目的成就。二〇〇三年，该画院被南阳市人民政府授予南阳市民间组织先进单位，先生也被授予先进个人称号。先生关心国家大事。香港回归，先生办个展庆祝；全国妇代会召开，先生作画赠贺；非典时期，先生带头送画，慰问白衣战士；离休以后，先生教学生不计其数，但从来不收学费……一位古稀老人能有这样的孜孜奋进，以及耻于索取、乐于付出的精神和身在画室，心怀天下的境界，确实是难能可贵的。

时至今日，先生仍然笔耕不辍。先生画作盈室，桃李满天下，有不少精品大作，已为中央和省市有关领导和国内外朋友所收藏。先生人品之高洁，画艺之精湛，诲人不倦之德操，蜚声远近。现在，不管是为今人，为后人，为先生，为学生，为国家，为社会，出一本先生的画集，无论从哪个角度看，都是一件很有意义的事。

先生自幼学画，爱竹画竹是受其祖父和父亲的影响，家学渊源深厚。一九五二年，先生毕业于河南省立艺术学校，较全面地接受了中西绘画教育，奠定了较好的绘画理论和实践的基础。毕业以后，一直从事中学美术教学工作，教书育人，直至离休。先生参加工作以后，一是无名师指导，二是无良好的作画环境，三是有相当一段时间遭遇坎坷。这些都不利于先生艺术事业的正常发展。但几十年来，先生始终孜孜不倦，潜心钻研，外师造化，中得心源，到中年以后，画作才日臻成熟。时至今日，大器终成。从胸有成竹到胸中无竹，宣纸一铺，先生顿觉满纸竹影，有时竟然达到『因知幻化出无象』的高妙境界。

先生的画作，题材广泛，但以花鸟为主。在花鸟画中，又以墨竹为主。『南阳一枝竹』就是人们对先生的赞誉和爱称。

先生的作品，结构严谨、构图多样，赋彩艳丽、笔墨娴熟，笔力秀劲、凝重苍厚、潇洒随意、奔放自如。先生的作品，熔中西画法于一炉；有远近、有明暗、有高光、有光源感。于是在画法与技巧方面，就有了不少创新，不落前人窠臼。

先生的墨竹，气魄宏大，功力深厚。她扬弃了前人画竹的种种程式，创造了自己的画法——粗竿大叶、组叶随意。形成了自己的风格。先生画荷叶，扬弃了传统的扇形用笔而是用泼、抹、揉、滚等笔法画出叶形，勾叶脉简单随意，荷花着色俏丽，色墨对比强烈，形成了良好的画面视觉效果。先生的牡丹，花头和花叶，全作为色块处理，无花瓣，无整齐边缘，叶筋稀少而率意，从不用粉来处理花瓣。影像朦胧含蓄。明暗向背皆有，像雾中的花，也很好看。在这里，先生引进了西方水彩画的画法，而且还有点印象派的味道。

创新是艺术的生命，先生作品的艺术价值，也正在于此。

花鸟画是美丽的，竹子更是美丽的。历代文人雅士在诗书画中，又赋予了竹子以刚柔相济、虚心有节、清雅高洁等品格。试观先生的性格，恰是刚柔相济；先生的为人，正是虚心有节；先生的人品，确实是清雅高洁。『画如其人』，这大概就是先生喜画竹子的缘由了。

.....

先生的成就，车载斗量；先生的人品，人人敬仰。一篇短序，实难说尽道详。况且学海无涯，画理玄深，再加上笔者水平有限，所以，也实难道其万一。上文如有不足不当之处，还望各位方家不吝补充指正。

愿张玉镜老师的艺术之树长青！

二〇〇五年元月一日

筆一枝 陽南
紅點點 陽夕

中央新聞紀錄電影制片廠
中央電視台新影制作中心

王盟盟



中央新聞紀錄電影制片廠黨組書記 王盟盟

筆精墨妙

王鏡女士竹集之贊

王晉



頌

王晉 (女) 原河南省委宣傳部副部長

清風之節

李自強



李自強 河南省美術家協會副主席

今栋 国家一级画师、国家美协会员、国家雕塑协会议事

清節樂畫師

張玉鏡畫師

今棟題

乙酉吉年

开映月（女） 省女子书画协会副主席

题 玉鏡先生墨竹集

玉鏡
潔人清留品德
明月朗照襟懷

王鴻文 河南省南阳市诗词协会会员

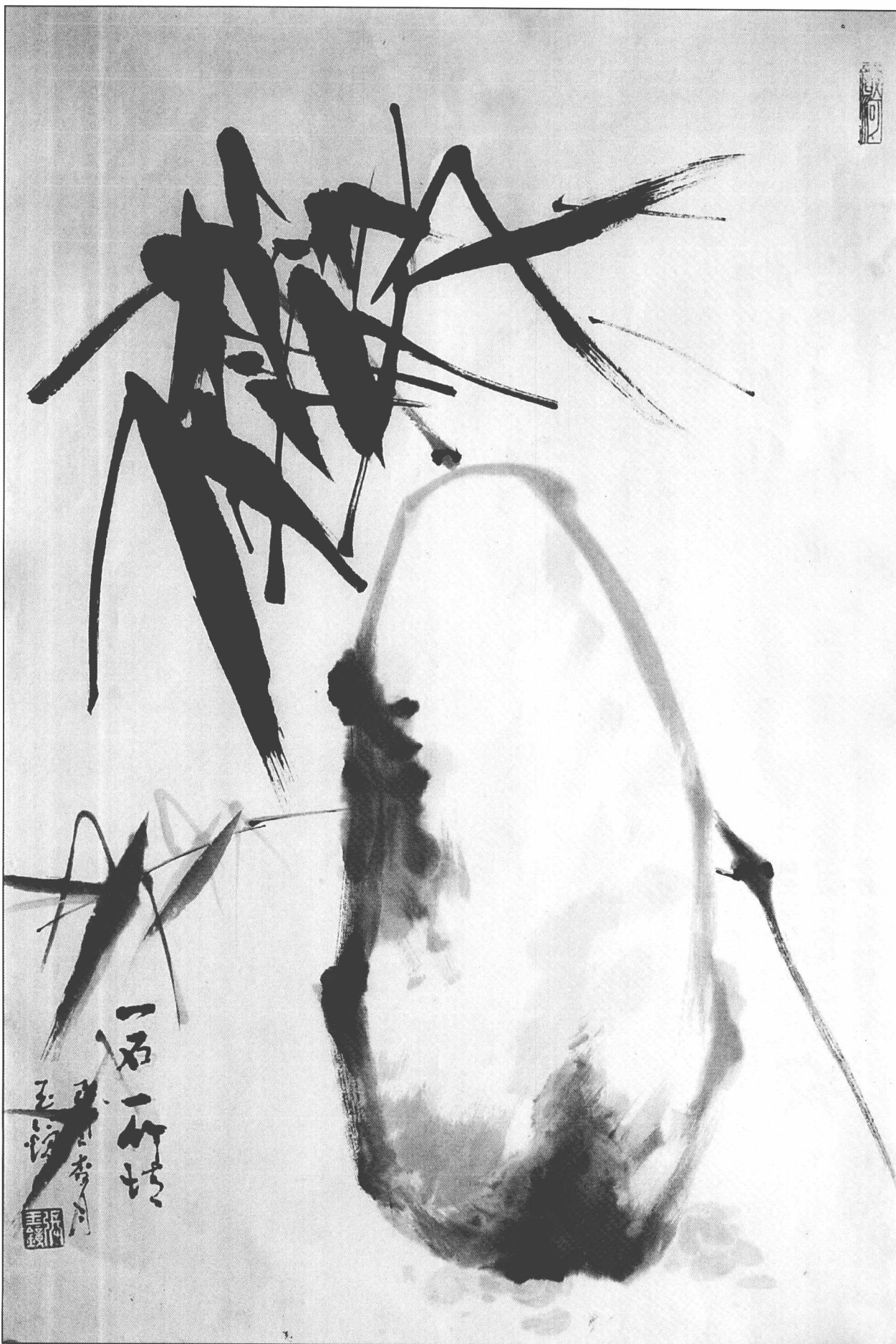
賀張玉鏡同志墨竹集

竹之魂

乙酉 仲夏 王鴻文



风调雨顺 96 × 60cm



一石一竹情

90 × 60cm

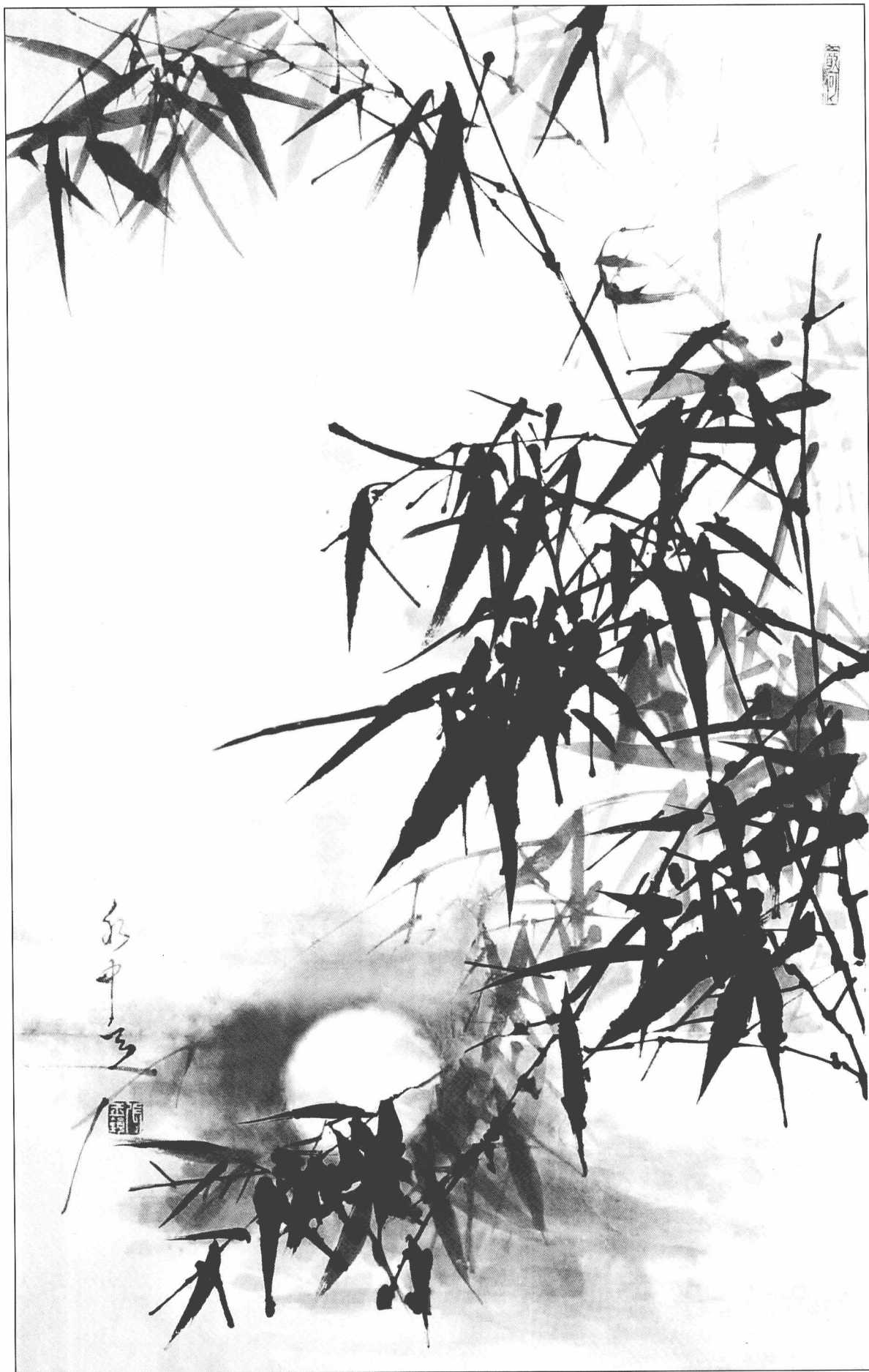


三月又一新

90 × 60cm

三月又一新
乙酉玉鏡





水中天

96 × 70cm

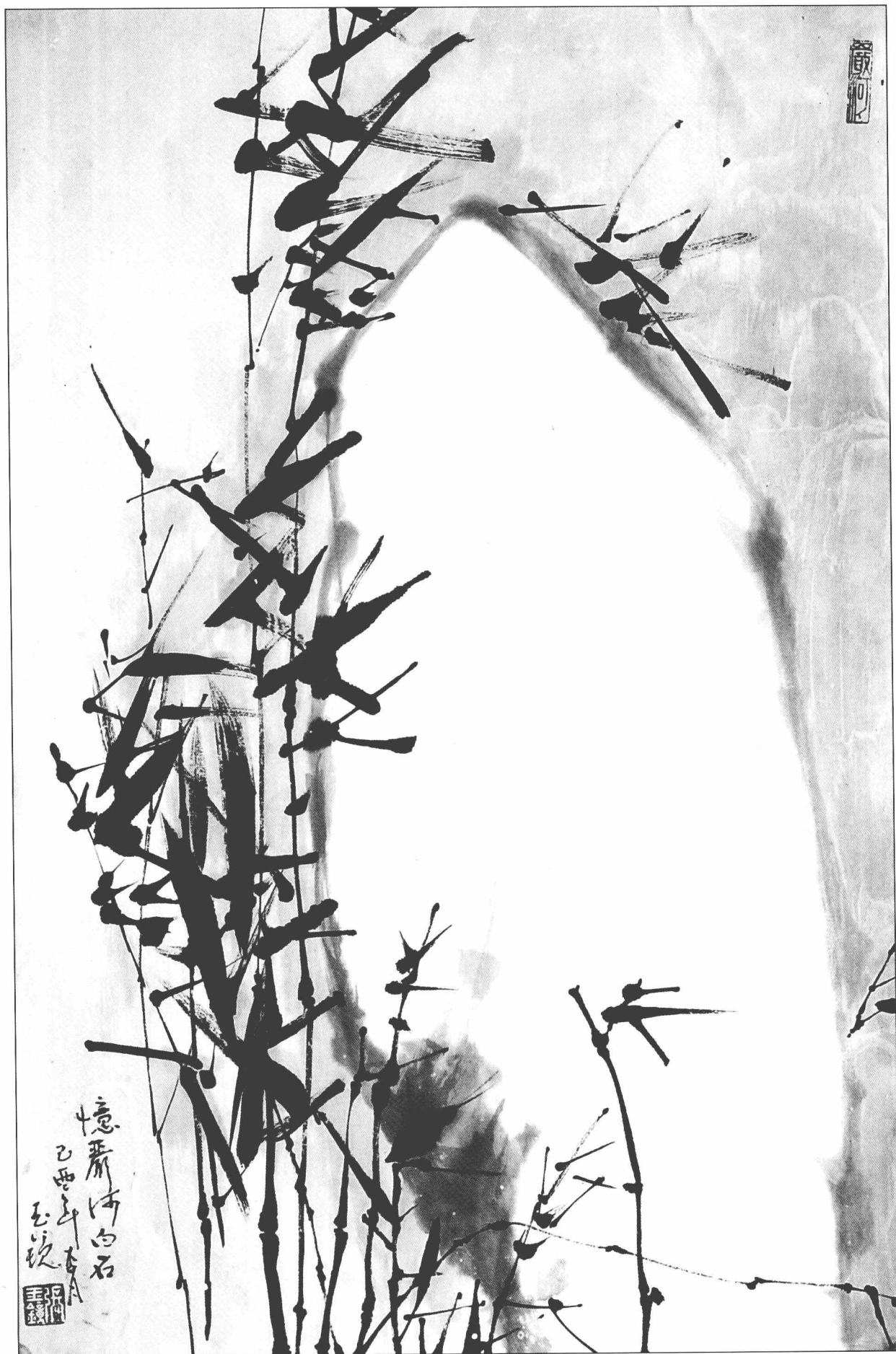


五朵山景
余冬之悦

五朵山景 120 × 90cm



小雪节 96 × 70cm



忆严河白石

90 × 60cm