



彩霞从这里升起

PDG

铁流卷·第五分卷

彩霞从这里升起

作者：陈惠良 同题作文
编者：陈惠良 同题作文
主编：陈惠良 同题作文
副主编：陈惠良 同题作文

广西民族出版社

登记证号：（桂）02号

“铁流卷”第五分卷（本溪钢铁公司）

彩霞从这里升起

广西民族出版社出版发行

建平印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 12.625印张 字数 270千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数1—3000册 定价：5.00元

ISBN 7—5363—1392—6/I—316

本书编辑人员

主 编 李居阳

副 主 编 王贵德

责任编辑 刘大宏

刘洪涛

责任校对 庆 志

红 岩

封面设计 高太勇

中国当代产业文学大系

(1980—1990)

文学顾问：唐达成 蒋子龙

策划顾问：魏玉树

主 编：许世杰

“铁流卷”顾问：樊源兴 韩忆萍

序

蒋子龙

没有大大小小各式各样的产业，就没有一个国家的经济。

而经济总是选择适合自己的文化，不是相反。

现代文学史上许多优秀的作品取材自产业活动。反映产业题材的文学作品，在每个历史阶段都产生过很大的影响，占据一块不可缺少的文学位置。产业界向文学界输送了一批又一批优秀的作家，而产业内部总是不断地会出现一批又一批的文学新军，遍布各地各行各业之中，这是一支庞大的稳健的创作队伍。

《中国当代产业文学大系1980—1990》是对这支队伍的一次检阅。

产业文学作家对文学和文学所要表现的生活有着执著的热情。冷寂时不自卑，热闹时不气傲。不标榜新潮，也不抱怨新潮。无论文学潮流怎样起起伏伏、聚聚散散，产业文学仍保持着沉健自信、厚实雄劲的品格和气韵。

产业文学以其强大的理性把握着现实世界的入口处。多采取近距离的表现，辅以长远距离的映照。总之是入世的，而不是玩弄所谓“贵族般枯燥高深的虚无”。

产业文学作家习惯于用自己的眼睛观察世界，不放弃社会感。因之从这些作品中可以看到处于变革时期的社会争搏，人生变换，人的建设和物的建设是如何的错综复杂，真实的人物，真实的情感，真实的情节……

努力使现实更接近于真实。

生活的真实和心灵的真实相联系，便产生了产业文学的美。

这《大系》展示了生活的厚重与质朴。

而质朴又是文学最可宝贵的品格。

产业文学另一个不可忽视的特点，或者叫成绩——是站在了当代工业文明的最前沿。

现代科学技术的突飞猛进地发展，推动了产业革命，使物质财富成指数的增长，物质文明无止境地发展。也因此使某些现代人产生了对工业文明的恐惧。

他们认为，科学技术使现代世界可怕的复杂和复杂的可怕，技术形成了一种自我长存的势力，技术的方向不可扭转，成了人类靠自身力量控制不了的一种东西。比如：核武器对人类的威胁，现代化立体战争的强大摧毁力，工业技术对生态环境的破坏致使大自然开始对人类实施报复，人类甚至不得不忍受自身许多莫名其妙的无法医治的疾病的残害，等等。科学技术水平的发展不仅和人类生存状态的改进并不总是成正比，相反倒剧烈地影响了人类的生存环境、生活方

式、伦理观念、心理状态、生理状态。使人类这个地球的统治者陷于被统治的境地。技术不害怕人的干涉，反而限制人的选择。

许多当代作家陷入了这样一种尴尬：享受着现代物质文明，津津乐道于现代物质享受，要表现这个工业社会、这种现代文明，面对现代技术人、城市人，却显得力不从心，只能知难而退，退到“人类蛮荒时代的蒙昧的原始野性中”去寻找灵感、激情和深度。

现代作家却没有能力信任现代文化。

然而，现代工业文明是现代人的精神文化的物质载体。不敢直面现代工业生活的文学是不健全的，更谈不上强大。

产业文学在这方面则做出了可喜的努力，文学创作附丽于社会生活环境，这些作家首先是现代工业文明的建设者，被历史和现实的主流所推动，最敏感地触及现代工业社会的得失和困惑，有条件做出权威的表述。

在现代科学技术的本质中可以反映出人的历史命运。

现代人能建设生活，也应该能建设人性。

大可不必做悲天悯人的技术悲观主义者。更不必非要倒回到原始中去寻找人性。弗洛姆说：“人一旦从自然中分离出来，就再也不能回归自然了……人类只有不断进步，途径是发展自己的理性，寻求新的和谐，即人类的和谐，而不是找回那注定要失去的人类之前的和谐。”

人们称富裕的西方国家为发达国家，他们所以致富是因为科学技术发达。大多数东方人能够吃苦耐劳，由于科学技术落后而贫穷。这贫穷落后并没有成全文学艺术得以繁荣发达。倒是经济发达国家的文学艺术敢于正视现代工业社会，

并从中获得了丰富的题材、深刻的创意和取得了多种形式的试验的成功。

产业并不排斥文学。

文学躲避产业，是不成熟和脆弱的表现。

《中国当代产业文学大系1980—1990》的问世，至少是显示了当代作家不想愧对当代的勇气和力量。

产业是现代意识的诱惑。对社会精神文化也有着举足轻重的影响力。

产业文化理所当然地是当代文学的一条重要根脉。产业职工大军中多层次、多种样式的文学活动，丰富了产业文化。

文学是产业文化的一部分，不用多说。甚至不可设想，一个优秀的企业可以不要文学，不培养自己的作家。许多企业里都有自己的文学出版物。有一个现象，早就被人注意到了，但尚未被深刻认识和寻出其中的规律——一些著名的企业，几乎都产生了自己的作家或有著名作家在那里深入生活，写出过优秀的作品，大企业里“业余作者”和文艺爱好者就多，几乎找不到一个没有“业余作者”的大企业；企业的历史、性质、规模、气势，极大地影响着自己作家的创作风格，来自不同企业的作家有着迥然不同的文学个性。

《大系》是流派纷呈的产业文学的大展，也是各种不同类型的企业的文化个性的大展。

深知自己的企业，是产业文学作家的优势。这优势也往往麻痹和局限了他们。风格恰恰是在限制中形成的。只要你别被限制死。

现实生活有时比任何虚构都更令人不可思议，给人以强烈的陌生感和震撼力，超越了作家的想象。但不能代替作家的想象。相反，反映产业题材需要作家有更大的想象力。

现实生活有时又是枯燥的、漫长的，毫无新意的。人物失去了一种强烈鲜明的外部动作，熟的不能再熟了反而腐蚀了作家的想象力，即所谓“熟极而油”、“熟视无睹”。这时需要一种能出新的“生”，生花的想象，生分般新奇，生光的视点，生发般彻悟，一股生气，一种生趣，创造有价值的生命的真实。

产业文学属于现实，也属于未来。

因为它是文学，便超越了产业本身。是文学地把握产业。

产业文学作家可以不受文学圈子所囿，这是他们的幸运。根基深厚，披坚执锐，莫管别人怎样议论“文学的贫困”或“文学的低谷”，无论世界上发生什么样的危机，产业不会消亡。文学家会死的，文学不会消亡。

《大系》不是“贫困”或“低谷”的产物，它是一种追求、一种理想的表现。有助于强壮文学的筋腱，推动创作的繁荣。

《大系》就应该大，大睨雄谈，大气磅礴。我功力不到，只能作此小序，不胜惶愧。

1991年6月19日

“彩霞”升起来了(分卷序)

钱之策

本钢从1949年7月恢复生产后的40多年来的第一本职工小说选集——《彩霞从这里升起》出版了！这是令人欣慰、值得祝贺的喜事！

应该说，这是一个良好的开端。

这里辑选的50多篇小说，是本钢职工中的业余作者在生产建设的辛勤劳作之余，用自己勤勉的笔耕收获出来的，是对钢铁工人沸腾生活深切感受的结晶体，从一个侧面集中地反映了当代中国工人阶级，特别是钢铁工人建设社会主义现代化的崭新思想觉悟和高尚的精神风貌。

长期以来，在文学界就有工业题材小说难写的说法。自从著名作家蒋子龙的《乔厂长上任记》发表之后，在文学界乃至全国产生了强烈的轰动。这之后一批较有名气的工业题材小说纷纷问世，促进了工业题材小说的发展。对这50多篇小说，我不想就某一篇发表评论，只想从总体上谈谈小说集的印象和感受。

特色其一，如果从小说的方向上讲，小说的业余作者

们，遵循党的基本路线，坚持了“两为”方向，这对于长期生活在基层的业余作者来说，是难能可贵的。实践证明，坚持文艺的“两为”方向，文艺就会出现团结奋进的大好形势，文艺创作就会出现百花齐放的繁荣景象，偏离了这个方向，文艺队伍就会思想涣散，文艺创作就会走入歧途，文艺事业就会遭到挫折和损失。因此说方向问题是文艺的关键问题，也是每一个业余作者不容忽视的大事。

特色其二，工业题材的小说难写难出好作品，这大概是一个时期以来文艺界普遍的现象。但是，我们本钢的业余作者，却创作出较好的作品，这不能不说是他们长期根植于基层的结果。实事求是地说，要想使我们的作品更加贴近生活，贴近工人群众，就必须接触生活实际，深入到四化建设的第一线，反映工人群众的思想情绪，捕捉生活的闪光点，掌握新鲜的素材，开拓丰富的思路，才能写出高品位、高层次的文艺作品。否则，写出的作品，思想上难有高度，艺术上也难有深度。

特色其三，“彩霞”小说集不赶潮流，不追时髦，突出了社会主义建设和社会主义新人这个主旋律。坚持用笔歌颂改革开放出现的新人新事，对促进企业“两个文明”建设起到催化剂和激励的作用。我们不能小看文学作品的作用，文学作品是精神食粮，这种潜移默化的作用是巨大的。一部著名的优秀文学作品的影响力，往往要超越时空的限制，作用久远。

当然，也不可否认“彩霞”小说集的一些作品还不够饱满，有的还很稚嫩。这就要求我们的作者，要不断学习，提高文化修养，用敏锐的眼光发现生活的真善美，站在时代的高

度，写出优秀的文学作品。

最后，还想借此说上两句，我们本钢是一个具有80多年历史的老企业，从1949年恢复生产以来，本钢出现了一批又一批文学作者，但还没有真正攀上塔尖的人，也就是说，40多年来，本钢还没出现一名较有影响的小说家或诗人，其原因是多方面的。但我想说的是，今后我们要尽可能创造使“文学新苗”茁壮成长的企业环境，我们应该成为这样的企业：不但出优质钢材，而且还要出优秀人材。

“彩霞”升起来，阳光更明媚。

以上一些感受，与大家共勉。

目 录

序·····	蒋子龙
“彩霞”升起来了(分卷序)·····	钱之荣
(1) 彩霞, 从这里升起·····	李世安
(7) 炉前即事·····	高振复
(13) 夜罩云峰矿·····	苑鹏武
(34) 九龙山牵情·····	文 辛
(40) “等外品”小组軼事·····	庞宝康
(44) 煤气问题·····	包亚男
(53) 除夕夜·····	王运德
(58) 炉火融融(外一篇)·····	盛 名
(63) 无法缝合的伤口·····	钟淑清
(66) 四老汉·····	王铎英
(72) 生活在延伸·····	张 芳
(84) 离婚判决之后·····	李 宏
(87) 她默默地徘徊着·····	王鹏娇
(95) 穿蝙蝠衫的姑娘·····	秦树柏
(101) 改革之后是春天·····	郝 忱

- (115) 捧着骨灰盒归来的台胞……佟长涛
- (129) 那远去的救护车……李德君
- (134) 家庭“小夜曲”……刘世品
- (139) 生活的频率……郭利彦
- (148) 沉重的跋涉……小 贝
- (158) 断奶……王金贵
- (174) 揭榜人的故事……郭洪滨
- (185) 扣分……李又新
- (191) 浮影……孙伟莉
- (201) 逝去的一瞬……刘文汇
- (205) 退休这天……王恒海
- (216) 城市风情录……姜俊凡
- 224 我认识的一位姑娘……裴克己
- (230) 小小说二题……王爽英
- (234) 儿子的日记(外二题)……史建国
- (237) 多味的生活……关艳萍 高俊普
- (241) 运动场上的较量……洪 跃
- (245) 路漫漫兮……凤 兰
- (250) 面晤……贵 德
- (258) 月缺总有月圆时……王其智
- (268) 病悟……王纯奎
- (272) 冥明间……齐守国
- (283) 不是空中楼阁……田 华
- (291) 工地夜话……少 君
- (296) 热雨……张德忠
- (306) 厂长·工人·住房……梁恩超

- (312) “福”殇子.....董 蕊
- (316) 最后一次约会.....刘迎春
- (323) 恋土.....杨春良
- (326) 朦胧的月.....巴丽丽
- (333) 同是女人心.....刘清源
- (335) 情深牵动日月.....孙瀚林
- (350) 媚人的故事.....马红线
- (357) 噢，我的夏.....王淑珍
- (361) 难忘的往事.....张 毅
- (365) “家乡”行.....姜海燕
- (368) 到手的房票.....赵德全
- (371) 车市.....凯 夫
- (375) 一盒凤凰牌香烟.....杜 力
- (379) 现实的选择：深刻反映工人
阶级生活面貌.....吴松璋

彩霞，从这里升起

李世安

桔红色的光芒冲入朦胧夜空，把昏暗的轧钢厂区映得彩霞般火红。正是二班轧钢生产高潮，绵延几百米厂房机声隆隆，气浪升腾；小山似的轧钢机碾压着炽热的钢坯，伸展着，奔驰着，象一条金色长龙，嗷嗷鸣叫，从轨道滑向卷板机。

赵强站在操纵台上。他不大的眼睛眯成一条缝，紧盯着在自己脚下飞跑着的钢板，嘴里不停地数着：“一百九十八、一百九十九……”

他咧开厚厚嘴唇，兴奋得直搓双手；继而又扬起手腕看着表，得意洋洋地坐在转椅上，对正在操纵轧钢机的徒弟张玉山说：

“九点五十分，已轧完了二百卷，照这个速度下去，创班产新记录准没问题。看甲班他们还神气不！嘿！”

他按捺不住兴奋的心情，伸出右手“叭”的一声在头顶上画了个月牙弧打了个清脆的指响。

徒弟张玉山回过头，憨厚地望着赵强微微一笑，算是他