

绘景与状物例话

精品作文例话丛书

姜根发 编著

首都师范大学出版社

精品作文例话丛书

绘景与状物例话

姜根发等 编著

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目 (CIP) 数据

绘景与状物例话/姜根发著. —北京:首都师范大学出版社, 1999. 1

(精品作文例话丛书)

ISBN 7-81039-983-7

I. 绘… II. 姜… III. 作文课-中小学-教学参考资料
IV. G633.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30123 号

精品作文例话丛书

HUIJING YU ZHUANGWU LIHUA

绘景与状物例话

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.375

字数 163 千 印数 00,001~10,500 册

定价 7.50 元

序 言

《文心雕龙》中提出写文章“必须晓术”，即一定要掌握、通晓作文的规律和方法。鲁迅先生强调写作当求“内容的充实和技巧的上达。”“绘景状物”既是写作的基础，又是写作之必然，为了学习的方便，为了其规律和方法的易于掌握，我们博采众长进行了类分。首先分成“绘景篇”和“状物篇”，然后又把“绘景”“状物”分成若干方法，逐一例话。当然，这里的分法也不尽善，对于简略者较为详尽，对于繁杂者较为简约，目的是想减轻读者埋头多种作文文本而无头绪的重负，在精品的例话中，学习技巧，研究方法，掌握规律，从而使我们“懂得一件工作的技巧，也就懂得了这一工作本身。”

写作是一项艰苦的创造性的劳动。机械地模仿，是写不出好作品的。现实生活是丰富多彩的，写作技巧是千变万化的。从这一意义上讲，“文无定法”的古训无疑是正确的。“横看成岭侧成峰”，作者不同，观察角度不同，笔下的景物也会不同。“一切景语皆情语”，即使同一作者对同一景物，感情不同，心境不同，描摹的内容也会不同。景物的相同是相对的，景物的变化和不同则是绝对的，从这一意义上讲，“月亮不是那个月亮”。正是因为不同，我们的世界才更丰富多彩，更生动活泼。让我们熟练技巧，艰苦劳作，创造出更多的精品作文。

编著者 1998. 8

目 录

序 言

绘 景 篇

- 一、林黛玉与《月光曲》
——绘景中的人物观察法 (1)
- 二、同在春天，感受不尽同
——绘景中的人物感受法 (8)
- 三、“日出”不一样
——绘景中的定点法 (12)
- 四、粗画细描绘美景
——绘景中的点面结合法 (17)
- 五、古吟《江雪》，今赏《观星》
——绘景中的静景法 (22)
- 六、“水甜人贤”盼“春来”
——绘景中的动景法 (30)
- 七、最美不过长江水
——绘景中的全景法 (38)
- 八、小塘春色关不住
——绘景中的特写法 (46)
- 九、最浓的情在霞光里
——绘景中的远景法 (55)
- 十、于朦胧中现清新

——绘景中的近景法·····	(62)
十一、丹青难写是精神	
——绘景中的寓意法·····	(70)
十二、“我们的学校”、“我的家·····”	
——绘景中的白描法·····	(75)
十三、同写“牡丹”效果迥异	
——绘景中的工笔法·····	(82)
十四、醉人秋景美如画	
——绘景中的循序法·····	(88)
十五、“星光”“灯光”相映趣	
——绘景中的联想法(之一)·····	(95)
十六、月亮不是那个月亮	
——绘景中的联想法(之二)·····	(102)
十七、独特的《雨》，自然的情	
——绘景中的特色法·····	(109)
十八、今天天儿真好？	
——绘景中的融情法·····	(116)
十九、“观鱼灯”说象征	
——绘景中的象征法·····	(123)
二十、横看成岭侧成峰	
——绘景中的角度转换法·····	(131)

状 物 篇

一、“臭椿”“柑桔”皆可赞	
——状物中的顺序法·····	(137)

二、“故乡人的‘种菜哲学’”	
——状物中的说明法	(145)
三、摹写物性意更深	
——状物中的习性法	(152)
四、静若处子 动如脱兔	
——状物中的动静法	(157)
五、取他之短 补我之长	
——状物中的比较法	(166)
六、画云显峰 含蓄深沉	
——状物中的映衬法	(174)
七、匠心独运 生动传神	
——状物中的拟人法	(181)
八、以人喻物 以物喻人	
——状物中的喻人法	(189)
九、生活丰富 妙喻生辉	
——状物中的比喻法(之一)	(195)
十、“蟋蟀”“小鸟”各千秋	
——状物中的比喻法(之二)	(202)
十一、绘声绘色形象真	
——状物中的摹绘法	(209)
十二、一枝一叶总关情	
——状物中的融情法	(215)
十三、“我要高声赞美干枝梅”	
——状物中的寓意法	(221)

绘 景 篇

一、林黛玉与《月光曲》

——绘景中的人物观察法

鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌，
白毛浮绿水，红掌拨清波。

我们都知道这是唐朝骆宾王7岁时写的一首《咏鹅》诗。短短的几句话，18个字，却描绘出一幅多么具体、动人的图景！如果对鹅儿浮水缺乏精细的观察，他能写得这样栩栩如生吗？这样的图景，就是运用人物观察法的最浅显生动的例子。

绘景中的人物观察法的运用，是由作品中的人物的眼睛来看环境。这种写法，由于通过人物特定的身份和心境来观察环境，就自然地在环境描写上打上人物性格的烙印，便于展现人物的性格特征。这一方法我们常举的典型的例子是我国清代小说家曹雪芹的《红楼梦》第三回中从林黛玉眼中看出的对荣宁二府的描写——

且说黛玉……自上了轿，进了城，从纱窗中瞧了瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自非别处可比。又行了半日，忽见路北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来

个华冠丽服之人，正门不开，只东西两角门有人出入，正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。

黛玉想道：“这是外祖母的长房了。”又往西走不远，照样也是三间大门，方是“荣国府”，却不进正门，只由西角门而进。轿子抬着走了一箭之地，将转弯时，便歇了轿，后面的婆子也都下来了，另换了四个眉目秀洁的十七八岁的小厮上来抬着轿子，众婆子步下跟随，至一垂花门前落下，那小厮俱肃然退出，众婆子上前打起轿帘，扶黛玉下了轿。

黛玉扶着婆子的手进了垂花门，两边是超手游廊，正中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石屏风。转过屏风，小小三间厅房，厅后便是正房大院。正面五间上房，皆是雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉画眉等雀鸟。台阶上坐着几个穿红着绿的丫头，——一见他们来了，都笑迎上来，道：“刚才老太太还念诵呢！可巧就来了。”于是，三四人争着打帘子，——一面听得人说：“林姑娘来了！”

你看，京师的繁荣，荣、宁二府的坐落及荣府的布局，都是通过林黛玉的观察来描写的，后面又通过林黛玉拜见两位舅父，进一步具体描绘了荣、宁二府的内部构造，表现了封建贵族之家的显赫声势，以及林黛玉谨慎机敏的性格。

我们中小学生的绘景文章中也常用人物观察法来描写，虽不能和文学巨匠相比，却也精品皆是，虽不能为展现人物性格而极尽描写，却也都有独到的观察。柏楠同学的《月光曲》，通过自己深入细致的观察、描写演奏了一支悠扬动听的月下油田奏鸣曲——月下花坛、绿野和水塘是油田月光曲中静谧、和谐的协奏，而奔流的原油、劳动的号子，钻机的轰鸣，正是月光下令人陶醉、令人感奋的热烈亢奋的音符，是

月光曲中“剧烈升华的主旋律。”请读《月光曲》——

月 光 曲

夜晚，皎洁的月光从窗口倾泻进来，屋子里一片银白。徐徐的晚风，消散着白日的酷热，我感到无限清凉、惬意，耳边仿佛飘来了贝多芬的《月光曲》。啊，不，那是油田月光曲，我何不出去觅听呢？

我沐浴着月光，信步在白色的光的世界里。一片浮云，给圆圆的月亮蒙上了薄薄的轻纱，月光又给地上的万物罩上了朦胧的光影，一切都是那样宁静、神秘。楼前的花圃中，树丛投下一道道黑影；那些可爱的小柏树洒下斑驳离奇的图案，黑白相间，引人遐想。中间的大花坛，开满了各式各样的花儿，像无数张少女的脸。月光洒在上面，给她们罩上了乳白色的乔其纱，微风吹来，飘舞飞香，花坛边小亭的倒影，恰似一幅古雅奇丽的逆光，黑幽幽，静默默。噢，这就是梦幻的美吧？

我静坐在小亭的石椅上，放眼望去，月光如水，一排排高大的厂房，一幢幢美丽的住宅楼，坐落在平坦广阔的大地上，像停泊的船儿，夜的缆绳系住了它们，它们正做着甜美的梦。哦，这里没有星般闪烁的街灯；没有大城市里的喧嚣和繁闹，却是在寂静安祥中孕着美好的明日。

我悄悄走下小亭的石阶，走出生活区。一望无际的油田绿野使我顿感心旷神怡。那一排排“磕头机”，不停地伸长脖子，磕头抽油，远远望去，就像活跃在绿野中的长脖鹿，它们一会儿低头采花，一会儿抬头望月。长脖鹿恐怕早睡了吧？我们油田上的“长脖鹿”还在勤劳地工作呢！

沿着绿草野花覆盖的小道，我来到了水塘边。银色的月

光溶化在水中，整个水塘像一汪银汁，明晃晃，亮晶晶。水塘上的栈桥通向白色的油井房，月光把栈桥的影子印到那一汪银汁上，微风吹过，黑影晃动，似黑色的游龙在银波中游动，又像井中输出的原油，昼夜不息地奔流着。我静听着，涟漪轻荡，蛙声悠扬，它们在欢唱着生活的歌。

我品味着，继续向前走去……

一阵轰轰的马达声打破了夜静，噢，快到钻井工地了，那里恐怕另有一番风韵吧！穿过一片丛林，我眼前顿时一亮，一座高高的井架巨人般威严地耸立在面前。井架上挂满盏盏明灯，像夜幕中的璀璨星塔，把周围照得通亮。挂在井架上的“振兴中华，提高原油产量”的字牌分外显赫、耀眼。钻井工人们忙碌地穿梭在工地上，劳动号子伴着“隆隆”的钻机声响彻云霄，大地在微微颤抖，她迎着飞旋的钻头敞开了自己丰满的胸脯，我仿佛看见那黑色的乳液喷涌而出，流向祖国各地……

啊！如果说月下的花坛、绿野和水塘是油田月光中静谧、和谐的协奏曲，那么此时月下轰轰烈烈的场面便是“月光曲”中剧烈升华的主旋律！我猜想，无论当年的贝多芬有多么惊人的音乐才华，也谱写不出 80 年代我中华油田的月光曲。

我满足了，我陶醉了，陶醉在油城美丽的夏夜里，陶醉在油田月光曲的旋律中……

回到家里，屋子里仍是一片月光主宰的银白世界，而我被油田月光曲激昂的节奏鼓舞着，立即打开灯，认真攻读起来，明亮的灯光映射到窗外，油田月光曲的旋律中又多了一颗跳动的音符。

（黑龙江 柏楠）

（选自《全国中学生作文精品分类大全》江苏教育出版社 1994 年 4 月第 1 版）

我们平时作文，多半是写自己熟悉的生活。一些同学感到很顺手，写得具体生动，内容充实；而另一些同学却觉得无话可说，写得干巴乏味，空洞无物。同样是写熟悉的题材，为什么会这样不同呢？主要原因在于平时是否认真观察生活。有的同学是有心人，很注意观察周围的事物，作文就会得心应手，具体的人具体的事都会从脑子里涌现出来；有的同学对周围的事漫不经心，作文的时候就会感到脑子里空空的，无从落笔。

我们要学会观察，养成良好的观察习惯，对周围的事物多看看，多想想，并且把观察所得和感想随时记录下来，看了写，写了看，久而久之，观察能力也就会逐渐提高。那么，观察有什么不同的方法吗？当然有。

《月光曲》一开头写道“夜晚，皎洁的月光从窗口倾泻进来，屋子里一片银白”。作者的观察点当然是在“屋子里”。这是定点观察法。定点观察法是观察者固定在某一位置上的观察，可分成平视、仰视、俯视和环视四种观察法。关于定点法后面还会专门讲到，这里勿需赘言。

“我浴沐着月光，信步在白色的光的世界里。”显然作者的观察点变了——由“屋子里”走出，而“信步”。接着几个段落的开头都写到了“观察点”，并且又都用了第一人称，更加确实、真切。第三段，“我静坐在小亭中的石椅上，放眼望去——”第四段，“我悄悄走下小亭的石阶，走出生活区。”第五段，“沿着绿草野花覆盖的小道，我来到了水塘边。”第六段，“我品味着，继续向前走去……”这些在不同的位置的观察，就是动点观察法。动点观察是定点观察的连续。并且观察者是沿着一定的路线进行的。《月光曲》的作者的动点观察，正是从屋里走到小亭，从小亭走出生活区，从生活区走到野

外，并“继续向前走去……”一直走到了油田工地，才有了那“月光曲”中剧烈升华的主旋律！”

人物观察法，还有散点观察法，就是选取某一范围内的若干景点分别观察。散点观察是定点观察的分散，不妨结合“林黛玉进贾府”一节自己揣摩一番。

有的同学绘景中用人物观察法常常因观察点不清楚（或不确定）而出现一些问题，下面抄录一位同学在《教室大楼小景》中的两个片断——

黎明的钟声分外的响亮，沉睡了一夜的教室大楼苏醒了。我来到四层大楼的顶端——平台上，迎着微微吹拂的晨风，格外感到心旷神怡。不一会儿，火球似的太阳跃出地平线，给大楼披上了薄薄的红纱，瑰丽、壮观。金色的阳光透过明洁的玻璃窗，直射到洁白的墙上和新油漆的课桌上，把教室内照得金碧辉煌。倏然，耳边传来了几声读书声。此时，同学们络绎不绝地走进教室，一会儿就坐得满满的，随着书声越来越响，我似乎欣赏着百人的大合唱，这多有诗情画意啊！

夜幕降临了，大楼刹时灯火通明，把间间教室如同白昼一样。室内寂静无声，我和同学们一样埋头读书，演算，偶然听到一二声沙沙的翻书声，更增添了大楼的幽静。此时毗邻大楼的那条平静清澈的大横河，真像一面镜子，映出了灯火辉煌的大楼的雄伟的身影。啊，这是多美妙的夜景！

你看，作者用的是第一人称的写法，第一段是交代“我”活动在大楼的平台上，却又怎么能看到教室里的情景呢？第二段里交代“我”在灯火通明的教室里“埋头读书”，却又怎么能见到映在河里的倒影呢？这些都明显地标明作者在用

人物观察法绘景时观察点没有确定好，定点观察、散点观察、移步换景观察等方法更谈不到。当然，两个片断中还有别的缺点，我们不妨根据刚刚学的方法，再细致地分析一下，动手修改一下。

(姜根发)

二、同在春天，感受不尽同

——绘景中的人物感受法

春天，赋予自然新的生命。

春天，带给人们新的感受。

“春风又绿江南岸”，“红杏枝头春意闹”——同在春天，感受不尽相同。这就是绘景中的人物感受法。

绘景中的人物感受法是指借助作品中人物的独特的感受来反映环境的特点。这种写法与通过人物视线旁观不同，是作者把笔伸进人物的内心世界，便于通过环境描写，揭示人物的精神世界和心理活动及独特的感受。

先请看同是描写春天的两篇精品作文——

第一篇是北京李红的《初春》——

初 春

隐隐的，不引人注目的，却又是真实的！初春的景致啊，就是这样。它，为那美丽的“图画”——春天，做了极好的底色，等待着，它等待着再在上面勾出绿水、青山、翠柳、红花……

行进在圆明园的小道上，低下头，看到冰已经失去严冬时的光洁，慢慢地融化着；侧耳听，是那哗哗的水声，像一只刚出笼的鸟儿歌唱自由，歌唱大自然一样，它快活而骄傲地叫嚷着，嘻笑着，倾吐他初春之际的喜悦之情；放眼望，只见那边一股水流从还未融化的薄冰下涌出，绿绿的，有如玉

带从冰中抽出，向远飘去。壑沟里的情景似乎更有趣：上面是薄薄的冰，下面是潺潺的水，冰在融化着，而在那薄冰上，还不时出现许多妙趣横生的图案：有的像玉雕的佩环，有的像嶙峋的怪石，有的像连绵的群山，还有的像猴子、蛇、水牛。我又似乎看见一只“老虎”，它仰卧在那里，正出神地望着，“扑通”一声，“虎头”掉落了，化成了水。我虽然为“虎头”的掉落而惋惜，然而却为能看到这有趣的景象而庆幸。

初春的魅力是无穷的。我行进在圆明园的小道上，透过薄纱般的雾，看到了树林已不是冬天——那灰白的颜色，而现出了隐隐的绿色，树林被薄雾环抱着。一座白色的小桥横卧在树林旁，小巧、别致。时而还有麻雀在飞窜，似乎也听得它们在窃窃私语。薄雾、树林、小桥、雀儿，那么恬静，可爱，那么充满生机，仿佛是一首田园诗，隽永，含蓄……

初春的一切到处可见，折断树枝，里面是湿润的；捧起泥土，气味是清新的；细看迎春芽儿，是淡黄的；行进在田间小径，土地是松软的……。这一切一切，不正为春天的美景做了极好的底色吗？

初春，可以引起各种遐想；桃花红、李花白，婀娜杨柳作舞，呢喃紫燕归来，百鸟高歌，风淡云轻，草随波柔。这，是美好的遐想，这，也是生活的召唤。初春，人们也变了，换下冬装，焕发精神，活跃在各行各业，不仅迎接自然的春天，不仅遐想春天的花、鸟、草、树，而且憧憬着他们心目中更美好的春天——社会主义现代化建设的锦绣前程。人们将用更大的热情，去努力实现。

初春，孕育着春的生机，春的丰采，春的力量。一切都在准备着，等待着，去迎接春天！

第二篇是上海冯斌的《春来了》——

春 来 了

解冻的江面上撞击着的冰块中，响起了春的脚步声，原野上，枯黄杂乱的野草丛里，一个又一个绿色的小生命，带着细细的茸毛，从土中钻出了小脑袋，眨巴着好奇的眼睛……

东风呼啦呼啦地吹着，带着轻轻的口哨声，那声音又像在欢快地呼唤，春天来了！

在花园里有各种各样的花儿都开放了，红的像火，粉的像霞，白的像雪……五彩缤纷的花儿好像在告诉我们春天来了！

在马厩里憋闷了一个冬天的小马驹们，欢欢喜喜地约着伴到山坡上去。它们一块儿呼吸春天山野的清新空气，舒展舒展身骨，抖擞抖擞精神，甜美地吃着山坡上的嫩草。

金色的太阳向大地吐着红光，远山近树呈现出一片新绿，开始吐芽的柳枝，随风摇摆，碧蓝的湖面上星星点点地荡漾着几只游船。多么迷人的春景啊！

无边无垠的大草原。经春风吹拂，绿色波浪忽起忽伏；蔚蓝的天空，阳光灿烂，更给草原增添了无限的生意。

春从萌芽的小草里，从美丽的银柳条枝上，从草甸子上荡漾着的百灵鸟的叫声中，从灌木丛的土缝下，从那丝丝轻柔的细雨中，来了！来了！

啊，多么使人心醉的灿烂绚丽的春色，多么令人兴奋的欣欣向荣的景色啊！美好的景色使我不得不想起“春城无处不飞花”的诗句。

春天毕竟已经来了，山坡上，水中，大草原里，春天一