

北方白桦林

● 大连出版社

● 李秀生 著

作家文丛·综合卷



李秀生

北方白桦林

作家文丛·综合卷

大连出版社

(辽)新登字 15 号

北方白桦林

李秀生 著

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编 116011

本溪市仁达印务有限公司印刷

开本: 787×1092 1/32 字数: 180 千字 印张: 4.5

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

责任编辑: 星鸣 责任校对: 一生 封面设计: 谷子

ISBN 7—80612—507—8/I·73

定价: 8.50 元

家园的守望者

——序李秀生诗集《北方白桦林》

金 彦

我们永远无法忘怀。

无法忘怀故乡，故乡的炊烟和鸟鸣是我们生命中最优美的风景。我们依恋故乡，却常常离它而去，为生计，为情感，为理想。

远离故乡，在都市的车水马龙，在冷漠的水泥建筑，在现代工业快节奏的阴影下生活得久了，愈来愈多的人充满了生命的困惑，对生命价值与生存意义的困惑，他们被浸泡在一种感觉之中，说不清是流浪的感觉还是孤独的感觉，总之，他们觉得自己如浮萍，飘浮于现代生活的水面之上，根伸了又伸也触不到黑土地，脖子伸了又伸也望不到故乡的春色，于是他们开始寻找，寻找让灵魂飞翔的天空，寻找自己的精神家园。

可家是什么。

仅仅是火盆、柴香，是那炊烟和房舍？

艾略特说，家是出发的地方。

艾略特的话不会错，于是众多的诗人开始在乡村的意象上寄托对家园的思念。

给我一个家，这只是一个渴望。

而精神的家园，诗的家園，是谁也无法给你的，你只有自己去寻找，寻找家园的路途是漫长的，也许你一生都找不到，这不重要，重要的是该记下那些发生在路上的故事。

读秀生的诗便是在读一个个这样的故事，一个个他寻找精神家园旅途中的动人故事，朴素而又亲切的故事。他用诗句装修故乡的天空照亮故乡的山水。在这里，秀生追求着一种和谐，人与自然的和谐，物质与精神家园的和谐。他在都市生活了许久之后，倾听到的仍然是故乡山涧边秋虫的鸣叫，而这叫声声声入耳入梦。

秀生选择他最熟悉的生活，以朴素自然的意象建筑他的精神家园，乡情是他心头滚滚的长江，亲情是他生命中汹涌的黄河，而他是一个植树人，在自己心灵的世界种植一片防风林，一片又一片绿色。

他写故乡，写故乡村头的老树，写东坡的老井，他用这故乡的意象背负他的情感背负他生命的重量，他充满深情地讴歌而不是做作地吟唱，因而其作品在朴素自然亲切之外，又多了深沉与厚重。

注视秀生的作品，在亲切和自然的同时，我们不能拒绝一种力量，一种透过作品，走进我们心灵的真诚朴素的力量，在我们走向作品的时候，它也向我们走来，走进我们心灵的世界。我们则在心灵深处为它留一块草地，让它长住。而我们的疲倦和浮躁便一下子轻飘而去，我们享受着一种宁静，在雨后松林里漫步的那种宁静，在秋日的山间小路上漫步的那种宁静。

宁静是一种美。

在读了太多做作的无病呻吟的作品之后,享受秀生作品的这种朴素与宁静便仿佛是享受绿色食品。感受完秀生的作品,感受完故乡的亲情与亲切,掩卷站在窗前,窗外景色依旧,岁月并不因为我们的幸福和痛苦而改变什么,风依旧吹云依旧飘。

只是有一支鸟在枝头鸣叫,叫也白叫。

鸟不是从秀生的故乡来的。

自然不会知诗中的故事。

目 录

家园的守望者

——序李秀生诗集《北方白桦林》 金彦

诗歌集

托起新世纪的太阳	3
邓小平	7
笛子	9
生活之藤	10
敦煌与大漠	11
海与爱情	12
橡子	14
新世纪的村庄	16
簸箕	21
藤与树	23
农家院的早晨	25
古陶	26
赌	27

城市的雪	28
墓 碑	29
过水的石头	30
春 耕	32
愚求楼顶的高度	33
饥饿的苞米	34
落日与虎	36
村庄·炊烟·田野	37
亲 情	40
网	41
平顶山	43
冰河,母亲的河	45
山 哥	47
北方的雪	49
松 针	51
秋 日	53
犁	55
土 地	57
落荒家园	59
东 山	61
修 鞋	63
秋 望	65
牛,我春耕的黎明	67
晴青季节	68

北方的白桦林	70
五女山天池	71
望天洞	72
山 犁	73
草 屋	74
橄榄树	76
走进天池	78
村 口	80
家乡的小河	82
爱情家园	84
挂锄时节	85
把 蒿	87
荞 麦	88
黎 明	90
鹊 巢	91
萤火虫	92
阳光敬老院	93
跋涉晚霞	95
古老的北方	96
 散文集	
童 年	101
村口的老榆树	103
房 子	105

我给爹爹挖野菜-----	107
难忘岁月-----	109
儿 子-----	111
雨后瀑布-----	114
红绿缎被面-----	116

小说集

鞋子与口红-----	121
老 佟-----	124
堵鼠洞-----	127
小 店-----	129
小珍子-----	134
后 记-----	137

诗 歌 集

我的第一荣幸是生命走进诗歌；我的第二荣幸是诗的翅膀让我的血追上火；第三荣幸是隐秘的，但它是诗的花蕊。

诗是相思的蛇，经常缠着我坐立不安，但我情愿接受这种诗味人生。

托起新世纪的太阳

站在世纪的山岭上
眼望东方浓密的云海
心胸
随着山脉河流的走向
一会儿登临喜马拉雅山的冰川
一会儿跌进塔里木盆地的热浪
顺着长江扁舟而下
抑或逆着黄河
喊着古朴的号子
夜晚的南沙群岛
月光洗亮星星般的礁石
北国乌苏里船歌
在我视角的江水里
如片片绿叶的舟船
驶进我的梦境
驶进新世纪的阳光里

从黎明中惊醒
一块长城脚下的青砖
击碎了我对阳光的微笑
远古的钟声
在故宫的石阶上
送丧了几个朝代的末日
无数次屈辱的跪拜
被洋枪利炮
淹没在圆明园的火光中
我血流成河的祖国呀
我多灾多难的母亲河

从黄河的入海口
逆流而上
又从黄河层层堆积的泥沙中
挖掘古老沉睡的历史
在青铜锻造的诉说中
有屈辱的冤魂
从远方走来
当古铜色的民族的脊背
被黄河捆绑的绳索
一块抛进惨烈的亡灵
大木的断船
飘摇着旧日中国的糜烂

乌鸦与白骨
黄河顿足捶胸
号啕东去

黄河东去
历史却向西边走来
日出与日落
历史总是挥手告别
从敦煌的壁画中
我看到大漠的脊梁
在驼铃的行进中
死死地顶住历史的风口
于是大漠里御敌的狼烟四起
广东虎门抗英的硝烟蔽日
井冈山星星般的火种
照亮了延安窑洞的夜空
点燃了天安门城楼的礼炮
“中国人民从此站立起来了”
这首镰刀挥舞
与斧头定音的诗句
写在 1949 年
10 月 1 日
天安门城楼的上空

扯一块蓝天白云
擦亮天安门广场的夜色
在一双巨手挥动下
神州都在收割大地与天空
于是美丽的诗篇
在污泥的沼泽中绽放荷花
在沿海的废墟上
崛起了一座一座不朽的大厦
闪烁着一颗一颗
明亮的东方之珠
矗立的人民英雄
扣响天安门广场的石栏
这块用小米的精神
和殷红的气节
喂大长高的不朽的丰碑
喜马拉雅山上的哈达
乌鲁木齐的哈密瓜
长白山上的无尽宝藏
还有大江东去的海口
黄河 我的母亲河
都在高昂头颅
举起双手
托起新世纪的太阳

邓小平

你站在世纪的一端
遥望飞渡的彩云
站在历史的广角上
用睿智的焦点
摄取一百年来
最具精美的历史瞬间

站在珠穆朗玛峰的高度
俯瞰一千二百六十万平方公里的土地
用父亲温厚和慈祥的目光
遥望啊遥望
你的呼唤
喊痛了
黄河摇篮的绿梦
喊痛了香江水上
那颗归来的亲情