

全国高等职业技术教育配套教材

供临床、护理、医学影像技术、口腔工艺技术、药学、检验等专业用

语 文 学 习 指 导

● 主 编 刘重光

● 副主编 王 峰 张谷平

全国高等职业技术教育配套教材

供临床、护理、医学影像技术、口腔工艺技术、药学、检验等专业用

语文学习指导

主 编 刘重光

副主编 王 峰 张谷平

编 者 (以姓氏笔画为序)

于叔杰 (重庆医科大学卫生学校)

王 峰 (江西省卫生学校)

王 斌 (唐山职业技术学院)

李 玲 (郑州铁路职业技术学院)

孙 琳 (黑龙江省卫生学校)

刘年邦 (江汉大学卫生技术学院)

刘志明 (河北承德卫生学校)

刘重光 (郑州铁路职业技术学院)

张谷平 (安徽阜阳卫生学校)

张晓明 (四川乐山职业技术学院)

唐元兢 (湖南益阳卫生学校)

人 民 卫 生 出 版 社

前言

《语文学习指导》是全国高等职业技术教育卫生部规划教材《语文》的配套用书。它是适应主体学习模式的具有“工具性”作用的配套教材。对于学生,它是无言的老师。它直接用以指导学生准确理解、把握课本知识,掌握学习方法,提高思维能力,逐步形成自主学习能力,从传统的“接受式学习”模式中解放出来,成为学习活动的主体。对于教师,它是良好的助手,可为教师研究把握教材,构思施教方案,组织教学活动提供蓝本。

一、编写原则

1. 本书的编写紧扣教材的单元学习重点,充分体现教材的编写意图,力求科学、实用、精要。
2. 本书内容与教材相对应,按单元和课文次序编排,有助于师生双方用好教材,组织好教学活动。
3. 有针对性地进行知识拓展,形成延伸性的知识链接,为学生深入理解课文,扩大阅读视野,形成迁移学习能力创设条件。
4. 渗透“自主学习”、“创造性学习”的理念,指导学生积极参与教学活动,进行思考和探究,使学习成为主动的、富有个性化的认知、思索、感悟、表达的过程。
5. 阐发教材选文蕴涵的文化内涵和人文精神,从文化遗产、人文精神的涵育、高尚思想道德的培育、审美能力的培养等方面,体现《语文》教材内在的育人功能。

二、内容体例

本书各单元的体例基本一致,因不同单元的教学内容有所差异,故在微观上做必要的调整。

现代文教学单元以“阅读”为主,针对每篇课文的学习,编写了“重点难点”(根据单元学习重点和课文的特点来确定);“阅读指导”(从课文内容和自身特点出发,给予阅读方法、思维方法的指导);“解题指导”(阐明课文的“探究与练习”的命题目的,启发解题思路);“相关链接”(包括走近作者、背景材料);“扩展阅读”等。“写作”和“口语交际”,根据与教材内容互补的原则,灵活处理。

文学鉴赏教学单元以作品的阅读鉴赏为重点,编写了“鉴赏指导”、“解题指导”、“相关链接”、“扩展阅读”、“赏析选萃”。

文言文教学单元,增加了“语言理解”(明确本课中应掌握的文言实词、虚词和句式)。

逻辑知识教学单元,编写了“要点提示”和“实例解析”,联系语言运用和日常生活中的实例,提高学生应用逻辑知识的能力。

每个单元都编写了“单元综合练习”。综合练习的知识性题目包含阅读、写作和口语交际的知识。写作和口语交际能力检测,采用教材中的训练题目。单元综合练习配有参考答案。

三、使用说明

本书不同于应试类的教辅读物,也不同于专供教师使用的教学参考书。例如,“阅读指

导”、“鉴赏指导”重在提示要点、设置问题、启发思考,而不对课文做详细的分析。“解题指导”重在阐明命题目的,启发解题思路,而不完全提供答案。这样,就使学生逐步养成思维习惯,发展思维能力,由“学得”而“习得”,逐步进入学习的境界,为他们的后期发展练好“底功”。对教师而言,本书可视为实施教学的预设方案,也可在此基础上进行“再次创作”。

编者在《语文》教材的前言中说:“我们希望新编《语文》教材是‘教本’与‘学本’的结合,也期待这本教材能为推进语文教学方法的改革起到积极的作用。”能否实现这个意愿,就靠语文教师和学生们在“教”与“学”的互动式实践中,默契合作,积极探索。如此看来,这本《语文学习指导》就更具有实用价值了。

本书编写分工是:于叔杰(第7、10、24单元)、王峰(第2、4单元)、王斌(第1、5单元)、李玲(第8单元)、孙琳(第11、16、20单元)、刘年邦(第13、17单元)、刘志明(第15单元)、刘重光(第3、18、19、23单元)、张谷平(第14、21、22单元)、张晓明(第6、9单元)、唐元兢(第12单元)。

本书的编写,体现了教育创新的理念,但毕竟还是一次新的尝试。希望使用本书的学生和教师,以及语文教学界的专家给予指正。

刘重光

2004年6月

目 录

第一单元 记叙文	(1)
1. 手	(1)
2. 纪念刘和珍君	(3)
3. 我的空中楼阁	(7)
4. 乡土情结	(8)
【单元综合练习】	(10)
第二单元 逻辑知识(上)	(13)
学习逻辑学的意义	(13)
如何学好逻辑学	(13)
概念	(14)
判断	(20)
第三单元 说明文	(29)
1. 南州六月荔枝丹	(29)
2. 眼睛与仿生学	(31)
3. 神奇的极光	(33)
4. 中药趣谈	(34)
【单元综合练习】	(36)
第四单元 逻辑知识(下)	(39)
推理	(39)
思维的基本规律	(49)
第五单元 议论文	(53)
1. 拿来主义	(53)
2. 简笔与繁笔	(54)
3. 多多未必益善	(57)
4. 病的快乐	(57)
【单元综合练习】	(58)
第六单元 先秦散文	(62)
1. 烛之武退秦师	(62)

2. 邹忌讽齐王纳谏	(63)
3. 季氏将伐颛臾	(65)
4. 寡人之于国也	(66)
5. 劝学	(67)
6. 勾践灭吴	(68)
【单元综合练习】	(70)
第七单元 事务文书	(73)
1. 总结	(73)
2. 调查报告	(74)
3. 条据启事	(75)
4. 社交书信	(76)
5. 计划	(76)
6. 简报	(77)
7. 规章制度	(77)
【单元综合练习】	(82)
第八单元 小说鉴赏	(85)
1. 林黛玉进贾府	(85)
2. 药	(87)
3. 项链	(88)
4. 林教头风雪山神庙	(89)
5. 荷花淀	(90)
6. 装在套子里的人	(91)
【单元综合练习】	(94)
第九单元 汉魏晋散文	(96)
1. 鸿门宴	(96)
2. 过秦论	(98)
3. 华佗传	(101)
4. 廉颇蔺相如列传	(102)
5. 归去来兮辞	(104)
6. 兰亭集序	(106)
【单元综合练习】	(107)
第十单元 行政公文	(109)
1. 指示性公文	(109)
2. 呈请性公文	(111)
3. 记议事性公文	(112)

4. 指挥性公文	(114)
5. 晓谕性公文	(115)
【单元综合练习】	(117)
第十一单元 比较阅读	(120)
1. 荷塘月色	(120)
2. 清塘荷韵	(120)
3. 不求甚解	(123)
4. 咬文嚼字	(123)
5. 谈笑	(126)
6. 笑	(126)
【单元综合练习】	(127)
第十二单元 古代诗歌鉴赏	(130)
1. 《诗经》三首	(130)
关雎	(130)
无衣	(130)
氓	(130)
2. 涉江	(132)
3. 汉魏晋古诗五首	(133)
十五从军征	(133)
行行重行行	(133)
短歌行	(133)
白马篇	(133)
饮酒(其五)	(134)
4. 古体诗三首	(136)
春江花月夜	(136)
梦游天姥吟留别	(136)
琵琶行	(137)
5. 近体诗五首	(140)
山居秋暝	(140)
登高	(140)
锦瑟	(140)
梦天	(141)
书愤	(141)
6. 词八首	(143)
虞美人	(143)
苏幕遮	(143)
雨霖铃	(144)

念奴娇·赤壁怀古	(144)
鹊桥仙	(144)
声声慢	(144)
永遇乐·京口北固亭怀古	(145)
扬州慢	(145)
7. 曲五首	(148)
般涉调·哨遍·高祖还乡	(148)
中吕·十二月过尧民歌·别情	(148)
双调·折桂令·荆溪即事	(149)
聪明累	(149)
小曲	(149)
【单元综合练习】	(151)
第十三单元 唐宋散文	(154)
1. 师说	(154)
2. 大医精诚	(156)
3. 游褒禅山记	(157)
4. 谏太宗十思疏	(158)
5. 阿房宫赋	(159)
6. 赤壁赋	(161)
【单元综合练习】	(162)
第十四单元 文艺评论	(166)
1. 我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的	(166)
2. 中国文化的结晶 世界文化的瑰宝——《红楼撷英》自序	(169)
3. 婉约情怀	(171)
4. 清明上河图	(174)
5. 米洛斯的维纳斯	(175)
【单元综合练习】	(179)
第十五单元 现当代诗歌及外国诗歌鉴赏	(182)
1. 沁园春·长沙	(182)
2. 现代诗歌五首	(183)
炉中煤——眷恋祖国的情绪	(183)
死水	(183)
雨巷	(183)
再别康桥	(184)
我爱这土地	(184)
3. 当代诗歌六首	(186)

祖国啊,我亲爱的祖国	(186)
乡愁	(187)
就是那一只蟋蟀	(187)
回答	(187)
原野	(187)
群星之外	(187)
4. 外国诗歌三首	(189)
致大海	(189)
篱笆那边	(190)
我愿意是急流	(190)
【单元综合练习】	(194)
第十六单元 文化散文	(197)
1. 都江堰	(197)
2. 三趾马和马	(199)
3. 追逐古典的夕阳	(200)
4. 长城	(201)
5. 胡同文化	(202)
【单元综合练习】	(204)
第十七单元 明清散文	(207)
1. 项脊轩志	(207)
2. 五人墓碑记	(208)
3. 登泰山记	(210)
4. 湖心亭看雪	(211)
5. 祭妹文	(212)
6. 病梅馆记	(213)
【单元综合练习】	(214)
第十八单元 戏剧文学鉴赏	(218)
1. 窦娥冤(第三折)	(218)
2. 雷雨(节选)	(220)
3. 西厢记·长亭送别	(223)
4. 茶馆(节选)	(225)
【单元综合练习】	(228)
第十九单元 科技文书	(230)
1. 消息	(230)
2. 综述和述评	(233)

3. 文摘	(236)
4. 技术合同	(236)
【单元综合练习】.....	(238)
第二十单元 研究性阅读	(242)
1. 为了忘却的记念	(242)
2. 我若为王	(244)
3. 读《伊索寓言》	(246)
4. 思想者的第三种造型	(248)
【单元综合练习】.....	(250)
第二十一单元 专题阅读(一)	(253)
1. 跨越百年的美丽	(253)
2. 觅渡,觅渡,渡何处	(255)
3. 一座小院和一条小路	(257)
4. 把栏杆拍遍	(258)
【单元综合练习】.....	(260)
第二十二单元 专题阅读(二)	(263)
1. 科学是美丽的	(263)
2. 从美学角度看数理科学	(266)
3. 千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑之间的通感	(268)
4. 美和理论物理学	(273)
【单元综合练习】.....	(276)
第二十三单元 医学论文	(278)
1. 静脉输液外渗后早期处理方法的实验研究	(278)
2. 216例糖尿病患者接受教育情况初步调查	(279)
3. 男性激素治疗女阴湿疣的初步观察	(280)
4. 经内镜激光切除胃、结肠息肉术的配合及护理	(281)
【单元综合练习】.....	(284)
第二十四单元 求职文书	(287)
1. 求职书信	(287)
2. 个人简历	(289)
3. 求职广告	(290)
【单元综合练习】.....	(298)
单元综合练习参考答案	(302)

第一单元.....	(302)
第二单元(略).....	(303)
第三单元.....	(303)
第四单元(略).....	(306)
第五单元.....	(306)
第六单元.....	(307)
第七单元.....	(308)
第八单元.....	(310)
第九单元.....	(312)
第十单元.....	(313)
第十一单元.....	(314)
第十二单元.....	(315)
第十三单元.....	(316)
第十四单元.....	(318)
第十五单元.....	(319)
第十六单元.....	(319)
第十七单元.....	(320)
第十八单元.....	(322)
第十九单元.....	(323)
第二十单元.....	(325)
第二十一单元.....	(326)
第二十二单元.....	(328)
第二十三单元.....	(329)
第二十四单元.....	(330)

第一单元

记叙文

【阅读】

1. 手

【重点难点】

重点:①分析课文的线索和结构;②从选材的侧重点推知课文各部分的中心意思,归纳主题,理解主题与材料的关系;③学习于仲嘉的高尚医德和大胆创造、精心实践的科学精神。

难点:材料的剪裁。

【阅读指导】

本文是一篇报告文学,具有纪实性和文学性的特点。作为教读课文,应按照单元知识“记叙文的阅读”所介绍的方法,并在教师指导下,运用“发现法”认真研读,积极思考、讨论,获得新的认识。

1. 了解语境。文章第一部分哪些文字交代了于仲嘉产生研制“再造手”的大胆想法的背景?注意背景事件、时间及作者的叙述。也可查阅资料,扩大对写作语境的了解。

2. 整体感知,把握文意。课文后面“探究与练习”第1题所提供的3种方法,是整体把握文意的重要方法。就记叙文阅读来说,一是能够快速地把握记叙的内容(事件、时间、地点、人物),二是能够借助于语言标志,理清内容的层次。按此方法提炼出本文的要点,全文主体事件的发生、发展和结果就了然于心了。

3. 分析课文的线索和结构。本文的线索是很明显的,以“再造手”(事物)及其研制过程(时间)贯穿全文。在整体感知的基础上分析结构,要注意引言在全文中的作用,引言和四个部分的关系,每个部分内容层次的发展顺序。阅读时应做出层次标记。

4. 归纳主题。在归纳主题时,要注意材料对主题的突显作用。通过内容层次的分析,可以“发现”每个部分选材的侧重点(主体事件及与之相关的材料),由此推知各部分的中心意思。各部分的中心意思提炼得当,即可归纳全文的主题。此时请你思考:①四个部分的选材虽各有侧重,但都围绕一个什么样的中心?②作者为什么以一封人民来信作为开头?引言为什么着意渲染患者家属“焦急”“虔诚”“期望”的心情?引言的结尾段为什么提出“再造手的奇迹能否实现”的设问?③引言和四个部分的关系是什么?④第四部分还写了“再造手”引起的轰动和巨大反响,这个内容和引言是什么关系?在表现主题上起什么作用?

5. 分析作者对材料的剪裁(详略)。例如,第一部分对于仲嘉的身世仅作了一般介绍,重点描写他的心理活动,用意何在?第三部分详写的是什么?略写的是哪些内容?这样安排详略是出于什么需要?

6. 品味语言。作为报告文学,本文在语言上以形象生动见长,用词又十分考究。“探究与练习”第6题列举了一些语句,要认真比较体会。此外,也有一些语句的含义很值得揣摩,例如第一部分,写研制“再造手”的问题在于仲嘉的心头萦绕,然后说“这个问题是非同小可的,它是一切人类知识和人类自由的开端”。如何理解这句话的含义?还可找出类似的例句细加体会。

【解题指导】

1. 此题提供了整体感知、把握文意的三种方法,完成这个练习,就为深入研读课文打下了基础。关于表示层次的语言标志,例如第一部分的几个层次,都以描述列车前进的语句为标志,构成内容发展的线索,像影视的镜头回现一样,把对于仲嘉身世的介绍和心理描写等内容贯穿起来。按此提示,找出其他部分表示层次的语句。

2. 此题旨在教给学生归纳记叙文主题的方法。五个小问题提示了归纳主题的思路和方法。

3. 此题旨在使学生理解记叙的详略对突出主题的作用。解题思路:第一部分侧重写于仲嘉产生“再造手”大胆设想的主要因素,而且多是通过他的心理活动来展示的。这虽然是一种写作技法,但也表示了作者鲜明的写作意图。仔细阅读这一部分的文字,摘记(或标示)出于仲嘉都想到了哪些事情,想一想这些事情对刻画于仲嘉的形象、对“再造手”的研制有什么关系和作用。其他的例子也是围绕于仲嘉和“再造手”来安排详略的。

4. 此题旨在使学生能比较准确地找出文中插说的文字,理解插说的作用。插说是指在叙述中插入的文字,起补充说明的作用。解题思路:文中第一、二、三部分都有插说的文字,想一想为什么要插入这些文字。

5. 此题意在从文句中探究作者的思路,理解行文的条理性。抓住这些标志性语句,是快速准确地把握信息的方法;而理解行文的条理性,则有助于结构分析。

6. 此题意在品味语言、揣摩词句,从中汲取语言营养。比较词语的表达效果,要联系上下文,即关注语境。

7. 略

【相关链接】

走近作者

峻青,现代作家。原名孙峻卿,山东海阳人。出身贫苦,13岁做童工,饱尝人间辛酸。1940年参加革命,一直从事新闻工作。解放后创作有《黎明的河边》《老水牛爷爷》《党员登记表》等小说,以酣畅的感情,淋漓的笔墨描写了抗日战争和解放战争胶东军民艰苦卓绝的斗争,歌颂英雄和模范人物。并著有散文集《欧行书简》。

峻青的许多作品,生活基础坚实,战斗气息浓烈,具有鲜明的浪漫主义色彩。他善于把环境描写、故事情节发展与人物内心活动有机结合起来,在思想和艺术方面有较高的境界和成就。

【拓展阅读】

林巧稚——中国医学圣母

1983年4月22日,我国现代妇产科医学的主要开拓者、著名的妇产科专家林巧稚大夫与世长辞了。闻讯赶来哀悼的人络绎不绝。她的挚友,她的同事,她的学生,她诊治过的患者,她

亲手接生降临人间的普通公民,日理万机的中央领导同志,纷纷赶来向她告别。

她为妇女和儿童的保健事业,操劳了 60 多个春秋,亲手迎接了 50000 多个小生命。如今,她离我们而去了。然而,她为人类所作的卓越贡献,她的高尚品格,将永远铭刻在人们心里。

林巧稚 1901 年 12 月 31 日出生在福建思明县鼓浪屿的一个教员家庭。她 5 岁时便失去母亲,从小性格倔强。在父亲的引导下,她信奉基督教,向往着人类“平等、自由、幸福”。林巧稚学习勤奋,在学校是出类拔萃的优秀学生。1921 年,她以优异成绩考入协和医学堂。经 8 年学习,毕业时获医学博士学位,被聘为协和医院妇产科大夫,成为这个医学堂留下的第一位中国女医生。在当时,一个 28 岁的女子,能取得这样的成就,是很不容易的。她生长的年代,正是妇女们受着封建的政权、族权、神权、夫权重重压迫的年代。她决意冲破几千年重男轻女的旧礼教,用自己的努力去打破“女人不行”的传统观念,为女子争一口气。在那个年代,一个女医生如果结婚生育,前途就要受到威胁。在事业和个人幸福不能两全的情况下,她把事业放在了第一位,为此宁肯独身。

青春是美好的,林巧稚的青春却是在艰难中度过的。她虽然没有享受到通常女性应得的爱,但却享受了那博大的人民之爱的滋润。在旧社会,当她看到无数孕妇到分娩前还得不到休息,仍在做着繁重的劳动,否则就有被解雇或无法生活的威胁时,她表示了莫大的义愤。作为一个妇产科医生,她要求社会给予妇女生理上的照顾。并且她坚信,这一天总会来的。

新中国诞生了。年近半百的林巧稚,到新华书店精心挑选了一幅开国大典群英图,挂在家里会客室的墙上。她是这样表述自己当时的思想感情的:“在我眼前,云雾散了,雨过天晴了,我受着阳光的沐浴,呼吸到了新鲜的空气。”是的,林巧稚已经不是青年了,她不是用歌唱、欢呼,而是用把自己的感情、力量倾注到妇产科事业上的决心和行动来迎接新中国的到来。她专心致志地考虑新中国的妇幼保健工作。

林巧稚看门诊,从不三言两语便把病人打发走,总要盘根问底,甚至家务琐事,她也不厌其烦地细心询问。她把妇女的许多疾病与社会因素,心理因素,家庭生活及夫妻生活等联系起来,进行综合分析,综合治疗和调理。对于个别医生的冷嘲热讽,她这样反驳:“医生不知道病人的冷暖,没有与病人同呼吸、共命运的感情,怎么能治好病?”她要求下级大夫对病人要热情,说话不能刺激病人,要帮助病人建立战胜疾病的信心,让病人从医生护士的言行上看到生的希望。她是这么说的,也是这么做的。

林巧稚晚年,病魔缠身,但她很少休息,仍在家里修改、审订《妇科肿瘤》一书,这是她一生的实践总结。就在 1983 年 4 月 21 日,她去世的前一天,她还在医院的病房里,一连接生了 6 个婴儿。当秘书问她:“主任,你这双手接了多少个孩子啊?”她不加思索地回答:“千千万!”林巧稚把自己的一切都无私的奉献给妇女和儿童,她献身祖国医疗科学事业的崇高精神,将流芳百世。

2. 纪念刘和珍君

[重点难点]

重点:①了解事件的背景和有关人物;②把握课文内容,理清全文的抒情线索和结构;③体会文中记叙、议论、抒情综合运用的技巧和效果。

难点:①理解含义深刻的语句;②体会本文的语言特点。

[阅读指导]

1. 对照教材的注释和下面的“背景材料”，了解相关历史背景及鲁迅和有关人士对“三·一八惨案”的评述，建立阅读认知的前提。

2. 在整体感知的基础上掌握各部分的内容要点，了解全文的内容脉络和情感线索。全文七个部分，由回忆参加追悼会时程君的发问入笔。通读全文后请思考：文章的第一、二、三部分侧重于写什么？第四、五部分侧重于写什么？第六部分侧重于写什么？第七部分侧重于写什么？这几方面始终统一于什么中心？这些问题弄清了，就可以深刻地体会到贯穿全文的线索——鲁迅先生内心涌动的强烈的由悲而愤的情感波涛，鲁迅先生笔触所及而表现出的鲜明态度，鲁迅先生评述话语的情感张力和思想的深刻性。

3. 以“问题探究式”的阅读方法细读课文，务求读深读懂。阅读时要随时提出问题、思考问题。以第一、二部分为例：

第一部分 ①在文章的开头，作者为什么不是首先介绍刘和珍的生平，而是从追悼会写起？②作者为什么不进入追悼会现场，而“独在礼堂外徘徊”？③程君的正告对于作者起了怎样的作用？④作者说“我也早觉得有写一点东西的必要了”，然而又写道“可是我实在无话可说”“哪里还能有什么言语？”联系后文中多次出现类似的话语，这种看似矛盾的直白反映了作者怎样的思想感情？为什么会产生这样的矛盾？这样写对揭露和抨击反动派起到了怎样的作用？⑤应该从哪些方面去理解“以我的最大的哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛”的深刻含义？

第二部分 ①怎样理解“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”这句话的含义？②作者为什么说“真的猛士”既是“哀痛者”又是“幸福者”？③作者将“真的猛士”与庸人作了鲜明的对比，再以激愤之情指斥庸人的健忘，目的何在？

其余第三至第七部分均仿此提出关键性的问题，特别是对于那些含义深刻而又难以理解的语句，要认真思考。

4. 体会本文叙事、议论、抒情完美结合的表达效果。这是本文表达方式上的突出特色。

[解题指导]

1. 此题意在整体把握文章的思想内容。解题思路参见“阅读指导”。

2. 此题是在完成第1题的基础上，对文章作深入的解读。解题思路：关于鲁迅笔触所涉及的方面，要从文章中去找出有关的词语，如，真的猛士、庸人、段政府、无恶意的闲人、有恶意的闲人、中国人、苟活者，这些词语具体所指的是什么？然后体会鲁迅对每一个方面表达了什么感情。

3. 此题意在从语言层面感受作者情感的委婉曲折、激越深沉，进而推导话语中的深意。解题思路：这篇文章写于1926年4月1日，如鲁迅先生所言“离三月十八日也已有两星期”；距先生参加刘和珍、杨德群的追悼会也有一星期了。鲁迅先生为死难的爱国青年而无比的悲痛，而又亲见社会上对请愿者、流血者、死难者的不同态度，特别是反动当局的武力镇压和“有恶意的闲人”的舆论欺骗，使鲁迅的愤怒已达极点。鲁迅正是经历了情感上的无比痛苦和对社会、历史、人生的反思后，才执笔为文的。这篇文章难道是一篇普通的悼文吗？这种看似矛盾的、重复的语言中蕴涵着怎样的情感和深义呢？

4. 此题意在体会本文记叙、议论、抒情完美结合的表达效果。解题思路：首先分析第四、第五部分叙事的脉络，然后看作者是怎样从记叙中引出议论和抒情的。有些句子是直接抒情，有些句子是记叙、议论、抒情相融合，是间接抒情。

5. 此题意在从作者对刘和珍的描述中把握她的性格特征,进而理解作者对反动当局虐杀“可爱”青年的罪行的揭露和控诉,对流言家所谓“她们是暴徒”的污蔑的回击,对爱国青年惨遭屠戮的痛惜。解题时找出鲁迅先生提到的刘和珍牺牲前的几件事情,想想刘和珍给你留下了怎样的印象,再来体会鲁迅先生的意图。

6. 此题意在通过比较语句的感情色彩来体味作者的情感表达,这对准确理解语意是十分重要的一种训练。除了反复朗诵之外,也要注意句子在上下文中的语意勾连。

7. 此题意在使学生理解文章的重点语句。一个重要的方法是从思路入手,从对话段的整体理解入手,来分析每一个分句、每一个加点词语的含义。

(1)从思路入手,这段话有四层意思:我的愤怒已到极点,甚至超出愤怒的程度,无法抑制、无法忍受了;我要深入体会这不是人间的黑暗社会的悲凉;以我最大的哀痛警告那些“非人间”的魑魅魍魉;我不能用更好的形式,只能以我最大的哀痛来纪念烈士们。根据这个语意来揣摩、理解加点的词语的含义。

(2)这段话是对“真的猛士”的诠释和热情的讴歌。理解的难点在“哀痛者”和“幸福者”。他们是因为什么而感到哀痛,又是因为什么而感到幸福?能将哀痛与幸福集于一身的人,难道不令人景仰吗?

(3)先从思路入手,看看作者想说什么,再抓住关键词,细加揣摩。“已”是时间副词,“尤”是程度副词,“更加”表示强烈的递进语气。用“已”字来说明惨象历历在目,足见反动派的凶残;用“尤”字更揭露制造“流言”者的卑劣无耻。有形的刀枪和无形的刀枪(维护反动统治的舆论)是造成专制统治和白色恐怖的根源。注意这里说的是两种“沉默”。两种沉默,两种前途,两种结果。作者的意图何在?

(4)请体会在“转辗”的前面为什么用“从容地”?三个女子从容面对的是什么?是“攒射”的枪弹!“惊心动魄的伟大”“伟绩”“惩创”都是反语,它的正面语义是什么?

(5)这句话十分精当地评价了刘和珍等死难者对于将来的意义。“依稀看见微茫的希望”是对什么人而言?“将更奋然而前行”者,指的是什么人?

[相关链接]

1. 鲁迅对“三·一八惨案”的有关论述

如果中国还不至于灭亡,则已往的史实示教我们,将来的事便要大出于屠杀者的意料之外——这不是一件事的结尾,是一件事的开头。

墨写的谎说,决掩不住血写的事实。

血债必须用同物偿还。拖欠得越久,就要付更大的利息。

(《华盖集续编·无花的蔷薇之二》)

但各种评论中,我觉得有一些比刀枪更可以惊心动魄者在,这就是几个论客,以为学生们不该自蹈死地,那就是中国人真将无葬身之所,除非是心悦诚服地充当奴才,“没齿而无怨言”。不过我不知道中国人的大多数人的意见如何。假使也这样,则岂但执政府前,便是全中国,也无一处不是死地了。

(《华盖集续编·死地》)

改革自然常不免流血,但流血非即等于改革。血的应用,正如金钱一般,吝啬固然是不行的,浪费也大大的失算,我对于这回的牺牲者,非常觉得哀伤。……这回死者的遗给后来的功德,是在撕去了许多东西的人相,露出那出于意料之外的阴毒的心,教给继续战斗者以别种方

法的战斗。

(《华盖集续编·空谈》)

2. 当时知名人士对这一惨案的反应

民族的良知

——《纪念刘和珍君》背后的故事

马 祥

1926年3月18日,由于段祺瑞执政府悍然开枪射杀和平请愿的学生与民众47人,并造成200多人受伤,而被鲁迅称为“民国以来最黑暗的一天”。同时,由于鲁迅的《纪念刘和珍君》一文,包括刘和珍在内的广大请愿学生与民众的爱国热情与段祺瑞执政府的反动卑劣也早已为读者熟悉。那么,除鲁迅外,当时的国人对这一惨案又有什么看法呢?现在笔者收集有关资料,对当时知名人士对这一惨案的反应作一简单介绍,笔者认为,其意义恐怕不止于增强对《纪念刘和珍君》一文的理解。

一向平和冲淡的鲁迅的弟弟周作人,在3月19日,即惨案发生后的第二天,写下了《为三月十八日国务院残杀事忠告国民军》,认为这一惨案是“北京城中破天荒的大残杀,比五卅上海事件更为野蛮”,并“要求依法惩办”“政府当局段祺瑞、章士钊、贾德耀诸人”及“国民军的首领”。20日,发表《对于大残杀的感想》,文中写道:“自我有知以来,不曾听见北京有过这种残杀。现在却不料发现在国民军治下的北京。”22日,写成著名的《关于三月十八日的死者》,再次谴责这一惨案,并说“惭愧我总是‘文字之国’的国民,只会以文字来纪念死者”。4月5日,发表《新中国的女子》一文,对死难者给予高度评价,认为“最可佩服的是女学生们的勇敢”。

散文家朱自清先生亲身参加了3月18日的请愿,亲眼目睹了惨案的全过程。作为事件的见证人,他于3月23日写下了《执政府大屠杀记》,为了让人们“看看这阴惨惨的二十世纪二十六年三月十八日的中国”,他在文中较为详尽地叙述了“这在北京是第一回大屠杀”的骇人听闻的场面:“有些人虽幸免于枪弹,仍是被木棍、枪柄打伤,大刀砍伤;而魏士毅女士竟死于木棍之下,这真是永久的战栗啊!据燕大的人说,魏女士是于逃出门时被一个卫兵从后面用有棱的粗木棍兜头一下,打得脑浆迸裂而死!”

著名作家林语堂在3月21日写下了《悼刘和珍杨德群女士》一文,文中称这惨案是自己“有生以来最哀恸的一种经验”,同时饱含深情地写道,“刘和珍是全校同学钦爱的领袖”“她的为人之和顺,及对于校事之热心,是全校同学异口同声所称赏的”“功课方面,是很用功”“足称为中国新女子而无愧”。对于刘和珍等的被杀害,他“觉得她们虽然死得可惜,却也死得可爱。我们于伤心泪下之余,应以此自慰,并继续她们的工作。”

诗人闻一多,也于4月1日发表《文艺与爱国——纪念三月十八日》,称“诸志士们三月十八日的死难,不仅是爱国,而且是伟大的诗”。

梁启超先生此时正住医院,得知此事后,在接受记者采访时表示“极为愤慨”,认为“无论在任何一个国家,均非依法从严惩办不可”。

由于这些民族精英面对屠杀没有沉默,而是奋起反抗,也由于全国民众的一致抗议,迫使国会不得不破天荒地召集非常会议,通过屠杀学生的“首犯应听候国民处分”的决议,国务院也不得不“阁员总辞职”。而段政府也不得不颁布对死难者家属的“抚恤令”,并在惨案发生后不到一个月倒台——当然,段政府的倒台还有其他原因,但这不能不是一个很重要的原因。