

传统 文化 与 语文 教学

李佩英 ◆ 著

红旗出版社

传统文化与 语文教育

李佩英 ◆ 著

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统文化与语文教学 / 李佩英著.

-北京:红旗出版社,2009.9

(湖湘教育与管理 / 张建主编)

ISBN 978-7-5051-1813-3

I. 传… II. 李… III. 传统文化-中国-教学研究-高等学校:
技术学校 IV. G12-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149583 号

湖湘教育与管理

书 名: 传统文化与语文教学

著 者: 李佩英

责任编辑: 肖景华

出版发行: 红旗出版社

地 址: 北京市沙滩北街 2 号

邮 编: 100727

E-mail: hqchs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 84049774

发行部: 64037154

印 刷: 岳阳市金辉教育印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

总 字 数: 610 千字 总 印 张: 33

版 次: 2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月湖南第 1 次印刷

ISBN 978-7-5051-1813-3 总定价: 68.00 元 (共 2 册)

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

自序

我出生的年代是文化大革命刚开始的时候,出生地点在交通不发达的湖南湘阴南湖镇胭脂乡(那时它有个革命化的名字叫东方红人民公社)农村,父母都没有文化,大字识不了几个,我的父亲仅会认和写自己的名字,我的母亲连自己的名字都不会写,周围的邻居中也缺少文化人,可以说是生活在一个没有多少文化气息的环境。记得读小学时正大搞批林批孔运动,虽然那时我们小孩子并不懂得孔夫子和儒学(我想那些没有多少文化的贫下中农应该也是不懂的),但是不得不天天跟着喊口号批林批孔,整天学习的就是什么“无产阶级专政理论”,搞斗私批修运动,由于当时社会舆论导向及周围环境的影响,我对文化的东西没有好印象,谈不上有兴趣爱好,更谈不上有什么了解和研究。

我开始对传统文化研究感兴趣,大约是在2004年的春天,到目前为止似乎还不到六个整年头。事情缘起于我与张建教授一起编写《中国传统文化》教材,虽然我是大学中文系毕业的学生,可是由于我这个人不大喜欢政治,更不大关心时事,对什么是文化及中国传统文化还比较陌生,因此在编写教材时走了不少弯路,文学的思维方式比较严重,还不会用文化的眼光看待事物。张建教授由于行政工作事物繁忙,把书的编写大纲拟定后,叫我编写样张,教我如何用文化的眼光来看待和分析各种事物,书稿完成之后又把审稿的任务交给了我,这些重任促使我读了不少关于中国传统文化的书籍,得

以了解了中国传统文化，还从中学到了不少关于传统文化的知识。

其实，作为中文系的学生，我在读大学时就对先秦文学十分感兴趣，我的古文阅读能力也比较强，对先秦典籍十分热爱，它使我获得取之不尽、用之不竭的精神营养源，并帮助我树立信仰理念，引导我明辨是非，确立了我的生活方式和行为方式。但是，大学毕业后，工作环境的变化以及教学工作中学生对古文的畏难情绪，逐渐地使我改变了教学研究的方向，自己对经典的阅读也减少了，于是理解能力也随之退化了，学如逆水行舟，不进则退，这话是千真万确的，这样一来，我感觉自己对中国文化的了解非常浅陋。

2006年，我们的《中国传统文化》由高等教育出版社正式出版发行了，同行们对它的评价比较高，这给了我很大的鼓励，恰在这时，学院的另一位领导拿到了中央教科所《传统文化与语文教学》的研究课题，他本人是学外语的，要完成这个课题研究有困难，要我帮助他完成，我看这正好与自己的兴趣爱好一致，于是欣然接受了任务。为了完成这个课题研究任务，我参加了本课题在山东曲阜召开的开题大会，见到了一些对语文教学颇有研究的名家教授，聆听了他们及来自全国各地的不少中小学语文老师的课堂教学，还不时收到课题组寄来的研究资料，这些活动使我开阔了研究的视野，增长了中国传统文化和语文教学方面的知识，加深了自己的文化底蕴，提高了教学水平。

中国传统文化博大精深，源远流长，典籍丰富，流派众多，流光溢彩，蔚为壮观。其深厚的思想底蕴和独特的内容形式以及对人类文明发展的杰出贡献，不仅举世公认，而且备受推崇。中国传统文化是我国56个民族创造的共同精神财富，是一代又一代先民智慧的沉淀；它是我们民族灵魂的生发和归依，更是承载我们梦想、滋润我

们心灵的源泉。它不仅是现实中国的精神母体,而且孕育着我们民族的未来。但是,随着外来文化汹涌澎湃的进入中国国土,西方“圣诞老人”的优美故事和《圣经》的传说深入人心,了解圣诞老人的中国年轻人不少,而对我们的春节中那只叫“年”的怪兽,面对年画里满脸络腮胡子的财神爷赵公明,却没有多少学生认识他……人们心里的中国传统文化丢失得太多太多,这在年轻一代的身上表现得尤为突出。据在我校学生中进行的“传统文化知多少”问卷调查统计,我发现部分学生对祖国与民族的优秀传统文化知之甚少,100分的试卷得3分、4分、5分的学生都有,人均分没有达到及格水平,传统文化知识严重不足。随着人民生活水平的提高,独生子女数量在学生中的比重逐渐增加,部分父母对独生子女的骄纵和溺爱,导致不少学生在弘扬传统美德方面也不尽如人意,特别是在市场经济的消极因素影响下,他们的拜金主义思想抬头,理想、前途观念淡薄,超前消费、怕苦怕累、浪费现象严重;他们的集体主义观念削弱,个人主义思潮有所滋长;为人处事时指责别人多,反省自己少,为自己想得多,为他人想得少;服务社会时讲索取多,讲奉献少等等。这些现象虽然是苗头,但如任其发展,后果不堪设想。

学生是祖国的未来,社会的栋梁,肩负着实现现代化的重任。社会主义现代化的建设需要具有现代化素质的人来完成,而学生现代化的素质需要在学校培养熏陶,因此,使学生能够继承和发扬中华民族的传统美德,加强对学生的传统美德教育,也是语文教学的一个重要任务。李岚清同志说得好:“凡是现在需要提倡的好品德,都可以从我们古代的资料中原原本本地找出来,不要‘包装’”。语文教师要善于挖掘出语文教材中的“美德”之本,作为学校德育的宝贵精神财富,有针对性地对学生进行灌输、熏陶和引导。因此,加强对中

国传统文化和语文教学的研究,追本溯源,取其精华,自然对己对社会都大有裨益!这就是本人研究中国传统文化和语文教学的初衷!

当然,由于中国传统文化和语文教学研究内容太广,本人能力及学识的有限,手段落后,资料有限,时间有限,致使研究的范围不广,研究的内容不深、不全,诚恳地欢迎各位专家以及同行批评指导。

李佩英

2009.2.1

目 录

一、传统文化研究

1. 浅谈文化	1
2. 浅论中国传统文化的基本精神	8
3. 浅谈和文化	16
4. 也谈孝文化	23
5. 治世的儒教	34
6. 治身的道教	43
7. 治心的佛教	49
8. 怎样对待中国传统文化	63
9. 中国古代诗歌的演绎	69
10. 浅谈中国古代诗歌的审美特征	76
11. 浅谈中国古代诗歌中几种常见事物的意象	83
12. 浅论中国古代散文特点	89
13. 浅谈中国古代散文的审美特征	95
14. 中国传统民间信仰浅探	100
15. 岳阳汉民族禁忌浅探	112
16. 浅谈民间丧葬礼仪与传统文化	121
17. 湖区春节习俗与传统文化	131
18. 浅论中国传统文化的和合精神	142

二、语文教学研究

1. 一种学生“乐上”“爱上”的课——语文技能训练课	149
----------------------------------	-----

2.语文教学应该重视传统文化的弘扬	155
3.加强文化经典教育 提高学生人文素养	163
4.《岳阳楼记》蕴涵的儒家思想浅析	170
5.浅论《祝福》中的民俗文化	176
6.浅谈《红楼梦》中的道教信仰	185
7.怎样鉴赏古代散文	193
8.浅论语文教师的语言特征	198
9.试论语文教师口语表达的基本原则	202
10.语文教师培养课堂口语能力方法浅探	209
11.以职业素质养成需求组织高职语文教学内容的探讨	214
13.语文教学“少慢差费”之我见	224
12.语文教改的有益尝试	230

三、文化拓展研究

1.《孔雀东南飞》和《罗密欧与朱丽叶》悲剧成因之比较探究	235
2.《红楼梦》和《傲慢与偏见》女主人公形象之比较研究	242
3.匠心独运的人物塑造 ——《红楼梦》与《傲慢与偏见》人物形象塑造手法之比较	250
4.发幽探微 化腐朽为神奇 ——《红楼梦》与《傲慢与偏见》艺术特色比较研究	258
5.从《西厢记》和《威尼斯商人》看中英喜剧的共同之处	267
6.从汉英死亡语看中英文化的差异	275
7.湘阴民间婚俗探析	287
8.谈谈岳阳的文化资源及利用	295

9.对高职高专国家精品课程建设的认识与思考	306
-----------------------------	-----

四、文化经典导读

1.先民的歌唱	
——《诗经》导读	315
2.诸侯的战争	
——《左传》导读	320
3.隽永的说辞	
——《战国策》导读	329
4.中国的圣经	
——《论语》导读	334
5.生命的智慧	
——《老子》导读	339
6.泽畔的悲歌	
——《楚辞》导读	345

浅谈文化

什么叫文化？不同民族、不同地域的人对它有不同的解释。而“文化”这个词，在今天的中国社会，出现的频率很高，如酒文化，茶文化，企业文化，校园文化，旅游文化，娱乐文化等等。国家的经济腾飞讲文化含量，城市的发展讲文化底蕴，甚至一个国家的实力也与文化（如软实力）息息相关。在人类历史长河中，中华民族曾经创造了光辉灿烂的古代文化，美国学者德克·普德说：“中国对西方世界做出了很多贡献，这些贡献极大地影响了西方文明的发展。”的确，18世纪以来，西方重要的思想家、哲学家、文学家如伏尔泰、卢梭、孟德斯鸠、狄德罗、莱布尼兹、康德、黑格尔、歌德无一不受到中国文化的影响。

然而，这一曾经享誉海内外，倍受世人推崇和景仰的文化，在当今社会却受到了不应该有的冷落。在一份对大学生关于传统文化的问卷调查中，对于传统文化的代表之一“京剧或者其他地方剧种”，有51.2%的人回答“不感兴趣”，39.7%的人认为可以去看看，还有2.1%的人“非常讨厌”，只有8%的人表示喜欢。对于古典的文学书籍，75.4%的大学生“偶尔翻阅”，16.4%的学生“敬而远之”，5.8%的同学表示“深恶痛绝”，只有0.4%的同学“爱不释手”。与此同时，一份题为“还有多少中国味的”问卷调查中，结果更是让人担忧。如传统节日的调查中，人们最喜欢过的是圣诞节，只有33%的喜欢过春节，14%的喜欢过中秋节，12%的喜欢过国庆节。38%的人不知道什么叫“座右铭”，75%的人不知道文房四宝是什么，61%的人不会写

毛笔字。有的学生对日韩明星倒背如流,却不知道三皇五帝;有的大学生能够考过英语六级八级,却读不懂古典文学作品;有的学生能够唱王菲的流行歌曲《但愿人长久》、周杰伦的《东风破》,却不能体会古典诗词之美。当今学生传统文化教育的缺失已是不争的事实,我们应该如何传承并发扬光大我们民族的传统文化?这是我们教育工作者应该高度重视的问题。

一、文化的含义

“文化”是一个含义很宽泛的词,在不同文化圈和与之相关的语言中,“文化”有着不同的含义。比如,汉语中没有“文化”这个词,我们今天所说的“文化”并不是一个原生的(native)汉语词,而主要是源自拉丁文的 cultura 一系列衍生词的现代汉语白话文的翻译,原意是耕作、培养、教育、发展、尊重。在我国,即使在同一文化圈中,不同的人在使用“文化”一词时,所想到的也不尽相同。它最通常的含义是指“知识”。如“学文化”、“文化课”等。再有是指某种较突出的社会生活习惯、风俗。如“饮食文化”、“酒文化”、“茶文化”、“丧葬文化”等。我国古代“文化”一词主要指“教化”、“文治”。如“敷文化以柔软”等。目前学术中常用的文化涵义有,一是指“人类社会物质财富和精神财富的总和”,如“仰韶文化”、“玛雅文化”;再有是指“社会意识形态”,如“文学艺术”、“文化领域”等。世界上出现的“文化”的定义大约有 300 种之多,往往是“仁者见仁,智者见智”。

“文”。据《说文解字》里记载:“黄帝之史仓颉见鸟、兽蹄之迹,知分理之,可相别,异也。初造书契,依类象形,故谓之文”。依此记载,仓颉在鸟兽爪迹蹄痕的启迪下,通过取类比象,“依类象形”,创造了文字。这些文字,是纵横交错的“纹”的组合,所以《说文解字》里又说:“文,错画也,象交纹。”因此“文”的本意是指各色各样交错的纹理,如手掌上纹理交错称掌纹,天上日月星辰交错称天文,布帛纹理交错称布纹。其引申意则包括“经纬天地”之意,《尚书·舜典》说:“经

纬天地曰文”。比如周文王、汉文帝、隋文帝等，都取其经纬天地之意。只是后来，才渐渐蜕化为“文字”、“文章”、“书籍”等的代名词，而其原来的意义反而淹没不彰了。

“化”。“化”的本意为改易、生成、造化，指事物形态或性质的改变，《易·系辞下》中所谓“万物化生”的“化”就是这个意思。其引申义则为改造、教化、培育等。《说文解字》里这样释“化”：化，教行也。教行于上则化成于下。

“文化”。“文化”二字相连，就包含有“人文”与“化成天下”、“以文教化”之意。在我国古代，最早将“文化”二字连在一起的是西汉时的著名学者刘向，他在《说苑·指武》篇中说：“文化不改，然后加诛。”《文选·补之诗》则说：“文化内辑，武功外悠。”这里的文化都是指“文治教化”之意。前一句是说，经过文治教化，即思想教育，还不改变原来的恶习，那就不客气了，就必须杀头。第二句话是说，对国内人民要经过文治教化，使社会安定；对外部敌人就要通过武力，使他们俯首帖耳，使国威远震。由此可见，文化一般与自然相对，或与质朴、野蛮相对。

中国古代的“文化”概念，基本上属于精神文明范畴，往往与“武力”、“武功”、“野蛮”相对应，它本身包含着一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面，既有政治内容，又有伦理意义。其次，古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功。

近代以来，人们对文化概念进行了多方面的探讨。唐朝学者孔颖达曾说：“经纬天地曰文，照临四方曰明。”“文明”即人类的物质创造扩展到精神领域而使光明普照大地。故而“文明”应包括物质文明与精神文明两个方面，这就是通常所说的广义的文化。梁启超在《什么是文化》中说，“文化者，人类心能所开释出来之有价值之共业

也。”梁漱溟在《中国文化要义》中说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”庞朴主张从物质、制度和心理三个层面去把握文化概念的内涵，其中“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的，是种种制度和理论体系”。《现代汉语词典》则把文化定义为：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。”有的学者认为，凡是超本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果都属于文化，因此也可以说：文化即自然的人化。概而言之，文化就是人类在社会实践中创造的物质文明和精神文明。

二、广义文化与狭义文化

文化是人类智慧和劳动创造的产物，也是人类改造客观世界和自己主观世界的产物。文化可分为广义的文化与狭义的文化。

广义的文化又称“大文化”，它包括许多领域，如认识领域，包括语言、哲学、科学、教育等；规范化的文化领域，如道德、法律、信仰等；艺术领域，如文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧等；器用科学领域，如生产工具、日用器皿以及相关的制造技术等；社会领域，如制度、组织、风俗习惯等。这里既有物质文化，又有精神文化。就广义而言，文化是人类生活的总和，或如梁漱溟先生所说，是“人类生活的样法”，它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。

狭义而言，文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和，即指精神文化。它涵盖语言文字、文学艺术、科学技术、道德伦理、政法制度、文物典章、宗教信仰、哲学美学和风俗习惯等。在古代，由于交通的隔绝和交往的罕少，人群依氏族、部落分居各地，其后逐渐融合为较大的民族。他们创造了自己的语言文字，相应地也创造了自己的思维方式和行为方式，形成了自己共同的心

理状态和共同的风俗习惯,以及种种共同的规章制度,从他们的生存方式包括生产方式和生活方式中还升华出他们的宗教、哲学、美学和科学技术。精神文化又可分为带社会意识形态性的文化和不带社会意识形态性的文化,前者如政法制度、道德伦理、宗教哲学和大部分文学艺术等,它们因社会经济基础的变动而或迟或早地产生相应的变动;后者如语言文字、科学技术和相当部分的风俗习惯与部分文学艺术(像音乐、舞蹈、美术、雕塑、建筑、杂技、书法及文学中的山水诗、爱情诗中的很大部分)等,它们虽也因时代的前进而有所变化,却不随社会经济基础的变化而变化。文学艺术由于能够为后人继续提供审美的魅力,往往具有更恒久的生命力。

一般而言,我们更多的是在狭义文化的意义上使用“文化”这个概念。

三、中国文化与中国传统文化

中国文化即中华民族在中国这块土地上所创造的文化。中华民族是由华夏族衍化而来的包括汉族在内的 56 个民族的总称。因此,中国文化不仅是指汉文化,也包括其他少数民族的文化,当然是以汉文化为主体。

从文化学的角度看,中国文化包括传统文化和现代文化。传统文化产生于农业时代,主要指封建社会的文化。现代文化产生于工业时代和信息时代,是我国现代化进程中不断创造与发展的新型文化。

一般来说,中国传统文化指我国的古代文化,主要是指 1840 年鸦片战争以前的文化。因为鸦片战争后,西方文化以强力严重干扰、改变了中国传统文化的走向、现实功能、对中国社会发展的意义等等。鸦片战争前外部文化虽然也有参入、流入,有的甚至规模还很大,但那都是文化的自然融合,这种融合由于是在中国文化根基自愿补缺基础上进行的,所以这种融合是有机的,融合后的文化不断形成新

的中国文化。

据说中国人真正的文化是五千年前由黄帝开创的，因此把黄帝称为“人文初祖”。实际上黄帝也是中国道家思想（“黄老之学”）的创始人。

两千多年前的孔子设馆授徒，把以“仁义礼智信”为代表的儒家思想传与社会。记述天地、阴阳、宇宙、社会和人生规律的《周易》被儒家奉为“群经之首”，其中的预测学连现代科学也难望其项背。“人法地，地法天，天法道，道法自然”，道家天人合一的思想融入文化的血脉。公元一世纪，“慈悲普度”的释教佛法东传，中华文化变得更为博大精深。佛家思想，尤其是禅宗思想对知识分子潜移默化，影响巨大。儒、释、道三家思想交相辉映，使盛唐时期达到举世瞩目的辉煌。传统文化中贯穿着的“天、道、神、佛、命、缘、仁、义、礼、智、信、廉、耻、忠、孝、节”等思想，深深地扎根在中国人心中。

世人普遍认为中国传统文化源远流长，所谓“源远”，是说自从中国产生人类那天起就有了中国的历史，也就有了中国文化。然在其久远博大之中，却“统之有宗，会之有元”。若由著述载籍而论，经史子集、万亿卷帙，概以“三玄”（《周易》、《老子》、《庄子》）、“四书”（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）、“五经”（《周易》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《春秋》）为其渊藪；如由学术统绪而言，三教九流、百家争鸣，则以儒、道二家为其归致。东晋以后，历南北朝隋唐，由印度传入的佛教文化逐步融入中国传统文化也成了其中的一个有机组成部分。儒、释、道三家，鼎足而立，相辅相成，构成了唐宋以降中国文化的基本格局。所谓“以佛治心，以道治身，以儒治世”明白地道出了中国传统文化的这种基本结构特征。在长达两千多年的中国封建社会里，儒家思想一直在官方意识形态领域占据着正统地位，对中国文化发生着广泛而深刻的影响。可以说，儒学乃是中国传统文化的思想主流。

所谓流长,则可以从其流传的时代、文化的类型以及传播的地域来说明。如按时代划分,可以分为九个时代:原始文化、殷周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、两宋文化、辽夏金元文化、明清文化。按地域、民族划分:远古时代分为三大文化集团,即华夏文化集团,东夷文化集团与苗蛮文化集团。按学派划分则可以分为诸子百家与三教九流等。从中外文化交流看,中国传统文化则传播到了世界各地。在古代,中国传统文化的传播到了日本、朝鲜、印度、东南亚各国以及阿拉伯、欧洲,在亚洲形成了一个“汉文化圈”。在近现代,华侨遍布世界各地,中国也加强了与世界各国的交往,中国传统文化得到了与日俱增的传播。

文化是一个民族的标志,是一个民族的根。在经济全球化的大趋势中,拥有五千年文化传统的中华民族,在吸取其它民族优秀文化的同时,必须自觉维护自己的根,才能自立于世界民族之林。因此,我们要认真研究传统文化,传统文化是我们的文化母体,这儿有我们的精神家园,舍弃了她,就舍弃了我们的根,无论到了什么时代,我们都需要她的滋养。