

ZHONGXUE YUWEN ZUOWEN
JIAOXUE YANJIU

中小学教师
继续教育用书

中学语文作文教学研究

王鹏伟 著



东北师范大学出版社

中小学教师继续教育用书

ZHONGXUE YUWEN ZUOWEN

JIAOXUE YANJIU

■东北师范大学出版社

长 春

中学语文 作文教学研究

■王鹏伟 著

☐ 出版人：贾国祥

☐ 责任编辑：吴东范

☐ 封面设计：未名

☐ 责任校对：宛霞

☐ 责任印制：张文霞

中小学教师继续教育用书
中学语文作文教学研究
王鹏伟 著

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街138号(130024)

电话：0431—5687213

传真：0431—5691969

网址：<http://www.nnup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市绿园区教育工会印刷厂印刷

2000年1月第1版 2002年6月第7次印刷

开本：850 mm×1168 mm 1/32 印张：11.75 字数：284千

印数：46 000 — 51 000册

ISBN 7 - 5602 - 2323 - 0/G · 1262 定价：12.50元

出版说明

历史将翻开新的一页，人类即将跨入 21 世纪。21 世纪是充满机遇和挑战的世纪，是一个科学技术更加发达，竞争更加激烈，社会对人的素质要求更高的世纪。提高人的素质的关键在教育，振兴教育的关键在教师，只有造就一支高素质的教师队伍，才能满足 21 世纪教育发展的要求。而建立和完善适应 21 世纪需要的中小学教师继续教育制度，则是造就高素质中小学教师队伍的根本措施。

1998 年 6 月，国家教育部师范教育司制定并印发了《中小学教师继续教育课程开发指南》（以下简称《指南》）。《指南》对中小学教师继续教育的教学内容和课程体系作了原则规定，对现阶段中小学教师继续教育提出了基本要求，这标志着我国中小学教师继续教育教学内容和课程体系的确立。

我们组织编写的这套教材是以《指南》为指导，按《指南》所规定的课程和内容要求而编写的。我们目前出版的这些教材，大部分都是《指南》中规定的必修课。根据中小学教师继续教育开展的情况，我们还将陆续组织编写出版《指南》中规定的其他教材。

在教材编写过程中，我们认真汲取了“八五”期间全国各地

开展中小学教师继续教育的宝贵经验，坚持从中小学教师队伍建设的需要和中小学的实际出发，力求反映先进的教育思想、教育理论，反映最新的学科知识发展动态、教育教学改革实践和研究成果，反映现代教育技术和先进教学方法，在确保科学性的前提下，进一步突出了教材内容的针对性、实效性、先进性和时代性，体现了中小学教师继续教育的特点和要求。

由于时间仓促，加之中小学教师继续教育教材建设尚处在起步阶段，缺乏足够的经验，缺憾之处在所难免，恳请广大读者不吝赐教，并在研究和探讨方面与我们进行更多的合作。

希望本教材能对广大中小学教师完善自我，提高自身素质，顺利地跨入 21 世纪，助一臂之力。

东北师范大学出版社

1999 年 7 月

序

——探索作文教学的新境界

作文教学必须改革。

这种改革首先要从观念转变做起。

一说到转变观念，似乎又是一句套话。但不要紧，读读王鹏伟这本书，可以得到许多具体而真切的感受。

比如说他对教学大纲的深入钻研与实事求是的态度。鹏伟认真地学习了大纲，他对新大纲作文教学部分的领会，对几个大纲的比较，对新大纲表现出来的进步与长处的归纳，都是很有见地的。但更可贵的是，他也无保留地指出了现行大纲的不足与局限。这对“以纲为纲、以本为本”无疑是一种冲击，许多老师可能会接受不了的。但是，高考不是都在按“遵循教学大纲，又不拘泥于教学大纲”的精神来做了么？我个人认为，高考命题的这种说法不是说命题者们要超出大纲范围拟题，而是表明，现行大纲的许多内容、提法已不适应今天实施素质教育、深入教学改革的要求。因此，老师们在认真学习教学大纲，把握其实质的时候，也要有一点批判与怀疑的精神。

比如说他对作文模式的构建。鹏伟提出的“积累——感悟——表达”的模式，比较准确地反映了学习写作的规律，也是对现实中作文教学弊端的批判。中小学生学习写作，积累是第一位的，生活的积累、思想感情的积累、语言的积累，篇章样式的积累等等，都不

可缺少,都至关重要。当然,对十几岁的孩子来说,这些积累的途径除了与生活密切联系外,就是读书。这里说的读书,是指读古今中外的名篇名著,读那些位于人类文化顶端的作品,读那些思想上给人以启发,结构上让人无法释手,语言上给人以美感的书与文章,绝不是那些现在摆满柜台的“作文大全”、“写作秘诀”、“作文辞典”之类,早就被鲁迅斥之为专门“掏青年腰包”的货色!第二是感悟,要让学生自己去感悟,而不是教师们天天在那里不厌其烦地讲写作知识,不得要领地要学生们“理解”所谓“怎样写议论文”、“怎样写记叙文”、“怎样开头结尾”诸如此类死条条。第三才是表达,而有了较好的积累与感悟后,只要稍加引导,学生完全可以学会表达,我们每个人学习说话的过程,不就明明白白地证明了这一点么?由此可见,当我们仍然在日复一日地进行作文教学时,对我们这已经熟悉了的工作,也是需要有一怀疑与批判的精神的。

比如说他对作文与生活、思维、阅读关系的理解与阐述。这正是当前作文教学中处理得最不好的几个关系。我们的学生基本上没有了天真的童年、幼稚的少年与浪漫的青年生活,一天到晚被关在教室里,埋头在课本中,深陷在题海里,与生活切断了联系,作文题材也就成了无源之水、无米之炊。学生的思维被各种各样的选择、判断题弄得神魂颠倒,被各种各样的写法条条、考试评分点禁锢得死死的。思维没有空间,怎么谈得上活跃与创造?学生除了课本之外,阅读的时间少得可怜,他们从哪里去领悟与积累?因此,我们对当前作文教学的过程、方法等等也是需要有一点怀疑与批判精神的。

再比如本书的体例,也没有了以前许多“作文教学法”一类书那种僵冷的面孔与死板的条条。作者多年从事第一线的语文教学,后来又进行教学研究工作,不仅有丰富的教学实践,而且始终有一种创新的欲望,因此,他写的东西是有力地针对着教学中存在的实际问题的,对于教师来说,切实而有用。“教学法”书常常被教师认

为用处不大,大概正是印证了那句名言:理论是灰色的,而生活之树长青。鹏伟有意识地注意解决这个问题,而且取得了成效,因此读起来令教师感到亲切。

还可以举出许多,且不一一赘述。

简而言之,我们为当前作文教学要解决的主要问题,或者说衡量一个教师作文教学成绩的好坏是:力图引导学生说心里话,写真情实感;创设各种条件让学生有话可说,有话要说,把话说好;鼓励学生说自己的话,说与别人不同的话。

我以为教师在作文教学中最重要的基本功是:批改时要成为点石成金的金手指,不要用“中心明确、条理清楚、语言通顺”的套话去敷衍学生,而是能够找到每个学生每篇作文成败的关键之处所在;指导时要成为开启思维大门的金钥匙,要启迪学生的灵性,要培养学生的个性,而切切不可搞成千人一面;拟题时要成为写作欲望的激活器,要让学生有强烈的写作欲望,把写作看成是一种乐趣,一种享受。

鹏伟嘱我写几句话,以上不及深思的随笔,估作为序。

张翼健

2000年1月3日

目 录

第一章 中学作文教学的要求和目标/ 1

第一节 初中作文教学的整体要求/ 2

第二节 初中作文教学的具体目标/ 4

第三节 高中作文教学的整体要求/11

第四节 高中作文教学的具体目标/12

思考与练习/19

第二章 作文教学的过程/20

第一节 作文教学过程模式/20

第二节 拟定文题/25

第三节 指导取材/39

第四节 指导构思/49

第五节 指导修改/55

第六节 批改讲评/62

思考与练习/84

第三章 作文教学的途径/85

- 第一节 作文教学的体系/85
- 第二节 作文和生活结合/92
- 第三节 作文和阅读结合/111
- 思考与练习/117

第四章 作文教学与创造性思维培养/118

- 第一节 思维与创造性思维/118
- 第二节 联想能力和想象能力的培养/128
- 第三节 发散思维和逆向思维能力的培养/147
- 思考与练习/164

第五章 国外作文教学参考/165

- 第一节 美国作文教学/166
- 第二节 日本作文教学/185
- 第三节 前苏联作文教学/196
- 第四节 国外作文教学的发展趋势/206
- 思考与练习/215

第六章 中外优秀教师作文教学参考/216

- 第一节 苏霍姆林斯基的作文教学思想/216
- 第二节 高原、刘肫肫的“三级”作文训练体系/223
- 第三节 欧阳黛娜的“三阶段”作文训练体系/229
- 第四节 李元昌的“放—收—放”作文教改实验/236
- 第五节 赵谦翔的“绿色作文”作文教改实验/253

思考与练习/274

第七章 作文教学设计参考/275

- 第一节 感悟大自然/276
- 第二节 感悟人生和社会/280
- 第三节 感悟文学/292
- 第四节 感悟艺术/298
- 第五节 关注科学思想和科技/305
- 第六节 学会学习和思考/306
- 第七节 属对练习/316
- 思考与练习/337

主要参考文献/338

附录 全国普通高等学校统一招生历届作文试题
(1951—1999) /339

第一章

中学作文教学的要求和目标

初、高中作文教学有承继关系，是相互联系的一个整体，但又是相对独立的，有不同的教学要求和特点。这是由初中学生和高中学生不同的心理特点、文化积累、生活阅历所决定的。因此在讨论中学作文教学的要求和特点的时候，有必要把二者区分开。

教学大纲是教学的纲领性文件，是确定教学要求和目标的依据。在讨论初、高中作文教学的要求和目标这一问题时，有必要引述教学大纲的相关内容，并作相应的剖析。原国家教育委员会1990年重新颁布的《全日制中学语文教学大纲（修订本）》（1978年颁布，1986年和1990年先后两次作了较大修订，以下简称《中学语文教学大纲》）是供初中和高中两个学段共同使用的。此后，原国家教育委员会又分别于1992年颁发了《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用）》（1988年颁布初审稿，以下简称《初中语文教学大纲》），于1996年颁发了《全日制普通高级中学语文教学大纲（供试验用）》（以下简称《高中语文教学大纲》）。《初中语文教学大纲》已在全国范围使用多年。《高中语文教学大纲》从1996年秋季起在山西、江西、天津两省一市与《全日制普通高级中学教科书（试验本）》配套使用。《中学语文教学大纲》与后来颁布的《初中语文教学大纲》、《高中语文教学大纲》对初、高中作文教学的要求是不同的。本章将对此进行比较分析，并依据

《初中语文教学大纲》、《高中语文教学大纲》对初、高中作文教学的不同要求分别进行讨论。

第一节 初中作文教学的整体要求

《中学语文教学大纲》在第二部分“教学要求”中指出：初中阶段“能写简单的记叙文、说明文、议论文和一般的应用文，做到思想感情健康，内容具体，中心明确，条理清楚，语句通顺，书写清晰，格式正确，不写错别字，正确使用标点符号”。

《初中语文教学大纲》在第二部分“教学要求”中指出：“能写记叙文，简单的说明文、议论文和一般应用文，做到思想感情真实、健康，内容具体，中心明确，条理清楚，文字通顺，不写错别字，正确使用标点符号，格式正确，书写规范、工整。初步养成修改文章的习惯。”

比较先后两个教学大纲，有以下几点不同：

1. 关于文体要求。“简单”一词在《中学语文教学大纲》中是用来限制“记叙文、说明文、议论文”三种文体的，而在后来的《初中语文教学大纲》中后移了，仅用来限制“说明文、应用文”两种文体。从文体要求的角度看，对记叙文的要求比过去有所提高；从表达能力的角度看，突出了记叙能力的培养。

2. 关于内容要求。后来的《初中语文教学大纲》在“思想感情健康”之前，加上了“真实”一词。“真实”是思想感情“健康”的前提，虚假的思想感情无论矫饰得怎样高尚，都是不健康的。这一修正对于革除长期以来中学生作文缺乏真情实感，假话、空话、套话连篇的陋习有重要意义。中学生作文的此种陋习，与中学作文教学的弊端有直接关系。长期以来中学作文教学受应试教育等因素的影响，以抽象的说教代替思想感情的涵养，严重忽视学生的个性培养和心理需求，严重忽视学生灵性的启迪和悟性

的培养，远离学生的现实生活和社会实际。思想感情“真实”这一要求对于革除作文教学的弊端，无疑有重要意义。

3. 关于书写要求。后来的《初中语文教学大纲》在“规范”之上强调了“工整”。这较此前的《中学语文教学大纲》“书写清晰”这一要求有所提高，也更具体。书写“工整”不仅是交际的需要，也是审美教育的需要。

先前的《中学语文教学大纲》的第四部分“作文教学”，是专门阐述作文教学的，摘录如下：

作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度，应当十分重视。

作文的方式是多样的，有命题作文、选题作文、看图作文、根据文字材料作文、自拟题目作文，还有缩写、改写、扩写等作文练习，教学时可根据具体情况选用。作文要注意联系学生生活、思想和学习的实际，培养实事求是、有的放矢、言之有物的好文风。

要注意指导学生观察认识事物、搜集积累材料。要启发他们下笔前思考为什么写、写什么和怎样写。要指导学生课外经常练笔，把所见、所闻、所思、所感随时写下来，以提高写作能力。

作文评改可以采取详细评改、重点评改、当面评改、浏览检查等多种方式。无论采用哪种方式，都要有针对性，讲求时效。要有计划地培养学生自己修改作文的能力和习惯，可指导他们自己修改，或组织他们互相修改。学生作文中的共同问题，应在全班讲评。

口头表达和书面表达在现代生活中具有同样重要的意义。指导学生口述见闻、说明事理、发表意见等，不仅可以提高口头表达能力，对提高书面表达能力也有促进作用。

以上阐述包括这样几点内容：

- (1) 作文教学的地位；
- (2) 作文教学的方式和相关原则；

(3) 作文指导的内容(包括作文内容的指导、作文过程的指导、课外练笔指导);

(4) 作文评改方式。

(5) 口头表达能力的培养。

第二节 初中作文教学的具体目标

关于作文教学的具体目标,《中学语文教学大纲》是在第六部分“各年级语文基本能力和基础知识教学要求”中提出来的。这一部分分年段罗列了各年级“阅读能力”、“写作能力”、“听说能力”、“基础知识”四项教学要求。初中各年级的写作要求是:

一年级:

1. 能写五六百字的记事、写人的文章,做到内容具体,中心明确,能按时间顺序组织材料,写清楚事情的起因、经过和结果。能运用一两件具体事例,写出人物的某些特点。

2. 保持良好的书写习惯,做到笔顺正确,笔画清楚,字形规范,字体端正。作文书写要格式正确,卷面整洁。

3. 学习做读书摘记。学习做听讲记录,能记下标题和主要内容。练习写日记。

二年级:

1. 能写五六百字的说明文,做到表达准确,条理清楚,抓住事物特征,能运用举例、列数字、作比较等说明方法。

2. 写记叙文,有详有略,有一些必要的描写或议论。

3. 学习修改文章,注意用词准确,语句通顺。

4. 掌握书信格式要求,会写一般书信。学习写简单的通讯。

三年级:

1. 能写五六百字的简单议论文,对周围发生的事情能发表自己的看法,观点正确,有根有据,有点分析。

2. 写记叙文能适当运用说明、议论等方式。
3. 学习评改同学的作文，能抓住主要优缺点。
4. 学习做读书笔记。学习整理简化记录，做到不失原意。能写一般的应用文。

《中学语文教学大纲》提出的各年级写作要求可以归纳为以下几个方面：

1. 表达能力。一年级，侧重记叙能力；二年级，侧重说明能力；三年级，侧重议论能力。其中以记叙能力的培养为主。

2. 写作手法。写记叙文有详有略，能适当运用描写、说明、议论等表达方式。

3. 应用文体。读书笔记（包括摘记）、记录、日记、书信。

《初中语文教学大纲》第三部分“教学内容”中有“写作训练”一项，提出了作文教学的具体要求。摘录如下：

书写工整、规范，有一定的速度

养成卷面整洁、注意行款格式的习惯。正确使用标点符号
观察、分析周围的事物，用自己的话写出观察的结果和感受
随时收集、积累材料

根据写作需要，确定表达的内容和中心

选择恰当的表达方式，比较准确地表达自己的意思

合理安排内容的先后、详略

运用联想和想象，丰富表达的内容

记事写人，内容具体，有真情实感

选择恰当的说明方法，有条理地说明事物的特征

发表自己的看法，有一定的根据，做一些简单的分析

根据目的、对象、场合，选择比较恰当的语句

根据需要，对文字材料作缩写、扩写、改写、续写

学写一般的应用文

养成修改文章的习惯

(作文每学期不少于6次,并经常进行片段训练)

以上写作训练的内容共15项。这15个训练项目,虽然没排列序号,也未划分类别,但在实际教学过程中,它们的地位却有主次之分,次序有先后之别。这些训练项目大致可划分为作文与生活的联系、文章构思谋篇和表达方式、语言和思维训练、写作技能和习惯养成等几个方面。这几方面属于不同的范畴,处于不同的层面,相对独立又相互联系。作文与生活的联系涉及作文的内容,文章的构思谋篇和表达方式涉及文章的整体框架,语言和思维涉及文章内容的具体表达,而写作技能和习惯养成则是形成写作能力的基本因素。从整体上把握写作训练内容的基本构成,有利于从宏观上明确作文训练的基本方向。

1. 与生活相联系的训练项目

观察、分析周围的事物,用自己的话写出观察的结果和感受。

根据目的、对象、场合,选择比较恰当的语句。

选择比较恰当的表达方式,比较准确地表达自己的意思。

生活是写作的源泉。生活不仅为写作提供材料,也激发写作的激情、灵感,并在一定程度上影响表达的选择。写作的前提是要有话可说。写作训练首要的问题是要引导学生关心周围的生活,从生活中引发表达的欲望,获取写作的材料,并从实际需要出发选择恰当的语言和表达方式。“观察、分析周围的事物,用自己的话写出观察的结果和感受”这一条至关重要,意在强调作文教学必须贴近生活,使作文成为学生观察和感受生活的真实记录,而不是无病呻吟,胡编乱造、鹦鹉学舌的产物。“用自己的话写出观察的结果和感受”这句话很有针对性,不仅指明了学生作文的材料来源和作文的内容,即客观的观察和主观的感受;更重要的是强调了学生作文必须说“自己的话”,只有说自己的话,才能表达自己的独特感受。语言是最富有个性特征的,强调语言的个性化,不仅是一个语言习得的问题,更重要的是学生主体意识回归的问