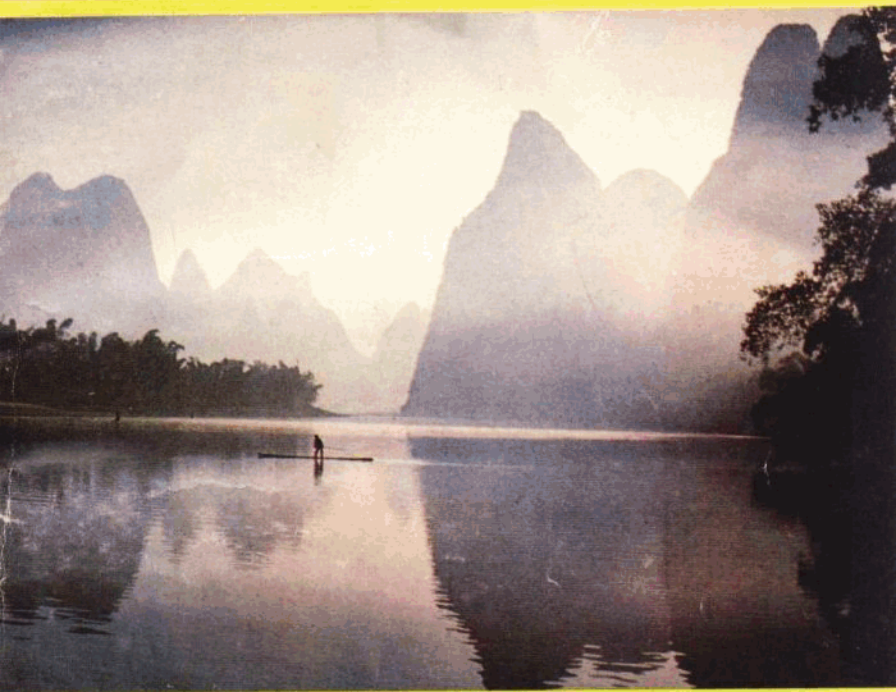


包玉堂 主编

南国诗丛

第五辑

依怀伦 著



让爱更潇洒

RANG AI GENG XIAO SA

广西民族出版社

PDG

(桂)新登字02号

南国诗丛第五辑

让爱更潇洒

依怀伦 著

※

广西民族出版社出版发行

南宁大观印刷厂印刷

开本787\960 1/36 印张2.5 插页2 字数60千字

192年11月第1版 1992年11月第1次印刷

ISBN 7-5363-1758-1/I·417 (12)

定价：2.35元（全套：48.50元）

真诚的爱恋

——读依怀伦诗作随想

农冠品

认识农怀伦同志，时间在八十年代初。那时他被邀从云南的文山州来参加《壮族文学史》讨论会。记得，当时他作为云南方面的壮族代表来参加这样一次活动，心情很激动，而且感情十分朴实真挚。以后，我们之间偶尔有书信来往。九十年代初，怀伦同志又再一次被邀前来南宁参加广西壮学学会成立大会。同前一次一样，他是以激动的心情参加大会的，真诚的带来了云南文山壮族的情谊。他感到亲切温暖而热泪盈眶。我们又一次相会，心里有说不完的高兴。就在那次相会，互相交谈中，得知他想出一本诗集。于是，我与南国诗丛主编包玉堂同志说了，终于得到顺利的回答。怀伦得此消息，很快把

如今摆在我面前的诗集《让爱更潇洒》编成寄来，并在信中说让写一篇序之类的文字，眼看这部清洁工整的稿子，象面对怀伦同志诚挚亲切的形象，心里很兴奋。我水平有限，时间也有限，但我认真仔细地拜读了这本诗稿，边读边记边思考。诗集共四十首抒情诗，每一首象磁铁吸住我的心。我是在一夜之间一口气读完的。总的印象是：诗里行间充满了一一真诚的爱恋！

怀伦同志爱恋什么呢？这一首首诗，以其诗的思想，诗的形象，诗的语言，诗的构建，诗的韵律，艺术的回答了。怀伦同志的诗思，飞腾和萦绕的是：对人与人之间的爱与恋；对祖国对人民的爱与恋；对边疆对风情民俗的爱与恋；对革命领袖对人民英雄的爱与恋；对世间生命与真善美的爱与恋；对人生一种人生价值的哲学思考的爱与恋……一句话：一切都是以爱与恋为诗集的基调。正如作者把诗集命名为《让爱更潇洒》那样，确确实实爱与恋得十分潇洒！这种潇洒并非完全属于怀伦同志个人，而是代表整个民族，是民族情与爱与恋的体现。这是我们社会主义诗歌创作的主调。怀伦同志的不少诗篇，即使抒写男女之间的恋情，但恋情是充满真善美的，与假丑恶相对立。怀伦的诗篇，透过诗意和形象，十分简洁纯正，

没有那种令人捉摸不到的朦胧晦涩。“你的容颜是美丽的港湾／我的目光是飘荡的小船／船儿／困倦于茫茫的海洋／早想在你平静的港湾停泊／但又怕你掀动雷雨巨浪／也不知道你的天空是否晴朗。”（《感谢你的阳光》）这是你我之间的恋情，形象的比喻与想象，给人的启迪是健康向上的。写到爱国爱民爱边疆之情时，诗人所选择的诗的形象也十分鲜明：“在界碑前／留个影吧／让记忆／演化为永远的／向日葵。这”永远的”“向日葵”金灿灿，向我们射出祖国人民的爱与恋之心。正是这爱与恋，才有这“向日葵”不灭的金轮，为祖国而转动，永不转向。这是怀伦的艺术匠心和诗审美的追求——追求一种光明的和善的天地。（《爱使我回归》）歌颂英雄壮烈牺牲之情时，诗人从心底呼唤：“你的灵光和晨曦一样／永远年轻。”“灵光”“晨曦”“年轻”，诗内涵形象和谐统一，本是悲剧，但闪烁出通亮之光，犹如“晨曦”一样博大辽阔。给事物以一种光芒的诗的感应，并映耀出诗人本身的光明的心地。诗言志，诗道情，正是这个道理。怀伦也写了一些讽谕诗，如《呵，牵牛花》、《大树之死》、《山坳信息》等，都借物寓理、充满哲理意味，令人回味无穷。但个别诗，由于隐喻过于曲折，读后摸不清其

意，如《孤雁的姿态》一诗即是。怀伦的诗作，追求内涵、韵味、韵律，每首不自落框套，一首是一次新创造。所以，他的创作潜力较充裕。怀伦还年轻，路在自己的脚下，希望能继续前进，寻找更多内涵的爱与恋，情与理，为民族文学奉献心血！愿以此共勉。

1991年9月10日，于南宁草成

目 录

- | | | |
|--------|--------------------------|------------------|
| [1] | 真诚的爱恋——读依怀伦诗作
随想（农冠品） | [38]
[37] |
| [1] | 感谢你的阳光 | [41]
[34] |
| [3] | 第一个恋人 | [44]
[44] |
| [5] | 相会在清晨 | [46]
[46] |
| [6] | 假如…… | [48]
[48] |
| [7] | 温馨之夜 | [48]
[48] |
| [9] | 你的唇花 | [50]
[50] |
| [10] | 月夜 | [52]
[52] |
| [12] | 想你的时候 | [54]
[54] |
| [12] | 这里有爱的足迹 | [56]
[56] |
| [16] | 十九岁的恋情 | [58]
[58] |
| [17] | 感悟 | [60]
[60] |
| [19] | 你在哪里 | [62]
[62] |
| [21] | 分别在黄昏 | [64]
[64] |
| [22] | 你给我圆梦 | [66]
[66] |
| [23] | 爱使我们回归 | [68]
[68] |
| [25] | 灵感 | [70]
[70] |
| [26] | 山溪 | [72]
[72] |
| [27] | 慰垂柳 | [74]
[74] |
| [29] | 我爱你，花中之花 | [76]
[76] |
| [31] | 望天树 | [78]
[78] |
| [33] | 山乡导航人 | [80]
[80] |

[35]	北京吟	
[37]	血染的诗章	
[39]	孤雁的姿态	
[40]	呵，牵牛花	(1)
[41]	大树之死	
[42]	绿色渴望	(1)
[44]	山坳信息	(8)
[45]	树之夏冬	(8)
[46]	赏月	(8)
[48]	李谷山咏叹	(7)
[50]	透明的普厅河	(8)
[52]	九乡风景	(01)
[54]	边陲小镇	(81)
[56]	故乡的记忆	(81)
[57]	冬闲在山乡	(10)
[59]	走进壮乡	(11)
[61]	三月梦之绿	(01)
[65]	壮乡三月情	(18)
[67]	边城纪实	(88)
[69]	在三七姑娘塑像前	(88)
[70]	大山里的小草	(88)
	大山	(88)
	壮乡	(88)
	三月	(88)
	边城	(88)
	三月情	(88)
	边城纪实	(88)
	在三七姑娘塑像前	(88)
	大山里的小草	(88)

感谢你的阳光

你的容颜是美丽的港湾
我的目光是飘荡的小船

01.7.8801

船儿，困倦于茫茫的海洋
早想在你平静的港湾停泊
但又怕你掀动雷雨巨浪
也不知你的天空是否晴朗

感谢你多彩的阳光
那天，在你温柔的秋水里
我幸福浸泡
洗掉疲劳与忧伤
同时观赏你那美妙如葱的
山岗
然后，我匆匆忙忙游览
你殷红的溶洞
赞叹你那白玉砌成的围墙
工艺
瞬息之后，我又阅读

我那影子的彷徨

自由自在，多情和陶醉

最后，歇息在

你艳丽的芬芳

1988.7.16

第一个恋人

相会在清晨

绿草如茵的季节

人恋个一第由典景

你天空那对羞涩的漩涡
孕育我春天的第一朵桃花

你那明亮如镜的窗口
紧紧拥抱我的第一个思念

沿着你指引的小路
我登上了第一座高耸的山峦

你那起伏的波峰
染绿了我的第一个梦

你那朵淡淡的红云
使我在柔情似水的月光下
诞生第一个渴望

你那两片盛开的樱唇
赐给我人生的第一个烙印

人第一个一第

我的记忆永远年轻
你是我的第一个恋人

最后，歌星在

你绝丽的容颜渐渐消失在蓝天

1987.9.2 毕

1988.7.16

口南村对岸的田野里

念想个一第的容颜

那个在田野里奔跑

在山间奔跑的一个人

那个在田野里奔跑

那个一第的容颜

在田野里奔跑

在田野里奔跑

那个一第的容颜

那个在田野里奔跑

那个一第的容颜

相会在清晨

黑色帷幔

徐

徐

拉开了

你 怀着紫色的柔情来

五彩的晨曦

倾

泄 时

我 带着梦幻的希冀去

相会在清晨 我和你

诞生一片绚丽的天地

1987.9.2

6.6.4891

假如……

假如有一天我会陨落

假如有一天我会陨落

你是我的第一个恋人

假如我是一枚晶莹的耳坠

我要常伴你欢度岁月

与你悄悄说上几句甜蜜的话

让你的笑靥常开不败

假如我是一条闪光的项链

我要点缀你多彩的生活

倾听或抚摸你多情的心房

让你的情窦萌发绽开

假如有一天我会陨落

你定会为我悄悄流泪

那是我的荣幸

我将终生无憾

S. 8. 7881

1984.5.6

温馨之夜

黄昏

我和你

依偎在绿茵的草坪

风和树

在絮絮低语

旖旎的天边 云拥着云

生命在运动中成长

南北四颗星宿

默默地传递情感

幸福需要五个支点

默契是融洽的体现

心捱着心 真难能

此时 语言已失去意义

这诗的注释

全靠你和我的眼睛

夜深幽静 星醉光隐

衣裙湿漉漉的

露珠渗着花草的温馨

1986.3.15

你的唇花

你的樱桃唇花

长宵

开得很美

冰莹莹白如玉一管翠黛

谁见了都会动心

中湘翳

你的樱桃唇花

明亮

颜色很鲜

青黛眼眉凝眸一本所

谁见了都想采撷

深长的丹唇斗彩

摘你这朵唇花

灿烂

香甜美甜

戴在我的脸上

灿烂

我的色泽就滋润

红唇如朱樱

我的秋水就芳香

秋水如碧波

摘你这朵唇花

爱如雨露

栽在我的心上

爱如雨露

日子就过得甘甜

甜如蜜糖

岁月就不会衰老

1885.8.28

内窗