

WENWUJIANDINGGYANJI

广东省文物鉴定站编

文物

鉴定与研究(四)



文物出版社



纪念苏庚春八十五周年诞辰专辑

文物鉴定与研究

(四)

广东省文物鉴定站 编

文物出版社

封面设计：周小玮
责任印制：陈 杰
责任编辑：贾东营

图书在版编目(CIP)数据

文物鉴定与研究. 4/广东省文物鉴定站编. —北京:文物出版社,2010. 4

ISBN 978 - 5010 - 2942 - 6

I. ①文… II. ①广… III. ①文物—鉴定—中国②文物—研究—中国 IV. ①K854. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 045776 号

文物鉴定与研究(四)

广东省文物鉴定站 编

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张:19

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2942 - 6 定价:90.00元

前 言

苏庚春先生是我国知名古书画鉴定专家，国家文物鉴定委员会委员，1993年首批享受国务院特殊津贴的专家学者，是广东古书画鉴定第一人和最高权威，为广东省文物鉴定事业的发展建立了不可磨灭的功绩。今年是苏庚春先生八十五周年诞辰，我们怀着十分崇敬的心情，缅怀先生的功业、品德和教诲，激励后来者为文物鉴定事业作出新贡献。

苏庚春，字更淳，河北深县人。1924年12月出生在北京。自幼从父苏永乾在琉璃厂学习古书画鉴定，后拜夏山楼主韩慎先学习。1961年调广东，先后任广东省博物馆保管部副主任，广东文物出境鉴定组组长、广东省博物馆顾问。是第四、五、六届广东政协委员、广东省国际文化交流中心理事、广州市文史馆馆员。2001年12月23日因糖尿病并发症在广州逝世，享年78岁。

苏庚春先生1961年到广东时，广东省博物馆甫落成开馆，藏品匮乏。苏先生通过他在北京从事征集鉴定工作时结交的朋友，从全国各地文物经营机构和收藏家手中为省博物馆征集了大量书画藏品，其中一、二级品就达千余件，使广东省博物馆书画藏品跻身全国博物馆前十名。苏庚春先生在广东的40年间，为省内各博物馆鉴定征集的书画藏品有数万件之多。在文物出境鉴定组工作期间，苏先生以他丰富的学识和过人的眼力，在准备出口的文物商品中查验出国家禁止出境文物，保护了大批国家珍贵文物不使之外流。在广东的这40年，苏先生培养了一批书画鉴定人才，聚集和发展起广东的书画收藏队伍。现今活跃在省内文物博物馆和拍卖机构的书画鉴定人员，几乎都直接或间接得到苏先生的教诲。

苏庚春先生治学严谨，实事求是；兢兢业业，克己奉公；淡泊名利，生

活简朴；谦和宽厚，与人为善；奖掖后学，诲人不倦。他的业绩和精神将永远铭刻在我们心里，耸立在广东文博事业的史册上。

2009年12月，是苏庚春先生八十五周年诞辰纪念日。为了缅怀先生对广东文博事业作出的贡献，我们选编了一组纪念文章，这些文章都是广东书画鉴定界的朋友们在苏庚春先生逝世后自发撰写的。广东省政协原主席吴南生同志也欣然为此题词。我们可以从中再一次重温苏庚春先生为广东文博事业所作出的贡献。

苏庚春先生为文物鉴定事业奋斗了一生，我们将永远怀念他。

编者

2009年9月

目 录

前言	(1)
跟从苏庚春老师学鉴定	单小英(1)
苏庚春的学术历程及鉴定成就	朱万章(7)
怀念苏庚春先生	吴 泰(24)
鉴定大师苏庚春	李小骥(27)
小忆苏庚春	叶向荣(31)
一瓣心香:怀念苏庚春老师	孙淑彦(33)
逸事:精诚动天地 ——记苏庚春先生	陈玲玲(37)
十竹斋刊本书杂记三题	王贵忱(40)
胡正言所刻图书见闻记	王贵忱 王大文(45)
“段宣私諡”跋	叶其峰(54)
汉代艺术综论四题	叶其峰(56)
宋元明清宫廷秘藏述略	梁 江(68)
遗民画家张穆	单小英(85)
历代装潢家辑略	李遇春(102)
粤东书画鉴藏和“青藤白阳”	朱万章(126)

“十王”图像流变述略

- 佛山市博物馆藏明清时期民间绘画 郭燕冰(150)
- 推进对广东民间工艺的研究、收藏是对广东
民间工艺的的最好保护 曾波强(167)
- 元曲与元瓷 楼 钢(175)
- 关于建窑鹧鸪斑盏烧制年代的探讨 楼 钢(182)
- 清初景德镇瓷器烧造考 张卫星(191)
- 唐代瓷器生产与唐代社会 陈 扬(217)
- 探俗觅风分家纸 鲁 方(230)
- 玉簪琐谈 何 锋(240)
- 玉器形式美初探 张 亮(256)
- 青铜先方彝辨疑 吴生道(263)
- 清代广式家具中的西洋风 赵 敏(274)
- 非破坏性表面热释光片测定陶瓷器($\alpha + \beta$)年剂量
..... 鲁 方 梁宝鏊(286)

跟从苏庚春老师学鉴定

单小英（广东省文物鉴定站）

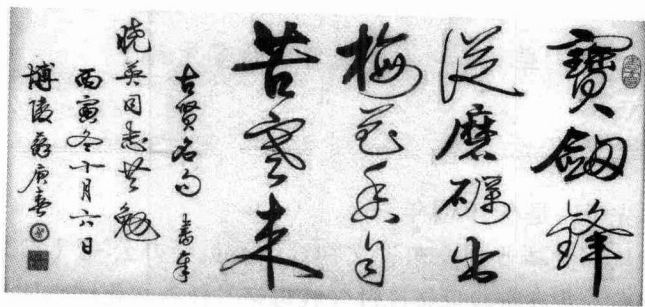
我认识苏庚春先生，是在1986年。

那年1月，我从部队转业到广东省文物管理委员会办公室（省文物鉴定站前身）任秘书工作。去之前，我就听我母亲说过（我母亲时任省文化厅副厅长）“文管办有个苏老，苏庚春，是书画鉴定方面的权威，很有名气，人也很好，大家都很尊敬他。省博物馆的藏品到香港展览时，我们一起去过。”当时，苏庚春先生已从文管办退休。一天，先生来单位办事，见到我，经介绍，他非常高兴。我说：母亲让我好好跟您学习。他连说：“好！好！好好学。”过了一段时间，又一次见到先生。他从信封里拿出张纸：



1992年12月9日，苏庚春（前排左二）接待香港著名书画鉴藏家刘作筹（前排左三）观摩广东省博物馆藏书画。中坐者吴南生，左一单小英。

“我给你写了幅字。”先生说。我打开字幅，是个横条，上面写着“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。古贤名句书奉晓英同志共勉。丙寅冬十月六日博陵苏庚春。”书法流畅宛转，字里行间还透着墨香，引首钤一方朱文“来日方长”印。我明白，这是先生对我的期望。



苏先生是河北深县人，自小随父亲在北京琉璃厂贞古斋练就了一双鉴定书画的火眼金睛，郭沫若曾称赞先生“年少眼明”，当时先生才20余岁，与刘九庵、李孟东、王大山被誉为琉璃厂书画鉴定“四大家”。1959年，时任广东省副省长的魏今非有感于广东书画鉴定力量薄弱，特赴京请先生南来。苏先生先后任广东省博物馆保管部副主任、广东省文物出境鉴定组组长、广东省博物馆顾问。先生到广东后，为外贸等部门的文物出口鉴定把关，保护了近万件国家禁止出境文物。先生利用他过去与收藏家建立的关系，到全国各地为广东的各级博物馆鉴定、征集了数以万计的书画藏品。仅就省博物馆而言，6000余件馆藏书画90%以上是先生经手征集的（数字统计至先生去世时），其中一级品有百余件、二级品有千余件之多，这确立了省博物馆书画藏品名列全国博物馆前十名的地位。

两年后，我调到省博物馆，在保管部书画组，开始了对于古代书画鉴定的学习。苏先生是省博物馆聘请的鉴定顾问，先生家就住在距博物馆仅几百米的文明路214号。我在博物馆整理和征集书画期间，少不了上门向先生请教或是把先生请到博物馆来，指点我们工作。先生是个谦和的人，总是有求必应，并且不厌其烦，耐心教诲。我称他老师，他欣然应允，但我留意到，他在对别人介绍他的学生时，往往只提到我的师兄李遇春、陆小明等人，而我的名字他从未提及。一次，和先生闲聊，他说过去跟老师学习，都要举行拜师仪式。我试探地问：“那我跟您学，也要举行个拜师仪式吧？”先生说：“仪式就不用了，吃顿饭就行了。”几天后，我请先生和师母一起吃了饭，席间给老师、师母敬茶，就算正式拜师了。对拜师一事，当时我没多想，只是想遂老师心意吧！现在想起来，老师自有他的道理。当年，孔老夫子的学生拜师入门是要行三拜九叩大礼

的。一直以来，尊师重教是中华民族的文化传统。凡事要先定名分，名正才能言顺。师者，传道授业解惑者也。一日为师，终身为父，今后不管天南海北、荣辱升迁，师徒关系终身不会变。旧时拜师，有着复杂的程序，要先请中人向师傅说合，再择吉日设宴，写拜师帖，行拜师礼等。现在，事情新办，形式可以简化，但总要有一个定名分、明确师徒关系的形式。老师是老派人，在老师那里，祖宗的规矩不能不讲，必要的形式不能没有，连起码的规矩都没有了，也就没有名分，无所谓师徒了。

老师在广东书画鉴定界威望很高，许多书画展览或是拍卖预展，都会有很多老师的朋友、书画收藏爱好者约请老师前去观看或是请帮忙“长眼”。老师为人热心，逢有朋友约请，一般都欣然应允。碰到这样的学习机会，我自然不会轻易放过。跟随老师看展览，老师一般并不多语，但我如果有问题，老师则会明确作答：“真的。”“这件挺好。”“这件有问题。”但话亦不多。我当时初学，对于这样的回答远远不满足：真的，为什么说是真的？有问题，问题在哪呢？心里虽然不解，但不好意思问。等渐渐入门后，我明白了：不多语，是为了尊重展览的举办方；不多语，是为了让学生自己去领悟。学习书画鉴定，不管别人怎么解释、说明，关键还是要自己领悟。在你还没领悟、没到那个层次时，别人怎么说，你都很难明白，何况许多感觉是只能意会而无法言传的。启功先生等大家对书画鉴定有“望气”一说，这个“气”，是在丰富积累基础上而产生的第一眼的整体感觉，如果没有这种积累，是无法理解这个“望气”的。

老师向我们传授鉴定知识是毫无保留的。为了使我能尽快掌握一些判别个别画家作品的特点和要领，老师将他数十年来积累总结的经验告诉我们。如：张爱落款习惯将“爱”字的最后两笔写成两个横竖勾相套叠而不是相连接；何绍基落款习惯将“基”字的捺画写成点画；伊秉绶落款习惯“绶”字绞丝边的最后点画与“受”字宝盖的点画



1995年2月25日，苏庚春（右一）接待香港同行观摩广东省博物馆藏《宋人群峰晴雪图》（该图为吴南生捐献）。右二为单小英。



1995年2月25日观摩广东省博物馆藏画后留影。左一苏庚春、左五吴南生、右五邓炳权、右四林雅杰、右三许礼平、右二单小英、右一江英。

合一；唐寅落款“唐”字中间竖画往往与“口”字竖画相连，等等。当然，老师说：“违反这些规律的一定不真，符合这些规律的也不一定真，还要看书画本身进行判定。”老师教我们掌握这些画家落款习惯的基本点，再结合绘画和书法本身进行真伪判定，确实相对容易许多。

老师是个随和宽厚的人，他很少对我们这些学生提出严格要求和目标，也很少规定书目让我们读，而总是用启发、引导的方法让我们学习。有时一起看画，他会举出前次一起看过的同一个人的东西作比较，进行真假优劣分析。有时一起看画遇到我们提问，他会“突然”反问：“你怎么看？”这种时候，我挺紧张：我看得对不对，老师会不会批评？接下来老师会说出他的意见，如果自己的判断和老师意见不同，过后我便会多找些这个人的画看以提高自己。有时老师好像是不经意地提出某本书或某文章的重要，应该读一读。一段时间后，交谈中他会提到该书内容，我如果读过该书，就可和老师一起讨论，他这时就别提有多高兴了！1999年代，国内一些刊物上刚登载了关于王己千先生收藏的《溪岸图》真假争论的相关文章，几天后我去老师家，聊天时他就问及我对我的看法。虽然我对此事有些粗略耳闻，但对学者们的观点及理由并未深入了解。经老师这么一问和听他谈了看法，回去后我赶紧找来相关文章认真阅读，觉得收获确实很大。

老师年事已高，而且患有严重的糖尿病，但他仍然孜孜不倦的学习，及时掌握理论界和市场的新动向。我每次去老师家，他除了接待书画同好，就是在潜心读书或搦管挥毫。老师的行动对我们后学是一种无言的最好督促和鞭策。老师在学术上没有门户之见，我们跟他学，他从来没有要求我们只接受他的观点，他对书画鉴定界的其他先生如启功、徐邦达等都很尊重，尤其尊敬谢稚柳先生，他说谢老不仅鉴定眼力好，画也画得好，是很难得的。老师一直希望我也能够自己动笔写写画画，可由于我生性疏懒，这方面多少让老师有些失望。



1993年3月1日参观杨初（左一）画展后留影。左二为苏庚春夫人张沛之，右二为苏庚春，右一为单小英。

老师生活的节俭、朴素是人所共知的。他一年四季没有几套像样的衣服，我们见到老师时，他大多数时候穿着一件略显宽大的半旧浅灰色中山装，深灰色单裤。老师出门办事都是挤公交车，从不“打的”。我们怕他年纪大，挤公交车不安全，多次劝他。他却说，用二角钱就能办的事，就不要用二十元钱。老师并不缺钱，但他一直保持着简朴的生活和淡泊名利的心态。在用钱方面，老师对自己近乎吝啬，但对我们学生却很大方。作为学生，我们觉得请老师和师母吃饭就像请自己父母吃饭一样是天经地义，但老师很“公平”，坚持老师和学生付账机会均等。一次，为了坚持他自己付账，竟摆出了“师道尊严”，说：“过去老师是要管学生饭的！”

老师、师母对我很好，他们没有女儿，老师经常说：“我们要有你这样一个女儿该多好！”我也把老师看作自己的父辈一样尊重和孝敬。向老师请教、和老师聊天，他谈得最多的是近期的书画展览信息，他最近过眼的书画作品及印象，书画市场的价格及动向。他也会谈自己学习鉴定的经历，在北京琉璃厂的经历，为各博物馆征集的书画名作、征集过程及所见所闻，许多涉及古董行和收藏家、书画家的遗闻逸事，是非常有价值和不可多得的口述历史。但由于我当时的识见浅陋，对这些可贵的信息资料居然不甚留意，没有将这些历史资料记录下来，现在后悔晚矣！

老师离开我们一晃已经八年。这八年，我始终没有感觉老师与我们已是阴阳相隔，



1998年4月1日，苏庚春（前排右）接待美国著名书画鉴藏家王己千（前排中）在广东省博物馆观摩藏画后留影。前排左为广东省博物馆原馆长邓炳权，后排右为单小英，左为朱万章。

而是觉得老师只不过像往时到了夏季就回北京一样暂时离开我们，他始终在关注我、关心我和帮助我。这八年，我按照老师的教诲，在学习书画鉴定的道路上不断前行，虽然谈不上非常刻苦、勤奋，但还是在不断进步。我一直记住老师对我说的话：“你能看到自己的不足，你就能不断进步。”

老师在世时，是广东的书画鉴定权威，大家信服他，只要他说“这件东西是真的”，人们就敢花钱买。老师离开我们这些年，我们更深切地感受到他在书画鉴定领域的地位和价值。他看过的书画、他作的书画题跋，仍然是我们学习书画鉴定的宝贵教材和鉴定书画的重要依据；在鉴定水平上，至今仍然使我们后学者望其项背而汗颜。广东的书画同道聚在一起，少不了要谈起老师。老师的点点滴滴，成为我们这一代受过他教诲、培养、影响和帮助的从业人员和书画爱好者的永恒话题。

2009年6月

苏庚春的学术历程及鉴定成就

朱万章（广东省博物馆）

苏庚春（1924～2001年）是国家文物鉴定委员会委员，著名书画鉴定家。他字更淳，河北深县人，1924年12月出生于北京的古玩世家，自小秉承家学，又博闻强识，从父亲苏永乾先生在北京琉璃厂经营字画古董行——贞古斋，后又师承夏山楼主韩德寿先生，年纪轻轻便练就了一双鉴别书画的慧眼，当时与刘九庵、王大山、李孟东并誉为“琉璃厂书画鉴定四大家”，郭沫若先生曾赞赏其“年少眼明，后起之秀”。1956年公私合营以后，苏庚春先生任北京宝古斋书画门市部主任等职。1961年，他应当时广东省副省长魏今非的邀请，调到广东省工作，从此广东书画文物的鉴赏水平为之焕然一新。苏庚春先生以其高深的学养和独特的鉴赏能力，为博物馆、图书馆、美术馆、海关等



苏庚春小影

国家机构鉴定或征集文物达数十万件，保护和挽救了祖国珍贵的文化遗产；他所培养的书画鉴定人才已成为广东文物鉴定界的栋梁。笔者自1992年7月起进入先生曾供职的广东省博物馆从事书画鉴藏工作，有幸忝列门墙，跟随学习书画鉴定近十年，其中于先生之事耳濡目染既多，现择其要者略述其学术历程及鉴定成就，以纪教泽。

一、关于苏庚春的师承

传统的书画鉴定，离不开老师的言传身教，苏庚春自然也不例外。

苏庚春在书画鉴定方面最早的老师应是他的父亲苏永乾。苏永乾^①（1888~1963年），字惕夫、惕甫，河北深县人。早年进京，在北京琉璃厂韞珍斋跟随李克甫当学徒。李有三个鉴定字画眼力都不错的弟子（另两人是冯伯勋、董兰池），数苏永乾的眼力最好。1919年，苏永乾在琉璃厂开了一个叫“贞古斋”的书画店铺，以鉴定书画和经营书画文玩出名。据陈重远《鉴赏述往事》记载，苏永乾“有几十年的鉴定经验，很受收藏家和近代书画家的赞赏，同行人也佩服”^②。启功（1912~2005年）在回忆录中就谈到，他常去贞古斋看画，并得苏永乾指授书画鉴定的秘诀。启功对早年随苏永乾学习字画鉴定的这段经历一直铭刻在心，直到晚年，他还保存着从贞古斋花四元钱买来的清代雍正年间朱琳所画的《黑鸟老等》。启功先生认为这是对苏永乾先生的最好纪念^③。苏庚春跟随父亲经营贞古斋，当时有“少掌柜”之称。在这种边经营边学鉴定的实践中，为苏庚春的书画鉴定打下了坚实的基础。



韩慎先小影

此外，据苏庚春自己所说，他在书画鉴定方面的另一重要老师是韩慎先。韩慎先^④（1897~1962年），近代著名收藏家和书画鉴定家，字德寿，北京人，久居天津。据说他曾先后收藏到元代王蒙的《夏山高隐图》和清初王石谷的临本《夏山高隐图》（两画现均藏北京故宫博物院），因而以“夏山楼”名其斋号，并自号夏山楼主。其祖父韩麟阁曾为清吏部官吏。他曾自开古玩店，后从陈彦衡学戏，对谭派唱腔颇有研究，非常讲究字韵。曾于高亭唱片公司灌有《定军山》、《朱砂痣》、《二进宫》、《宿店》、《卖马》等唱片，颇有影响。他的拿手戏为“三子”，即《法场换子》、《桑园寄子》、《辕门斩子》。余叔岩曾从其学《南阳关》唱腔，并传韩《战太平》唱腔，互相传授。据说晚年在天津时，当地的名票多拜在他的门下。他也是1949年以来我国早期的书画鉴定权威之一，与张珩、谢稚柳等同为第一批书画鉴定小组成员，曾供职于天津艺术博物馆，任副馆长。

据苏庚春回忆，韩慎先幼时常随父游览于厂肆，当时尚蓄一小辮，故有人称韩小辮；因为他居长，所以人们官称为韩大爷。他博学多能，除对书画精通外，尚能识别瓷、铜、玉、砚等项。对诗文、书法也自有独到之处；在京剧方面，嗓音极好，专攻老生，有余（叔言）派韵味；自己又会拉胡琴，晚年天津名票多拜于门下。他在京津一带影响很大，如果谁说是夏山楼主的学生，就会走到哪，都能吃得开。韩慎先晚年主要研究书画和教学生。苏庚春与韩老结识，先是由鉴定书画，后来则是兼学唱戏。据苏庚春在他的书画鉴定札记《犁春居书画琐谈》中记载，韩慎先开始时做苏先生的琴师，他说苏嗓子好，有“云遮月”之味，一定要比鉴定字画更红，叫苏学唱戏。可是苏庚春常常将所学会的戏唱过后，韩慎先总是说，全对，也全不对，假如要教苏，比教不会唱的更难。因为这时苏先生已经唱的有自己的一套了（自己的辙），改起来是较为难的。后来，苏先生便“知难而退”了，还是继续搞他的字画鉴定本行。

学习鉴定字画，韩慎先告诉苏先生说，第一要有好记忆力，如没有好的记忆力，那一定学不会，这是个根本，沾事则忘，那就学不了鉴定；第二要熟悉中国历史，同时也要熟悉历代有名的书画家，这是学习书画鉴定所必需的基本知识。一个对美术史一无所知的人是无从谈书画鉴定的；第三要真假好坏都得看，有比较才有鉴别，这是学习书画鉴定所必需的外在条件。古往今来，大凡具有鉴定法眼者，大多过眼书画无数，从而练就慧眼。对于韩慎先所提出的三个要求，苏庚春都已具备。

据苏先生说，有一天他去韩老师家。看见房中挂着一幅郑板桥的墨竹，便向他讨教，韩老师说：郑板桥是用画法写书，书体叫“乱石铺街”，字体中有的笔画像竹枝和兰叶；画竹的特点是竹叶比竹枝要宽，每一幅单看是“个”字，整看也是“个”字；画石头不点苔。他的署名“燮”字，从“火”字多数是真，从“又”字多数是伪。韩老师说，一天就让学这么多，以后要学，每学一“招”要付十元。“钱我不要，凑多了咱们拿这钱去吃饭，这样你会印象深，能记住。”苏庚春原



清·郑板桥《竹石图》，纸本墨笔，广东省博物馆藏

来住在北京东琉璃厂旁的桐梓胡同，有时每个月去天津一两次，每次去了都会学个一两“招”。这样时间长了，又通过自己在实践中有所领悟，慢慢也就积累了一些书画鉴定的知识。这是苏庚春后来走上书画鉴定并卓然成家的最重要的原因之一。

二、独具慧眼，抢救国宝

谁也不能准确统计，也无法说出苏庚春于20世纪60年代初南下广东后，究竟为广东的博物馆、美术馆及其他文物机构征集了多少书画藏品，为国家抢救了多少重要书画文物。但一提起苏先生的名字，广东的文博界几乎无人不知，大凡广东的博物馆、美术馆中有书画收藏者，几乎都有过苏先生参与鉴定或征集书画的记录。据不完全统计，经他手鉴定、征集和抢救的书画文物有数万件，尤其是广东省博物馆——就笔者目力所及，自60年代初至80年代中期苏先生退休，他为博物馆所征集的书画就有三千多件。在博物馆的书画账本、卡片、包首、布套甚至木柜上，到处都能见到苏先生的手迹，这些手迹包括一些鉴定意见、征集经过、题签等，字字珠玑，包含了他对所鉴定、征集的书画所倾注数十年的感情。这里特别要提的是，他为国家所抢救的两件国宝级书画——明代陈录的《推蓬春意图》和边景昭的《雪梅双鹤图》。

1973年，中国出口商品交易会在广州举行。苏先生例行对出口的古旧字画进行鉴定。按照当时政策，一些工艺品公司可以将不能进博物馆、美术馆收藏的古旧书画出口，以此为国家换取外汇。这类书画，一般多为伪品，或即使是真品，但大多水平不高，属等外品。但为了慎重起见，作为南大门的广州，每次大多由苏先生主持对这一批书画做最后把关，确信无误后才给予放行。在这一年，苏先生对天津送来的一件署款为“陈录”的《梅花图卷》产生了浓厚的兴趣。凭借他多年的经验，他断定，这件品相完好、画幅巨大（纵29厘米、横902.5厘米）、被当地文物鉴定部门定为仿品的《梅花图卷》极有可能是一条漏网的大鱼。于是，他以30元的价格为广东省博物馆买下来，带回馆里作进一步深入研究。陈录是明代早期的著名画家，他字宪章，号如隐居士，会稽（今浙江绍兴）人，工诗擅画，其中梅、松、竹、兰尤为见长，尤以墨梅的造诣最为精湛，与王谦齐名。他的传世作品不多。苏先生将此画与其他已有定论的陈录作品进一步比较，发现系真迹无疑。该画引首有徐世昌和周右的鉴定名章，时人程南云题写篆书“推蓬春意”，拖尾则有明清两代鉴藏家题跋，分别是明代的刘昌钦、张泰和清代的陈鸿寿、徐懋、卢昌祚、姚元之、杨殿邦、夏璠、林则徐等人所题，这些题跋也是真迹，更加印证了苏先生的判断。后来，中国古代书画鉴定小组的专家们来鉴定后，也都认为是陈录的精品，并被定为一级文物。在20世纪80年代，文物出版社还专门为此画出版了单行本册页，流传甚广。