

[国画大课堂]

名家教你画

海棠
月季
水仙

○赏竹 著



图书在版编目(CIP)数据

名家教你画海棠、月季、水仙/赏竹著. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.1

(国画大课堂)

ISBN 978-7-5386-3708-3

I. 名... II. 赏... III. ①海棠—花卉画—技法(美术)

②月季—花卉画—技法(美术) ③水仙—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224210号



著名实力派画家赏竹, 1948年生于诸暨, 是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生。多次参加过全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团, 出访过日本、美国及港澳地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》《赏竹精品鉴析》。出版有《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等, 撰写的16本国画技法教材书已在全国出版发行。

赏竹是中国美术家协会敦煌创作中心画师、浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会理事、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江省民建书画院副院长。客座教授, 定居杭州。

国画大课堂

名家教你画

海棠 月季 水仙

赏竹 著

出版人 石志刚

出版 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

责任编辑 尤雷

发行 吉林美术出版社图书经理部

印刷 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

开本 889×1194 mm 1/12 印张 5

书号 ISBN 978-7-5386-3708-3

定价 28.00元

ISBN 978-7-5386-3708-3



9 787538 637083 >

[国画大课堂]

名家教你画

海棠 月季 水仙

赏竹 著

目 录

春海棠蓓蕾的画法	4
春海棠初开花的画法	5
初开春海棠各种朝向的画法	5
春海棠盛开花的画法	6
盛开春海棠各种朝向的画法	6
春海棠叶的画法	7
春海棠的创作步骤	8
秋海棠花的画法	9
秋海棠花不同朝向的画法	9
秋海棠蓓蕾的画法	9
秋海棠叶的画法	10
秋海棠梗的画法	10
秋海棠的创作步骤	11
海棠作品赏析	13
月季蓓蕾的画法	36
初开月季的画法	36
盛开月季的画法	37

盛开月季不同朝向的画法	37
月季干枝和叶的画法	38
月季的创作步骤	39
月季作品赏析	40
水仙花朵及花梗的画法	45
水仙花初开的画法	45
水仙蓓蕾的画法	46
水仙鳞茎的画法	46
水仙的创作步骤	47
水仙作品赏析	48

前言

海棠花包括春海棠和秋海棠两大类，是完全不同的花卉。春海棠是名贵花卉之一，分布较广，有多个品种，色彩异常美丽，尤以垂丝海棠最为著名。属蔷薇科落叶小乔木，干高二丈余，枝曲折回旋，发枝细长。每当阳春三月，便大显娇姿，花朵缀在瘦长的枝上，远看如条条玉带，随风摇曳，全树也像在婆娑起舞。婀娜多姿，娇柔美丽的花朵，灼灼闪光，显得分外诱人。近观之，花柄与萼皆为深红色，开花时花柄即下垂，初看犹如垂下的红丝线，故名垂丝海棠。

春海棠盛开时粉红一片，花团锦簇，令人陶醉，因此，我国历代文人骚客，挥毫咏海棠的可谓多矣。唐代郑谷称它“朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝”。宋代苏轼谓之“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”可见此花之美了，表现了作者爱此花简直到了如痴如狂的地步。

由于春海棠花美叶茂，风韵无限，历代画家都有描绘。当代由于西画在中国的普及，使海棠花的表现方法有了突破，更真切感人，层次丰富，如上海的江寒汀，苏州的张辛稼先生。先师陆抑非先生画此花极为精美，出神入化，留下了多幅海棠佳作传于后世。我们创作时为防止碎、散、花之病，应将干、枝、花、叶作统一的艺术处理，抓住春海棠的特征，通过画此花，将春花明媚的感受传达给观者。

秋海棠又名八月春、断肠花，为秋海棠科多年生草本。它有很多品种，常见的有四季、竹节、斑叶、毛叶、银星等海棠。秋海棠梗粗叶大，背多红丝如胭脂，花四出，渐次而开。清代袁枚有“小朵娇红窈窕姿，独含秋气发花迟。暗中自有清香在，不是幽人不得知。”的诗。古人多喜画秋海棠，不但爱其花朵娇艳逾于桃李，其叶子也丰腴多汁，表面光亮，其梗茁壮透明，色泽绿中透红，花、叶、梗皆美观宜画。清代张熊、朱耷的秋海棠画得很美，尤其是当代的白石老人将秋海棠进行了大刀阔斧的改变，作了整律化的装饰处理，把花朵聚成一团，将花柄拉得特别长，叶子也简洁、密集，显得十分大气，整体感特好。陆抑非、唐云两位先生对秋海棠也有独到的表现，皆令人神往。

宋代杨万里的“只道花无百日红，此花无日不春风”的诗句，生动形象地写出了月季的特点。月季能四季展示浓艳，传播芳香，美化人们的生活环境，增添

生活情趣，这是该花的可贵之处。月季又名长春花，俗称月月红，属蔷薇科灌木。我国栽培月季已有二千多年历史，后来外国人将欧洲蔷薇和中国月季嫁接，培育出了许多新的花型，现在月季已有了上万个品种，享有“花中皇后”的美誉。

“牡丹殊绝萎春风，露菊萧疏怨晚丛。何似此花荣艳足，四时长放浅深红。”文人为月季花吟诗，画家为月季花写照，自古以来，月季是花鸟画家们常画的题材，尤其是当代，由于受西画的透视、光色原理之影响，使月季花更有了真实感和明媚滋润的质感。王雪涛、赵少昂、陆抑非、张辛稼、杨善深皆各有创造。记得在1972年，我24岁时，有幸看老师陆抑非先生画《双鸽月季图》，这是一幅十分成功的作品，是他的代表作之一。老师在画好双鸽以后，再画右上方的月季，有深红的，也有粉红的和白的，他一边画一边和我们讲技法，还列举了几位古人画月季的方法。这次看老师画月季给我的印象特别深刻，收获颇多，至今思之，如在眼前。老师说“写意应从严谨来”，后来我就遵照老师的谆谆教导，常到杭州花圃去写生月季，画了许多稿子，现在仍是创作时的有用素材。

水仙，多年生草本，开花于冬末春初，那扁平狭长的叶子如同碧玉精琢而成，而银白色的玲珑花朵，宛似水晶玉盏。剥去表皮的鳞茎和须根也很白净无尘，尤其是那清新宜人的花香，更令人赞叹。水仙花内有浓黄色杯状的副花冠，也有副花冠变为多数小瓣成重台，名玉玲珑；经人工用竹刀割去一部分鳞茎，使叶片变弯曲者，名蟹爪。

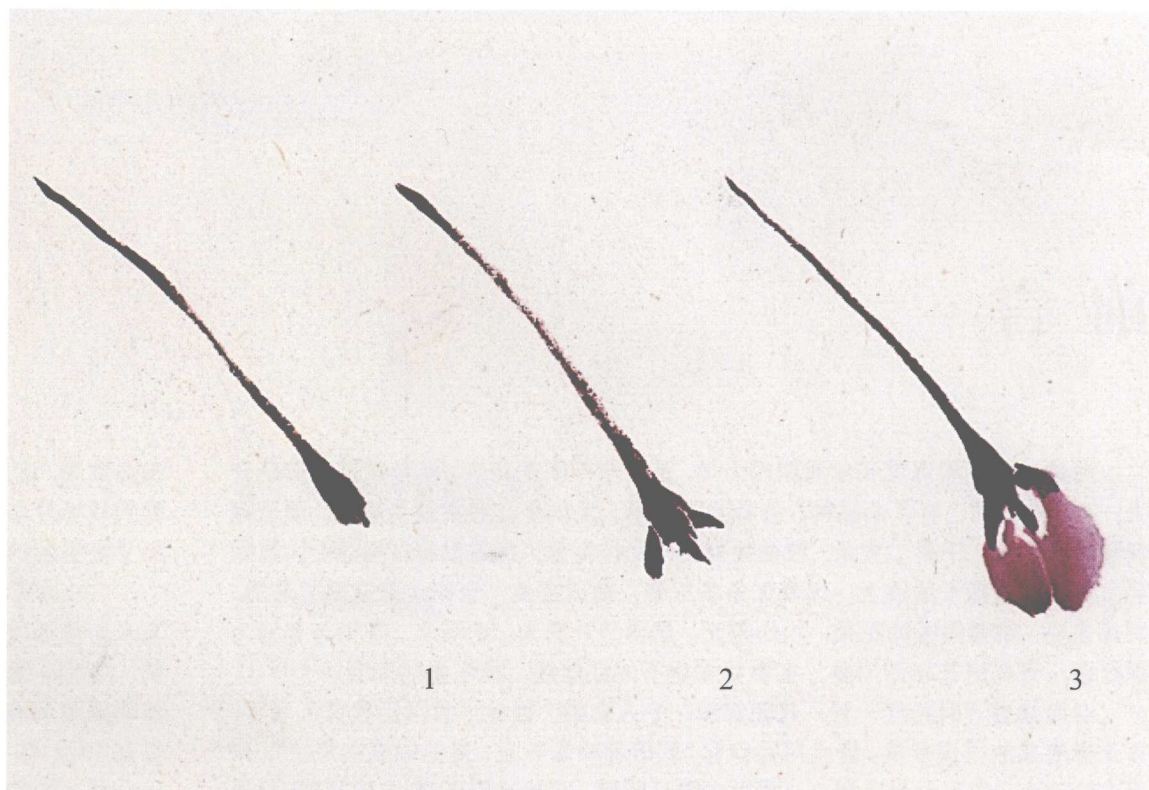
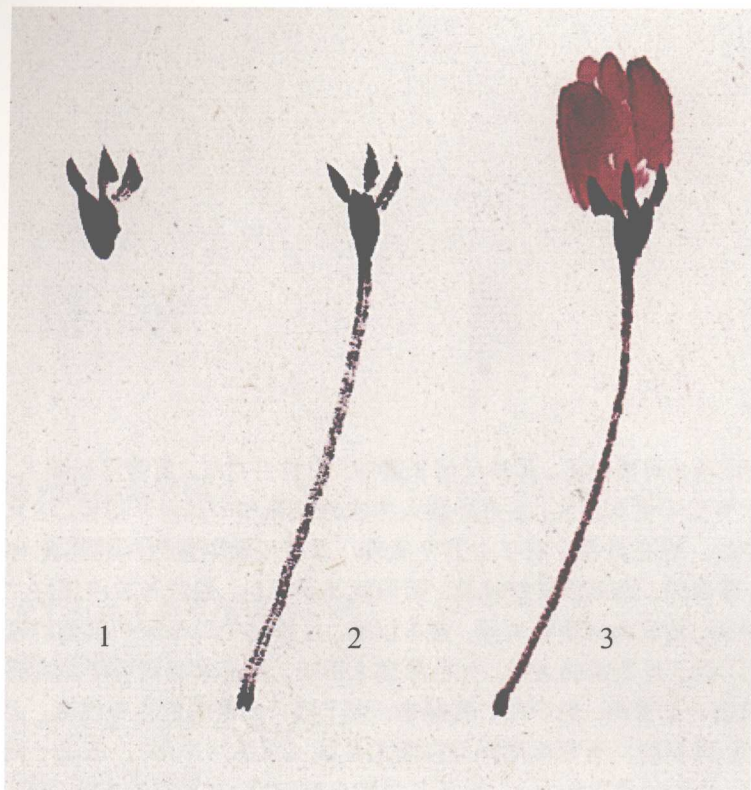
其花莹韵，其香清幽，古人对水仙多有诗句称颂，宋代黄庭坚有“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌。暗香已压荼蘼倒，只比寒梅无好枝。”清代沈石如有“花开六出玉无瑕，孤芳不入王侯家。芭萝浣女归去晚，笑插一支云鬓斜。”水仙有如此洁净清幽之品质，古人早已绘制，但多是严整工细之作。至近代朱偕、任伯年、吴昌硕，渐变为写意画法，当代朱屺瞻先生，更将水仙画得老辣枯湿，完全摆脱了形和色的束缚，进入了自由的化境。他们的技法都是值得后人学习和研究的。

己丑年秋分
赏竹于杭州黄宾虹学术研究会

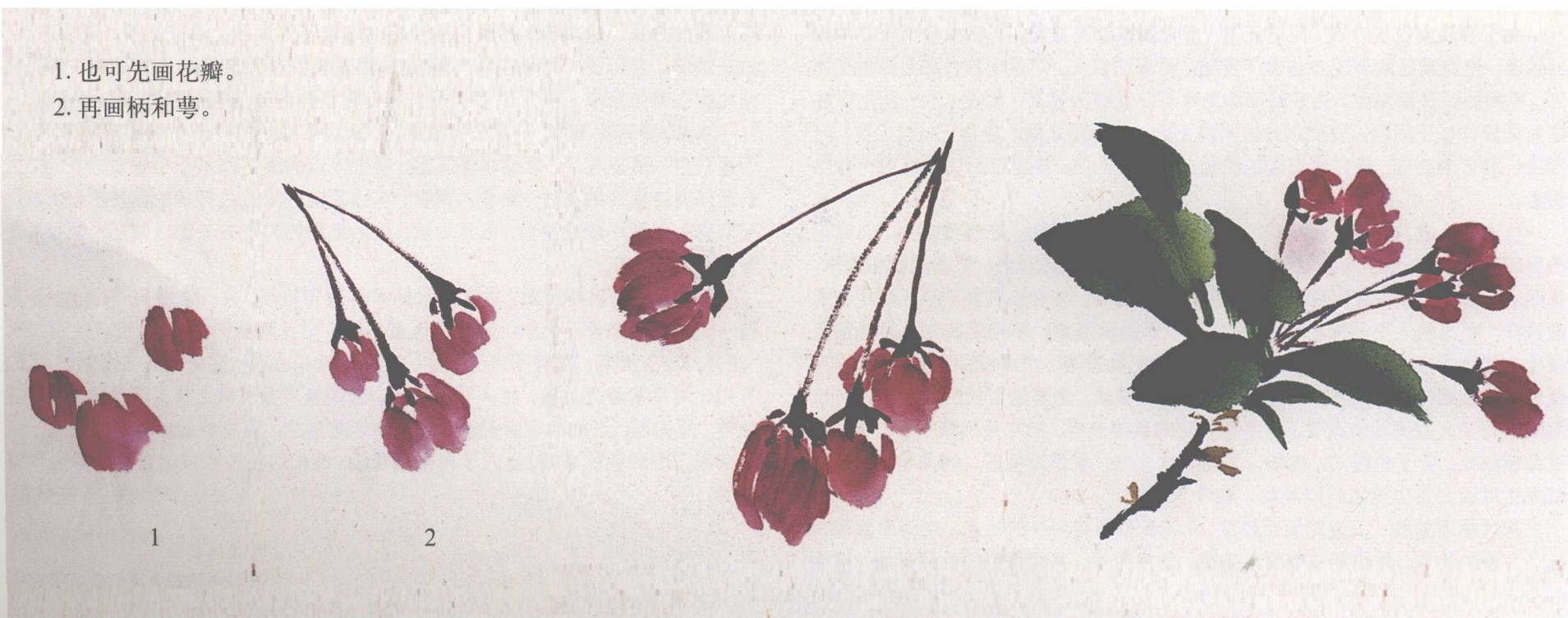
春海棠蓓蕾的画法

春海棠有多种，此书示范图只举垂丝海棠为例。

1. 先用小狼毫画萼。
2. 再画柄。
3. 然后用小白云笔蘸薄粉，笔尖蘸胭脂画小花瓣。



1. 也可先画花瓣。
2. 再画柄和萼。

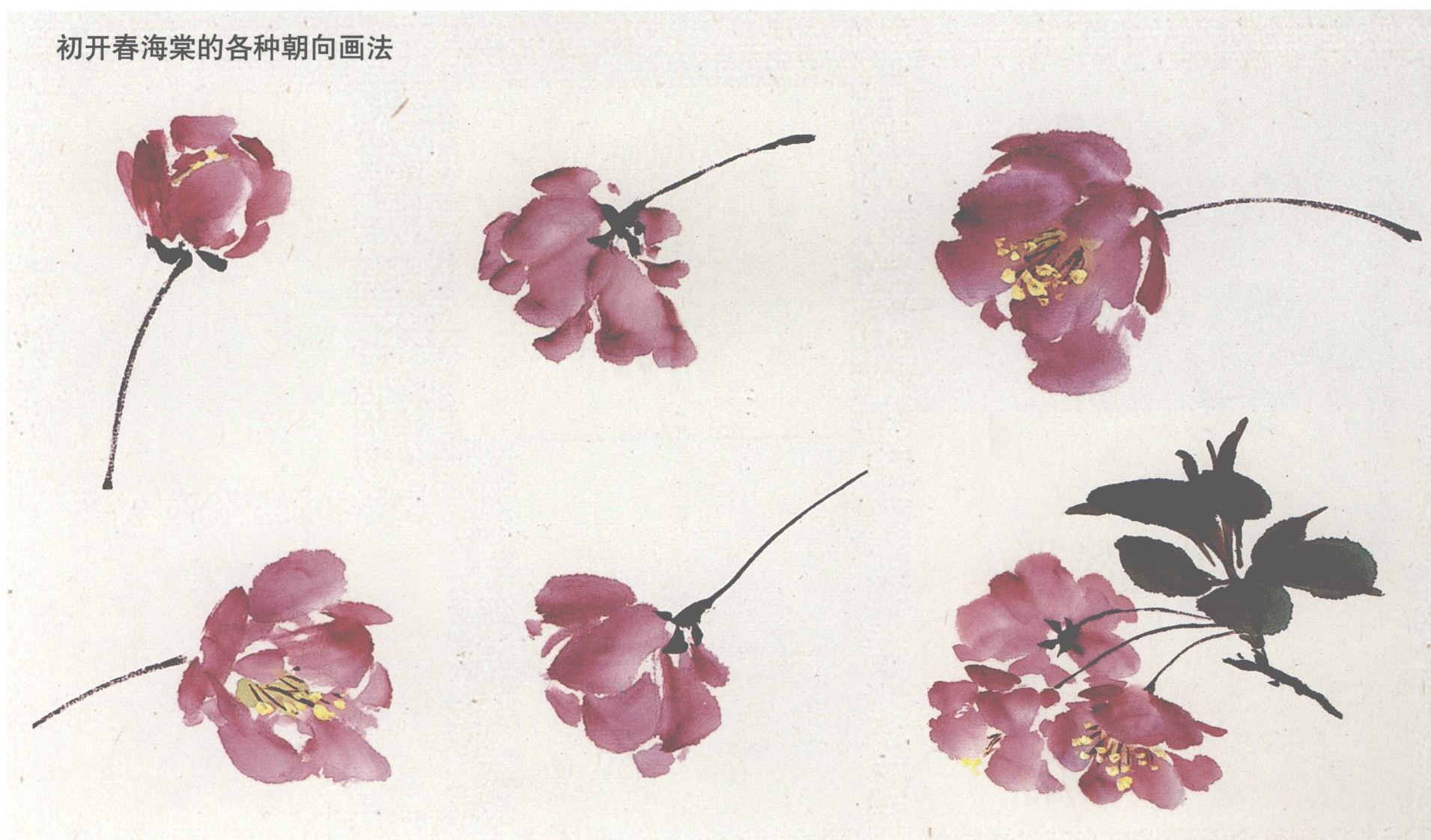


春海棠初开花的画法

初开的花外形较小，花瓣较收拢，不平展。画须也应短而收拢一些。方法与画盛开花相同。

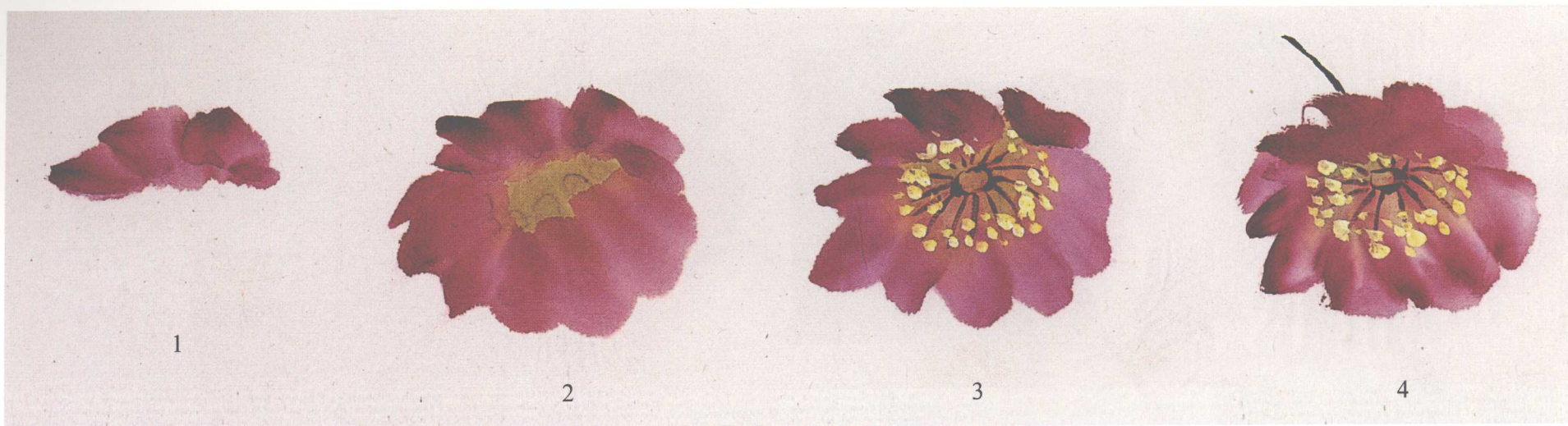


初开春海棠的各种朝向画法



春海棠盛开花的画法

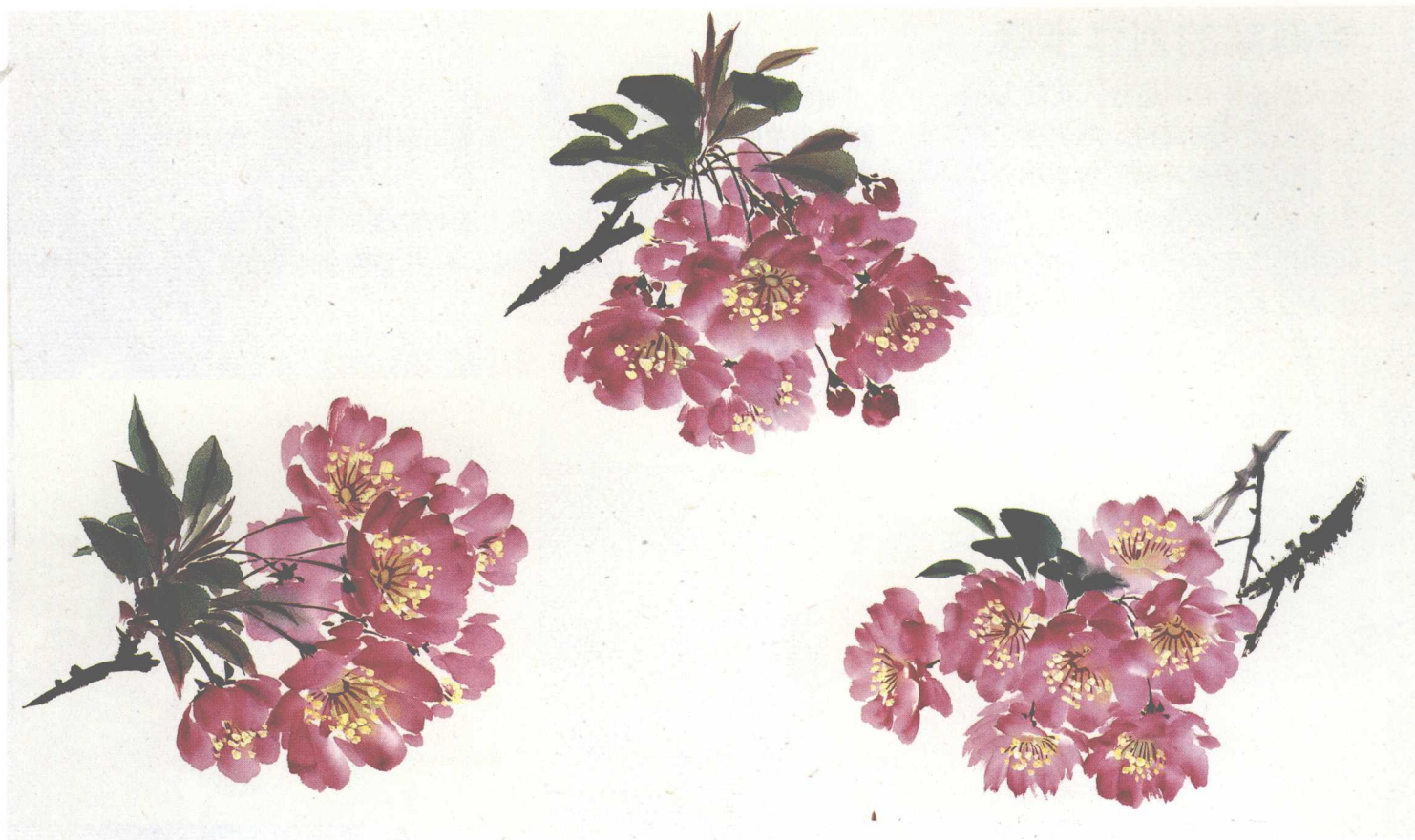
1. 小白云笔蘸薄粉，笔尖蘸胭脂画近瓣，近瓣可略浓些。
2. 按基本透视规律画远瓣，花心染较淡的汁绿蘸朱磦色。
3. 小狼毫笔蘸浓胭脂勾花须。厚的粉黄色点蕊。
4. 画花柄。



盛开春海棠各种朝向的画法

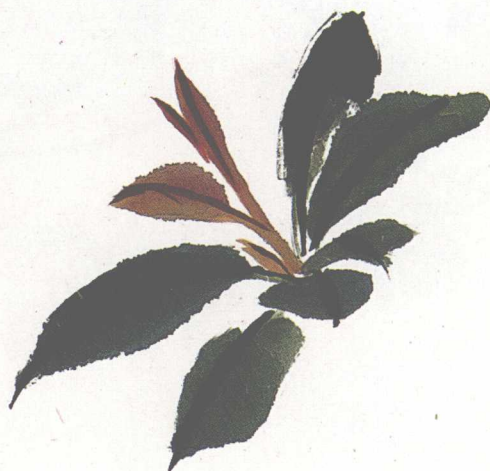
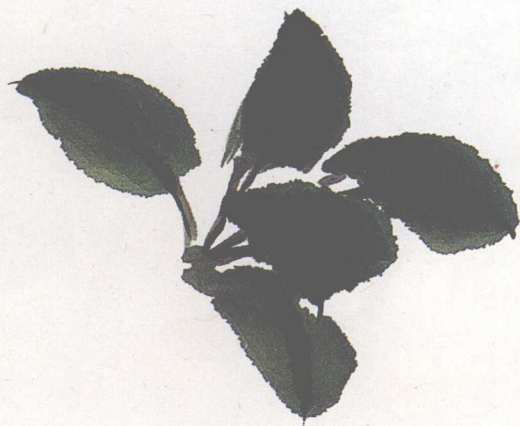
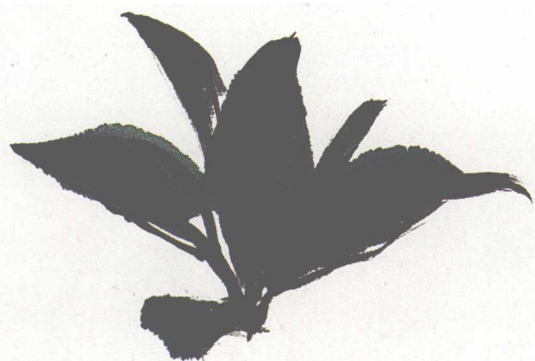


这里示范的是三簇盛开的垂丝海棠，要注意一朵朵花渐渐“圆”过去的透视规律，要深得进去，决不可平面化。要表现花柄的垂势，使花朵有重量感。



春海棠叶的画法

叶卵形或椭圆形，端部尖，面上光滑，叶缘无缺刻，质较柔薄，每单元生五六片叶，基部叶较短小，中心的嫩叶芽呈绿中带红色，较挺。用大白云笔蘸汁绿，笔尖蘸墨画叶，嫩叶芽可以嫩黄绿色蘸胭脂或朱磦画之。半干时，勾一主叶筋，也可勾分筋，视情况而定。



春海棠的创作步骤

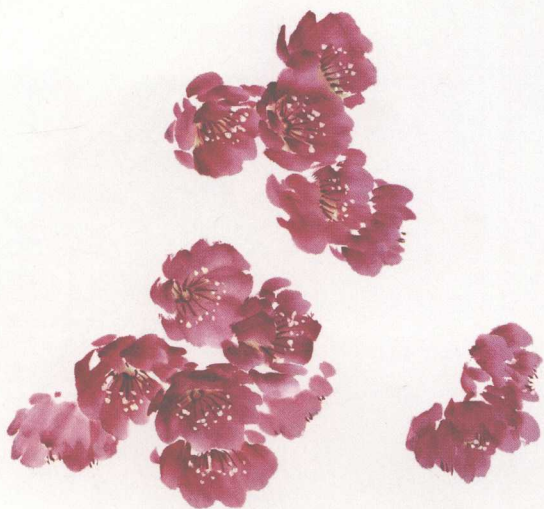
先构思干枝总的趋势，花的大团、小团，叶的聚散安排。

1. 小白云笔蘸薄粉，笔尖蘸一点胭脂，侧锋为主画花朵，从前往后一朵朵地画出来，要注意遮挡、显隐关系。

2. 大白云笔蘸汁绿，再蘸胭脂画叶，胭脂或调墨勾叶筋。

3. 羊毫或狼毫长锋笔勾干、枝，将花丛、叶丛连接起来，花、叶的后方画枝时要留些小空档。

4. 调整、充实、点苔、衬浅色，使之完善。最后根据黑白、色墨、呼应、轻重等因素来衡量画面，使之平衡中寓不平衡。题多少字，盖多少章，朱文还是白文，都是应该慎重考虑的。



1



2



3



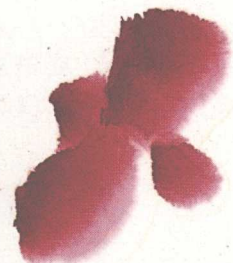
4

秋海棠花的画法

1. 小白云笔蘸胭脂先画长瓣。
2. 再画短瓣。
3. 四五个粉黄的小点子画成一个蕊。
4. 画花柄。



1



2

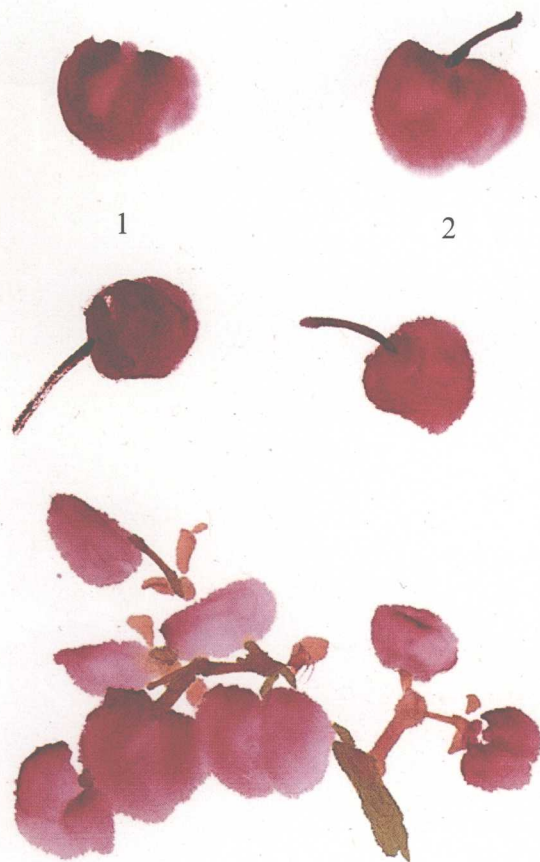


3



4

秋海棠花不同朝向的画法



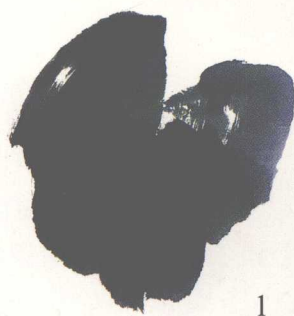
秋海棠蓓蕾的画法

第一排是蓓蕾的画法，蓓蕾如扁心形。先点蕾，再画柄。秋海棠花朵形状很简单，但仍要注意朝向和透视的变化，以防雷同。也可用曙红、粉红、朱磬、朱砂等色画花。

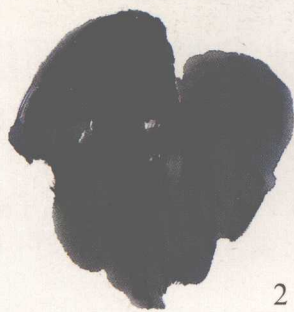
秋海棠叶的画法

秋海棠叶呈歪心脏形，边缘如锯齿。

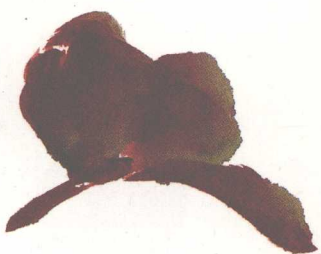
正面叶：1.先用纯羊毫大楷或提笔蘸花青，笔尖再蘸一些墨，在白瓷盘中按一二下，用侧锋三五笔画成一叶，叶内最好有浓淡，略有飞白，以见笔触。2.浓墨勾主筋、分筋。



1



2



1



2



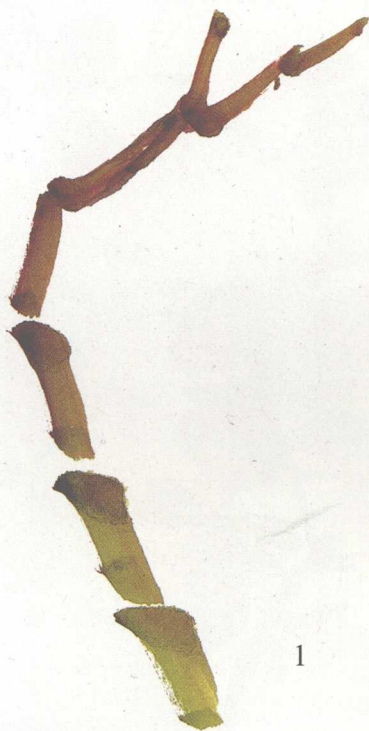
3

侧面叶：1.先蘸黄绿色，笔尖蘸并调和较浓的胭脂，画背面的叶和柄。2.另一支笔蘸汁绿，笔前端蘸并调和浓的花青画正面的叶。3.待半干，正面叶用浓墨勾筋，背面叶用浓胭脂勾筋。

秋海棠梗的画法

1.秋海棠梗的节较粗，略似竹节，故可用画竹干节的方法。用羊毫笔蘸汁绿，再蘸少量胭脂或朱磠，从下往上画主梗，随着分枝的渐细，胭脂或朱磠的含量也随着增多。

2.用胭脂在节处勾、点环线。



1



2

秋海棠的创作步骤

1. 先以汁绿蘸花青画大叶，再以嫩黄绿蘸朱磠、胭脂画小嫩叶，要有正侧、聚散的变化。



2. 大白云笔蘸胭脂，有时再蘸些朱磠画花和蓓蕾，花可以夸张，画得比真花大一些，以显魄力。花的分布要有聚散、浓淡、远近的变化。花中心点些淡淡的黄绿调朱磠色，再点粉黄蕊。



3.以长锋羊毫小楷画梗和分枝，要有意地用疏密原理加以组织。



4.调整、组合、联系，可增补一些小叶或远叶，添加一些淡的分枝，点一下花柄下方的小附叶，花朵之间也可加浓墨点子，以削弱火气，使全图具有空间感，达到层次丰富，变化复杂，耐人寻味，使看画者难以猜测到作者的匠心，乃妙。

谚语说：“外行看热闹，内行看门道。”我们看高手的作品，不只是注意到表面的东西，关键是要静下心来，探求作者在创作时所用的心机，暗藏在里面的趣味，把他的东西分析透彻了，你的收获就比那些浮光掠影看画的人大得多，进步自然就会快。

看这张作品，觉得秋海棠虽完美了，但从整张纸来观察，还感到有些孤立，有的地方太空，只有画些配景，才能弥补画面的不足。于是我在左下角添了几笔细淡的草，还点缀淡墨青的苔，这些都是以虚为主的，是为了让位于主体。认为画面完整了，再题以恰当分量和面积的字，盖上能调节画面轻重、呼应关系的两个印章。



海棠作品赏析



海棠迎上，如奔腾的巨浪，一蝶飞来，极似欢快的海鸥。花、叶色彩幻化，滋润欲滴。





大幅画难在气势、
力度和整体感，画每个
局部时应时时考虑为整
体着想。