



附 DVD 教学录像



JIAN PU GANG QIN JIAO CHENG

“老汤”

许乐飞 编著

简谱钢琴教程

2



上海音乐学院出版社



“老汤”

许乐飞 编著

简谱钢琴教程 2

JIAN PU GANG QIN JIAO CHENG



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

“老汤”简谱钢琴教程②/许乐飞编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80692-520-1

I.老… II.许… III.钢琴—奏法—教材 IV.J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038419号

书 名: “老汤”简谱钢琴教程②

作 者: 许乐飞

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 9.75

字 数: 谱文150面

版 次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-520-1/J.500

定 价: 28.00元(附DVD)

序

自第一本书出版发行以来，收到中老年朋友来信一致好评。应大家的建议，编写了这本续集。本续集主要是针对有了第一册弹奏基础的学员设计的，考虑到中老年朋友学习钢琴的最终目的是能够即兴弹奏自己熟悉的歌曲，所以，本书主要是介绍歌曲的即兴伴奏方法，让大家能够在歌海中畅游。

本书的弹奏难度相应增大，所标记的指法只是作为参考，具体弹奏时还要看自身的指法习惯而定，灵活运用。整书曲目都配有 DVD 视频录像，方便大家对照参考。

编者



2010. 01. 10

大家在弹奏过程中有何问题或建议，请与我联系。

通信地址：广西桂林市信义路 21 号桂林师专音乐系

邮 编：541001

电子信箱：xulefeild@263.net

Q Q：269078323

扬州老年大学

尊敬的徐老师：您好！

扬州老年大学钢琴班的老师，冒昧的给您写信打扰了。

我收到您送的钢琴入门书后，受益匪浅。从简单的钢琴入门书，到进阶的钢琴入门书，您把简单的知识，写得通俗易懂。我也在您的帮助下，开始学习钢琴。谢谢您的耐心指导和鼓励。祝您工作顺利，万事如意。

徐老师您好，您送的钢琴入门书，我已经收到了。感谢您对我的关心和帮助。我会认真学习的。祝您身体健康，工作顺利。

徐老师您好，我收到了您送的“简谱钢琴”一书。这本书不仅介绍了中国国情，还介绍了钢琴的演奏方法。这本书非常实用，是我学习钢琴的好帮手。感谢您的热情帮助。

敬礼！
南京市 鼓楼区 田田
北路118号4室 胡仁云
电话：86209957

扬州老年大学

徐老师您好，我收到了您送的钢琴入门书。这本书写得非常好，让我学到了很多。谢谢您。

其内容非常详细，包括音阶、和弦、节奏等方面的知识。希望以后还能继续向您请教。

哈尔滨铁路局鸡西房产建筑总公司

徐老师您好！
首先向您表达感谢，为中老年朋友精心编写《简谱钢琴教程》，给我们这些想学琴、又怕学琴的老年朋友带来了福音。您不仅教会了我们如何识谱，还教会了我们如何弹奏。感谢您的辛勤付出。

哈尔滨铁路局鸡西房产建筑总公司

徐老师您好！
我收到了您送的《简谱钢琴教程》一书。这本书内容详实，图文并茂，非常适合我们老年人学习。感谢您的无私传授。

哈尔滨铁路局鸡西房产建筑总公司

徐老师您好！
感谢您赠送的《简谱钢琴教程》。这本书不仅让我学会了弹琴，还让我感受到了音乐的魅力。希望您能多写一些书，让更多老人受益。

目 录

三个八度音阶、琶音练习	1
哈农手指练习	7
歌曲和声编配	8
大调式歌曲和弦编配	8
小调式歌曲和弦编配	11
“儿歌”伴奏音型	13
《铃儿响叮当》	美国歌曲 14
《我爱北京天安门》	金果临 词 金月苓 曲 16
《可爱的蓝精灵》	翟 琮 词 郑秋枫 曲 18
“进行曲”伴奏音型	21
《中国人民志愿军战歌》	麻扶摇 词 周巍峙 曲 22
《中华人民共和国国歌》	田 汉 词 聂 耳 曲 24
《中国少年先锋队队歌》	周郁辉 词 寄 明 曲 26
《中国，鲜红的太阳永不落》	任红举、贺东久 词 朱南溪 曲 29
《长江之歌》	胡宏伟 词 王世光 曲 32
“巡回”琶音伴奏音型	35
《小燕子》	王 路、王云阶 词 王云阶 曲 36
《一帘幽梦》	琼 瑶 词 刘家昌 曲 38
《草原上升起不落的太阳》	美丽其格 词曲 42
《雨花石》	肖 仁、徐家察 词 龚耀年 曲 44
《友谊地久天长》	苏 格 兰 民 歌 47
《光阴的故事》	罗大佑 词曲 50
《初恋的地方》	孙 仪 词 刘家昌 曲 53
《其实你不懂我的心》	陈桂珠 词 童安格 曲 56
“克莱德曼”伴奏音型	60

《让世界充满爱》	陈哲、小林等 词 郭 峰 曲	62
《月亮代表我的心》	孙 仪 词 汤 尼 曲	65
《边疆的泉水清又纯》	凯 传 词 王 铭 曲	70
《你看，你看，月亮的脸》	安德烈 词 陈小霞 曲	74
“船歌” 伴奏音型		77
《摇篮曲》	[奥] 舒伯特 曲	78
《莫斯科郊外的晚上》	苏 联 歌曲	80
《桑塔露琪亚》	意大利 民歌	82
《海滨之歌》	日 本 歌曲	84
“巡回” 长琶音伴奏音型		87
《奉献》	蔡衍芬 词 吴国材 曲	88
《一片丹心》	朝 鲜 歌曲	91
《听海》	林秋离 词 涂惠元 曲	94
《城里的月光》	陈佳明 词曲	98
《山楂树》	苏 联 歌曲	103
《绿袖子》	英格兰 民歌	108
《罗密欧与朱丽叶》	美 国 歌曲	111
《芦花》	贺东久 词 印 青 曲	114
伴奏音型综合运用		119
《红星照我去战斗》	集 体 曲 傅庚辰 曲	119
《军港之夜》	马金星 词 刘诗召 曲	123
《蓝色的爱》	法 国 歌曲	126
《浏阳河》	湖 南 民歌	131
《上海滩》	黄 霏 词 顾家辉 曲	134
《同一首歌》	陈 哲、胡迎节 词 孟卫东 曲	138
《一剪梅》	娃 娃 词 陈 怡 曲	142
《英雄赞歌》	公 木 词 刘 炽 曲	147
键盘和弦对照表		150

前面我们学习了第一册的弹奏过程，基本上掌握了钢琴的弹奏方法以及基础乐理知识，接下来我们进入更高级别的学习内容。

三个八度音阶、琶音练习

1 = C 大调音阶

Two systems of musical notation for the C major scale exercise. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with fingerings (1-5) above or below notes. The first system shows ascending and descending scales. The second system shows descending scales and a final measure with a fermata.

1 = C 大调琶音

Two systems of musical notation for the C major arpeggio exercise. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with fingerings (1-5) above or below notes. The first system shows ascending and descending arpeggios. The second system shows descending arpeggios and a final measure with a fermata.

A piano keyboard diagram showing the C major scale and arpeggio. The central C is labeled '中央C'. Below the keyboard, the notes are numbered with fingerings: 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3.

1 = G 大调音阶

$\begin{array}{l} \text{一 二 三 一 二 三 四} \quad \text{一 二 三 一 二 三 四} \\ \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \\ \text{五 四 三 二 一 三 二} \quad \text{一 四 三 二 一 三 二} \\ \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{一 二 三 一 二 三 四 五 四 三 二 一 三 二} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \text{一 四 三 二 一 三 二} \quad \text{一 二 三 一 二 三 四} \\ \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{一 四 三 二 一 三 二} \quad \text{一 四 三 二 一 三 二} \\ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \text{一 二 三 一 二 三 四} \quad \text{一 二 三 一 二 三 四} \\ \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{一} \\ \text{五} \\ \text{一} \\ \text{五} \end{array}$

1 = G 大调琶音

$\begin{array}{l} \text{一 二 三 一 二 三 一 二 三 五 三 二 一 三 二 一 三 二} \\ \text{一 三 五 一 三 五} \quad \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \text{五 三 二 一 三 二} \quad \text{一 三 二 一 二 三 一 二 三 一 二 三} \\ \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{(四)} \quad \text{(四)} \quad \text{(四)} \quad \text{(四)} \quad \text{(四)} \quad \text{(四)} \\ \text{五 三 二 一 三 二} \quad \text{一 三 二 一 二 三 一 二 三 一 二 三} \\ \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \quad \text{一 二 三 四 五 六 七} \end{array}$

中央C

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

1 = F 大调音阶

一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四 一 二 三
 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 一 二 三 四 一 二 三 四 三 二 一 四 三 二
 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇
 五 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二
 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 一 四 三 二 一 三 二 一 二 三 一 二 三 四
 1 2 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 3 2

一 三 二 一 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二
 1̇ 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2
 一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四
 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2
 一
 1
 五
 1

1 = F 大调琶音

一 二 三 一 二 三 一 二 三 五 三 二 一 三 二 一 三 二
 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 5 3 1 5 3 1 5 3
 (四) (四) (四) (四) (四) (四)
 五 三 二 一 三 二 一 三 二 一 二 三 一 二 三
 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 5 3 1 5 3 1 5 3
 一
 1
 五
 1

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

注意 F 大调的音阶由于黑键位置的原因，右手上行至最高音收尾时用四指，而不是用五指，与左手配合难度稍大。

1 = D 大调音阶

<p>一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四</p> <p>： <u>1 2 3 4 5 6 7</u> <u>1 2 3 4 5 6 7</u></p> <p>五 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二</p> <p>： <u>1 2 3 4 5 6 7</u> <u>1 2 3 4 5 6 7</u></p>	<p>一 二 三 一 二 三 四 五 四 三 二 一 三 二</p> <p>： <u>1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇</u> <u>7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇</u></p> <p>一 四 三 二 一 三 二 一 二 三 一 二 三 四</p> <p>： <u>1 2 3 4 5 6 7</u> <u>1̇ 7 6 5 4 3 2</u></p>
<p>一 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二</p> <p>： <u>1̇ 7 6 5 4 3 2</u> <u>1 7 6 5 4 3 2</u></p> <p>一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四</p> <p>： <u>1 7 6 5 4 3 2</u> <u>1 7 6 5 4 3 2</u></p>	<p>： 1 -</p> <p>五</p> <p>： 1 -</p>

1 = D 大调琶音

<p>一 二 三 一 二 三 一 二 三 五 三 二 一 三 二 一 三 二</p> <p>： <u>1 3 5 1 3 5</u> <u>1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇</u> <u>1 5 3 1 5 3</u></p> <p>五 三 二 一 三 二 一 三 二 一 二 三 一 二 三 一 二 三</p> <p>： <u>1 3 5 1 3 5</u> <u>1 3 5 1 5 3</u> <u>1 5 3 1 5 3</u></p>	<p>： 1 - -</p> <p>五</p> <p>： 1 - -</p>
---	--

中央C

3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇

1 = \flat B 大调音阶

二 一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四 三 二 一 三 二 一

： 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

三 二 一 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 二 一 二 三 四 一 二

： 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二 一 二

： 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ :| 1̇ -

三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四 一 二 三

： 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 :| 1̇ -

1 = \flat B 大调琶音

二 一 二 四 一 二 四 一 二 四 二 一 四 二 一 四 二 一 二

： 1 3 5 1 3 5 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 3̇ :| 1̇ - -

三 二 一 三 二 一 三 二 一 二 一 二 三 一 二 三 一 二 三

： 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1̇ 5̇ 3̇ 1 5 3 1 5 3 :| 1̇ - -

中央C

5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇

\flat B 大调音阶和琶音的指法很特殊，不管是上行或下行，左右手的指法有别于常规，配合起来难度较大。

每一个大调式音阶、琶音都有对应的小调式音阶、琶音，它们之间叫做关系大小调。而小调式的音阶、琶音难度相对较大，但由于小调式的歌曲所占的比例不大，所不需要一一对应地练习，这里只例出具有代表性的 a 小调做练习即可。

a 小调音阶

一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四 | 一 二 三 一 二 三 四 五 四 三 二 一 三 二
 : 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7
 五 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二 | 一 四 三 二 一 三 二 一 二 三 一 二 三 四
 : 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7

一 四 三 二 一 三 二 一 四 三 二 一 三 二 | 一
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 :|| 6 -
 一 二 三 一 二 三 四 一 二 三 一 二 三 四 | 五
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 :|| 6 -

a 小调琶音

一 二 三 一 二 三 一 二 三 五 三 二 一 三 二 一 三 二 | 一
 : 6 1 3 6 1 3 6 1 3 6 3 1 6 3 1 6 3 1 :|| 6 - -
 (四) (四) (四) (四) (四) (四)
 五 三 二 一 三 二 一 三 二 一 二 三 一 二 三 一 二 三 | 五
 : 6 1 3 6 1 3 6 1 3 6 3 1 6 3 1 6 3 1 :|| 6 - -

中央 C

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

哈农手指练习

在《哈农钢琴练指法》这本书中，有很多锻炼手指灵活的练习题，但我们不需要一一都去练习，这里推荐具有代表性的第五条，若每天坚持练习，能让左右手更灵活、更协调。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{c} \text{一 五 四 五 三 四 二 三} \\ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 3 \ 4}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{一 五 四 五 三 四 二 三} \\ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{3 \ 1 \ 7 \ 1 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{4 \ 2 \ 1 \ 2 \ 7 \ 1 \ 6 \ 7}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{五 一 二 一 三 二 四 三} \\ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 3 \ 4}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五 一 二 一 三 二 四 三} \\ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{3 \ 1 \ 7 \ 1 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{4 \ 2 \ 1 \ 2 \ 7 \ 1 \ 6 \ 7}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 7 \ 1}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 4 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{7 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 4 \ 2 \ 3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{— 二 一 三 二 四 三 五} \\ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 5}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 7 \ 1}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 4 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{7 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 4 \ 2 \ 3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五 四 五 三 四 二 三 一} \\ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 5}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{— 二 一 三 二 四 三 五} \\ \underline{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 4}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1 \ 3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1 \ 7 \ 2}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{五 四 五 三 四 二 三 一} \\ \underline{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 4}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1 \ 3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1 \ 7 \ 2}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 5 \ 4 \ 6 \ 5 \ 7}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 5 \ 4 \ 6}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{1}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{—}} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 5 \ 4 \ 6 \ 5 \ 7}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 5 \ 4 \ 6}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{五} \\ \underline{\underline{1}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{—} \\ \underline{\underline{—}} \end{array}$

歌曲和声编配

成年人学钢琴的最终目的是能够为歌曲弹伴奏，也就是即兴伴奏。即兴伴奏分为带旋律伴奏和无旋律伴奏两种，其中带旋律的伴奏更体现出钢琴的韵味，必须重点掌握。

给歌曲编配和弦是即兴伴奏中必不可少的重要环节。为歌曲进行伴奏之前，不能毫无准备地去盲目弹奏，得首先要了解歌曲的调式属性，然后给歌曲配上和弦标记再进行弹奏。总的来说，歌曲的调式分为大调式和小调式两种，它们的旋律性质不同，和弦选配方法也截然不同。

那么什么是大调式歌曲？什么是小调式歌曲？简单来说，鉴别歌曲的大、小调式主要看它的结束音，歌曲的结束音为“Do”（即“1”）为大调式；歌曲的结束音为“La”（即“6”）为小调式。

大调式歌曲和弦编配

在歌曲总数量中，大调式歌曲占据绝大多数，所以，必须着重地学习大调式歌曲的和弦编配方法。如下图示：

大调式音阶：	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
级 数：	I	II	III	IV	V	VI	VII	
功 能：	主音	上主音	中音	下属音	属音	上属音	导音	
向上构成 三和弦：	$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$	
和弦性质：	大三	小三	小三	大三	大三	小三	减三	

大调式歌曲原则上用大三和弦来编配，即主三和弦（当然，也可以适当配些小三和弦，即副三和弦，起到丰富和修饰的作用）。从图示中我们可以看到它们各音所构成的和弦中只有三个和弦是大三和弦，分别是 I、IV、V 级（主三和弦），也就是说，一首大调式歌曲，只用这三个大三和弦就可以完成歌曲的和弦编配任务，可见 I、IV、V 级主三和弦在和声编配功能上的重要作用。那么，在旋律进行过程中各音适合编配的和弦如何呢？我们来看下面的图示就明白了。

音阶各音:	1	2	3	4	5	6	7
级数:	I			IV	V		
功能:	主			下属	属		
适配和弦:	$\begin{matrix} 5 \dot{1} \\ 3 \ 6 \\ 1 \ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ 5 \\ 7 \ 3 \\ 5 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$
和弦标记:	① ④	⑤	①	④	⑤ ①	④	⑤

在这几个主三和弦中寻找含有和本音级共同的音，就可以为该音选配该和弦了。可以看出，I 级主音“1”最重要，是调式中的首脑，可选配两个和弦 ① 和 ④；其次是 V 级属音“5”，也可选配两个和弦 ⑤ 和 ①；再者是 IV 级下属音“4”，它们在调式调性中起着骨干作用，其他各音只能在这三个主三和弦当中选配一个和弦。

显然，一首大调式歌曲只用三个和弦（主三和弦）来编配就可以了，它们分别是 I、IV、V 级和弦，即 ①、④、⑤。

大调式歌曲和弦编配实例分析：

1 = C $\frac{2}{4}$

闪烁的星星

①			④		①		④		①		⑤		①											
1	1		5	5		6	6		5	-		4	4		3	3		2	2		1	-		
			④		①		⑤		①		④		①		⑤									
5	5		4	4		3	3		2	-		5	5		4	4		3	3		2	-		
			④		①		④		①		⑤ ₇		①											
1	1		5	5		6	6		5	-		4	4		3	3		2	2		1	-		

这是一首纯正的大调式歌曲，所选配的和弦都是大三和弦，和声走向的一般规律是 I - IV - V - I，或 I - IV - I，I - V - I 等，尽量不要用 V - IV 这样的反功能进行，如第二小节的“5”音不要配 ⑤ 和弦，因为它跟后面的 ④ 和弦形成反功能进行。乐曲开头一般选用主和弦，即 ① 和弦；终止之前，选配属七和弦，即 ⑤₇ 和弦，以加强结束感。另外，和弦编配要力求简洁干净，如第二和第九小节的“5”音，和弦选配能不变则不变。

掌握了和弦走向的普遍规律，为歌曲进行和声编配就不难了。