

中国读本



# 中国散文史话

萧华荣 著

爱莲说  
出淤泥而不染  
濯清涟而不妖



中国国际广播出版社

中国读本 (978-7-207-3260-0)

中国读本 (978-7-207-3260-0)

ISBN 978-7-207-3260-0

中国读本

ISBN 978-7-207-3260-0

中国读本 (978-7-207-3260-0)

ISBN 978-7-207-3260-0

中国读本

# 中国散文史话

萧华荣 著

中国散文史话



中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国散文史话 / 萧华荣著. —北京: 中国国际  
广播出版社, 2010.6

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3260-0

I. ①中… II. ①萧… III. ①古典散文—文学史—中国  
IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第066393号

## 中国散文史话

著者	萧华荣
责任编辑	刘川民
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100860
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	73千字
印 张	10
版 次	2010年6月 北京第一版
印 次	2010年6月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3260-0/I · 280
定 价	16.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究  
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

# 目 录

导 言 话说“散文”这个名目 .....	1
第一章 先秦散文是怎样走向成熟的 .....	5
一 滚滚江水初发源 .....	6
二 《左传》与《战国策》 .....	10
三 从《论语》到《韩非子》 .....	12
第二章 “汉文章” .....	21
一 “贾生才调更无伦” .....	22
二 司马相如与汉大赋 .....	25
三 《史记》——“无韵之《离骚》” .....	28
四 略谈《汉书》 .....	33
五 书信：早期的抒情散文 .....	34
第三章 六朝骈文 .....	37
一 什么是“骈文” .....	38
二 三曹风采 .....	41
三 嵇、阮幽愤 .....	45
四 “潘、陆特秀” .....	49
五 不同流俗的陶渊明 .....	52
六 骈文的鼎盛 .....	55
七 抒情小赋的诗化 .....	59

八	隽永的山水清音 .....	62
<b>第四章</b>	<b>唐代古文运动 .....</b>	<b>65</b>
一	什么是“古文运动” .....	66
二	漫长的酝酿 .....	68
三	“文起八代之衰”的韩愈 .....	72
四	柳宗元散文种种 .....	79
五	“泥塘里的光彩和锋芒” .....	85
<b>第五章</b>	<b>宋代古文运动 .....</b>	<b>89</b>
一	曲折的前奏 .....	90
二	一代宗师欧阳修 .....	94
三	“拗相公”的拗气 .....	99
四	“苏文熟，吃羊肉” .....	104
五	南宋的“抗敌”散文 .....	109
<b>第六章</b>	<b>晚明小品文 .....</b>	<b>113</b>
一	晚明以前的文坛 .....	114
二	什么是“小品文” .....	118
三	山水小品 .....	122
四	生活小品 .....	125
五	嘲戏小品 .....	127
<b>第七章</b>	<b>清代桐城文派 .....</b>	<b>131</b>
一	什么是“桐城文派” .....	132
二	“桐城初祖”方苞 .....	134
三	承前启后的刘大櫟 .....	137
四	桐城派的集大成者姚鼐 .....	140

五	桐城支流“阳湖派” .....	144
六	曾国藩与桐城文派的“中兴” .....	145
七	“文界革命”——散文的新曙光 .....	148



散文是我们司空见惯的，但散文的定义却很难下，散文的内涵和外延也众说不一，无论于古于今，于中于外，都是如此。

“散文”这个名目，是“五四”新文学运动以后流行起来的。但到底什么是散文，当时人们就感到有点茫然，难以确指，就连著名的散文家朱自清，也在一篇文章中慨叹它“很难说得恰到好处，因为它实在太复杂，凭你怎么说，总难免顾此失彼，不实不尽”。他这篇文章的题目，便叫做《什么是“散文”》。直到现在，仍然没有一个统一的说法、截然的界划。有人将“韵文”以外的文字，包括文学性和非文学性的，一律称之为散文，这是一种广义的概念。比较狭义的概念，是将诗歌、小说、戏剧以外的文学作品称为散文，包括杂文、随笔、小品、传记、游记、书信、通讯、特写、报告文学，等等。还有一种更加狭义的说法，认为只有生动地抒情、写景、叙事的文章才算是散文，又叫“美文”、“艺术散文”或“纯文学散文”。比较起来，三种说法，第一种过宽，第三种过严，第二种较为通行。但细想起来，这种划分也有不少麻烦。不过且让我们按下不表，因为这不是本书的任务。

本书的任务是讲中国古代散文。用现在的眼光看古代散文，麻烦更多。因为“散文”这个名目，在古代原是与



讲究对偶、声律、用典的“骈文”相对而言的，并且也很少用“散文”一语，而多称为“古文”。古人并不把“散文”看作一种文体，而是看作一种运用单行散句、不拘对偶声律的写法。我们现在指称的“散文”，它的内涵，古人区分得很细碎，很繁琐，有的达数十种之多。到了清代，著名古文家姚鼐编选的《古文辞类纂》，归纳合并为十三类，即论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭。这种划分较为简要，较为合理。我们下面要讲的古代散文，大致就包含在这些体类之中。不过有一点是要强调指出的：所谓“散文”，当然是指文学散文，具有一定的文学性，即至少要有丰富的情感、巧妙的构思、生动的语言。这是一个大前提。那种毫无情采的应用文、论说文，不在我们所说的“散文”之列。

这里要说说“赋”的问题。赋是一种介于诗、文之间的特殊的文体，兴盛于汉代，后来渐趋式微，但也始终不绝如缕，时有佳构，形成它独特的体貌、独立的演变过程。不过古今的许多散文选本，仍将赋包罗于内。如上述《古文辞类纂》的十三类中，便包含“赋”一类；此前的另一部重要的古文选本《唐宋八大家文钞》，也选了欧阳修的《秋声赋》和苏轼的前后《赤壁赋》；至于今人所编的为数众多的“古代散文选”中，更几乎没有不选赋的，而选有赋的各种诗歌选本，一部也未看到。也就是说，赋被看作散文的大范围。而在我看来，赋，特别是那些抒情小赋，

可以说是中国古代的散文诗。此是后话。

还有“骈文”的问题。如前所说，在古代，“骈文”是与“散文”相对而言的。那是一种狭义的散文概念。骈文既然是“文”，广义说来，它自然也属于散文——它其实是散文的一种变体。本书所说的“散文”既然内涵较广，自然也包括了骈文。

散文与诗，是中国古代最正宗的两种文体。它们源远流长，差不多与中华民族的文明史一样悠久，其中散文出现得似乎更早些。它从那迢遥古老的年代汨汨流来，随着不同的时代而因物赋形，变换着自己的风格体貌，流成一条浑浩明净的大江。这江中负载着传统的精神文化，融会着民族的悲欢哀乐，映照着力物的音容笑貌，也浮现着两岸的自然风光和社会风情，丰富多彩，绚丽多姿。与西方相比，在各种文学形式中，散文在中国尤为发达。“五四”以后，诗歌、小说、戏剧的表现手法不断更新，大大不同于古典的风貌，散文却基本上仍是传统的写法，只不过把文言改成了白话。因此，了解中国古代散文史，学习古代散文的艺术经验，对于今天的散文写作，显然有更直接的借鉴意义。

那么好吧，就让我们乘上一叶轻舟，从这条大江的源头出发，顺流而下……

## 第一章

# 先秦散文是怎样走向成熟的

先秦散文的成熟

我们首先来到先秦。所谓先秦，指的是秦汉以前的那些邈远的年代，包括夏、商、周等。

先秦散文主要是诸子散文与历史散文。诸子散文是政治、哲学著作，历史散文顾名思义便是历史著作，这在今天是不被看作散文的。但是第一，我们对始作俑者的先人不能要求太严；第二，这些著作往往富有情感，富有文采，即富有文学性，与现在唯重科学性的同类著作不尽相同，因而仍被看作最初的散文。

在先秦漫长的历史岁月中，散文逐渐走向了成熟。成熟的标志主要是：从片言只语的简单记载发展到洋洋洒洒的长篇大论，从片片断断的语录体发展到结构严谨的专题论文，从艺术上的质木无文发展到摇曳多姿。

## 一 滚滚江水初发源

何处是中国古代散文的源头？是谁写出最初的散文？对于这些问题，我们大致可以这样回答：从殷商到西周前期，可说是散文的发源期；这些最初的散文，多半出自巫官和史官之手。

巫官是当时的神职人员。殷商时期，巫术盛行。人们

认为世间的一切，都由鬼神在冥冥之中主宰着、操纵着。特别是统治者，他们的一举一动，都要请示天地鬼神，以便预知是吉是凶，是福是祸，是成是败。负责占卜之事的，便是巫官。据说他们能够沟通人神之间，预测吉凶祸福，有着巨大的权威性。他们将占卜的结果刻在龟甲或兽骨上，后世称为甲骨卜辞，这是我们民族见诸文字的初期的记录。甲骨文起初是在一百多年前，即1897年，河南安阳的一位农民刨花生时发现的，他当然不知道这些东西是何物，还以为是可以治病的“龙骨”呢！后来经过学者的考据、鉴定才弄明白。不难想见，其中的文字既然艰难地刻在甲骨上，那一定是非常简单的；这些文字既然产生在三千多年前的殷商时代，也一定非常古奥，像天书般难以认读。不过经过学者们的努力，有许多还是可以破译的，如有一片上写道：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

这是占卜天气的，像现在的天气预报。里边有时间，即“癸卯”那一天；有事件，即天将下雨；有东西南北的方位观念。细细品味起来，还真有一种朴拙之美呢！

就现在所见，集卜辞之大成的，要算《易经》了。《易经》据说是西周初编成的，其中有卦，有爻；卦有卦辞，爻有爻辞，合称卦爻辞，是占卜的预言、谶语。这些卦爻辞虽然也很简单，却比甲骨卜辞生动、形象得多了，内容方面也更多地、曲折地反映出社会生活，如有一则爻辞

写道：

屯如，遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

上卦	乾 ☰	兑 ☱	离 ☲	震 ☳	巽 ☴	坎 ☵	艮 ☶	坤 ☷
下卦	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
7	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
6	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
5	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
4	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
3	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
2	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
1	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷
0	乾 ☰	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	水 ☵	山 ☶	地 ☷

《易经》六十四卦

写的大约是一场并不顺利的一厢情愿的婚娶，因为“屯如”、“遭如”便是不顺遂之意。瞧那一排排马队何等气派，他们可不是强盗，而是迎亲的队伍，新郎不用说是有权有势的人物。但坚贞的少女不愿嫁给他，经过许多年才被迫就范。我们可以想见那热闹的局面，想见少女

那坚贞而屈辱的心灵，想见当时爱情、婚姻的不自主……

中国古代素来重史，早在先秦便设有史官，还分什么“左史”、“右史”，左史掌管记言，右史掌管记事。最早一部记言的历史著作叫做《尚书》，就是上古之书的意思。包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。其中虞、夏之书皆不可信，《商书》也多是伪托，只有二三篇是真实的；《周书》一般认为大部分可靠，主要写于西周前期。《尚书》是政治文件的汇编，有誓词，有命令，有训诫，有文告。它们的语言古奥晦涩，古人说是“佶曲聱牙”，读起来疙疙瘩瘩。不过有些文章已经表现出讲话者的语气、情感和神态，还有的运用了比喻的方法说明事理，如《商书·盘

庚》。《周书·无逸》则条理清楚，层次分明，结构也比较严谨。它是辅政的周公训诫自己的侄儿、年轻的周成王不要贪图安逸的，开门见山便说：

呜呼！君子所其无逸。先知稼穡之艰难，乃逸，则知小人之所依。



《尚书》

大意是说，君子不能贪图安逸，应当先知农活的艰难，才能得到真正的安逸，也才能知道农业乃是平民百姓（“小人”）安身立命之地。这是全文的总纲。以下列

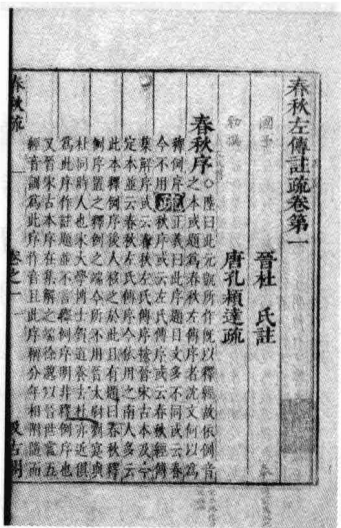
举了殷商历史上不图安逸和贪图安逸两种类型的君王的不同结果，加以论证。最后叮咛说：“嗣王其鉴于兹！”训诫这位后王以史为鉴，可谓语重心长。《无逸》是《尚书》中较好的一篇，着了后世政论文的先鞭。不过即使这篇，也显得较为简单，更不用说前而所举的甲骨文和卦爻辞了。你也许会问：这些难道能算散文吗？是的，它们就是最初的散文。

你大概见到过浩浩荡荡的长江吧？但你见到过它的源头吗？古人曾说，长江发源处水量很小，仅仅可以“滥觞”——即浮起一只角制的小小酒杯。明乎此，你就会知道，这些古朴、简短的文字，正是我国古代散文长河的“滥觞”呀！

## 二 《左传》与《战国策》

西周后来逐渐衰微，内外交困，连都城也被迫东迁了，进入东周，历史上又称春秋战国时期。这是一个动荡混乱的年代，周天子已经失去了号令天下的权威，诸侯国互相兼并攻伐，最后由秦统一了中国。当时有两部史书记载了这种情况，一部是《左传》，一部是《战国策》，就是人们所说的历史散文。

《左传》全称《春秋左氏传》，是为《春秋》作注的，因为《春秋》的记载实在太简约了；但也有人认为它是一部独立的著作。它的作者叫左丘明，不过也存在不同说法，因非本文所述重点，我们且不去考证。《左传》既然记载的是春秋二百五十多年的历史，那么可以想见，其成书年代不会早于春秋末年，也可能是战国初期。它是按年份逐



《左传》

年记载的，叫做“编年体”；它以记事为主，与《尚书》的记言不同，艺术上也比《尚书》成熟得多了，这主要表现在善于叙事。叙事，原是历史著作的题中应有之义。春秋



时期大大小小的诸侯国很多，各国内部和彼此之间的情况都非常复杂，进行着频繁的外交活动，也发生着频繁的战争。事情虽然千头万绪，纵横交错，《左传》却记述得有条不紊，从容不迫，尤善叙写战争。它记载了大约四百八十多次大大小小的战争，详略有致。特别是著名的春秋五大战役——晋、楚城濮之战，秦、晋殽之战，晋、楚邲之战，齐、晋鞍之战，晋、楚鄢陵之战，更是写得有因有果，有头有尾，有声有色，有情有致。正是在这种激烈的军事斗争中——当然也在其他激烈的内政、外交斗争中，生动地刻画出人物的形象。全书共涉及到三千多个历史人物，其中如“郑伯克段于鄢”的郑庄公，“重耳出走”的晋公子重耳，“曹刿论战”的谋士曹刿，“不伤二毛”的迂阔的宋襄公等，性格鲜明，历来为人津津乐道，组成一条形形色色的人物长廊。《左传》的文笔也很优美，古代有人称“左氏浮华”，其实正说明它富有文学性。



《战国策》

《战国策》的情况有所不同，它按战国时秦、齐、楚、赵等国为序展开，称为“国别体”。顾名思义，它主要记述战国策士们的言行。这些策士凭着三寸不烂之舌，游说于各国之间，剧谈雄辩，建立功名，也谋取富贵，从而十分鲜明地表现出他们的性格与心态。苏秦的故事就很有典型性。他为了博取功名，分别向