

吉他弹唱全体体验

上榜歌曲集

卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

乐海 主编

经典曲目

- 至少还有你
- 忘忧草
- 一个人
- 梦醒了
- 没你不行
- 蓝莲花
- 单身情歌
- 白桦林
- 无所谓
- 麦克 / 溺爱

书赠送光盘

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

航空工业出版社

吉他弹唱全体体验

上榜歌曲集

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 主编



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上榜歌曲集 / 乐海主编. —北京: 航空工业出版社,
2004.1

(吉他弹唱全体验)

ISBN 7-80183-317-1

I. 上… II. 乐… III. 六弦琴—器乐曲—中国—
选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 126622 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 40 字数: 980 千字

印数: 1-12000

全套 5 册 定价: 60.00 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发
行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 84917422



前 言

常言道：“萝卜青菜，各有所爱。”听音乐也不例外，有的人喜欢热情奔放的摇滚音乐，有的人喜欢浪漫清新的校园歌曲，有的人喜欢优美典雅的经典老歌，有的人则倾心于久唱不衰的影视歌曲……

就我自身对音乐执着与痴迷的历程而言，七十年代末，《祝酒歌》、《太阳岛上》、《泉水叮咚响》我不知听过多少遍；后来，《童年》、《外婆的澎湖湾》、《三月里的小雨》等台湾校园歌曲又陪我渡过了紧张而充满回忆的中学时光。大学时，执着于音乐的我，又痴迷于古典音乐，从莫扎特到贝多芬，从舒伯特到约翰·施特劳斯，从肖邦到柴可夫斯基都一概不拒。九十年代踏上社会后，“枪炮与玫瑰”、“范·海伦”等又让我看到了音乐的一片新天地，那个时候，在我的心目中似乎只有摇滚音乐才是最好的音乐。在这以后的十年间，民族、通俗、乡村、爵士……也在不同时期成了我的最爱。这期间的变化，无不赖于音乐的发展和音乐本身所具有的无穷魅力。

出于对音乐的钟爱，抱着与朋友共同分享音乐带来的欢乐为目的，几经酝酿思考与日以继夜的编写，终于有了这套《吉他弹唱全体验》系列丛书的出版。

本套系列丛书是专门为喜爱吉他弹唱的广大朋友而编写的。丛书按歌曲的风格分为：《摇滚歌曲集》、《校园歌曲集》、《经典歌曲集》、《上榜歌曲集》、《影视歌曲集》五个分册。各分册所收录的数十首歌曲均是从近十余年来大众所熟悉、且非常适合于吉他弹唱的经典音乐作品中精心筛选出来的。其中包括：唐朝乐队的《送别》、零点乐队的《爱不爱我》、韩红的《穿行》、老狼的《同桌的你》、《月光倾城》、水木年华的《轻舞飞扬》、丁薇的《茶与咖啡》、庾澄庆的《情非得已》，以及孙楠、那英、田震、羽·泉、郑钧、许巍、满文军等众多港台、内地著名歌手所演唱的难易不同、风格各异的原版歌曲曲目，且每首歌曲均编配有精彩、完整的吉他弹唱谱例，曲曲原版，经典流行。此外，为了方便朋友们欣赏，本套各分册均随书附赠一盘CD。

总之，这是一份送给广大吉他爱好者及所有热爱音乐的朋友们的春日礼物，它将使朋友们在优美的琴声中尽情享受美好的生活。

愿本系列丛书能给朋友们的业余生活增添几分新鲜的色彩。

乐 海

2004年1月



目 录

飞 蛾	羽·泉 演唱	(1)
没你不行	羽·泉 演唱	(4)
心似狂潮	羽·泉 演唱	(8)
烫 心	羽·泉 演唱	(11)
潮 爱	郑 钧 演唱	(14)
流 星	郑 钧 演唱	(16)
潮	周华健 演唱	(19)
忘忧草	周华健 演唱	(24)
爱过以后	孙 楠 演唱	(26)
缘分的天空	孙 楠 演唱	(29)
天鹅之旅	许 巍 演唱	(32)
蓝莲花	许 巍 演唱	(37)
剪 爱	零点乐队 演唱	(40)
好好过吧	零点乐队 演唱	(42)
爱不爱我	零点乐队 演唱	(44)
相信自己	零点乐队 演唱	(47)
一个人	任贤齐 演唱	(50)
心太软	任贤齐 演唱	(56)
兄 弟	任贤齐 演唱	(58)
坚持到底	阿 杜 演唱	(61)
惩 罚	阿 杜 演唱	(64)
梦醒了	那 英 演唱	(67)
水姻缘	田 震 演唱	(70)
干杯, 朋友	田 震 演唱	(72)
真爱无敌	许茹芸 演唱	(74)
至少还有你	林忆莲 演唱	(77)
白桦林	朴 树 演唱	(80)
麦 克	老 狼 演唱	(83)
东北人都是活雷锋	雪 村 演唱	(86)
飞 鱼	黄 征 演唱	(88)

单身情歌	林志炫 演唱	(92)
离 家	满文军 演唱	(94)
美丽世界的孤儿	汪 峰 演唱	(96)
无所谓	杨 坤 演唱	(100)
我真的受伤了	张学友 演唱	(103)
一半一半	天堂乐队 演唱	(106)
星 晴	周杰伦 演唱	(109)
我不够爱你	刘德华 陈慧琳 演唱	(112)
惟 一	王力宏 演唱	(114)
K 歌之王	陈奕迅 演唱	(117)
约 定	周 蕙 演唱	(120)

卓越吉他联谊会

入会方法：请将右表扩大后详细填写寄到我处。我处收到后即向你回寄你的会员编号。 联谊会所提供服务的： 1. 定期向会员提供新的音乐书籍目录与其内容简要。 2. 择优刊登会员稿件。稿件内容可分为：学琴心得与自行编配的歌（乐）曲（一经采用，即送样书并付稿费）。 3. 免费解答会员在学琴中遇到的问题，只需附一封贴足回信邮资的信封即可。问题解答由我国著名吉他演奏家、教育家、北京青年吉他协会会长李海涛先生主持（请会员在信封背面注明“问题解答”4个字，并在信内注明你的会员编号）。 欢迎喜爱吉他的朋友们踊跃参加卓越吉他联谊会。 联系地址：北京2038信箱 联系人：芦长阳 邮政编码：100026	姓 名		性别		民族	
	出生年月			学历		
	E-mail			QQ		
	通讯地址				邮政编码	
	是否愿意向其他会员公开地址？			是 否		
	从哪本教材获知此联谊会信息 (写出教材名称)					
	喜爱哪种风格的吉他弹奏					
	琴语心愿 (限14个字)					
	个人学琴的简历与心得 (篇幅不限, 可单独撰写成文, 刊载在以后出版的图书中)					
	点登自己喜欢的歌 (乐) 曲 (数量不限):					
你心中高质量的教材应该是什么样?						



飞 蛾

(羽·泉 演唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

胡海泉 词
陈羽凡 曲

Em Bm G Am Bm

(23. 32 2 23. 3 | 2 3. 3 2 2 2 3. 3 | 2 3 3 3 2 6 2 0 3. 3 | 2 3 3 3 2 0 5 0 6 0 3 0 2. |

Em Bm C Am Bm

2 3. 3 2 2 2 3. 3 | 2 3. 3 2 5 5 3. 3 | 2 3 3 3 2 6 2 0 3. 3 | 2 3 2 6 0 3 3 -) |

Em D C Em B

3 3. 3 3 2 1 3 | 2 2 2 3 2 2 0. 7 | 1 6 0. 5 1 6 6 5 | 3 0 0 0 |

等过了 漫长 寒冬 冰冷 夜漆黑, 以 为 我 会 化 成 蝶 儿 飞,

Em D C Em

: 3 3. 3 3 6 2 1 | 2 2 2 3 2 2 0. 7 | 1 6 0 1 6 5 1 | 6 0 0 0 |

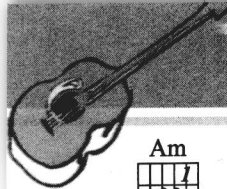
破 茧 那 一 刻 才 知 爱 情 的 凄 美, 爱 上 了 多 刺 的 玫 瑰。

音乐乃是一种使人迷恋善良、美和人道精神的最奇妙、最精细的手段。

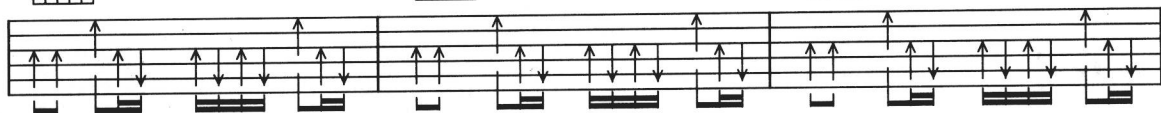
——苏霍姆林斯基

哲人
禅语

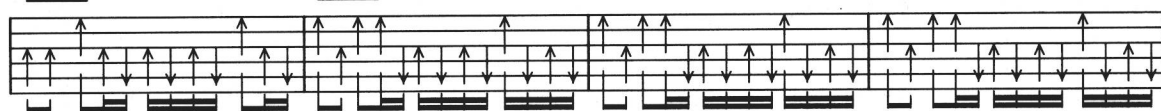




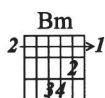
吉他弹唱全体验



0 2. 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 3 0 1 | 2 2 2 1 2 2 1 2 |
情 丝 万 缕 已 经 无 路 可 以 退, 让 心 中 的 烈 火 把 所



5 6 5 3 5 5 3 5 | 6 6 6. 5 6 6 6. 5 | 6 5 3 2 3 3 3 5 | 1 1 1 1 1 1 6 5 5 6 |
有 的 爱 焚 毁。 我 像 一 只 飞 蛾 拼 了 命 地 往 那 火 里 飞, 最 终 看 不 到 有 谁 为 我 落

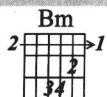


3 - 0 3 5 | 2 2 3 2 1 2 2 3 5 6 | 1 7 6 5 6 6 5 6 | 1 6 5 1 1 2 6 6 5 |
泪。 一 往 情 深 粉 身 碎 骨 其 实 都 已 无 所 谓, 有 谁 愿 品 尝 化 成 灰 的 美。



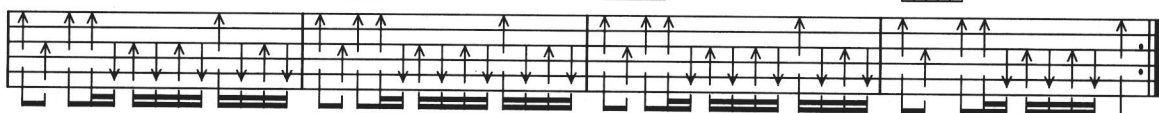
5 - 0 3 5 | 6 6 6. 5 6 6 6. 5 | 6 5 3 2 3 3 3 5 | 1 1 1 1 1 1 6 5 6 |
我 像 一 只 飞 蛾 拼 了 命 地 往 那 火 里 飞, 最 终 盼 不 到 有 谁 与 我 相





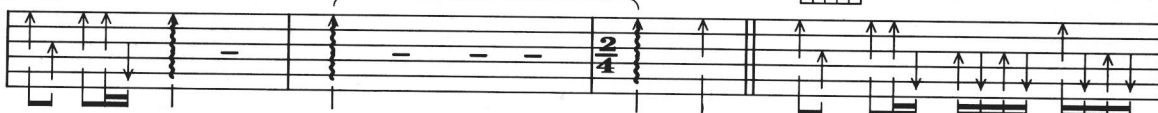
3 - - 3 5 | 2 2 3 2 1 2 2 3 5 6 | 1 7 6 5 6 6 5 6 | 1 6 5 1 1 2 6 6 |
 随 直到 灰飞 烟灭让 我拂去 所有的伤悲。 有谁会 用爱抚平 我的

1.

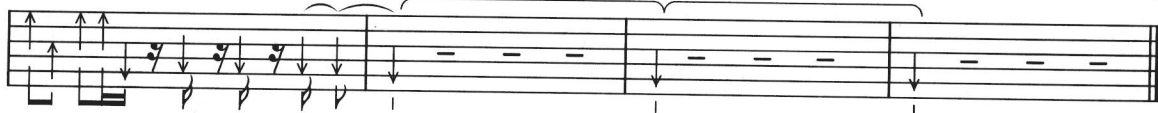


5 - - 1 7. | 6 - - - | 2 3 3 3 2 2 2 3. 3 | 2 3 2 6 2 3 3 2 7 3. ||
 累 我的 泪
 (2 3. 3 2 2 2 3. 3 |

2.



5 - - 1 7. | 6 1 6 6 - - | 2/4 6 - || (2 3 3 3 2 2 5 3. 3 |
 累 我的 泪



2 3 3 3 2 5 0 6 0 6 6 | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - -) ||

Fine

我们爱唱歌。只有美的人才能够唱得好，我说美的人，就是爱生活的人。
 ——高尔基

哲人
禅语

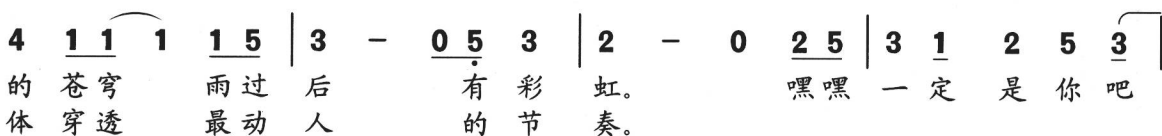
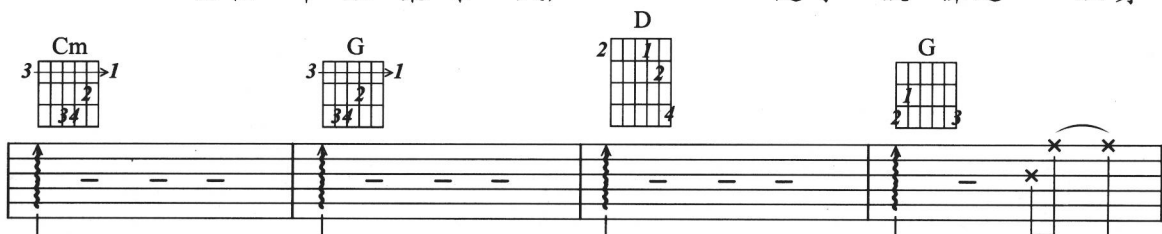
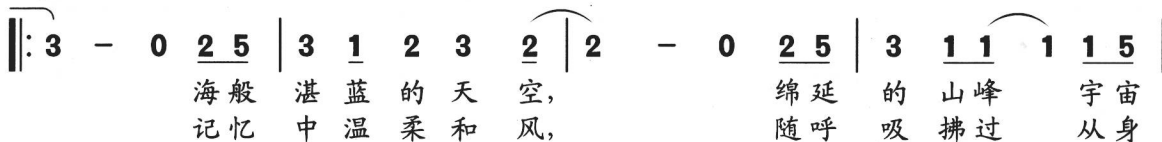
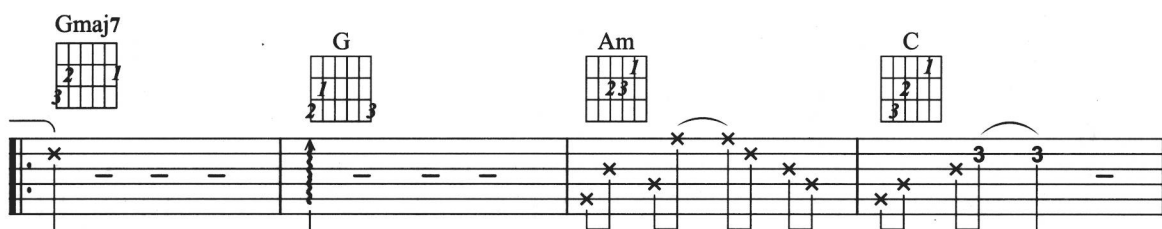
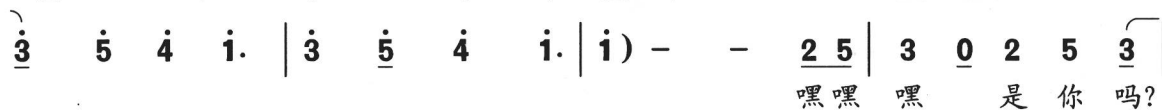
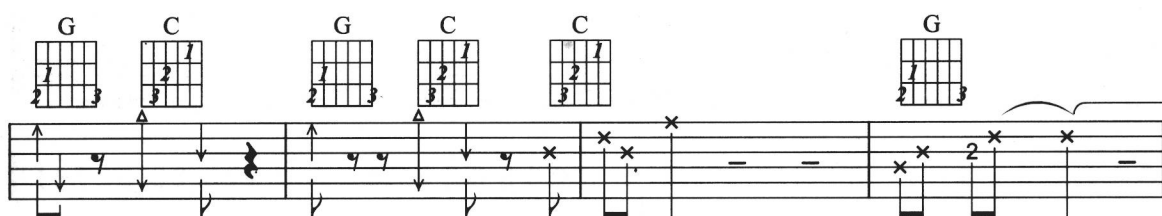


没你不行

(羽·泉 演唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

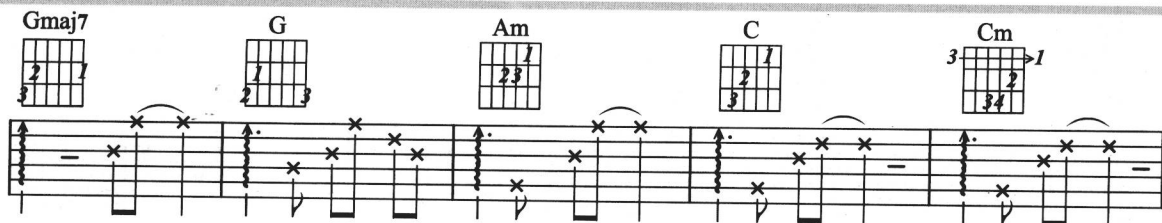
DD 词
胡海泉 曲



哲人
禅语

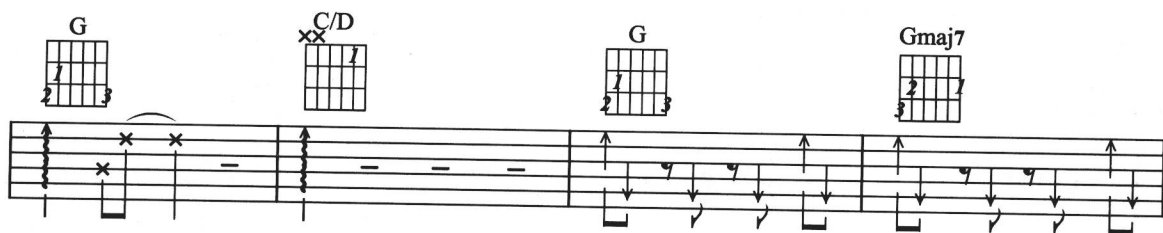
歌声，就是生活，没有歌声就没有生活，犹如地球上没有太阳一样。

——伏契克



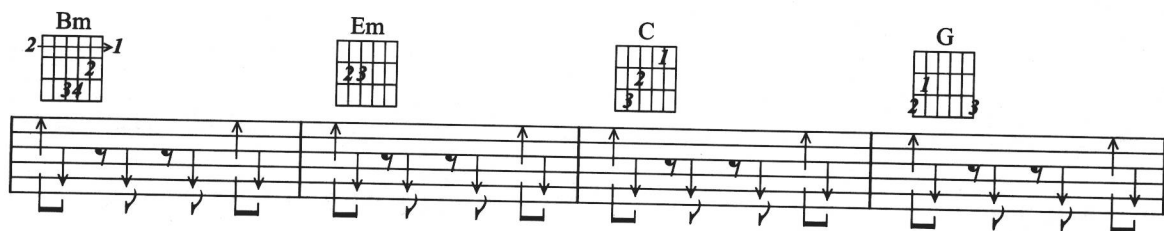
3 - 0 2 5 | 3 1 2 3 2 | 2 - 0 2 5 | 3 1 1 1 1 5 | $\flat$ 3 1 1 1 1 5 |

在我心里转不停， 占据我眼睛 让我不能听 只有
颠倒时间的沙漏， 点了一盏灯 在我的旅程 只有



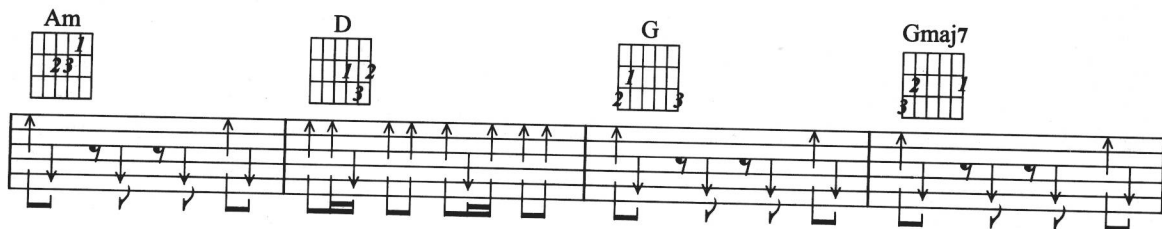
5 1 1 - 0 | 0 0 0 5 $\dot{1}$ | 7 6 6 5. | 6 5 3 3 5 $\dot{1}$ |

你 我沉醉的心因你苏醒， 坏情
你 5 - - 我沉
Wu



7 6 6 5 3 | 3 - 0 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 0 5 6 | 6 5 3. 5 3 |

绪全都放晴， 怀抱对幸福 爱情， 憧憬有你



3 2 2 0 5 3 | 3 2 3 2 - 5 $\dot{1}$ | 7 6 6 5 6 | 6 5 3. 5 $\dot{1}$ |

没什么不行。 我慌乱的心因你 安静忘了

音乐唤起了我们每个人心灵中的人性，原因就在于它是人们需要的，是人必须的东西。

——维克多尔·维米尔诺夫

哲人
禅语



吉他弹唱全体验



Chord diagrams: Bm, Em, C, G.

7 6 6 6 5 6 | 6 - 0 1 1 | 1 6 6 5 | 6 5 1. 5 3 |

伤 口 的 痛。 尽 管 对 这 世 界 太 懵 懂 因 为

1. Chord diagrams: Am, D, G, G, Gmaj7.

3 2 2 2 1 6 1 | 1 - 0 0 | (3.2 1 6 1 1 6 5 3 2 3 | 3 2 1 6 6 5 2 2 |

没 有 你 不 行。

Chord diagrams: G, Am, D, D.

2 4 5 6 7 1 2 3 2 | 2 5 3 2 2 - | 7.6 5 2 2 1 1 0 2 2 3 | 2 2 1 5 5 5 - |

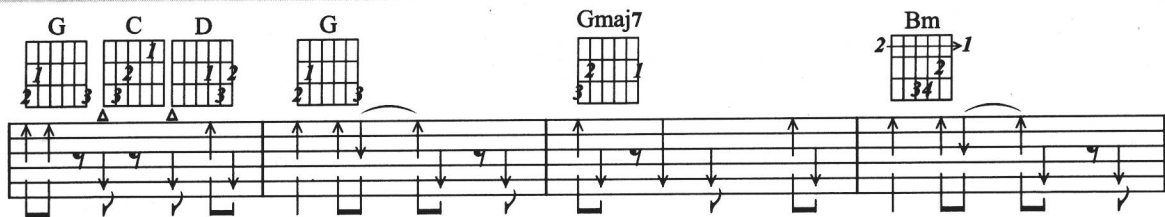
2. Chord diagrams: C/D, G, C, D, G, Am, D.

0 7 6 5 2 3 2 1 2 | 3 5 3 6 3 1 1 2 | 2 - - -) :|| 3 2 2 2 2 1 |

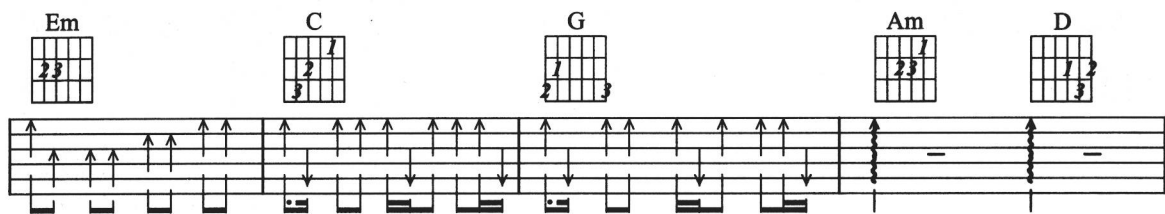
2 5 | 3 0 2 5 3 :||

嘿 嘿 嘿 是 你 吗? 没 有 你 不 行

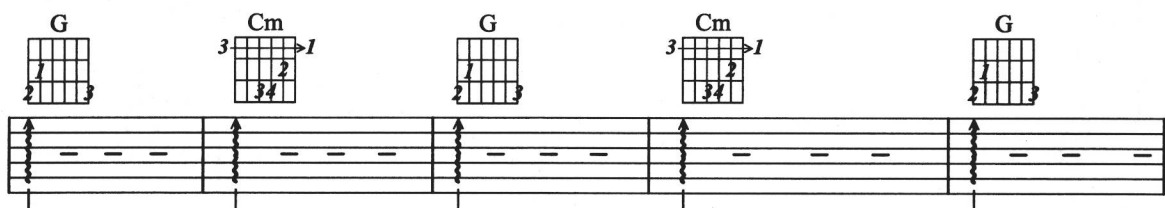




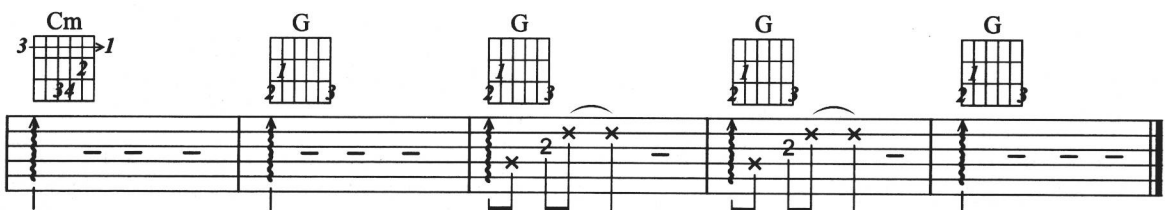
1 - 0 5 i | 7 6 6 5 6 | 6 5 3. 5 i | 7. 6 6 5 6 i |
我慌 乱 的 心 因 你 安 静 忘 了 伤 口 的 痛,



6 - - i i | i 6 6 5. | 6 5 1 1 5 3 | 3 2 2 2 2 1 |
尽 管 对 这 世 界 太 懵 懂, 因 为 没 有 你 不 行。

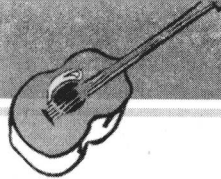


1 - 0 0 5 | 4 3 1. 2 1 | 1 - 0 0 5 | 4 4 4 4 5 3 | 3 - 0 5 5 |
我 没 有 你 不 行, 我 没 有 你 不 行, 真 的



4 3 1. 2 1 | 1 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 0 0 0 0 ||
没 有 你 不 行, Hu Fine





吉他弹唱全体验

心似狂潮

(羽·泉 演唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

胡海泉 词曲

上 榜 歌 曲 集

Em Em C C

(3 5 1 | 6 6̣. 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6 - - 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ | 6̣ - - 0 6̣ 5̣ |

D Em C D C

5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - 0 0) |

Am Em Am G

||: 0 4. 4 4. 0 4 4 5 4 3 | 3 6. 6 0 0 | 0 4. 4 4. 4 4 4 6 6 5 | 5 3. 3 0 0 |

那个秋天 有人心事飘摇, 踏着落叶吟唱 忧郁河上的金桥,

B Em Am D Em

0. 3 7 7 3 7. 0 0. 3 2 1 | 3 2 3 6 6. 0 0. 3 3 3 | 6 6. 6 6. 6 5 5 5 5 6 6 | 6 0 0 0 |

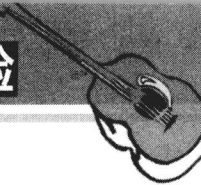
没有人断定 一定是爱情来到, 来得太早 早得谁也没听到。



哲人
禅语

音乐是唯一一种你不能用以表达卑俗或讥讽事物的语言。

——约翰·厄斯金



Am Em Am G

0 4.4 4.4 4.4 4.4 4.4 5 4 5 | 3 6. 0 0 0 | 0.4 4.4 4.4 4.4 4 6 5 6 | 3 3. 3 0 0 |

无可否认你曾是我生命中的主角，
在青春某个片刻 主宰风 暴，

B Em Am D E

0 7.7 3 7 1 1 7 6 3 | 0 1 7 7 1 6 6 3. 0.3 2 1 | 2 3 6 6 0 6 5. 5 5 5 6 | 6 - 0 6 1 1 |

无法祈求老 天给我 缘分的回 报，在思念的夜里 我心似 狂 潮， 心似狂

C D Em G

6 - 0 6.6 6 5 6 | 6 5. 5 0 1 6 1 | 6 - 0 6.6 6 5 6 | 3 3. 3 2 3 3 0 1 1 6 |

潮 还要不停寻 找， 历尽漂泊 追逐善变风 暴， 秋去冬

1. Em A7 D Em

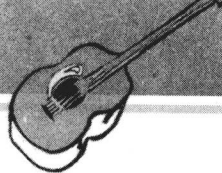
1 - 0 1.6 1 6 3 | 1. 2 1 6 0 5 6 | 3 2. 2 5 6 3 2. 2 3 2 | 3. 6 6 0 0 |

来 春天 不会迟 到， 等待 那时 回首这场 心事 飘 摇。

Em Em C C

(6 6. 5 3 6 1 2 3 | 6 - - 0 6 5 | 6 1 1 6 1 6 1 6 1 6 | 1 - - 0 6 5 |





吉他弹唱全体验

上榜歌曲集

Chord diagrams: D, D, C, D, Em

5 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - 0 0) ||

2.

Chord diagrams: D, Em, D, Em

3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 0 0 1̣ 6̣ |

那时 回首这场 心事 飘摇。 心似狂D.S.那时 回首这场 心事 飘摇。 等待

Chord diagrams: C, Em, D

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ (0 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

那时 回首这场 心事 飘摇。

Chord diagrams: Em, C, D, Em

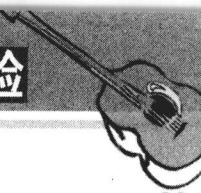
6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ - | 6̣ - - - | 6̣ - - -) ||



哲人
弹话

音乐可以洗去日常生活中蒙在灵魂上的尘垢。

——奥尔巴克



烫 心

(羽·泉 演唱)

1 = F $\frac{4}{4}$

胡海泉 词
陈羽凡 曲

Chord diagrams: Dm, Dm, $\flat B$

Musical notation: Treble clef, 4/4 time. Notes: 4 3 5, 3 2 5 3, 3 5, 3 2 5 3, 3 5, 3 2 5 3, 3 5, 3 2 5 3. Fingering: (H), (P), (P), (H), (P), (P), (H), (P), (P). Rhythmic notation: (0 5 6 1 7 6 5 | $\frac{5}{\text{C}}6$ - 6 5 6 1 7 6 5 | $\frac{5}{\text{C}}6$ - 6 5 6 1 7 6 5 | 4 - 4 5 6 1 7 6 5 |

Chord diagrams: Dm, Dm, C, Dm, Dm, C

Musical notation: Treble clef, 4/4 time. Notes: 3 5, 3 2 5 3, 3 5, 3 2 5 3, 3 5, 3 2 5 3, 3 5, 3 2 5 3. Rhythmic notation: $\frac{5}{\text{C}}6$ - 6 3 2 1 7 6 5 | $\frac{5}{\text{C}}6$ - 5 - | 0 0 0 3 2 1 6 5 7 | $\frac{5}{\text{C}}6$ - 5 - |

Chord diagrams: Dm, Dm, Am, Gm, Dm, $\flat B$, C

Musical notation: Treble clef, 4/4 time. Notes: 0 0 0 0 | 3 3 3 3 6 5 5 $\frac{2}{\text{C}}3$ 3 0 3 | 2 3 2 2 1 $\frac{21}{\text{C}}6$ 0 6 | 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 2 |

歌词: 痴痴地想了很久 爱上你的理由, 伤心的泪和幸福的泪为何

Chord diagrams: F, A, Dm, Am, Gm, Dm, $\flat B$, Gm

Musical notation: Treble clef, 4/4 time. Notes: 3 2 3 3 6 5 5 $\frac{2}{\text{C}}3$ 3 0 3 | 2 3 2 2 1 $\frac{21}{\text{C}}6$ 0 6 | 1 1 1 1 1 6 2 3 2 2 1 2 1 |

歌词: 流? 用你最温柔的手 一再将我挽留, 将漂泊的我 狂乱的心 收留

我们必须确认, 每种旋律都有一种 (如果不多于一种的话) 心情的运动与对应。

——玛泰松

哲人
禅话

