

中国画技法丛书

黄山松石画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

刘有成 绘

天津杨柳青画社

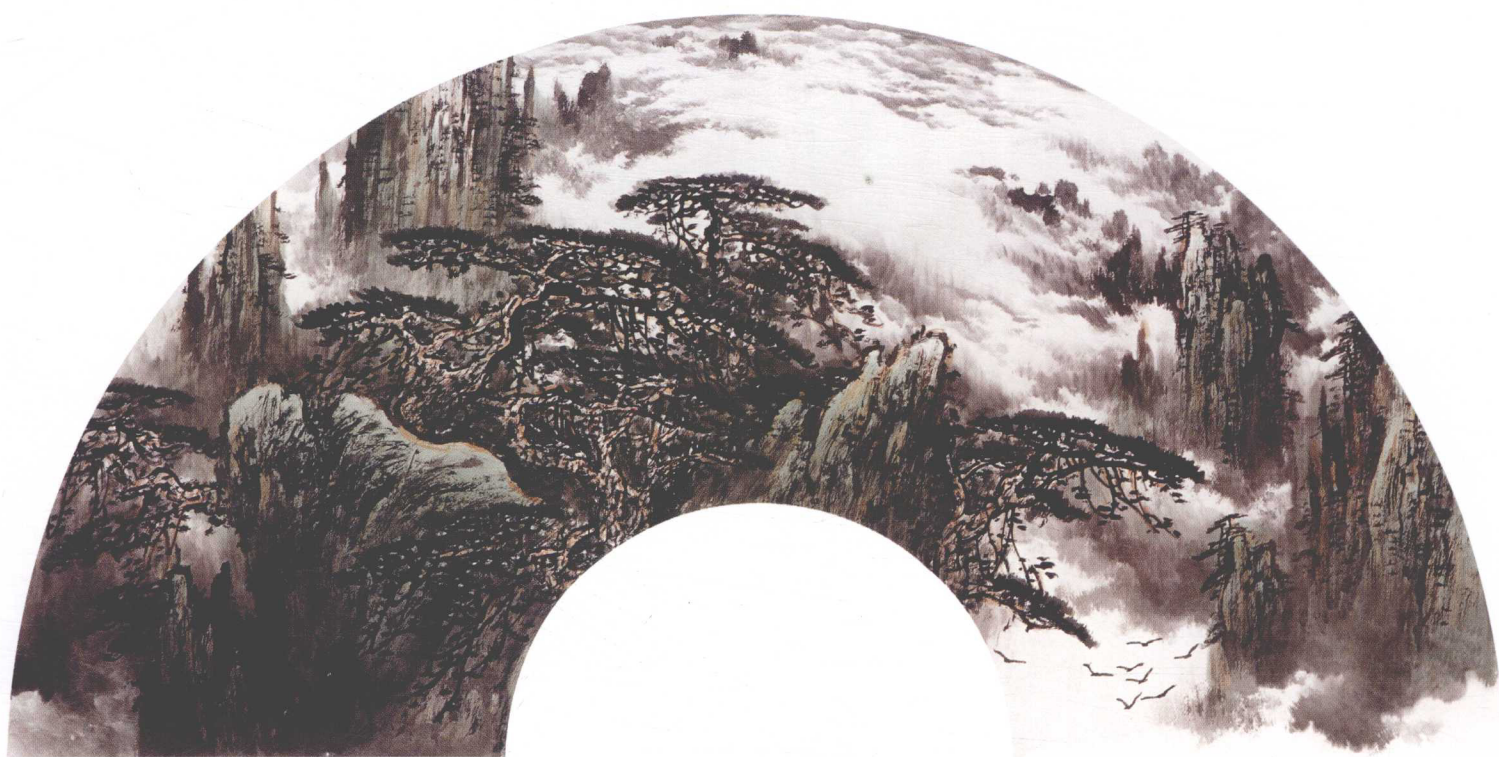


中国画技法丛书

黄山松石画法

HUANGSHAN SONGSHI HUAFA

刘有成 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

黄山松石画法 / 刘有成绘. — 天津：天津杨柳青画社，
2010.1
（中国画技法丛书）
ISBN 978-7-80738-506-6
I . ①黄… II . ①刘… III . ①彩墨画：山水画—技法
（美术）IV . ①J212.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227705 号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517 28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京锋尚制版有限公司
印 刷：天津市豪迈印务有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：4
版 次：2010 年 1 月第 1 版
印 次：2010 年 1 月第 1 印
印 数：1 — 3 000 册
书 号：ISBN 978-7-80738-506-6
定 价：38 元



作者简介

刘有成，号百清厚仁，1949年生于安徽省寿县。现为中国美术家协会会员，安徽省美术家协会理事。

黄山松石概述

黄山位于安徽省南部黄山市，海拔1864米，处于亚热带季风气候区内。泰山之雄伟、华山之险峻、衡山之烟云、庐山之飞瀑、雁荡山之巧石、峨眉山之秀丽，黄山无不兼而有之。明代旅行家、地理学家徐霞客曾两游黄山，赞叹曰：“登黄山天下无山，观止矣！”又有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的美誉。更有“天下第一奇山”之称。可以说黄山无峰不石，无石不松，无松不奇，并以奇松、怪石、云海、温泉并称“黄山四绝”闻名于世。

黄山松在植物学上是一个独立的品种，一般长在海拔800-1800米之间的悬崖峭壁上或高山深谷中；它苍劲挺拔，破岩而生，抱崖而立；或侧身于峭壁，或冠盖于岩首，盘曲如虬，昂首如鹤，顶平如削，千姿百态。

黄山石峰是经过第四纪冰川洗礼和大自然长期风化剥蚀，而逐渐形成的世界罕见的独特地貌。石峰如林，千奇百怪；或拔地而起，直指苍穹；或峭壁悬崖，凌空腾云；或云峰交织，神秘莫测；或陡立奇险，风情万种。

我画黄山二十余载，试图将黄山看透。明代文人黄习远登黄山，见松、峰、云、烟交织，变幻莫测，恍如人间天上。奇松、怪石、叠嶂、云海为黄山精髓，我想描绘的是最深刻、最本质，比自然的黄山景色更动人的黄山图画，传黄山之神韵！

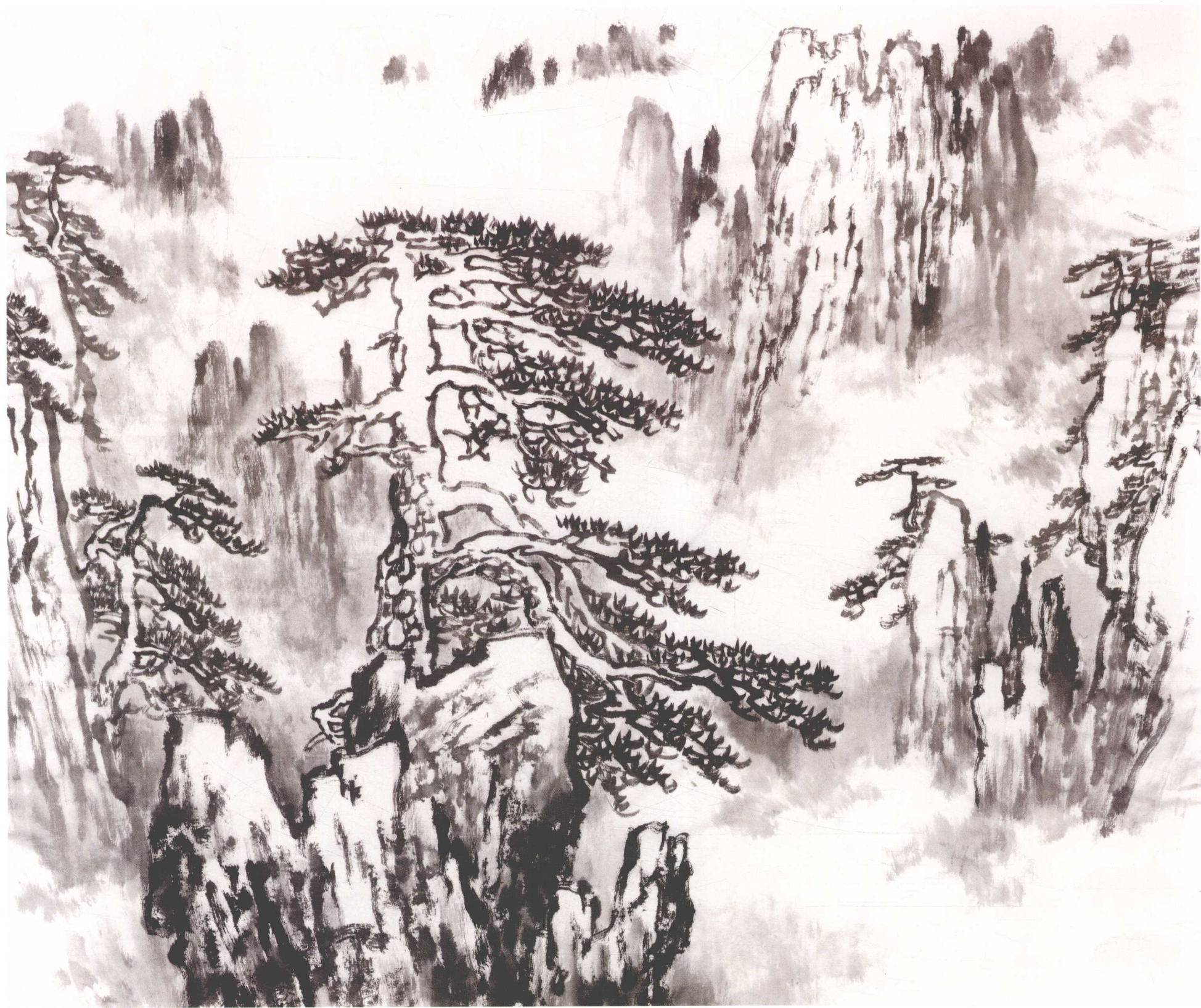
——刘有成





《天都迎客》画法步骤

步骤一 中锋重墨勾勒松树枝干部分以及松针,树干下方的鳞片简略勾勒。用浓淡干湿有别的墨色中侧锋大体画出近景的山石以及中景山峰,山石暗部趁湿淡墨略略渲染,注意虚实主次变化。左边的远山用淡墨擦染为主。中远景的松树大体勾勒,墨色稍淡。



步骤二 用简练的笔法画出画面远景山峰，用笔要轻松率意。最远处山峰用浓淡干湿有别的墨色擦染。画面的云雾部分用淡墨渲染。



步骤三 用不同的笔法和墨色对画面进行整体调整，继续勾皴松树鳞片部分并用中墨点皴小树，深入刻画。山石树木部分用赭墨复勾墨线并略加皴擦。用散锋干笔皴擦树干、山体暗虚部分。

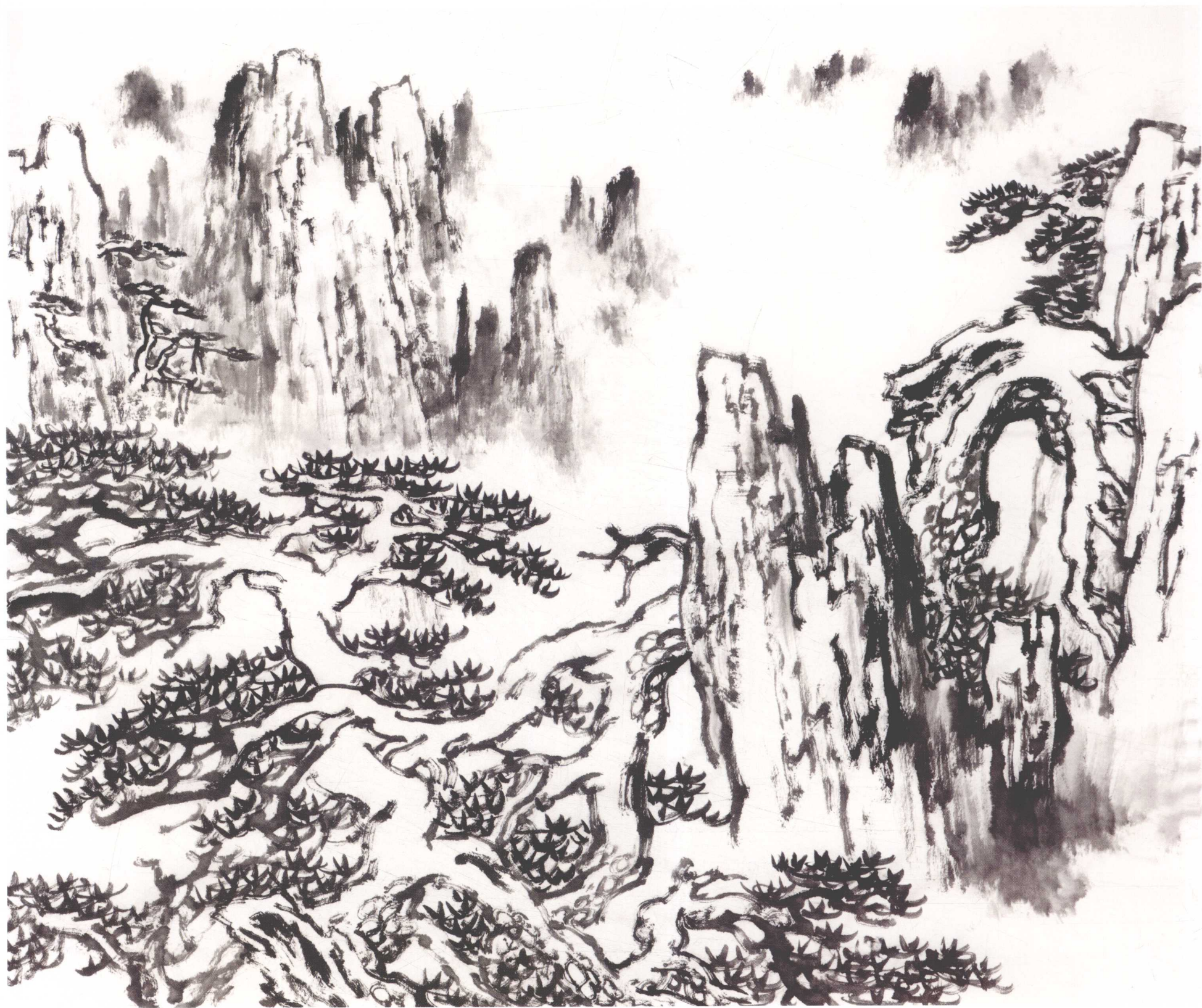


步骤四 用淡墨染树冠、山峰的暗虚部分及云雾。用老绿（草绿加少许朱砂）罩染树冠及山体部分。峰端最突出处用粉紫色（石青加曙红）自上往下分染。云雾部分略略罩染淡草绿。干后再做局部调整、点苔。题款、钤印，完成本图。

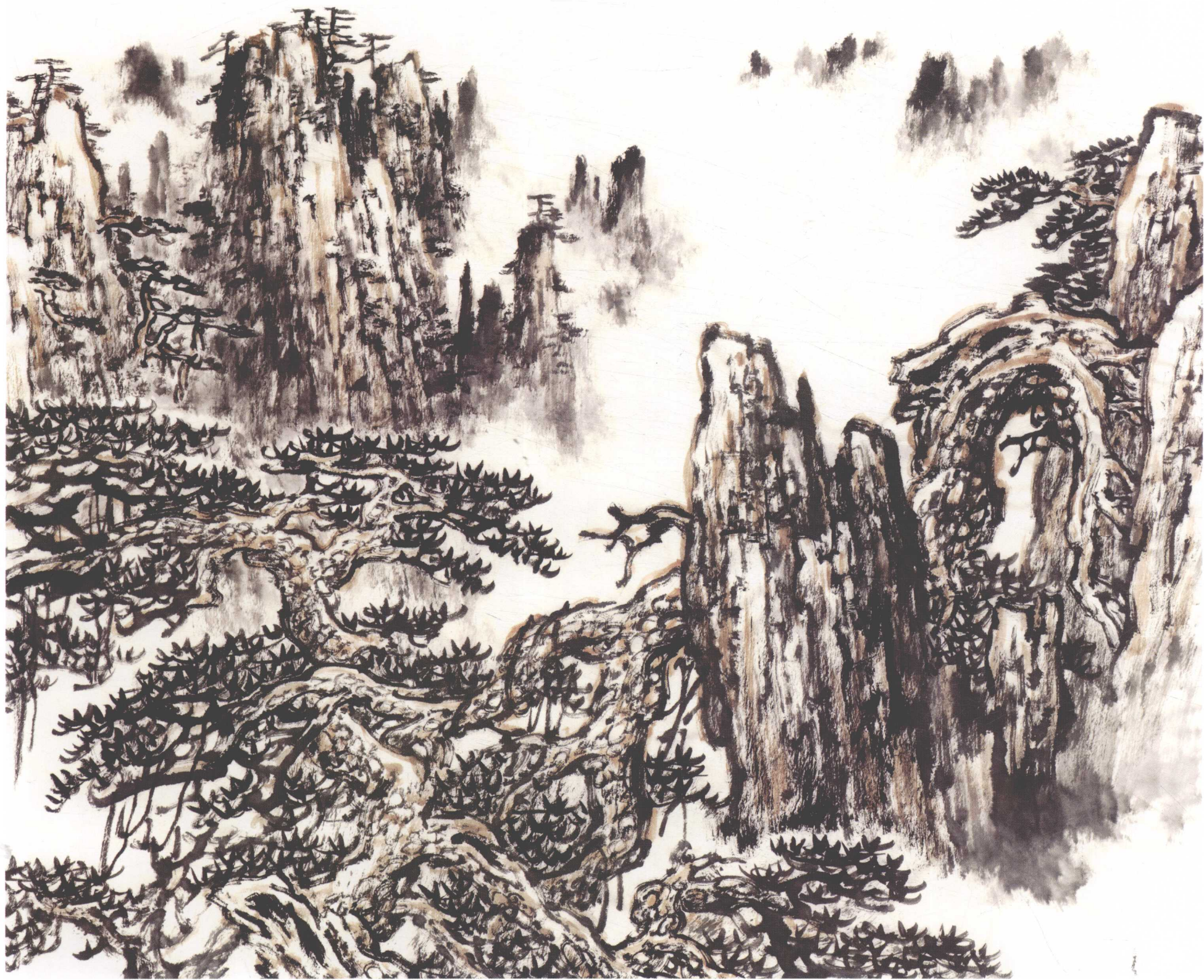


《虬枝劲舞》画法步骤

步骤一 本图描绘的是松树中造型独具一格的虬龙松。老干盘曲回旋，虬枝劲舞。绘制时应将画面重点放在造型上。首先用中侧锋干笔画出山石，暗虚处略加皴染；随后重墨勾勒松干及松针部分，略带皴擦。



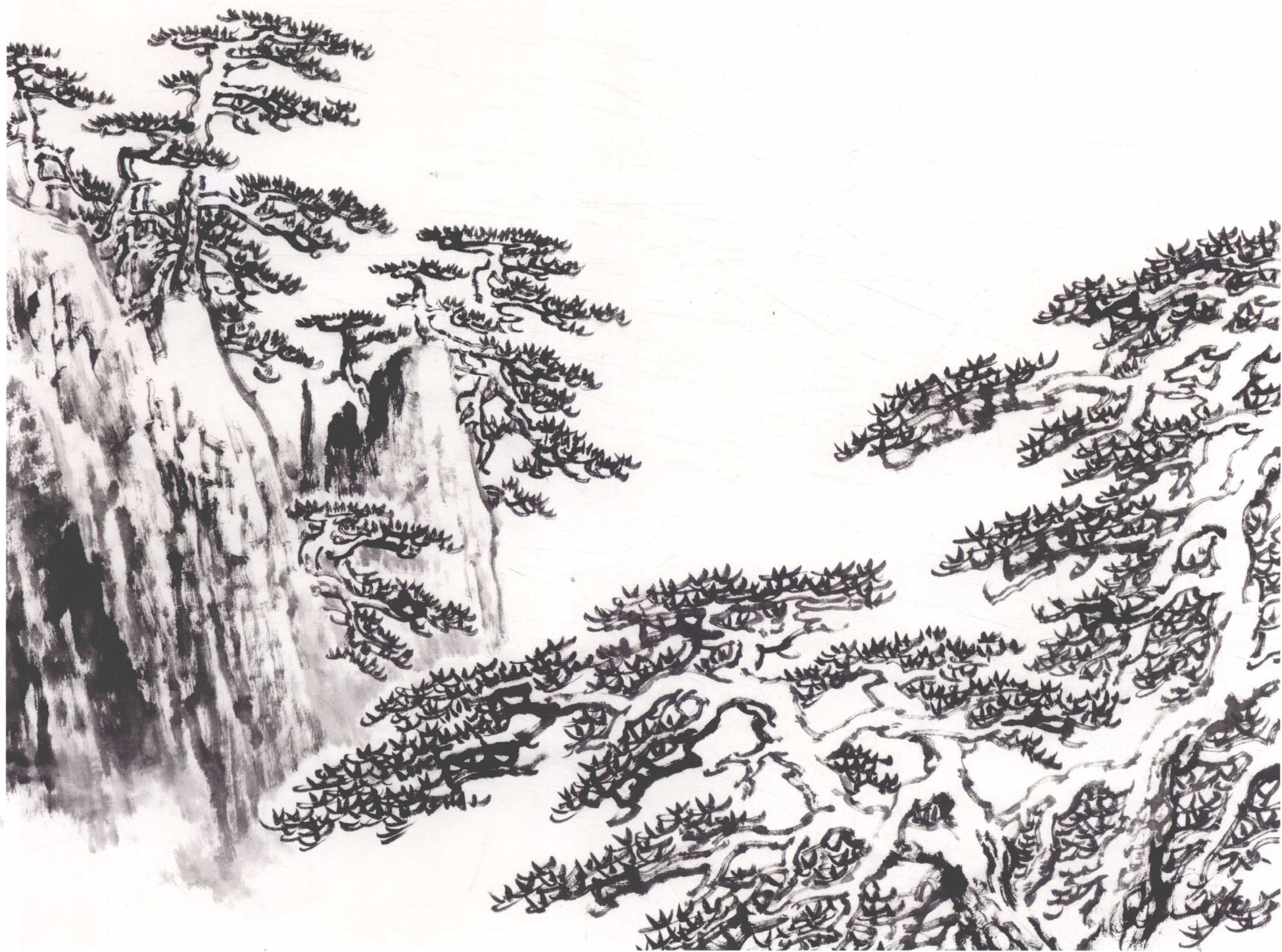
步骤二 用简练的笔法依次画出中景小树及远景山峰，用笔要轻松率意，最远处山峰用浓淡干湿有不同的墨色擦染。画面的云雾部分用淡墨渲染。



步骤三 继续勾皴松鳞，点皴小树，进行深入刻画，然后用不同的墨色和笔法对画面进行整体调整。用赭墨色复勾墨线，略加皴擦。复勾时要注意，赭墨线条主要集中于树干和山石的亮面，也就是画面的实处。

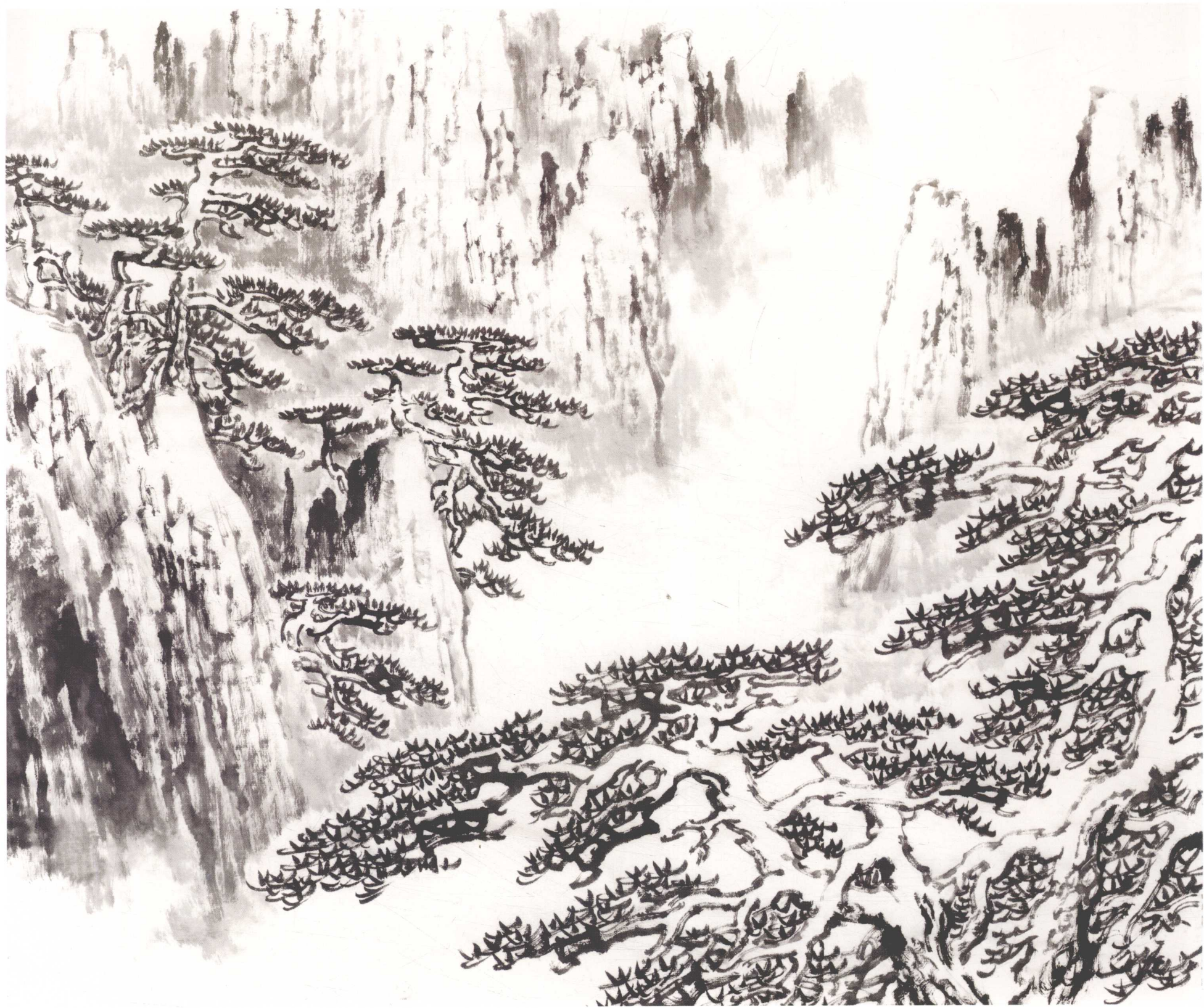


步骤四 用淡墨烘染树冠、山石暗部以及云雾部分。淡赭石渲染峰端突出部分。干后再做局部调整。点画飞鸟。重墨点苔并用浓朱砂复点。最后，题款、钤印，完成本图。



《松峰傲雪》画法步骤

步骤一 用不同的墨色和笔法大体画出近景的松树及左侧中景的山峰及松树。因为本图描绘的是雪景，所以，景物上方的轮廓线要虚淡一些。



步骤二 简略勾皴中远景山峰并略略渲染。松干和山石的暗部稍加皴擦，因为是雪景，所以亮面部分留白面积较大。背景的云雾烘染至峰端和树冠顶部的交界处留出部分空白，以体现树冠和山峰的积雪厚度。



步骤三 山石暗部和松干部分用干笔皴擦后再用赭墨复勒墨线并略加皴擦。远景山峰暗处和云雾部分以淡墨渲染为主，稍加皴擦。



步骤四 山石暗部用淡墨烘染后并罩染淡草绿。云雾部分淡墨渲染。中景树干略染赭石。草绿罩染树冠。画面整体调整，点苔。一支毛笔蘸饱和浓白粉，在画面上方敲击另外一支笔杆，呈十字交叉，让白粉随着敲击自然洒落，形成大雪纷飞的画面效果。题款、钤印，完成本图。