

陈宇雷 编著
吴继红 责编

经典

漫画

分类图库

中国地质大学出版社



THE ASSOETED GALLERY OF CLASSICAL CARTOON

THE ASSOETED GALLERY OF
CLASSICAL CARTOON

THE ASSOETED GALLERY OF
CLASSICAL CARTOON

THE ASSOETED GALLERY OF CLASSICAL CARTOON
THE ASSOETED GALLERY OF CLASSICAL CARTOON

经典
漫画

分类
库

陈宇雷
吴继红

编著
责编

中国地质大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典漫画分类图库/陈宇雷编著

武汉: 中国地质大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5625-1883-1

I.新…

II.陈…

III.当代-漫画-技法-资料

IV.J218.2

图库经典漫画分类

陈宇雷 编著

策 划: 太阳创造图文工作室

责任编辑: 吴继红

责任校对: 张咏梅

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路31号)

邮编:430074 电话:(027)87482760 传真:87481537

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2004年3月第1版

印 次: 2004年3月第1次印刷

彩 版: 20

印 刷: 湖北恒吉印务有限公司

印 数: 1-6 000册

ISBN 7-5625-1883-1/J·64

定 价: 26.80元



少年漫画世界探索

世界已经进入了一个新的时代，人类生活的诸多方面正发生着深刻的变化，文化上的个性化现象已是十分明显的事实。对这一代跨世纪的青少年而言，当代少年漫画成为他们的最爱，形成了一个属于他们自己的天地。

这种新型的文化形式，有着十分个性化的鲜明特点，既不同于幼稚的儿童卡通，也不是传统的连环画；少年漫画在形式上比较自由，较少传统绘画理念的束缚，甚至可以打破时间和空间的界限，是一种三维的表现方式。它不是文字故事的图解，也不是文学的附属品。整体上它没有多少文字说明，而是采用影视的表现手法，以画面本身作为媒体的主体。可以说当代少年漫画是一种文学、美术和电影的结合物。

当代少年漫画表现的内容很广，但主流是作者个人的感受和意识的夸张描述和虚拟写实，具有强烈的个性化特点。女性作者大都下意识地描述着青春期的迷惘、挣扎和追求，因而被称之为『少女漫画』。男性作者大多注重自我意识、自我价值的追寻，从而描绘的是个体与社会的抗争，以及个性解放和武侠传奇之类的内容。

少年漫画虽已受到社会的相当关注，但得不到主流文化的承认，到现在为止，漫画的作者群仍是业余的青少年美术爱好者，而极少有专业美术工作者的参与或指导，作品的整体水平比较于国外同类漫画，我国还仅仅是刚刚起步而已。

当代漫画固然具有自身的特点，然而终是以画幅作为载体，美术技法的普遍规律仍是它的基石。为此，我们从国外漫画作品中，精选了部分有关的资料，以创作技法的科学性为经纬，编辑成这本实用的技法大全，以供广大漫画爱好者参考。目的是：以他山之石，攻己之玉，为中国的漫画事业早日得以昌盛、发达，聊尽绵薄之力。

著者

二零零三年九月



漫画人物形象

the cartoon character's figure 5



漫画非常形象

the cartoon nonhuman creatwe 45



漫画人物表情

the cartoon character's face 61



漫画人物发型

the cartoon character's hairstyle 85



漫画人物服饰

the cartoon character's finery 109



漫画人物姿态

the cartoon character's pose 141



漫画中的道具

the cartoon's property 169



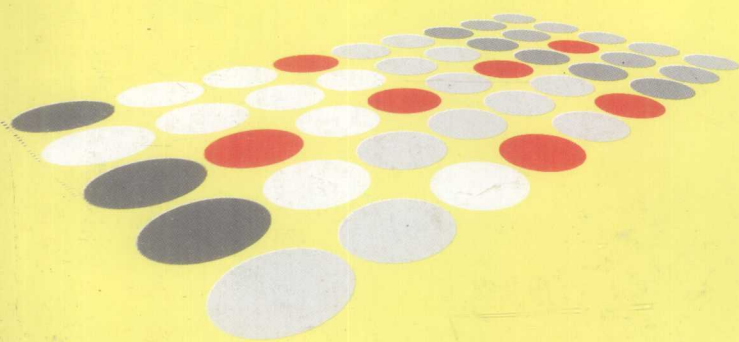
漫画中的场景

the cartoon's scene 195



THE ASSOETED GALLERY OF CLASSICAL CARTOON
THE ASSOETED GALLERY OF CLASSICAL CARTOON

漫画人物形象



经典漫画分类图库

经典漫画分类图库

NEW CARTOON TECHNIQUE AND PATTERN ANALYSE

漫画人物形象

the cartoon character's figure



漫画人物形象

the cartoon character's figure

画
漫
系
们
早
现

猎
眼》
新
实
引
动，
就
称
教

品
尚、
人
和
幽
那
型、
描
效
新
主
本
，
的
，
。

新漫画技法图例解析

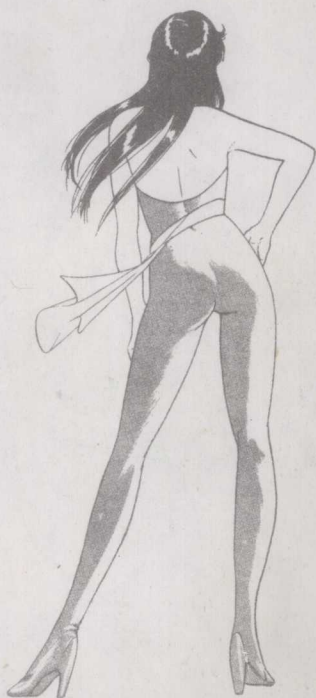
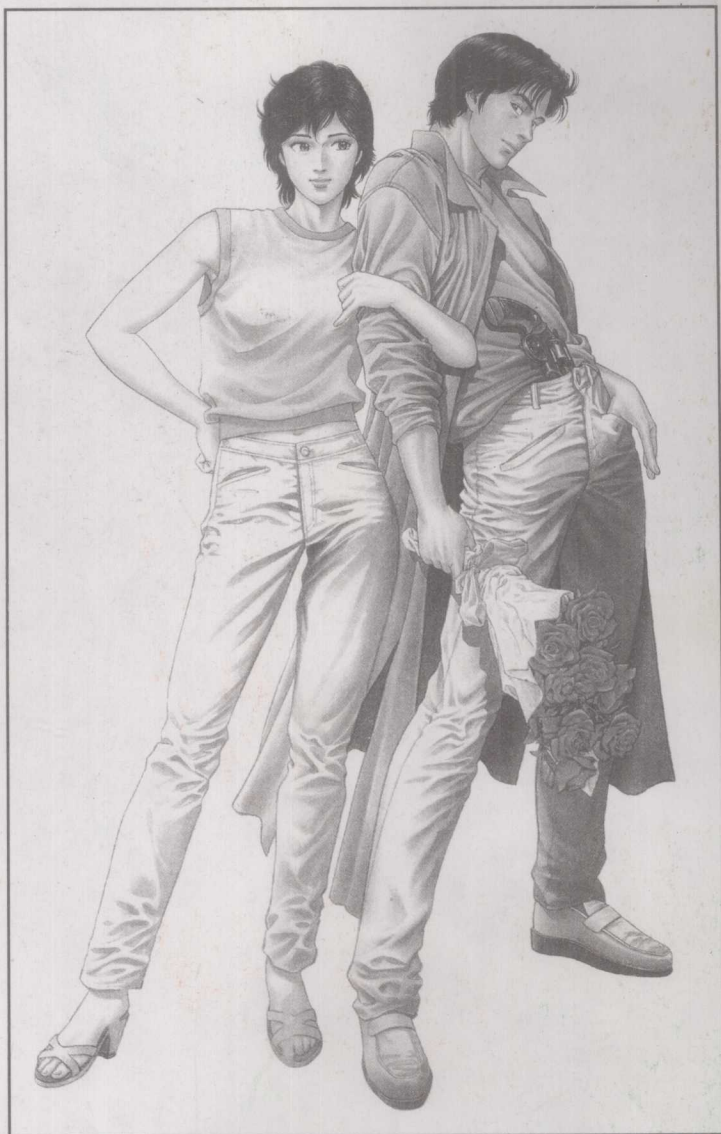
漫画人物形象

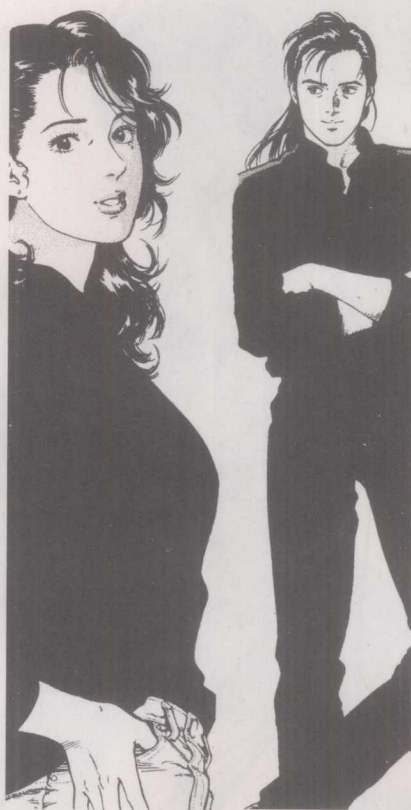
在当代新漫画世界里，日本漫画家北条司的系列作品，是我们所接触得较多，影响较大的现代漫画。

他的《城市猎人》、《猫眼》都无不以其新颖的题材和写实的技法在当时引起了很大轰动，影响甚广，就是现在也仍被称为是新漫画的教科书。

北条司的作品体现着一个时尚、温柔的大男人世界，在暴力和冒险中又不失幽默和搞笑；他那严谨的人物造型、细腻的背景描绘和新的技法效果，都使他成为新写实派漫画的主帅。

初涉漫画的，从学习北条的绘画技法入手，不失为一捷





新漫画技法图例解析

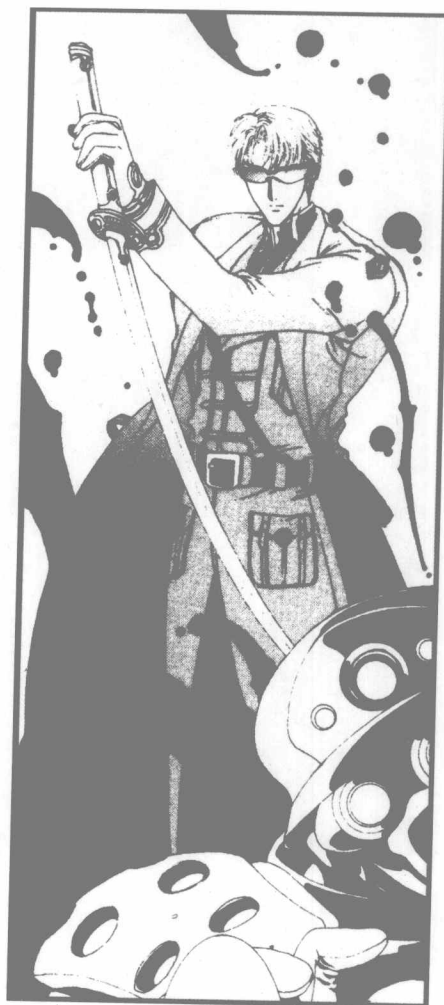
漫画人物形象

华美的CLAMP漫画，是大家都熟知的，这个漫画团体的唯美、梦幻风格已成了少女漫画界的至尊王者。

当前，信奉唯美梦幻的少女漫画大兴其道，大有取代硬派少年漫画之势，且不说她们要表现的主题是什么，仅是CLAMP那种美轮美奂、神秘善变的画面，就足以引发出欣赏者的无尽想象，而五体投拜的了。

因为是团体，其共性多于个性的特点，比较适合于商业操作，因而容易得到文化市场的青睐和充分的包装。这正是得以迅速成功，并广为流传的原因之一吧。





CLAMP 在画面的整体设计上是相当出色的，她们的构图在遵循黑、白、灰节奏变化规律的基础上，又创造出了无穷的变化。

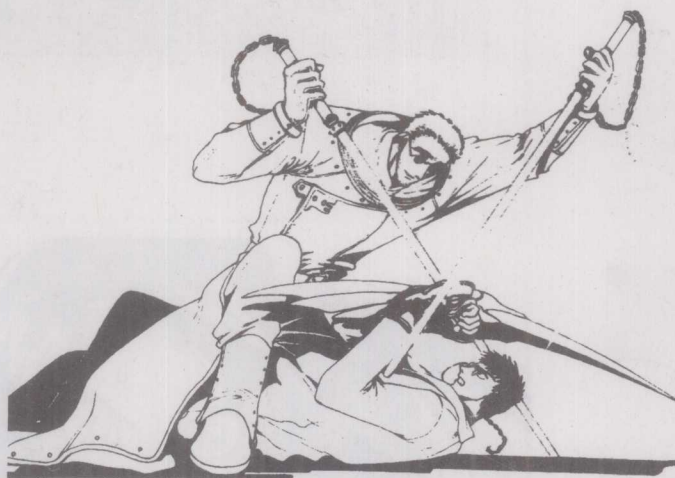
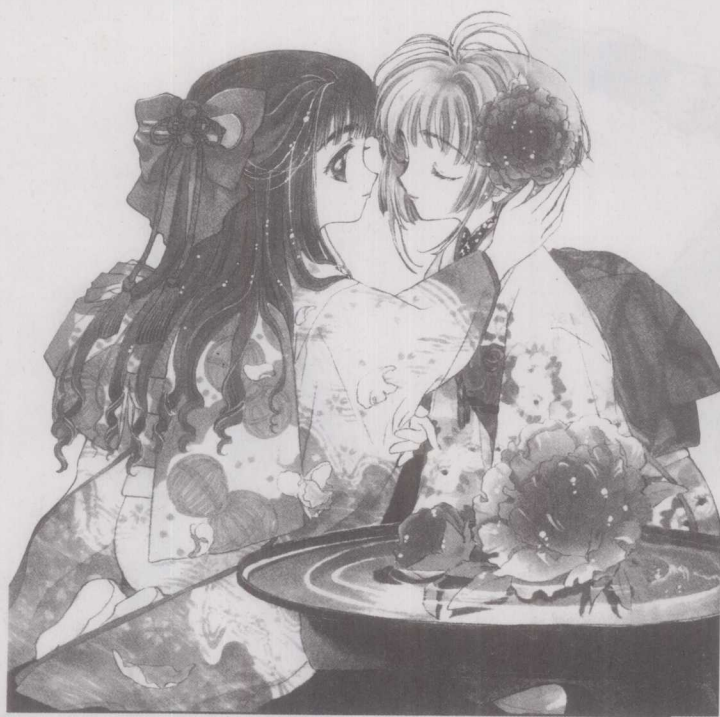
在看她们作品的时候，总能有一种赏心悦目的感觉。每个人物、每件衣服、每一缕头发，都是经过了细心的设计和精心的绘制。整部作品从头至尾都达到了精致完美的境界。

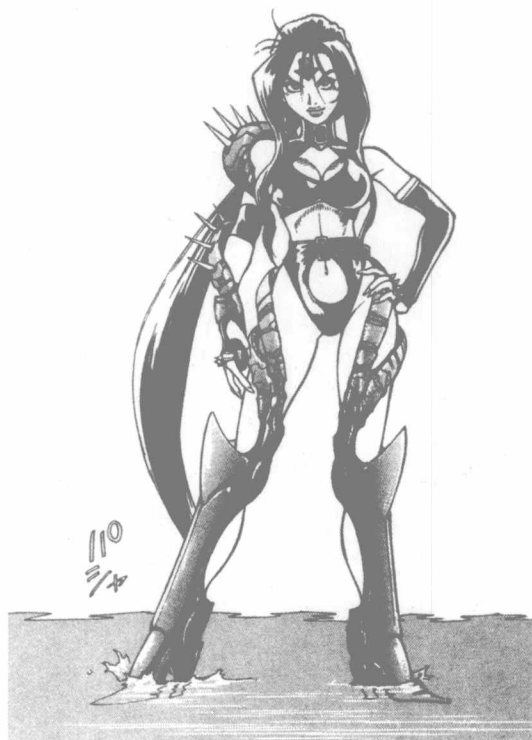


新漫画技法图例解析

漫画人物形象

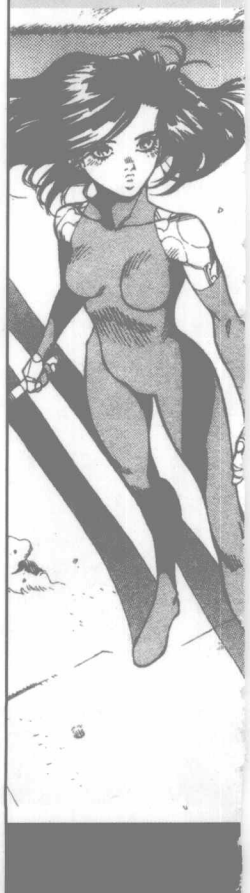
CLAMP 善于表现飘动的物件，如头发、衣带、翅膀、羽毛……营造出一种飘浮梦幻的感觉，这正是少女漫画的特征。她们以女性特有的爱美情怀，执著细腻地表现着心里那个唯美的世界，这种对画面的完美追求正是我们当代漫画家们常常忽视了一点：即“突出的观赏性”。





《铊梦》是一部由日本人绘制的美式科幻漫画，其夸张鲜明的人物形象、细致描绘的背景都给人留下了深刻的印象。

美式和日式漫画的风格，有着明显的区别：美式漫画狂野的线条、有力度的的人物形象，在视觉冲击力上比日式漫画都要强烈许多。

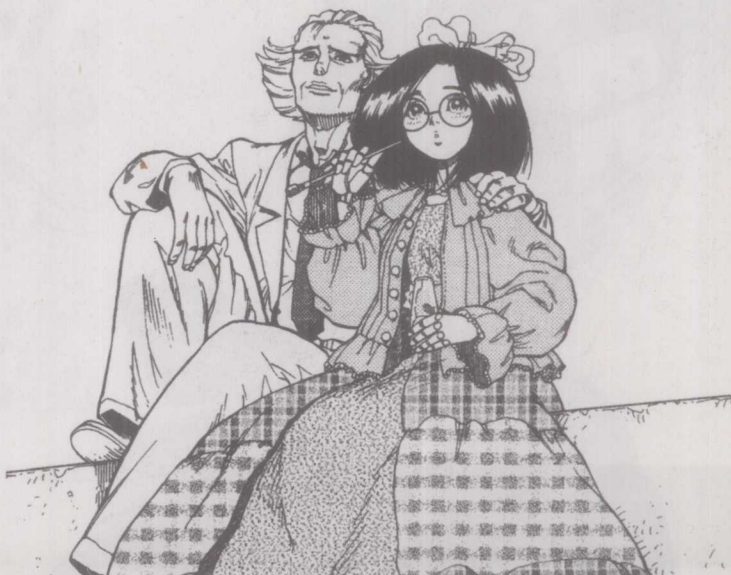


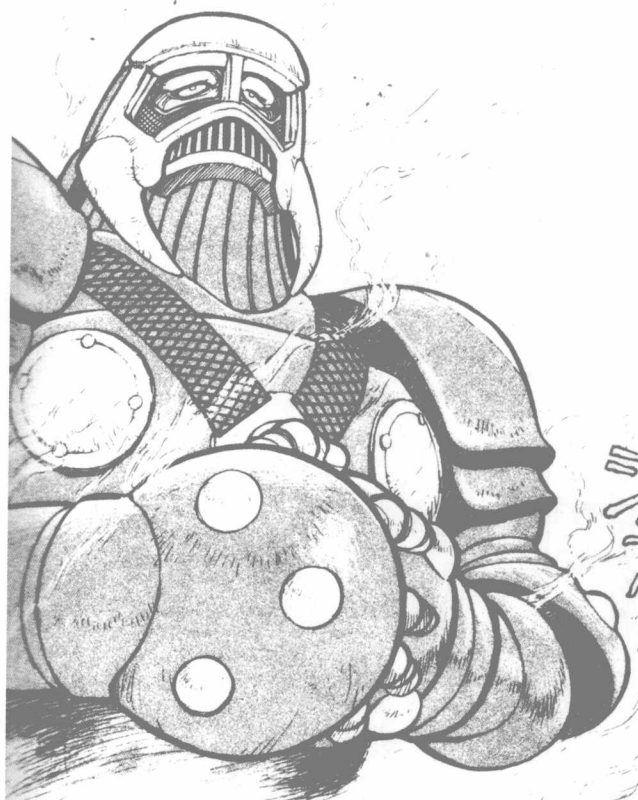
新漫画技法图例解析

漫画人物形象

在《铊梦》整个作品里，你找不到唯美的人物，也找不到飞舞的羽毛和彩带。有的只是狂野的形象、精细的废墟、大胆夸张的动作和快节奏的情节发展。

你会发现，《铊梦》是作者深受西方文化精神影响所创作的一部作品。





新漫画技法图例解析

漫画人物形象

说到对表象的执著追求，我们就不得不提及颇有影响力的日本漫画家桂正和了。

他画中的人物体现着传统的东方气韵，画风说写实比不上北条司，说唯美也比不上美树本晴彦，又决不是美式风格。他就是他，一个在少年漫画界中既有争议，而又相当受欢迎的漫画家。

桂正和，这又是一个在商业运作下产生的著名漫画家，他绘制的人物虽还未成年，却拥有性感的身材：虽是少男漫画，却对描写情爱孜孜不倦……

虽然他是个有争议的画家，却也不能不承认，他笔下的女孩子实在是可爱的。

