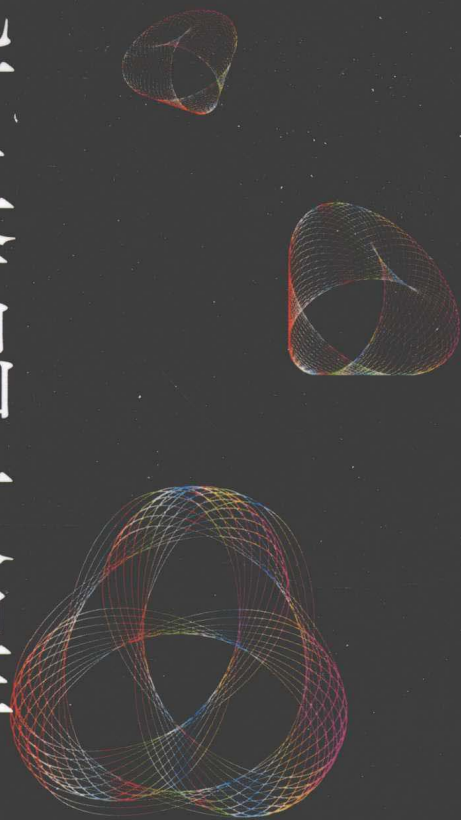


邢益勋
编著

电视编导基础教程



DIANSHIBIANDAO
JICHUJIAOCHENG

中国传媒大学出版社

图书馆

G222.3

64

影视艺术基础课教材

电视编导基础教程

邢益勋 编著



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视编导基础教程/刑益勋编著. —北京:中国传媒
大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-81127-982-5

I. ①电… II. ①刑… III. ①电视节目—制作—高等学校—教材
②电视节目—导演艺术—高等学校—教材 IV. ①G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132711 号

电视编导基础教程

编 著 刑益勋
策 划 朱华祥 阳金洲
责任编辑 阳金洲
封面设计 孙 鹏
责任印制 范明懿
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 730×988 mm 1/16
印 张 12.5
版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-982-5/G·982 定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

总序

雏凤凌空 十载奋飞

赵 健

香港回归祖国,促使香港、内地文化艺术界的交流合作异常频繁活跃。适逢新旧世纪交接良时,香港亚洲电视台与曾在电视连续剧《三国演义》中扮演刘备的表演艺术家孙彦军集思创建一所新型的演艺学院。

拟建成的学院将是一所围绕电视生产开设各相关艺术与技术专业的综合职业高校,突出产、学、研结合的特色;并以成品教学的理念使教学与生产紧密相衔、高度结合;师资配置上则采取聘邀有丰富创作与艺术生产经验的专家艺术家和专业艺术教育家结合的方式,突出双师型特点。曾在中戏、上戏、北电、北广、军艺、吉艺等校工作过的资深教育家和来自北影、长影、珠影、峨影、中央与地方电视台、青艺、实验、上海、哈尔滨、广州等话剧院、团的艺术家们纷纷加盟办学。

2000年金秋,以孙彦军为院长的亚视学院正式成立,至今已逾十载。

十年来,在科学发展观指导下,在学院同仁齐心协力奋斗下,年年攀登新台阶:由不断地明确目标、调整定位,从学不成专而普专,由非学历而国家承认学历。

2007年通过了教育部专家组严格的人才培养水平评估;2009年又顺利通过了广东省教育厅思想政治理论课的建设教学评估。这对一所民办院校殊非易事。

办学十年,一路艰辛;办学十年,成绩斐然,真可谓“雏凤凌空、十载奋飞”!而今,这所以电视为中心的高职高专层次、多门类综合艺术院校,已成为在国内有一定影响的华南地区的一个艺术教育品牌。

艺术院校的办学成果应体现在以下几个主要方面,即出人才、出作品、出



教材……

广东亚视演艺职业学院办学十年来已毕业学生8届三千余人,他们多数工作于各地基层广播电视台站、文化企事业单位、广告公司、演出公司等相关职业单位,也有校友任职于高端文化与电视部门及剧组,并有不少文化产业创业者。作为实用性高专人才,就业状况是良好的。

学校“重视基础、强调实践、采用成品、快速培养”的教学方针中,成品教学的理念是为领导者所格外推崇的。办学头年,即以20集电视剧《秋风瑟瑟》的拍摄进行综合教学、综合实训。此后,每年都有数部实训教学剧目诞生。

师资建设与教材建设是学校可持续发展的关键与大计!亚视学院正为此而不懈努力。难能可贵的是,学院花大力气组织了以下教材编写:

- 1.《电视编导基础教程》(邢益勋撰)
- 2.《影视镜头前的表演》(孙彦军、于滨撰)
- 3.《演员的形体训练》(王世芳撰)
- 4.《化装造型与实操技巧》(李金祥撰)
- 5.《实用音响录音技术》(朱慰中撰)
- 6.《境界——广东亚视演艺职业学院十周年文集》(孙彦军主编)

这类可适用于高职高专层次专业院校教学的、操作性很强的系列教材,在全国范围亦属稀缺,因此它的诞生,便是一种创举与贡献。理应当向作者们致敬致贺。

诚然,编撰仓促,不足难免,热忱希望同道指正。同时也希望青年读者提出反馈性意见与建议,因为这套丛书是奉献给你们的!

2010年春 于广东东莞塘厦湖景度假村

前 言

广东亚视演艺职业学院同其他职业学院一样,教学的指导思想是培养实践型、应用型、复合型的艺术人才,也就是说动手能力强的技能型人才。

对此,院领导要求教师:一是“双师型”的,既要有理论基础知识又要有实践的经验;二是授课时不要过多地讲“为什么是这样的”,而应直截了当地告诉学生“应该是这样的”。我想这两条对我还算合适。因为我是戏剧学院“科班”出身,掌握有一定的理论基础知识。我更有着三十多年戏剧、影视剧创作的成功与失败两方面的实践经验。“应该是这样的”直接感受多,“为什么是这样的”理论与研究探讨少。

“电视编导基础教程”这门课的授课形式是模拟电视台有关工种的工作模式,进行基础理论教学、写作与拍摄实践训练,使学生能基本上掌握电视台多种栏目和影视剧的创编能力。

据说,我国县、市级以上的电视台有四千多个,再加上各种影视公司和广告与传媒实体,这个就业市场比较而言还是相当可观的,希望我们编导专业的学生毕业以后,能在专业对口的情况下就业。

作为这个专业必修的基础课程,需要讲授两年。第一年讲授本教材的第一章《基本素养》和第二章《栏目编导》;第二年讲授本教材的第三章《剧作构成》、第四章《情节铺排》、第五章《影视元素》和第六章《结构严谨》。

教学过程中,需要根据教学内容播放相对应的影视作品,让学生观摩学习,并推荐有关的参考书目让学生进行课外阅读。同时,指导学生循序渐进地由短到长、由浅入深地进行文本创作,并对学生的文本作业进行点评,学生们可以按照修改后的文本作业进行拍摄练习,使学生熟悉和初步掌握写、导、拍、剪等电视编导的全过程,成为动手能力强的职业技能型人才。为此,本教



材的许多章节附上了学生作业,供参考与借鉴。

虽说是培养技能型人才,但因为编导这个职业的要求,学生们首先必须具备“创编”思维。因此,他们的形象思维要强,要有较好的灵气和悟性,要有感受能力、想象能力、幻想能力和联想能力。

所谓感受能力,是对旁人的喜怒哀乐、悲欢离合要感同身受,设身处地将心比心。对现实生活中发生的事,不但要有好奇心,更要有是非对错、爱憎分明的态度。倘若对任何人与事都冷眼旁观、冷漠无情、无动于衷,显然不适合干这一行。

想象能力和幻想能力是因为当编导,就得具备“编”的能力。有一位同行的老前辈说得很形象:“编剧、编剧就是要编嘛,就是要胡思乱想、胡编乱编嘛!”不管怎么编,倘若没有想象能力和幻想能力(尤其是童话与科幻作品),肯定是不行的。文艺创作贵在一个“创”字,既然要“创”,就得旁人没有、与众不同、独具特色。

至于联想能力,就是要有举一反三、触类旁通,很有灵气、很有悟性地把不同的人与事,七搭八搭地联系在一起的能力。

总而言之,所有这些能力,虽然后天也可以培养,但最好先天的潜质里就已经具备。

在授课过程中,不管是哪一章、哪一节,我都会根据自己的生活阅历、知识储备和艺术实践举例说明进行分析。对于自己的知识“盲点”,不懂的、不会的,我不会装懂,而是坦率承认,并愿向年轻人学习。几年来的教学实践证明,效果不错。

刑益勋

2010年5月1日

目 录

总 序 雏凤凌空 十载奋飞	赵 健(1)
前 言	(1)
第一章 基本素养	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 观察与感受	(2)
第三节 素材的收集	(7)
第四节 采访的要素	(11)
第五节 情商的开发	(15)
第六节 策划些什么	(18)
第七节 如何构思	(22)
第八节 审美移情	(24)
第九节 善于表达	(31)
思考题	(34)
第二章 栏目编导	(35)
第一节 概述	(35)
第二节 广告的策划与制作	(36)
第三节 晚会台本的撰写	(45)
第四节 MTV 的制作	(57)
第五节 解说词写作	(62)
第六节 电视新闻片的特点与写作	(65)
第七节 电视纪录片的特点与写作	(70)



第八节	电视专题片的特点与写作	(76)
第九节	人物专访片的特点与构思	(84)
思考题	(88)
第三章	剧作构成	(89)
第一节	概述	(89)
第二节	认识时代对于创作的重要性	(90)
第三节	时代的“同时性”与“历时性”	(91)
第四节	题材应适合影视创作	(92)
第五节	如何选择题材	(93)
第六节	主题是剧作的灵魂	(95)
第七节	人物该如何刻画塑造	(97)
第八节	语言的作用与魅力	(100)
第九节	困难在于如何结构	(101)
第十节	结构的基本类型	(103)
思考题	(109)
第四章	情节铺排	(110)
第一节	概述	(110)
第二节	事件是剧作的引爆点	(110)
第三节	冲突是生活的本质	(112)
第四节	冲突的基本特点与样式	(113)
第五节	构成悬念的要素	(115)
第六节	悬念的“抑制”与“拖延”	(116)
第七节	高潮的震撼力	(117)
第八节	结局回答什么	(119)
第九节	风格即人	(120)
思考题	(135)
第五章	影视元素	(136)
第一节	概述	(136)
第二节	要用画面讲故事	(137)

第三节	叙事与画面的关系	(140)
第四节	音响的组成	(142)
第五节	视听结合的三种形态	(144)
第六节	蒙太奇带来的革命	(145)
第七节	叙事性与表现性蒙太奇	(147)
第八节	时空的几种表现手法	(150)
第九节	细节的作用与运用	(152)
思考题	(155)
第六章	结构严谨	(156)
第一节	概述	(156)
第二节	场景的几种类型	(156)
第三节	段落要有中心思想	(159)
第四节	情节节点的推动力作用	(161)
第五节	动机来源于欲望	(163)
第六节	铺垫的两种模式	(166)
第七节	发现的几种类型	(168)
第八节	发现带来的突转	(170)
思考题	(187)
后 记	(188)

第一章 基本素养

第一节 概述

这一章我们要讲授的是观察生活、积累素材、学会采访、开发情商、进行策划、如何构思、审美移情、善于表达等内容,其目的在于培养我们编导的基本素养。

不管是文学还是艺术,凡是从事文艺创作的人,都必须懂得观察生活和积累素材,虽然我们强调感受能力、想象能力、幻想能力和联想能力等潜质的重要性,但生活总归是一切文艺创作的源泉。有的创作或许无须采访,但我们编导的创作还非采访不可,然而80后、90后的这一代年轻人,基本都属于独生子女,一般都比较“自我”和“自恋”,不擅长和外界社会与旁人、外人打交道,他们营养好、智商高,但情商不尽如人意,这方面的素养就更要加强。当我们通过观察生活和采访,积累与收集丰富的素材后,策划和构思就比较好了。但我们仍要有追求美和探索美的人文精神,别总去搞些“搞笑”乃至“恶搞”的作品。至于作品的表达,不总是指文本表达,还可通过摄影镜头与后期剪辑进行视听语言的表达。在作品拍摄之前,还要善于向领导或老板进行口头表达,只有得到首肯后才能进入文本表达。

这些基本素养都是很重要的,是编导的必备素养,只有把先天的潜质和这些后天培养的素养结合在一起,我们才能创作出至少是合格的影视作品,才能从事编导这个动手能力强的职业。



第二节 观察与感受

观察时必须感受,观察生活如果只是冷眼旁观无动于衷,这种人干不了编导,因为他冷漠麻木没有感情,而编导应该是感情很丰富的人。你观察对象的表现应该很自然地反映在你的情感反应上。比如老师给学生们上课,学生们在听课的同时也会观察老师,如果老师讲课的内容好,讲得即生动又有趣,学生们肯定会喜欢、会兴奋;如果老师讲课的内容好是好,但光照着讲义念,时间长了,学生们会感到疲惫想睡觉;如果老师东拉西扯没个中心内容,甚至自吹自擂卖弄学问,学生们会情绪厌烦非常反感。这些都是人们观察后的不同感受反应。同样,老师讲课时乃至课前课后,也会观察学生们,学生们是否用心听课、踊跃发言、作业认真、独具特色。如果迟到、早退、旷课,不用心听课还老睡觉,作业马虎,甚至在网上下载应付交差,老师也会很反感。这便是观察与感受的关系,也是我们作为编导应抱有的态度。

过去领导一再强调要求编导必须老老实实、全心全意地深入生活、体验生活。所谓深入生活就是要跟工农兵同吃、同住、同劳动(在军营则是同出操、同行军等);体验生活就是要和工农兵群众打成一片,和他们交心、想他们所想、急他们所急、思想感情态度立场工农兵化,也就是说,在改造自己的同时也了解熟悉他们,只有如此才能写好他们。虽说现在看来,这些强求有些“左”的味道,但我作为国家剧院的编剧,却因此可以面向全国深入生活和体验生活了(而且旅差费用全都公家报销),这对我开阔眼界、扩大视野很有帮助,同时也的确了解熟悉了许多生活与人物,对我的剧本创作帮助很大。计划经济时代的强求的确能让你一心一意地集中精力和注意力去观察生活。现在是市场经济了,没了强求,也少了公家报销的旅差费用(除非是官方策划运作的创作),因此就全都靠你们自己非常自觉地去观察生活了。好在你们赶上了我国社会的转型期,改革开放了,既有不同的社会层面又有多元文化的思想潮流,人物也不像以“阶级斗争为纲”时代的只有好人、坏人,正面人物、反面人物,革命战士、阶级敌人的那种极端两极化、简单化、脸谱化,而是多面的、立体的、复杂的、边缘的、真实的、人性化的人物了。事件也不像那个

时代一有个事故就准是阶级敌人幕后破坏,别有用心的人有阴谋、有组织地策划,帝修反从国外的颠覆活动,而是各种各样的、形形色色的灾难事件、贪腐事件、流氓事件、黑社会事件、诈骗事件、欠薪事件等,面对这些丰富多彩的社会生活,而你们又能自觉地留心观察的话,肯定会大有收获。

能够主动自觉地去观察生活了,那么该如何提高观察生活的能力呢?我认为应该做到:观察入微、注重细节、捕捉特征。比如说我们观察人,自然是先从捕捉他们外在的形象气质、音容笑貌、举止作派、讲话特点开始。再如何深入捕捉他们的内在变化呢?就说笑吧,从形态上说有大笑、微笑、含笑、喷笑、爆笑;从内容上说有冷笑、嘲笑、阴笑、狂笑、欢笑、陪笑,反正是真笑、假笑、不真不假的笑。如果你观察入微的话,就能从别人笑的形态到内容,到探索其内心,直至达到了解一个人的思想感情或性格特点。都说眼睛是人心灵的窗户,这话绝对没错。坦率地说,当今眼神干净而单纯的人并不多,我们一位专招表演系考生的老师,一旦发现单纯而干净的眼睛就像发现新大陆似的兴奋得不得了。为什么?因为有单纯而干净的眼睛,他们的心灵也会是干净的,他们是一张白纸,可塑性强、好培养,白纸上可以画上又新、又美的画,可以展现真善美。当然,现实生活中人的眼神是多种多样的,诚实的、坦然的、兴奋的、欢乐的、无奈的、疑问的、困惑的、诧异的、求助的、痛苦的、绝望的、阴险的、拷问的、期待的、傲慢的、无礼的、祈福的、向往的、热情的、鼓励的、崇敬的、冷漠的、鄙视的、迷茫的、色迷迷的以及眼睛后面还有眼睛的,眼神和目光够我们观察一辈子的了。从一个人的目光与眼神既可以看到他的修养,也可以透视出他的内心世界。比如当年的周恩来总理与人握手时总是目光亲切地望着对方的脸庞,这是待人平等对人尊重的修养,现在的很多领导干部或公司老板与人握手,常常是不苟言笑地、施舍般地斜伸出手,与自己的身体成30度角和对方握一握或者仅仅是拉一拉手,眼睛却根本就不看对方,哪像周总理与人握手时总是那般的有力,仿佛是见到亲人或战友般高兴,对外国友人则是一种热情欢迎的态度。这两种细节的对比说明了什么?充满人性化的修养与权力使人异化后的傲慢。至于捕捉特征,一般是从他们的言谈举止、行为方式、待人接物、处世态度、情趣爱好、衣着打扮、饮食习惯等方面入手,这方面的例子那就多得举不胜举了。这里我只举一个例子,其余的你们就举一反三自己联想吧。比如说衣着打扮,这是你们年轻人最感兴趣的了,



你们的共同特点是赶时髦、追时尚、慕名牌，很少考虑要结合自身形象气质去选择什么样的款式和颜色才适合自己。记得上世纪 80 年代初，西方很是流行了一阵子喇叭裤，当年我看广东人、香港人、日本人也跟风，大穿特穿，殊不知他们人矮腿短，喇叭裤一穿就把人压得或者说衬得更矮了，不像人家西方人身材高大，腿部修长，喇叭裤穿起来显得十分飘逸潇洒。假如有人在跟风的潮流中不为所动，偏偏逆反地按自己的形象气质和审美趣味选择衣着，那我们就会观察与捕捉住特征了。

观察人，不只是观察某个单独个人，更主要得观察人与人之间的关系，马克思说“人是社会关系的总和”嘛。人与人的关系中既有美好的天伦之乐、同舟共济、患难与共、团结友爱、互相帮助、精诚合作，也有钩心斗角、尔虞我诈、忘恩负义、互相拆台、争权夺利、得志变脸。那么你在观察中就得设身处地、将心比心地思考了，还是那句话，你得感受。记得香港凤凰卫视采访名演员王志文的时候，说他很会演戏，是演技派演员，他听了很不以为然，表示不同意，他说演员最重要的是“感受”，戏不是演出来的，而是将心比心设身处地地“感受”出你的人物，在演出或拍摄中“真听、真看、真感受”自然而然地表现出来的。对我们编导来说何尝不是这样，假如你对某种题材、某个人物“感受”不到动情与激动，你有再高明的创作技巧也出不了好作品，像人们通常所说的，作者不动情作品也不会感人。

现实生活中天天都会有很多事情在进行，上班上课、回家做饭、穿衣打扮、洗澡睡觉、读书看报、上街购物、观摩演出、收看电视、电脑上网、外出旅游、婚庆嫁娶、迎来送往、各种聚会、大小会议、体育比赛，等等，这些都很平常平淡，是人们的正常生活，不必太过留意，观察不观察都可以。然而生活中发生大小事件了，事件往往是包含矛盾冲突的，是会有戏剧性的，连普通百姓都会说“嘿嘿，这里有戏”！那我们作为编导的就更要有一种好奇心去观察、去探讨、去调查、去了解。调查本身就是观察与了解，调查的时候务必要兼听、多听，在多听的观察中就会避免片面性，就会发现和找到事件的真相与本质。由于职业养成的习惯，我在当上剧院领导的时候，绝不只听一面之词，你來找我反映情况或告状，我肯定要再找被牵涉的人当面了解一番，然后经过判断说出我的看法，所以剧院的群众都认为我这人实事求是。只要你实事求是，那么你对事件中矛盾冲突的双方或诸方的立场态度、行为动作都会有正确的

认识,于是在作品创作中处理矛盾冲突也会符合逻辑,合情合理。

除了观察人与事,观察环境也是必须的。环境有外部的自然景观,也有室内的各种布置陈设。人就是生活和工作在外景和内景的环境之中,不同的职业、不同的性别、不同的年龄、不同的兴趣爱好都会生活在不同的环境里。他们的酸甜苦辣、喜怒哀乐也都会与环境息息相关。因此,人的心情可能与自然景观和谐,也可以逆反。比如某个人求爱被对方接受了,他兴高采烈激动万分地回家,路上又正好春天来临、绿回大地、鲜花盛开、生机盎然。他蹦跳、他唱歌、他采花都与自然景观很和谐。如果相反呢,他是从医院知道亲人得了绝症,那么回家路上的美好春色在他眼里都会黯然失色,不屑一顾,甚至还会哭着用手狠抓绿树叶,用脚猛踩鲜花,这便是和谐与逆反的情景交融。同样,你们到别人的家里或办公室,通过留意观察室内的陈设布置,你们就该判断或猜测他们的职业、性别、年龄、爱好、知识修养。对于编导来说,观察好环境就可以调动外景与内景来为塑造人物服务。

在观察生活的过程中还能培养我们的记忆能力。往往第一印象非常重要,那是一种不加修饰的自然而然的状况,如果你印象深刻,很容易记住,这种原生态的记忆一辈子都忘不了。我想你们大家都会有这种体会,当然,你们年纪还轻,生活阅历还浅,难忘的人和事还不多。不像我这个六十几岁的人,好多童年、少年、中学时代、大学时代乃至踏上工作岗位后的几十年里,难忘的人和事还真不少,在我自己的创作中还常常调动这些记忆呢。但是,俗话说得对,“好记性不如烂笔头”,所以我们除了用脑记还必须用笔记本记,要有意识的记,强迫自己记。当年,我在戏剧学院戏剧文学系读书的时候,写作课老师就要求我们每人都备着一个“札记本”,随身带着,在生活中遇上感到独特的、有趣的人与事,有特色的景观,乃至即便仅仅一句与众不同的话,都及时地记到“札记本”里。后来向理论研究专业发展的同学就记古今中外理论家的经典言论了,我们这些向创作方向发展的同学多数还是一直坚持这种形象性的观察记录。就像美术设计师们观察生活往往拿着照相机拍照,要么就画速写和素描,积累一大堆资料就是为了留住记忆帮助创作。“札记本”也起着同样的作用,每当我进入创作状态的时候,除了仔细阅读和思考采访来的素材,总要翻阅一下这些观察记录,说不定某个人物或某一句话,就会蹦到我眼前,引起我的惊喜,于是改头换面地将其纳入我的创作。



如果我们本来就有形象思维的潜质,那么观察生活、感受生活就能进一步加强和提高形象思维的能力。因为观察的人也好、事也好、环境也好,都是具象的,我们的感受能力也是在情感的轨道上运行的,一旦形成一种习惯以后,我们的形象思维能力肯定会越来越活跃。

现在,我要给你们布置一个作业,即是《内景描写》,三四百字就行。通过室内描写,家庭的客厅、卧室、书房、阳台,或者办公室、会议室、图书馆、教室都行,要求通过你们的内景布置、陈设(不能出现人物)能让我想象出生活或工作在室内景里的是个什么样的人。(附陈莹同学的内景描写作业)

内景描写

房间不大,室内的灯光昏暗。黄色的灯光给人一种温暖的颓废感。墙面被灯光笼罩得不知是黄色还是白色。房间里没有什么家具,一张电脑桌,上面凌乱地堆放着一些CD,还有一桶没有吃完的方便面。

顺着缠绕在桌腿上的电线一路看过去,一张既可以称之为沙发又可以称之为床的不明物体上横摆着一台笔记本电脑。显示屏上写着:“welcome to rock music(欢迎来到摇滚世界)。”床边上的烟灰盒中还有半支没有吸完的香烟,地上到处都扔着各种各样的运动鞋:nick、addias、乔丹,每一双鞋子都大得像船。

有一堆看似像衣服与袜子的混合体的东西被丢弃在墙角,孤独地散发着气味。正因为有了它们的存在,房间的空气质量可以说是前所未有的独特。地上啤酒瓶的“尸体”随意滚动。一只小小的“小强”缓慢地爬着,一直爬到电脑桌前,地上一本《吉他入门》挡住了它的去路。

房间衣柜的门半开着,从门缝间隐约可以看到一把红色的电吉他。由此看来,吉他是这间房内最受保护的物品。半掩的柜门上搭着一条黑色的浴巾。这才发现,柜上整齐地摆放着一排排的CD碟。有的CD上落着厚厚的灰尘,有的却光洁如新。不怎么干净的墙面上零零散散地贴着几张“哥特”风格摇滚乐队的海报。还有几只蚊子或者苍蝇的尸体无奈地挂在那儿。

第三节 素材的收集

其实,前面讲的观察生活就是为了积累创作素材。只不过,那是当时、当地直接地观察,用脑记、用笔记本记,或者现在的条件好了,还可以用录音笔、MP3、MP4 或者 DV 摄像机直接拍摄下来再储存在自己的电脑里。现在我们要讲的是直接收集素材,一般的说来,这有三种方式:

1. 原料

即没有经过加工的原始生活素材。这种原料往往属于你们个人独有,也是自身的阅历、家族变迁和采访所得(在后面讲如何采访时再具体说明)。当然,你们还年轻,生活阅历不多,但你们好好回忆一下,比如升学考试的竞争,竞选班干部、评比三好生的状况,有没有考试不及格或者迟到、早退、逃课、挨老师和家长的批评和斥责,与父母、爷爷、奶奶、姥爷、姥姥关系如何,交友或者初恋的感受,对各个老师的印象,等等,只要是自己难忘的、有矛盾冲突因子的都应该追记下来。还有自己的家族情况,有些人居然连自己爷爷、奶奶的名字都不知道,还能知道他们什么呢?我教了五年书,发现 80 后、90 后的年轻人对几届超女的名字、名次都很熟悉,对偶像派明星的情况滚瓜烂熟,对 NBA 篮球明星如数家珍,对时尚时髦、名牌品牌追赶极快,可就是连自己的家族亲戚、街坊邻居、同班同学的情况竟然知之甚少,甚至一无所知,我希望你们能做些努力,把这些属于自己独有的素材也能够收集起来。

2. 资料

这是经过加工但并非艺术作品的报道,比如各种宣传文章、有关信息、通讯访问,等等。干编导这一行的,应该养成关心国内外大事的习惯,每天看看电视新闻和有关栏目,还有报刊杂志、上网查寻,像老话说的“秀才不出门,便知天下事”。知天下事有两个好处,既能把握时代潮流、时代精神、社会动态,不至于自己的认识与思想落后于形势,也能从中发现有用的素材。多如牛毛的各种报道和信息多数对于我们来说并非有用,不必记录下来,但有些作为素材还是有用的。像中央电视台栏目《东方时空》、《艺术人生》、《实话实说》、