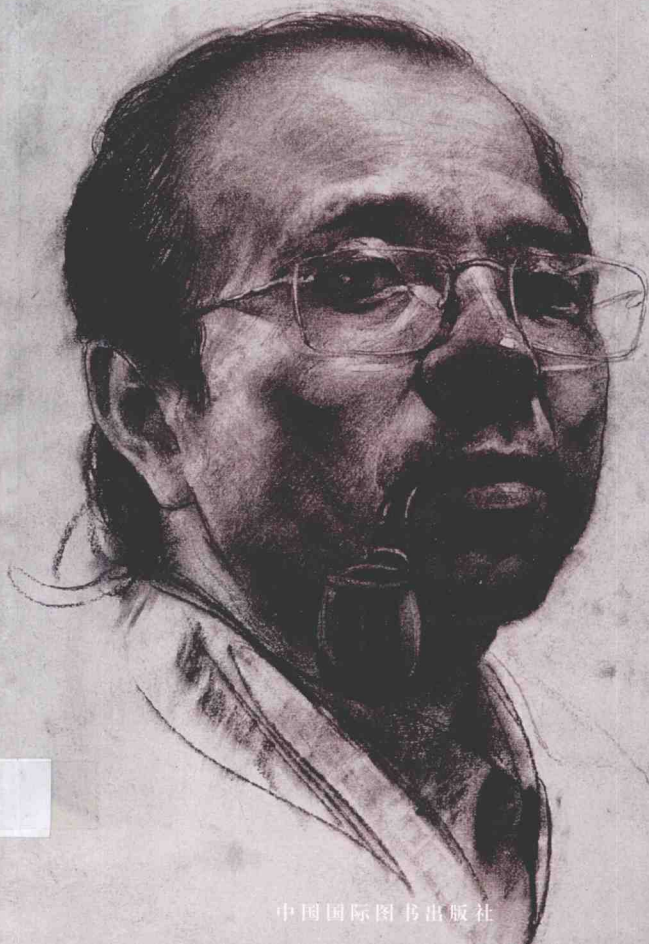


埃尔画室

学生优秀
作品选

①



中国国际图书出版社

埃尔画室

学生作品集

系列①



埃尔，放飞艺术梦想的乐园

三月鹏城，春意盎然：三月的埃尔画室，喜气盈门：在不久前结束的广东省高考美术专业联考和全国重点美术院校专业考试中，深圳市埃尔画室学员以无比的自信参加考试，美术联考专业合格通过率以及重点美院专业合格通过率都达到骄人的成绩。埃尔画室再次以其骄人的办学业绩展示了其作为全国一流美术高考培训基地的实力，成为学员放飞艺术梦想的乐园。

易 嵘

埃尔画室：给学员一个放飞梦想的乐园

在深圳市福田区莲花一村美莲大厦17栋附三楼，墙上挂满师生的绘画作品，四处摆放着维纳斯、大卫等的雕塑、石膏像，一群群学生专注地面对石膏头像进行素描写生，时而有老师穿行其间，手把手地指点画法，讲授绘画知识和技巧，点评绘画的优点和不足……这就是深圳市埃尔画室，近年来享誉鹏城、蜚声国内高考美术专业培训界的埃尔画室。深圳市埃尔画室成立2001年，创办者丁凉之，一位有着扎实绘画基础的油画家，并获法国美术学院客座教授荣誉。作为一名历尽曲折最终学有所成的著名油画家、学者，丁凉之深深体会到那些热爱美术事业、具有良好美术志趣但又缺乏专家指点、引路的学生们的困惑、迷茫和无奈，心中始终有一个愿景，那就是为天下有志于美术事业的孩子创建发展平台，帮助他们尽快地步入艺术殿堂，放飞梦想。为了尽快实现这一愿景，他在法国留学时就开始创建专业美术教育培训机构的构想，并且在学成留校任教一年后毅然放弃在法国工作的优越条件和待遇回国付诸实践。近年来，他的足迹遍及北京、广州、长沙等国内城市，创办了许多专业美术教学培训机构，留下了许多精彩的美术教学培训篇章，深圳市埃尔画室，就是他众多美术篇章中着墨较多、较为出彩的一个。

为了将埃尔画室打造成学员放飞梦想的乐园，丁凉之建立了“为每一个学员的成功铺路”的办学理念 and “有教无类、因材施教”的培训理念，要求画室的教职工弘扬“极其严厉、时时激发、关爱全程”的埃尔精神，以“把每一个学员都输送到最好的院校”为使命，以“用超强的训练最大的发掘孩子的潜能。”为宗旨，以“打造深圳艺术教育第一品牌”为目标，尽心尽力的做好教学培训工作，让每一个学员都能在埃尔接受最好的教育、感受关爱的温暖、发掘最大的潜能，让每一个学员都能在埃尔取得最大的进步、领略奋斗的快乐，张扬自己的个性，体验成功的喜悦，树立起人格的尊严。

为了将埃尔画室打造成学员放飞梦想的乐园，丁凉之在建室伊始就开始实施美术培训的“基础工程”和“名师工程”。他斥巨资配置完善了画室的办学条件：在近800平方米的画室里，装配有多媒体电教平台、先进的教学器材；购置了形态各异、栩栩如生的石膏头像、半身像、全身像以及青铜像；画室墙壁挂满了中外名人作品；开设了专门的资料室，里面有专门的连接宽带的电脑，常年备有大量国内外画册、全国各类美术院校情况介绍及招生书籍供学生阅览……学员足不出户，就可一览国内外美术教育的动态，了解国内美术院校的高考招生信息，获取素描写生等的模特。现在，在该画室，集中了深圳市美术高考培训机构中一流的教学、培训、训练设施，汇集了来自全国各地重点美术院校和重点中学、在素描、油画、美术理论等方面专业特长突出的艺术名师，如法国学成归国创业的丁凉之教授、在国内各类艺术博览会上屡获大奖的陈飞……优越的美术教学设施和一流的美术教师队伍共同筑就了学员成长的沃土，为学生提供了一个放飞梦想的乐园。

对此，与“埃尔”一起成长的往日埃尔画室的学员，今天的美术学院学子们，有着各自不同的感言：

“埃尔是我见过国内最好的高考美术培训机构。无论是练习素描写生，还是查阅资料，都非常的方便，更令我们欣喜的是，画室24小时都有老师值班，这些来自全国各重点美术院校或重点中学的美术名师，使我们在这一学习和训练时能够得到名师的指点 and 帮助！”

(吴天浩)

“埃尔令我印象最深的就是以生为本、为每一个学员的成功铺路的理念。那里的老师真的很敬业，教学水平高，对我们学员又好。真的很怀念和画室老师在一起的快乐时光……”

(董珊珊)

“我有段时间真的学不下去了。埃尔画室极为严格，而我的美术基础又很差，要达到丁教授的要求真是很难。这时，丁教授来到我的身边，找我谈心，讲他的奋斗历程，讲名人的奋斗故事，鼓励我重新树立学习的信心，并开始手把手地教我。在他的打气和帮助下，我拿着大学录取通知书走出了埃尔，走进了我神往已久的高校美术殿堂。并借助在埃尔形成的自信、上进、勤奋、坚韧，顺利地学完了本科课程和硕士课程，留校成为了一名年轻的讲师”

(王军)

“丁教授对我每幅习作点评，既认真又透彻、精辟，他使我少走了很多弯路，让我能在较短的时间内取得长足的进步，我之所以有今天，真得好好感谢他！”

(李斌)

“我的美术成绩一直不太理想，可丁教授从没有过指责与批评，相反，给予我的是永远的鼓励与帮助。使我能够在勇气在处于学习的低谷时还能在艰难迈进，在跌跌撞撞中勇往直前。直至今日，在终点回首，才发现，我的成长维系了老师多少用心与关爱。”

(黄京)

特色教学：任学员在美术天地尽情翱翔

增强学员美术素养，提高学员绘画艺术的鉴赏力、想像力、实践能力和创新精神，是丁凉之创建埃尔画室以来孜孜以求的目标。为此，他率先在国内高考美术教学培训机构中首创了高考美术特殊教学培训模式，形成了埃尔画室的办学特色。在埃尔画室，学员除了可以受到常规美术教学培训外，还可以享受到四种不同的特殊教学培训模式，这就是个性化教学模式、速成教学模式、“教学做合一”模式和活动培养模式。

个性化教学模式，促学员个性发展。

在丁凉之的眼里，学员都是可塑之材，只要能够因材施教，他们的潜力就一定会被发掘出来。为此，近年来，埃尔画室根据新时期学员的学习需求、针对当前美术教学培训中存在的划一化、标准化的传统培训倾向，提出了适应学员个性发展需要、促进学员个性发展的个性化教学培训模式，包括“个性化教学”和“个性化学习”。“个性化教学”就是针对每个学员不同的兴趣、素质、性格特点、基础、能力和专业水平的高低，帮助学员选择相应的专业方向以及理想的报考方案，据此制定出灵活机动的教学计划，因人制宜，因材施教，因材施教，发掘学员的学习潜能，激活学员的艺术思维，开阔学员的艺术视野，最终达到优势互补而又能融会贯通的教学目的。“个性化学习”就是要求学员在教师个性化教学培训下，选择适合自己的兴趣、基础和特长的学习方法，扬长补短，既增强美术素养、提高绘画技巧和水平，又掌握艺术的学习、训练方法，养成良好、规范的学习习惯，形成自己的个性特长和绘画风格。通过实施“个性化教学模式”，如同为每一个学员量身定做了一套教学方法，让每一个进入“埃尔”的学员很快便找准了自己理想的航标，重拾了奋进的自信，并在教师的帮助下以及和同学的交流切磋中获取动力，增长才干，最终实现了理想。

速成教学模式，促学员快速成长。

这是埃尔画室针对在画室时间短、但又有高考美术专业考试需求的考生推出的一种教学模式，包括浓缩教学法、魔鬼训练法和比较学习法。其精髓就是：“魔鬼教学训练法”，即要求教师浓缩美术基础知识和绘画技巧的讲授，在最短的时间内将高考美术应具备的知识和技能传授给学生；要求学生完成教师布置的高密度、高强度、高难度、高要求的作业，通常每个学生要求每天完成9张素描（上午3张、下午3张、晚上3张的任务）；要求学生充分运用比较学习法进行绘画练习。通常采用自己习作与习作之间进行比较、自己习作与同学习作之间进行比较的方式，在比较的过程中暴露出习画过程中的问题，从而及时加以改进，在这种不断比较、借鉴改进的过程中来提高自己的绘画才能。通过实施浓缩的美术教学法、高密度、高强度、高难度、高要求的“魔鬼训练”法和反复比较改进的比较学习法，促使学生在最短的时间内熟谙画画的技巧、方法和套路，大幅度提高绘画能力和作品质量，在教学当中真正做到了进步“以天计算”，从而以扎实的绘画功底、较高的美术技能和应试技能迎接高考美术专业考试的挑战并取得优异的成绩。

教学做合一模式，促学员知识能力双发展。

“教学做合一”模式，即“在教中学，在学中做，在做中融会贯通”，这是埃尔画室教学培训质量得以保证的教学法宝。来到埃尔画室的学员，都会很新鲜地感觉到，在画室上课，不是台上老师讲、学生听的被动学习，而是现场老师和学员零距离的合作和教学交流。上课前教师布置好学员的训练课题，便在学员中的穿行和讲授：手把手地纠正学员不正确的绘画笔法；结合对学员画作的点评，穿插进行绘画基础理论、技巧等的讲授，阐明对艺术的理解；传授给学员美学知识……通过“教学做合一”的模式教学培训，突出了教师的示范演示作用和学员的主体学习作用，使学员在与老师零距离的教学训练互动中，增强了美术悟性，掌握了绘画的技巧、方法和套路，打下扎实的基础，达到了良好的教学培训效果。

多样化教辅活动，促学员综合素养提高。

为了提高学员的综合艺术素养，丁凉之和其他教师一起，精心地安排了一系列的教学辅助活动。如：请国内著名美术院校的专家来画室为学员进行美术专业讲座、介绍重点美术院校专业设置情况及对考生的要求、解答学员提出的有关高考专业考试的问题等，使学员尽早熟悉报考美术学院，知己知彼，做好充分的应考准备；组织学员到海边、森林等自然景观良好的地方进行户外写生；组织学员定期观看大型绘画作品展览；开设幻灯、录像技法课；开设艺术设计课、文化课辅导等；指导学员欣赏和解读一些大师名作……通过多样化的课外活动，让学员享受到艺术家培养般的待遇，在艺术的海洋里，充实、快乐并提高综合素养。

此外，丁凉之还在埃尔画室为学员搭建了个性化发展平台，任学员在美术天地尽情翱翔：

一是高考速成培养平台。针对来画室较短时间（5月12月）、基础薄弱学员群体，精心设计速成教学培训方案，在尽可能短的时间内通过强化教学和训练，培养学生必备的美术基础知识和基本技能，提高高考应考水平，帮助他们顺利地通过全国普通本、专科美术院校的专业合格考试。

二是高考精英培养平台。针对美术功底较为扎实、水平较高的学员群体，加强应考技能的培养及针对性的训练，在尽可能短的时间内，帮助其熟悉全国名牌美术院校的招考规则、命题思路、技能要求、运作模式，强化应对性考试技能和水平训练，强化专业素养和文化素养，强化报考策划，帮助学员顺利地通过全国重点美术院校的专业合格考试。

三是室、校联合培养平台。主要思路是采取画室与学校合作办学的形式，选拔高一、二年级的美术尖子学生，由学校负责学生文化培养，画室负责专业培养，通过三年的努力，画室完成学生美术基础知识、基本技能及高考技能的培养过程，确保专业高考达标；学校完成学生语、数、英及文科基础知识等的培养过程，确保高考文化成绩达标，为将学生输送到全国著名美术院校提供文化和专业方面的培养服务。现已与市内一些重点高中达成共识，正在进行合作方案的沟通和协商工作。

回想起埃尔画室的独特教学模式，昔日的“埃尔学子”仍然感到受益非浅：

“以前我在进行人物写生时，老处理不好画面的明暗关系。针对这种问题，丁教授为我制定了专门的个性化培训方案，并布置了大量的人物写生练习科目让我练习，在我练习的过程中，他还经常和我一起研究习作，点评不足，帮助改进。在高考前我终于解决了这个大毛病，素描考得很好，通过了中央美术学院的专业考试。”

（孙雅莉）

“在埃尔学习的那段日子里，训练强度非常大，学习异常的辛苦，我几次都想卷起铺盖走人。但是这时总是有老师和同学们走过来，给我鼓励，给我信心，给我帮助，在老师和同学们的相伴相携下，我终于战胜了自己，迎来了收获的曙光。”

（刘晓光）

“埃尔的课外活动真是丰富多彩。真没想到能够听到那么多国内顶尖艺术家的讲座，学到课堂上根本学不到的东西。埃尔真是把我们每一个学员当做艺术家来培养。”

（王浩）

德艺结合：促学员心灵在艺术天空升华

“艺术是德育的载体。要充分发挥艺术在德育工作中不可替代的美育作用，以美育人，铸造学员纯净美好的心灵。”做为埃尔画室的掌门人，丁凉之充分认识到德育在埃尔画室美术培训中同样具有重要地位。

为了促进学生知识能力和品德修养双向发展，他充分利用美术教学培训这一德育的有效载体，在同行业中首创学员的军事化管理，将德育有机地融入到画室的教学培训工作中，实现了德育与艺术教育的相结合、德育与画室生活学习管理相结合，不仅使学员艺术特长得到良好的发展，更打造了“动感轻松画室、文明严谨画室、自律守纪画室”，创建了“文明、高尚、纯净”的画室氛围，使学员在这样的氛围里，意志得到了磨练，情感得到了教育，情操得到了陶冶，人格得到了净化，心灵得到了启迪和提升，在广袤的艺术天地里，发现美、感受美、鉴赏美、创造美，在画室身心更健康、生活更精彩、人生更绚丽。

为了促进学生知识能力和品德修养双向发展，他竭力为学员创造良好的学习环境和生活条件，为他们搜罗和提供最新的招生信息。同时，要求学生做到的，自己首先做到，以身作则，和学员们一起做操，一道跑步，一起作画，共同进步。

在埃尔的培养下圆了大学梦的学员们，提起埃尔画室，除了从那里取得显而易见的学业收获外，说得更多的是老师特别是丁教授的“人格魅力”。“丁教授给我印象最深的就是他的人格魅力。他要求我们做到的，首先自己就能做到。难忘在埃尔的300多个早晨，为了我们增强体质。他每天4点多钟就起床，来到我们宿舍叫醒我们，带领我们跑步。有的时候真是不想起床，但是想到丁教授晚上睡得那么晚，还那么早就起来，我们不听他的真是有点对不起他……”（李沛晓）：“丁教授时常身体力行，和学生们一起作画，共同进步，常常和我们一起画画到凌晨一两点钟。有这么好的老师，我们怎么可能不打起一万分的精神，燃起一万分的学习热情！”（张小奇）“丁教授总是把我们当亲人一样的看待，看他那样子，好像恨不得要把他自己所有的知识和本领都给我们。为了让我们能上理想的大学，他一直在不停地为我们铺路”（王军）。

“难忘丁教授那疲惫的身影！您是一个好老师，我为您的一举一动、一言一行而感动；您是一个充满爱的老师，总是把我们当成您的孩子，给予我们无微不至的关怀。在您的画室学习，我感受到了浓烈的爱；您是一个负责的老师，为了督促我们早起床赢得学习时间，亲自到宿舍叫醒我们，那时心中虽有抱怨，但仍然十分感动。如果再给我一次机会，我还会选择埃尔画室，选择您当我的老师”（陈艺昊）“在埃尔画室，我除了学到绘画知识外，还学会了许多做人做事的道理。埃尔画室，真是我健康成长的好老师！”（刘佳）

确实如此，在埃尔画室，学生学到的不仅仅是美术知识、绘画技巧，还更多的学会了做事、共处、做人的道理，得到了全面的成长，为学生家长所称道。杨女士告诉笔者，以前她的儿子在家里非常娇惯，衣服也不洗，房间也不整理，还时常对家长耍一些小性子。进入埃尔画室第二个星期，儿子回家她就发现了他的显著变化：会帮助妈妈洗碗了，会洗衣服了，会整理床铺和房间卫生了，对爸爸妈妈讲话也变得轻言细语了，“埃尔画室真是一个大熔炉，在那里受过教育的人，就是不一样。我妹妹的女儿也喜欢美术，我要介绍她到埃尔画室去学习。”

“以前孩子学美术，到处托人找家教，还没有什么好的效果。放在学校里跟着美术教师学，又没有那么系统的训练。听朋友介绍埃尔画室不错，我就送孩子到了这里。还不到三个月，孩子画画的基础就扎实多了，绘画技巧提高了许多。还学会了自己照顾自己。将孩子放到埃尔画室，我们家长真是放心！”（2006届学员陈昌如的父亲陈天放）

“埃尔画室不歧视学生，不蒙骗学生，收费规范，风气较正，管理规范，业绩突出。我们就是要提倡办这样的教育培训机构。”2008年3月，深圳市有关主管部门领导在视察埃尔画室时，对埃尔画室进行了肯定和赞扬。

办学效益：为埃尔插上二次腾飞的翅膀

经过8年来的奋斗历程，埃尔画室办学效益显著，创造了一个又一个低进高出的培训奇迹：

学员李沛晓，按照进画室时的测试成绩，一点基础，经过画室的四、五个月的速成特训，成绩突飞猛进，通过中央美术学院、中国美术学院的专业考试，最后被中央美术学院录取；

学员张小奇，刚进画室时素描、速写、色彩的起点都较低，经过画室10个月的培训，以专业总分157分的成绩考入北京工商大学；

学员陈艺昊刚进画室时素描、色彩的基础都不太好，在画室学习12个月，以总分的成绩考入北京电影学院……

7年来，画室学生参加全国美术院校联考或美术院校专业考试的专业合格率达到95%以上，升学率达到90%以上；累积向全国各类美术院校输送学生426名，培养出一大批考入中央美术学院、清华大学美术学院等全国著名美术院校的优秀人才。埃尔以其卓越的办学业绩和低进高出的办学品牌，在众多的美术教学培训机构中脱颖而出，成为了深圳市乃至全国美术教学与培训的一个品牌，真正成为学生向往、市民满意的优质美术教育培训机构，丁凉之也因此而成为享誉鹏城，名扬全国的美术教育培训行家。

以下是埃尔8年来的升学情况：

年 份	学员人数	美术专业通过率%	重点美术院校录取率	本科美术院校录取率%
2002年	32	95.2	45	90
2003年	52	95.4	46	93
2004年	56	95.4	42	94
2005年	58	95.5	53	96
2006年	69	95.6	58	97
2007年	73	95.7	62	94
2008年	86	95.8	—	—
合 计	426			

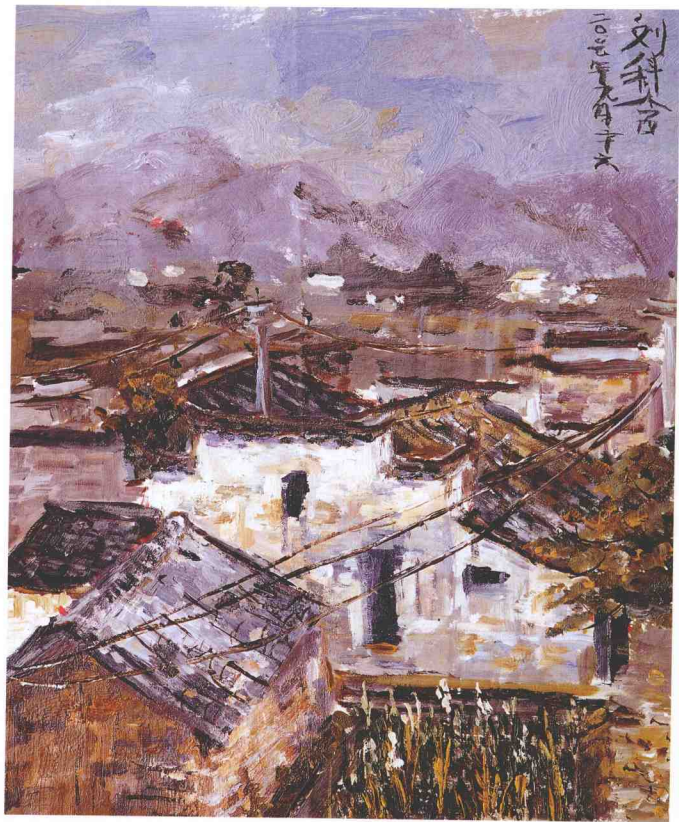
注：2008年重点本科院校录取率%与本科美术院校录取率%至本文定稿时尚未出结果。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。如今的埃尔，尽管已是声名斐然，成绩卓著，但是丁凉之和他的同仁却没有就此停步，他们仍然清醒地认识到与国内国际其它先进的著名教育培训机构相比，埃尔所存在的差距，要创建学生向往、社会满意的专业教育培训机构，任重而道远。为此，他们决心继续寻找新的发展点，扬帆远航，超越自我，在继续培育和提升机构的办学特色和效益上不懈努力，为创建深圳美术之都，为深圳社会经济发展，为建设和谐深圳、效益深圳做出更大的贡献。

风景



深圳市东升学校
郭润泽



深圳市梅林中学
刘科含



中山市华侨中学
李韵怡



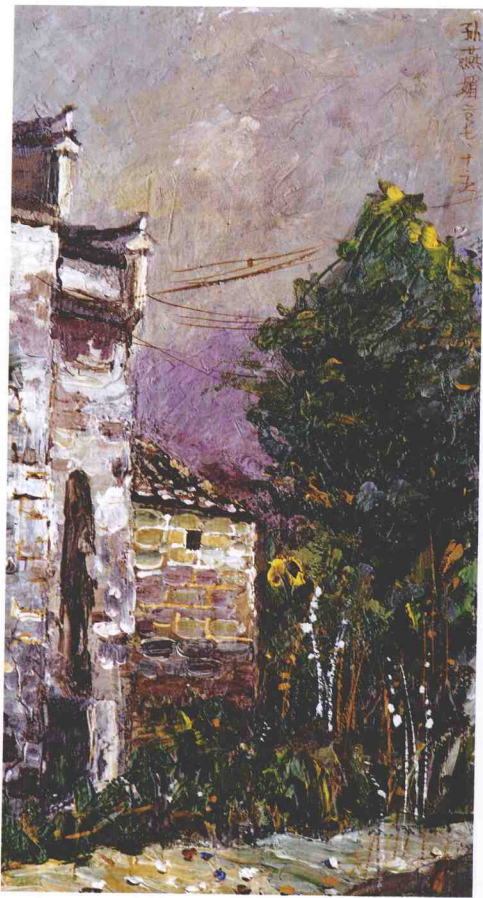
深圳市梅林中学
叶凯伦



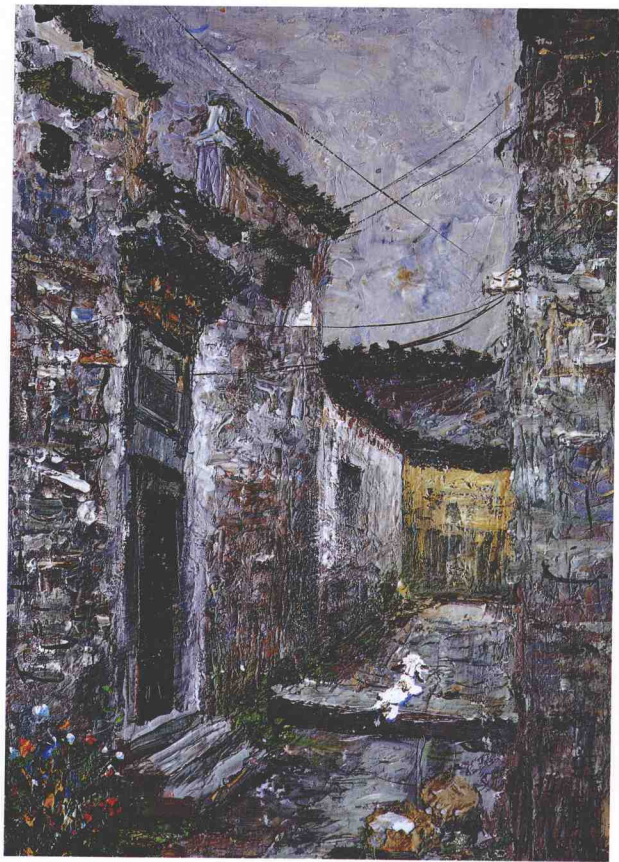
深圳市益田中学
颜丽静



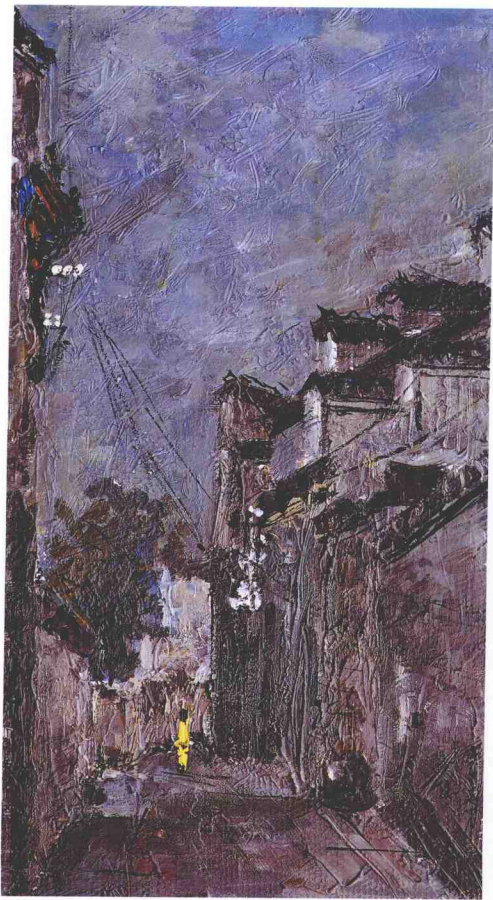
深圳市罗湖外国语学校
胡之暖



深圳市东升学校
孙燕媚



深圳市东升学校
陈晓敬



深圳市益田中学
熊俊