

中国古典文学

四大名著

清
曹雪芹
高鹗

紅樓夢



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2001. 11

ISBN 7-207-05257-X

I. 红… II. 曹… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082941 号

责任编辑:夏晓平

封面设计:李梅

红楼梦

[清]曹雪芹 著

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心排版

哈尔滨报达人印务有限公司

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 20

字数:980 000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 0 001—3 000

ISBN 7-207-05257-X/I·740 定价:158.00 元(全四册)

中国古典小说名著系列

编 委 会

主 编:	霍明昆	李 兵	
副主编:	郭爱莉	杨爱群	
编 委:	任国绪	梅庆吉	杨爱群
	霍明昆	李 兵	郭爱莉
	李智量	郭明志	

《红楼梦》导读

◇《红楼梦》导读

《红楼梦》为清代长篇小说，一百二十回。又名《石头记》。前八十回作者为曹雪芹，后四十回一般认为系高鹗所续。版本有两大系统。一为“脂本”系统，这是流行于约乾隆十九年（1754）到五十六年（1791）间的八十回抄本，附有“脂砚斋”等的评语，故名，现存这一系统的本子有十几种，较为重要的版本有：己卯本、庚辰本、甲戌本等。另一种是“程本”系统。由程伟元以萃文书屋名义出版的《新镌绣像红楼梦》一百二十回活字印本，书前有程伟元和高鹗的序，这就是程甲本。次年，高鹗又对程甲本做了不少改动，重新出版活字印本，这就是程乙本。以后的各种一百二十回本大抵以上二本为底本。这种本子的后四十回，一般认为是高鹗续写，但也有人对此表示怀疑。解放后，作家出版社和人民文学出版社从1953年到1974年多次印行的一百二十回本《红楼梦》，是以程乙本为底本，再参校其他版本整理而成。1982年人民文学出版社出版的新校本，前八十回是以庚辰本《石头记》为底本，以其他九种脂评本参校，后四十回是以程甲本为底本，参校其他几种本子整理而成。

《红楼梦》产生在所谓“康乾盛世”，在政治集中、经济发达和文化昌盛方面，这一时期达到清王朝的顶点，但同时也是行将衰败的封建时代的回光返照。曹雪芹以一位伟大艺术家特有的政治敏感和高度的社会洞察力，看到了这个社会的本质特征和内在危机，因而以他独到的艺术天才，在自己丰富生活经验的基础上，以宝玉和黛玉、宝钗三人之间的爱情婚姻悲剧为主要线索，并通过对这一封建贵族家庭日常生活及其种种盘根错节的社会关系的描写，展现了一幅封建大家族由盛而衰直至灭亡的历史画卷。小说主要思想倾向是通过贾史王薛四大家族的荣辱兴衰的描写，对封建制度进行揭露批判。书中描写的贾府分宁国府、荣国府两府，是百年前国朝定鼎时宁国公、荣国公兄弟二人的后代，是“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡”。作者描写这个家族的衰败，一方面描写贾府主子楼台殿阁、金窗玉槛、金银焕彩、珠宝生辉、锦衣声色、山珍海味等穷奢极欲、挥霍无度的糜烂生活；另一方面则揭示其主仆上下安富尊荣，理家无能，“生齿日繁”而“不事生业”，终于显示出“下世”的光景。宁国府发丧秦可卿、荣国府元妃归省大观园，是作者浓墨重彩的两个大场面。这两个大场面互相辉映，构成了贾府烈火烹油、鲜花着锦的表面繁荣。由于农民阶级的日益穷困与破产，社会经济的日趋危机，加之其自身无止境地豪奢铺张，致使以地租

和高利贷剥削为财源之路的贾府也竟至入不敷出,内囊日渐枯竭,最后居然主仆勾结偷着当卖“活老祖宗”贾母的金银器来维持一时的开销。所谓“百足之虫,死而不僵”,正是贾府这样的封建大家族衰亡过程的形象概括。

除对封建统治阶级的穷奢极欲进行揭露之外,小说还特别深刻地揭露了临近末日的封建贵族阶级精神上的堕落与空虚。贾府中那些骑在奴隶们头上的主子,在作者笔下几乎个个是庸碌无能之徒,一代不如一代的“须眉浊物”。他们饱食终日无所事事,有的追求仙道逃避现实诸如贾敬;有的偷狗戏鸡眠花醉柳如贾琏等;有的奸淫乱伦、荒淫无耻如贾珍、贾赦等。贾府子弟这种情况,正是封建末世贵族子弟精神状态的真实写照,表现了封建社会的堕落和不可救药。除此之外,《红楼梦》还揭露了贾府在社会上胡作非为、残害人命,在家庭内部实行残酷统治,对奴隶进行欺凌和迫害的罪行,并从这个贵族家庭伸展开去更为广泛地揭露了整个豪门贵族的罪恶。小说第四回写薛家公子薛蟠,因霸占丫头,平白地打死了人,竟一走了事,作案一年,官府不敢究问。凤姐为了三千两银子的贿赂,以贾府管家少奶奶的身份,竟左右官府,强行拆散了张金哥的婚姻,致使两个相爱的青年男女自杀身亡。金钏因和宝玉说句玩笑话,被打一记耳光,赶出贾府,走投无路,投井而死。晴雯因心性机灵,“模样长得像林妹妹”,便被王夫人罗织罪名,赶出大观园,含恨而死。封建统治者一方面对奴隶实行残酷统治,另一方面还要标榜“仁义道德”,因而作者在抨击封建压迫的同时,也揭露了封建道德的虚伪性。总之,《红楼梦》对封建社会的批判是深刻的、多方面的。封建社会里所存在的很多问题,无论是典章制度、道德法律、文化教育、宗教信仰、思想观念以至风俗习惯等等,曹雪芹都做了广泛的接触和不同程度的批判。深刻地揭示了这个社会必然走向没落的历史命运。

《红楼梦》不但写出了整个家族的悲剧命运,而且它悲剧的深刻意义还在于写出了封建制度下女子“千红一窟(哭)、万艳同杯(悲)”的各种不同的悲剧。属于众多女子悲剧之首的是林黛玉的悲剧。林黛玉是一个没落贵族的女儿,美丽而博学,看淡了功名富贵,是一个高洁美好的才女。在贾府“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”的环境里,形成她孤傲清高而又敏感多疑的性格特色,加上体弱多病,于是终日“以泪洗面”,这一个孤独多病的弱女子,蘸着自己的血与泪,以她的生命去写一首哀婉的恋歌。小说中叙述贾宝玉与林黛玉的爱情故事,打破了以往“才子佳人,一见钟情”的模式,突出写他们在长期共同生活中形成思想与精神的相通、感情上的彼此相爱。因此,小说不仅表现了贾宝玉、林黛玉在追求爱情、婚姻自由的过程中与封建礼教、封建婚姻制度的矛盾,更表现了新的人生道路、思想性格与整个封建社会的根本矛盾,这一根本矛盾是无法解决的,历史的必然要使贾宝玉、林黛玉爱情终成一个悲剧,这一悲剧是高洁美好的人格毁灭,崭新的爱情的毁灭,所以这是全书最动人的悲剧所在。与林黛玉对立的形象

是薛宝钗,她是封建淑女的典范,不仅“德言工貌”样样俱全且知识广博,谈吐不凡,一言一行严格恪守封建礼教。在书中一系列牵动物感情命运的场合里,如金钏的投井,尤三姐自刎,抄检大观园等,她保持着超乎常人但合乎封建礼法的冷漠超然。在爱情上,她对宝玉也有感情,但由于生活态度和人生理想大相径庭,因此“金玉良缘”只是一杯没有爱情的苦酒,她和贾宝玉的婚姻悲剧,使薛宝钗的形象比历来小说中描写的封建淑女形象更具有深刻的典型意义。封建社会中妇女的悲剧命运是普遍的,即使贾府的四位千金小姐也概无例外。迎春嫁“中山狼”的悲惨;探春“悲远嫁”的结局;惜春遁入空门的归宿;连贵为王妃的元春,作者也是着力点染出她生活在“不得见人的去处”的感伤。更令人注目的是悲剧的制造者王熙凤,也被作者写成了悲剧人物,她尽管有过人的智慧和才干,凭着狠毒心肠和极端卑劣的手段,干下种种罪恶行为,但曹雪芹也把她列入“薄命司”,最终被贾琏休弃,落了个“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”的悲惨下场。所以小说就深一层次地表现出并非个人恶行而是整个社会造成的悲剧这一根本原因。小说不但写出了金陵十二钗的悲剧命运,而且作者还以同情的笔墨描写了处于奴隶地位女性的悲惨命运。在《红楼梦》中描写了中国文学史上罕见的众多被侮辱、被损害女子的悲剧:有被卖为奴的香菱、跳井自杀的金钏、大胆追求爱情以至殉情而死的司棋、受欺凌已觉悟横剑自刎的尤三姐,以及以死对抗封建纳妾制度的鸳鸯、“心比天高,身为下贱”的晴雯等等。在这部作品里,封建社会下层的女奴第一次获得具有独立人格和光彩动人的表现。《红楼梦》正是通过这大观园中无数少女少妇的悲剧,构成了一个广阔的社会大悲剧。

在艺术上,《红楼梦》也取得了后代难以逾越的成就。它完成了中国古典小说从重情节到重人物的转变。曹雪芹在人物描写方面的卓越成就,是使《红楼梦》成为不朽巨著的原因之一。曹雪芹改变传统小说模式中人物性格单一性的描写方法,注意从各种角度、多层次写出人物性格的多重性,从发展的线索写出人物性格变化的复杂性。曹雪芹以艺术巨匠的手笔塑造了小说主人公贾宝玉,他对封建仕途经济的厌憎、对女性的尊重、对封建压迫下女性悲剧命运的同情,以及和林黛玉产生那种有共同人生理想的精神恋爱。同时小说也刻画了贾宝玉行为中的脆弱、怯懦,以及他无法冲出封建藩篱的矛盾和痛苦。《红楼梦》以最曲折婉转迭宕有致的笔触,细腻地描绘出“古今不肖无双”的时代逆子形象,二百年来成为中国人所公认的一种典型。在描写贾宝玉的同时,作者又塑造了一位诗一样优美的女性形象林黛玉,《红楼梦》是用诗与泪充分揭示林黛玉的内心世界,写出她的品格、她的思想感情、她高出流俗的“行止见识”。她用生命谱写的恋爱悲剧,令人回肠荡气、惊心动魄,也将被人们永远传颂。还有所写插足于贾宝玉与林黛玉之间的第三者薛宝钗,充分展示了薛宝钗的美丽与才情。曹雪芹以北京话为基础进行加工提炼,写作出的《红楼梦》,显现了非凡的语言艺术才能。

《红楼梦》的语言自然流畅、准确生动、含蓄深厚，兼具华美与朴素之长，既干净又极富于表现力，完全达到了炉火纯青的成熟境界，如此优美的语言文字是使《红楼梦》成为不朽巨著的另一重要原因。《红楼梦》中的故事描写既丰富复杂，又生动真实，天然浑成。结构上错落有致，宏伟严密，正如脂批常提到的“草蛇灰线，伏脉千里”。这种结构的完整性也超过了中国任何一部古典小说。

《红楼梦》问世之后，产生了巨大的影响，一经脱稿便为至亲好友争相传抄，一直以手抄本形式流传了三十年。程甲本问世以后，续书大量涌现，先后出现《后红楼梦》、《续红楼梦》、《绮梦重梦》和《红楼复梦》四种。该书对后世文学创作的影响是无法估量的，“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”（鲁迅《中国小说的历史变迁》）的写作手法及“敢于如实描写，并无讳饰”的现实主义的笔力，开拓了后代文人的眼界，提供了丰富而宝贵的艺术创作经验。《红楼梦》是中国古典文学史上首屈一指的小说巨制，代表了我国古典小说的最高成就。它同时也是世界文学之瑰宝。

（转引自《中华文明实录》）

目 录

目

录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	(1)
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	(6)
第 三 回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母惜孤女	(10)
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧判断葫芦案	(16)
第 五 回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦	(20)
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘老老一进荣国府	(26)
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	(31)
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵	(36)
第 九 回	训劣子李贵承申飭	嗔顽童茗烟闹书房	(41)
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	(45)
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	(49)
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	(53)
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	(56)
第 十 四 回	林如海灵返苏州郡	贾宝玉路谒北静王	(60)
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	(64)
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿天逝黄泉路	(68)
第 十 七 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	(73)
第 十 八 回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻	(79)
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	(84)
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	(90)
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	(94)
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	(98)
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	(103)
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	(107)
第 二 十 五 回	魇魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	(113)
第 二 十 六 回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	(118)
第 二 十 七 回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	(123)
第 二 十 八 回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	(128)
第 二 十 九 回	享福人福深还祷福	多情女情重愈斟情	(135)

第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外	(141)
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	(145)
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	(150)
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	(154)
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	(158)
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	(163)
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	(169)
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题	(174)
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	(181)
第三十九回	村老老是信口开河	情哥哥偏寻根究底	(186)
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	(191)
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘老老醉卧怡红院	(198)
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	(203)
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	(208)
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	(213)
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	(218)
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女暂绝鸳鸯偶	(224)
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	(230)
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	(235)
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	(240)
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	(245)
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	(251)
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补孔雀裘	(256)
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	(262)
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	(268)
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	(274)
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	(280)
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	(286)
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	(293)
第五十九回	柳叶渚边莺莺叱燕	绛芸轩里召将飞符	(298)
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	(302)
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	(308)
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	(313)
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	(321)
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩	(328)

第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	(335)
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	(340)
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	(344)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	(351)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	(357)
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	(362)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	(367)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	(373)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	(378)
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府	(383)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	(391)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄凉	凹晶馆联诗悲寂寞	(397)
第七十七回	俏丫鬟抱屈天风流	美优伶斩情归水月	(403)
第七十八回	老学士闲征婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔	(410)
第七十九回	薛文起悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	(417)
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	(421)
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	(426)
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	(431)
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	(437)
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	(443)
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	(449)
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	(455)
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	(460)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	(465)
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	(470)
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	(475)
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	(480)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	(184)
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	(189)
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	(494)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	(500)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	(505)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	(510)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	(517)
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	(521)

第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	(525)
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签惊异兆	(529)
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	(535)
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	(539)
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	(544)
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	(549)
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	(553)
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	(557)
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	(562)
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	(567)
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	(573)
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	(578)
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	(583)
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	(588)
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	(593)
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	(597)
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	(602)
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	(607)
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	(612)
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	(618)
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	(625)

甄士隐梦幻识通灵 第一回 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下；知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀。况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言，敷演出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中间用‘梦’‘幻’等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。”

看官：你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道，远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述来历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天，幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石，上面叙着堕落之乡，投胎之处，以及家庭琐事，闺阁闲情，诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇；据我看来，第一件，无朝代年纪可考，第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借‘汉’‘唐’的名色，莫如我这石头所记，不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中，或诽谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。更可厌者，‘之乎’

者也，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷；至于几首歪诗，也可以喷饭供酒；其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。我师意为如何？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍，因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时诲淫之病，方从头至尾抄写回来，阅世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事，看官请听。按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费，字士隐。嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：年过半百，膝下无儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈，只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案，正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世，趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处？落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于‘离恨天’外，饥餐蜜青果，渴饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意，常说：‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还，他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得过了。’因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻缘。那绛珠仙草也在其中。今日这石正该下世，我来特地将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”那道人道：“果是好笑，从来未闻有还泪之说。趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚拙，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时不可不忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机固不可泄露，但适云蠢物，不知为何？或可得见否？”那僧说：“若问此物，倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字。后面还有几行小字，正欲细看时，那僧便说已到幻境，就强从手中夺了去，和那道

人竟过了一座大石牌坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”，两边又有一副对联道：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳，若山崩地陷，士隐大叫一声。定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事，便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中，逗他玩耍一回，又带至街前看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一个僧一道，那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐凋。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历。只听道人说：“你我不可同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人已去，再不见个踪影了。士隐心中此时自付：这两个人必有来历，该问他一问，如今后悔却已晚了。

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒——姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口。在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门仁望，敢街市上有甚新闻么？”士隐笑道：“非也，适因小女啼哭，引他出来作耍。正是无聊的很，贾兄来得正好，请入小斋，彼此俱可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自携了雨村，来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌忙起身谢道：“恕迟驾之罪，且请略坐，弟即来奉陪。”雨村起身也让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄诗籍解闷，忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往外一看，原来是一个丫鬟在那里掐花儿，生的仪容不俗，眉目清秀，虽无十分姿色，却也有动人之处，雨村不觉看得呆了。那甄家丫鬟掐了花儿，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻方腮。这丫鬟忙转身回避，心下自想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛。我家并无这样贫寒亲友，想他定是主人常说的什么贾雨村了。怪道又说必非久困之人，每每有意帮助周济他，只是没什么机会。”如此一想，不免又回头一两次。雨村见他回头，便以为这女子心中有意于他，遂狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己。一时小童进来，雨村打听前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村已去，便也不去再邀。

一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家丫鬟曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上，今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时欲语，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联云：

五在匡中求善价，钁于壶内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不凡也！”雨村忙笑道：“不敢，不过偶吟前人之句，何期过誉如此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓

‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“即蒙谬爱，何敢拂此盛情。”说着便同士隐复过这边书院中来了。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴，自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈到兴浓，不觉飞觥献酬起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五便团圆，满把清光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙极！弟每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霄之上上了。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村饮干，忽叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数挂名，只是如今行李路费，一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到得。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。弟已久有此意，但每遇兄时，并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才，义利二字，却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交三鼓，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲写荐书两封与雨村带至都中去，使雨村投谒个仕宦之家为寄身之地。因使人过去请时，那家人回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了。”士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲去看社火花灯。半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急的霍启直寻了半夜，至天明不见。那霍启也不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不好，再使几人去找寻，回来皆云影响全无。夫妻二人半世只生此女，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。看看一月，士隐已先得病，夫人封氏也因思女构疾，日日请医问卦。

不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那和尚不小心，油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家俱用竹篱木壁，也是劫数应当如此，于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势了，如何救得下？直烧了一夜方息，也不知烧了多少人家。只可怜甄家在隔壁，早成了一堆瓦砾场了。只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了，急的士隐跌足长叹而已。与妻子商议且到田庄上去住。偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，官兵剿捕，田庄上又难以安身，只得将田地都折变了，携了妻子与两个丫鬟，投他岳丈家去。

他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中却还殷实。今见女婿这等狼狈而来，心中便有些不乐。幸而士隐还有折变田产的银子在身边，拿出来托他随便置买些房地，以为后日衣食之计。那封肃便半用半赚的，略与他些薄田破屋。士隐乃读书之人，不惯生理稼穡等事，勉强支持了一二年，越发穷了。封肃见面时，便说些现成话儿，且人前人后，又怨他不会过，只一味好吃懒做。士隐知道了，心中未免悔恨，再兼上年惊唬，急忿怨痛，暮年之人，那禁得贫病交攻，竟渐渐的露出了那下世的光景来。可巧这日拄了拐，挣扎到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯狂落拓，麻鞋鹑衣，口内念着几句言词道：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？

士隐听了，便迎上来说：“你满口说些什么？只听见些‘好了’‘好了’。”那道人笑道：“你若果听见‘好了’二字，还算你明白。可知世上万般，好便是了，了便是好，若不了，便不好，若要好，须是了。我这歌儿便叫《好了歌》。”士隐本是有夙慧的，一闻此言，心中早已悟彻，因笑道：“且住！待我将这《好了歌》注解出来何如？”道人笑道：“你就请解。”士隐乃说道。

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁；择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长；乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

那疯跛道人听了，拍掌大笑道：“解得切，解得切！”士隐便说一声“走罢”，将道人肩上的搭裢抢过来背上，竟不回家，同着疯道人飘飘而去。当下哄动街坊，众人当作一件新闻传说。封氏闻知此信，哭个死去活来，只得与父亲商议，遣人各处访寻。那讨音信？无奈何，只得依靠着他父母度日。幸而身边还有两个旧日的丫鬟伏侍，主仆三人，日夜作些针线，帮着父亲用度。那封肃虽然每日抱怨，也无可奈何了。

这日那甄家的大丫鬟在门前买线，忽听得街上喝道之声，众人都说：“新太爷到任了！”丫鬟隐在门内看时，只见牢牢快手，一对一对过去，俄而大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府来了。那丫鬟倒发了个怔，自思：“这官儿好面善，倒象在那里见过的。”于是进入房中，也就丢过，不在心上。至晚间正待歇息之时，忽听一片声打的门响，许多人乱嚷，说：“本县太爷的差人来传人问话！”封肃听了，唬得目瞪口呆。不知有何祸事，且听下回分解。

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

却说封肃听见公差传唤，忙出来陪笑启问。那些人只嚷：“快请出甄爷来！”封肃忙陪笑道：“小人姓封，并不姓甄。只有当日小婿姓甄，今已出家一二年了。不知可是问他？”那些公人道：“我们也不知什么‘真’‘假’，既是你的女婿，就带了你去面禀太爷便了。”大家把封肃推拥而去。封家各各惊慌，不知何事。

至二更时分，封肃方回来，众人忙问端的。“原来新任太爷姓贾名化，本湖州人氏，曾与女婿旧交。因在我家门首看见娇杏丫头买线，只说女婿移住此间，所以来传。我将缘故回明，那太爷感伤叹息了一回。又问外孙女儿，我说看灯丢了。太爷说：‘不妨，待我差人去，务必找寻回来。’说了一回话，临走又送我二两银子。”甄家娘子听了，不觉感伤。一夜无话。

次日早有雨村遣人送了二封银子、四匹锦缎，答谢甄家娘子。又一封密书与封肃，托他向甄家娘子要那娇杏作二房。封肃喜得眉开眼笑，巴不得去奉承太爷，便在女儿前一力撺掇，当夜用一乘小轿便把娇杏送进衙内去了。雨村欢喜，自不必言，又封百金赠与封肃，又送甄家娘子许多礼物，令其且自过活，以待访寻女儿下落。

却说娇杏那丫头，便是当年回顾雨村的，因偶然一看，便弄出这段奇缘，也是意想不到之事。谁知他命运两济，不承望自到雨村身边，只一年，便生一子；又半载，雨村嫡配忽染疾下世，雨村便将他扶作正室夫人。正是：

偶因一回顾，便为人上人。

原来，雨村因那年士隐赠银之后，他于十六日便起身赴京，大比之期，十分得意，中了进士，选入外班，今已升了本县太爷。虽才干优长，未免贪酷；且恃才侮上，那同寅皆侧目而视，不上一年，便被上司参了一本，说他貌似有才，性实狡猾；又题了一两件狗屁蠢役、结交乡绅之事。龙颜大怒，即命革职。部文一到，本府各官无不喜悦。那雨村虽十分愤恨，面上却全无一点怨色，仍是嘻笑自若；交代过了公事，将历年所积的宦囊，并家属人等，送至原籍安顿妥当了，却自己租风袖月，游览天下胜迹。

那日偶又游至维扬地方，闻得今年盐政点的是林如海。这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点为巡盐御史，到任未久。原来这林如海之祖，也曾袭过列侯的，今到如海，业经五世。起初只袭三世，因当今隆恩盛德，额外加恩，至如海之父，又袭了一代；到了如海，便从科第出身。虽系世禄之家，却是书香之族。只可惜这林家支庶不盛，人丁有限，虽有几门，却与如海俱是堂族，没甚亲支嫡派的。今如海年已五十，只有一个三岁之子，又于去岁亡了。虽有几房姬妾，奈命中无子，亦无可如何之事。只嫡妻贾氏生得一女，乳名黛玉，年方五岁，夫妻爱之如掌上明珠。见他生得聪明俊秀，也欲使他识几个字，不过假充养子，聊解膝下荒凉之叹。

且说贾雨村在旅店偶感风寒，愈后又因盘费不继，正欲得一个居停之所，以为息肩之地。偶遇两个旧友，认得新盐政，知他正要请一西席教训女儿，遂将雨村荐进衙门去。这女学生年纪幼小，身体又弱，工课不限多寡，其余不过两个伴读丫鬟，故雨村十分省力，正好养病。

看看又是一载有余。不料女学生之母贾氏夫人一病而亡，女学生奉侍汤药，守丧尽礼。过于哀痛，素本怯弱，因此旧病复发，有好些时不曾上学。雨村闲居