



唐诗三百首

《国学四库》编委会◎编



吉林出版集团
有限责任公司

国学四库·全彩精华版



国学四库系列

唐诗三百首



《国学四库》编委会 编
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/《国学四库》编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.7

(国学四库)

ISBN 978-7-5463-3263-5

I. ①唐… II. ①国… III. ①唐诗—通俗读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第120561号

国学四库系列

唐诗三百首



出版策划: 孙亚飞 文图编辑: 樊文龙
责任编辑: 刘晓敏 装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳
文字撰写: 潜 堂 美术编辑: 刘晓东 唐伟栋

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 150千字

图片数: 200幅

版 次: 2010年7月第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

定 价: 15.80元

前言

Foreword

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟！”唐诗，中国诗歌艺术发展的一个高峰，巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世間最奇伟、最雄浑、最壮阔、最浩瀚的艺术杰作。唐诗，是中国文学殿堂里最为璀璨的明珠，是中国文学发展道路上重要的里程碑之一。品味唐诗，就是对大唐气象的品味，就是对远去的盛世的追忆。

唐诗，博大恢弘，精深靓丽，前无古人，后无来者，一代风流，尽融入其中。初唐诗歌敦厚而旖旎，盛唐诗歌雄壮而高亢，中唐诗歌委婉而细腻，晚唐诗歌流丽而舒畅。时代的不同，造就了不同的作品风格；个性的差异，造就了不同的诗歌风骨。张九龄之敦厚，陈子昂之雄浑，可谓唐诗的领军人物；王杨卢骆，一扫脂粉；沈宋杜李，别开生面。流连山水，王维画中有诗，诗中有画；徜徉田园，孟浩然放歌言志，清雅恬淡。豪情万丈，纵横古今，洋洋不入俗，飘飘如登仙，此乃李白风流，千秋不朽；言称君父，行念苍生，炼字之严谨，格律之细密，此少陵之家风，万古流传。以文为诗，韩昌黎开一代风气；老妪可解，白乐天演时代传奇……有唐一代，诗歌之盛，诗人之盛，流传之广，影响之大，千百年来，名言警句，脍炙人口！

品读唐诗，对于现代人来说，是一种消遣，是一种休闲，是一种不可多得的心灵鸡汤。现代人无须了解唐诗的深层次背景，无须探究唐诗隐含的意义。只要切切实实地让自己的心去阅读，就可以感受唐诗的魅力，情感随之抒发，心潮随之起伏，心灵得到慰藉，灵魂得以升华。



目录

Contents

五言古诗

◎感遇二首	8
◎送别	10
◎渭川田家	11
◎春泛若耶溪	12
◎同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	13
◎夏日南亭怀辛大	15
◎春思	16
◎月下独酌	17
◎寄全椒山中道士	18
◎望岳	20
◎佳人	21
◎梦李白二首	22
◎贼退示官吏	24

乐府

◎塞上曲	26
◎关山月	26
◎子夜吴歌	28
◎游子吟	29

七言古诗

◎登幽州台歌	30
◎古意	31
◎夜归鹿门歌	32
◎梦游天姥吟留别	33
◎宣州谢朓楼饯别校书叔云	34
◎白雪歌送武判官归京	36
◎观公孙大娘弟子舞剑器行	37
◎石鱼湖上醉歌	39
◎山石	40
◎渔翁	42
◎长恨歌	43



乐府

○老将行	48
○桃源行	50
○蜀道难	52
○将进酒	54
○行路难	57
○燕歌行	59
○兵车行	61

五言律诗

○望月怀远	64
○送杜少府之任蜀州	65
○在狱咏蝉	66
○杂诗	68
○次北固山下	69
○辋川闲居赠裴秀才迪	70
○山居秋暝	71
○题破山寺后禅院	72
○临洞庭上张丞相	73
○早寒有怀	74
○过故人庄	76
○赠孟浩然	77
○送友人	78
○夜泊牛渚怀古	79
○淮上喜会梁州故人	80
○月夜	81
○春望	82
○月夜忆舍弟	83
○天末怀李白	84
○旅夜书怀	86
○登岳阳楼	87
○阙题	88
○送李端	89

目录

Contents



七言律诗

◎喜外弟卢纶见宿·····	90
◎蜀先主庙·····	91
◎旅宿·····	93
◎落花·····	94
◎蝉·····	95
◎楚江怀古·····	96
◎黄鹤楼·····	98
◎积雨辋川庄作·····	100
◎望蓟门·····	101
◎长沙过贾谊宅·····	102
◎登金陵凤凰台·····	104
◎寄李儋元锡·····	105
◎蜀相·····	106
◎客至·····	108
◎野望·····	109
◎闻官军收河南河北·····	110
◎登楼·····	111
◎咏怀古迹五首·····	113
◎登高·····	114
◎赠阙下裴舍人·····	116
◎春思·····	117
◎登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	118
◎西塞山怀古·····	120
◎遣悲怀·····	122
◎无题·····	124
◎无题·····	126
◎筹笔驿·····	128
◎锦瑟·····	129
◎宫词·····	132
◎利州南渡·····	133

○苏武庙·····134

○贫女·····136

乐府

五言绝句

○独不见·····138

○送别·····140

○竹里馆·····140

○杂诗·····142

○鹿柴·····143

○相思·····144

○终南望余雪·····145

○听弹琴·····146

○送灵澈上人·····146

○春晓·····147

○宿建德江·····148

○独坐敬亭山·····149

○八阵图·····150

○登鹤雀楼·····152

○听箏·····153

○新嫁娘词·····154

○江雪·····155

○问刘十九·····156

○宫词·····157

○登乐游原·····159

○寻隐者不遇·····160

○春怨·····161

乐府

○长干曲·····162

○静夜思·····163

○塞下曲·····164

○江南曲·····165

七言绝句

○桃花溪·····166

○回乡偶书·····167

○九月九日忆山东兄弟·····167

○芙蓉楼送辛渐·····168

○闺怨·····169

○凉州词·····169

○送孟浩然之广陵·····170

○早发白帝城·····170

○滁州西涧·····171

○逢入京使·····172

○江南逢李龟年·····173

○枫桥夜泊·····174

○寒食·····175

○春怨·····176

○乌衣巷·····177

○题金陵渡·····177

○闺意献张水部·····178

○赤壁·····179

○泊秦淮·····180

○遣怀·····181

○秋夕·····182

○金谷园·····182

○夜雨寄北·····183

○为有·····184

○嫦娥·····184

○马嵬坡·····185

○已凉·····186

○陇西行·····187

乐府

○送元二使安西·····188

○出塞·····188

○清平调三首·····189

○金缕衣·····191

张九龄

张九龄（678~740），唐韶州曲江（今广东韶关）人，字子寿。长安二年（702）进士及第，玄宗开元二十一年（733）任中书侍郎同中书门下平章事，进迁中书令。张九龄为人刚介，直言敢谏，极论朝政得失。后为李林甫排挤，贬为荆州长史。卒谥文献。有《曲江集》行世。

感遇二首

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。欣欣此生意^②，自尔为佳节^③。谁知林栖者^④，闻风坐相悦^⑤。草木有本心^⑥，何求美人折。

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖^⑦，自有岁寒心^⑧。可以荐嘉客^⑨，奈何阻重深。运命惟所遇，循环不可寻。徒言树桃李^⑩，此木岂无阴？

注释

①葳蕤（wēi ruí）：花草繁茂枝叶下垂的样子。②生意：生气蓬勃。③自尔：自然，天然。④林栖者：隐士。⑤闻风：仰慕兰桂高风；坐：因为。⑥本心：本性，天性。⑦岂伊：难道。⑧岁寒：《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也”，此处借指丹橘耐寒之性。⑨荐：进献。⑩树：栽植。

赏析

此二诗题名《感遇》，同题共十二首，这是其中的第一首和第七首。



第一首诗九龄自比兰桂，以明己坚贞高洁之性，超然离俗之态，本心如此，非求“美人折”而后芳香四溢。诗一开始，用整齐的偶句，突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂。兰桂

对举，兰举其叶之繁茂，桂举其花之皎洁，互文以见义。接下来，诗人承接上文，有分有统，将兰桂的高洁作进一步的延展分析。其清高淡雅之遗韵，足为林下之人闻风而相悦。兰桂之神韵在于自荣而不媚人，独立而不媚世。终篇之“何求美人折”全从此中得来，比物况人，别具风采，虽篇什短小，而精神自足，咏物之间，有着别样的高雅生活哲理。

第二首则以丹橘自况，贞操自标，虽身处下位，而一旦时危事艰，自可奋身而起，解危济困，而阻隔重深，志不得达耳。读张九龄的这首“丹橘”，很容易联想到屈原的《橘颂》。屈原的那篇《橘颂》一开头就说：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”其托物喻志之意，卓然可见。张九龄谪居南方，恰在丹橘的生长之地，借丹橘而自述怀抱，生面别开。丹橘在江南，冬日依然茏葱，难道是因为地理气候温暖吗，实际上是丹橘有“岁寒心”。丹橘品节如此，足以荐于嘉宾，获荣华筵，而今却处于偏远之地，不能自达，“奈何”一句，有万千感慨。思来想去，诗人只能把这种遭遇归结到命运的循环往复上，索然萧条，无以复加。结尾处语义一变，留意于诗外，给读者不少驰骋联想的空间。诗中有不平，有愤慨，却从温柔敦厚的笔调中娓娓道来，不露痕迹，不留圭角，深得风人之旨。

纪昀《四库全书总目提要·集部·别集类》称赞张九龄《感遇》诸诗，有如下的话：“今观其《感遇》诸作，神味超轶，可与陈子昂方驾，文笔宏博典实，有垂绅正笏气象，亦具见《大雅》之遗。”

月中香桂吹天
香生長苦
詩庚申冬
仲大虞湯建英



王维

王维（701~761），唐太原祁（今山西祁县）人，字摩诘。开元九年（721）进士，天宝末年任给事中。“安史之变”之后，曾受安禄山伪职，被责，授太子中允，晚年官至尚书右丞，世称“王右丞”。王维以诗画闻名当时，人称其“诗中有画，画中有诗”。其画以萧疏清淡见长，其诗以清丽自然见誉，与孟浩然合称“王孟”，为唐代山水田园诗大家。著作有《王右丞集》、《画学秘诀》行世。

送别

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲^①。但去莫复问，白云无尽时。

注释

①南山：终南山。位于陕西西安南部。

赏析

饮酒言别，是朋友常事。此诗与《送綦毋潜落第还乡》立意颇近，而取舍迥然，《送綦毋潜落第还乡》是以劝慰勉励为主，此诗则以感慨羡慕为主。

诗人一开始就写饮酒饯别，是点题，第二句设问。这一质朴无华的问语，表露了诗人对友人关切爱护的深厚情意。送别者的感情起伏就渗透在字里行间。王维此诗用问答法，一问一答之际，事情逐渐明朗起来，归隐南山，解脱尘网，是友人之志。且一问一答之际，又可见诗人友人之失意无奈。前四句饱含归隐与



失意两重含义，末两句既感慨于友人的失意，又推重友人隐居所能得到的快乐。山中白云无尽，世间名利有终，山川之乐，是诗人的期盼，送别友人，亦是直抒胸臆，名缰利锁，何日可得解脱。整首诗联系起来看，诗人在表达对朋友的同情的同时，也抒发了自己对现实的愤激之情，这是此诗的着意之处所在。从写法上看，前面四句比较平淡，似乎无甚意味，至结尾两句，诗意顿浓，韵味骤增，不尽之意见于言外。

① 渭川田家

斜阳照墟落^②，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鸣麦苗秀^③，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》^④。

注释

①渭川：即渭河，发源于今甘肃省渭源县鸟鼠山，流经陕西凤翔、西安、渭南、大荔等县市，从潼关入黄河。②墟落：村庄，村落。③雉鸣（zhìgòu）：野鸡鸣叫。秀：麦子扬花称为秀。④《式微》：指《诗经·邶风·式微》一诗，其中有“式微，式微，胡不归？”的诗句，表明了诗人意欲归老田园。式：发语词，无实际意义；微：衰落，衰败。



赏析

晚年的王维，深居简出，沉醉于辋川别墅的优美风光之中，弹琴赋诗，啸咏终日，因而田园风光，成为王维晚年诗作的主题。

在这首诗中，王维以羡慕田家的闲逸为诗的主旨，着重描写了夕阳村落，养牛下山、野老候门、麦秀雉鸣、蚕眠桑稀、田夫荷锄等一系列田舍风景，原本极为平易的事物，却被王维信手拈来，意味盎然。诗人一开头，首先描写夕阳斜照村落的景象，作为总背景，统摄全篇。接着，诗人落到“归”字上，描绘了牛羊归村的情景。在观察村庄景象的时候，使人发现了令人惊叹的一幕：柴门

外，一位慈祥的老人拄着拐杖，正迎候着放牧归来的小孩。这种散发着泥土芬芳的深情，感染了诗人，他感到这田野上的一切生命，在这黄昏时节，似乎都在思归。目睹这一切，联想到自己的处境和身世，诗人十分感慨。

全诗在内容上重心就在“归”字上，写景抒情浑然一体，画龙点睛式地揭示了主题。诗人写了那么多的“归”，实际上都是反衬，以人皆有所归，反衬自己独无所归；以人皆归得及时、亲切、惬意，反衬自己归隐太迟以及自己混迹官场的孤单、苦闷。最后一句是全诗的重心和灵魂。

綦毋潜

綦毋潜（692～749），唐虔州（今江西赣州）人，字季通。唐玄宗开元十四年（726）中进士，曾先后任宜寿尉、右拾遗、集贤院待制等，官终著作郎。工诗，尤善描写风景及方外之情。后弃官归隐，终老其江东别业。有集，已散佚，《全唐诗》存其诗二十六首。

春泛若耶溪

幽意无断绝，此去随所偶。晚风吹行舟，花路入溪口。际夜转西壑^①，隔山望南斗^②。潭烟飞溶溶，林月低向后。生事且弥漫^③，愿为持竿叟^④。

注释

①际夜：黄昏傍晚。②南斗：星名。南斗六星，总称斗宿。③弥漫：茫茫无尽的样子。④持竿叟：渔翁。

赏析

綦毋潜推崇佛教，因而在诗中多有方外之言。唐代殷璠评价他说：“拾遗诗举体清秀，萧肃跨俗。桑门之说，于己独能。至如



‘松覆山殿冷’，不可多得；‘钟声和白云’，历代少有。借使若人加气质，减雕饰，则高视三百年之外也。”殷璠的称赞未免过誉，但是从这首诗里确实能感受到綦毋潜的脱俗之处，清丽之笔，即景生情，随处触发。

这首诗的主题是春游若耶溪，具体时间是傍晚时分。开篇“幽意”二字透露了全诗的主旨，即幽居独处，放任自适的意趣。这支配着诗人的人生，不曾“断绝”。因此，他这次游若耶溪只是任其自然，故云“此去随所偶”。诗人在这里流露出一种随遇而安的情绪。“晚风吹行舟”一句，既点明了具体时间，又突出了“泛”字的意义。接着诗人用“花路”指明春季，用南斗指代若耶溪的地理位置。接着在舟摇水漾之际，诗人看到潭烟缥缈，林月低垂，转念之间，便对人生发起了感叹，由景及情，在欣悦之余又有了一丝惆怅，溪水之上，持竿垂钓，便成了诗人的愿望。

诗人超然出世的思想给若耶溪的景致染上了一层孤清、幽静的色彩。由于诗人描写的是一个春江花月之夜，怀着追求和满足的心情来描写它，因而这夜景有一种不事雕琢的自然美，整首诗也就显得“举体清秀，萧肃跨俗”，体现出一种兴味深长的清悠意境。



王昌龄

王昌龄（690～756），唐京兆长安（今陕西西安）人，字少伯，唐玄宗开元十五年（727）进士及第，补秘书省校书郎。又举博学宏词科，授汜水尉。因事贬官岭南，北迁江宁丞，晚年又贬为龙标尉，因此世称“王江宁”、“王龙标”。安史之乱后，避乱还乡途中，为濠州刺史闻丘晓所杀。王昌龄以七绝见称于世，有集，已散佚，《全唐诗》存其诗四卷。

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府^①

高卧南斋时，开帷月初吐^②。清辉淡水木^③，演漾在窗户^④。苒

苒几盈虚^⑤，澄澄变今古^⑥。美人清江畔^⑦，是夜越吟苦^⑧。千里共如何，微风吹兰杜^⑨。

注释

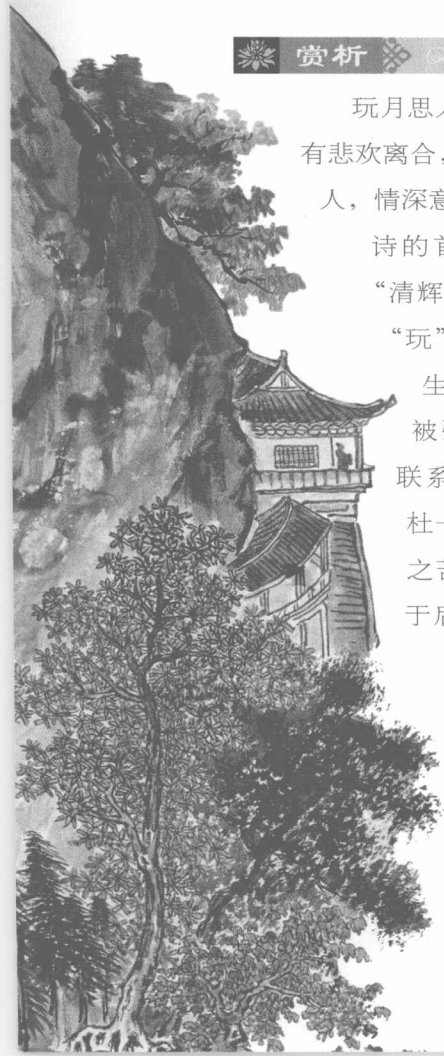
①山阴：今浙江绍兴。少府：官名，县尉的别称。②帷：窗子上的帘幕。③清辉：月光的借称。④演漾：流水晃动的样子。这里指月光的摇晃。⑤盈虚：指月亮的圆缺。⑥澄澄：清光。⑦美人：借指崔少府。⑧越吟：语出《史记·张仪传》：“凡人之思故，其病也，彼思越则越声，不思越则楚声。”这里用的是山阴故事。⑨兰杜：指气味清芬的兰花杜若。

赏析

玩月思人，玩月思友，固是人之常情。月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，聚散无常，今古不变。王昌龄同从弟玩月而思友人，情深意切，思绪缠绵。

诗的首句点明地点“南斋”，二句直接写“月”。“清辉淡水木，演漾在窗户”，月影在窗，清光如水，“玩”字的意味便在这里表现出来。清景如画，由景生情，“忆山阴崔少府”这一主题便自然而然地被引申出来。同样以月光为媒介，将南斋和越两地联系起来，中间虽远隔千里，但是少府的清芬如兰杜一样，被微风吹来。诗人忆朋友，一则抒发相思之苦，一则称誉其道德文章，王昌龄的这首诗就属于后者。

在后代的评论中，王昌龄的获得的称颂是很高的，例如《袁碧斋诗话》中这样谈道：“王龙标诗务为清超，少沉苦，其源盖出于江文通。至所为七古，以雄直之气，改初唐轻艳之风，与东川并为时杰。”在这首诗中，其总体特征就是王昌龄所秉持的清超之气。





孟浩然

孟浩然（689～740），唐代襄阳（今湖北襄樊）人，本名浩，字浩然，以字行。少年时曾隐居鹿门山，年四十曾游京师，举进士不第。孟浩然以诗名，诗作多以山水景物旅途风光为题材，抒发个人怀抱。孟浩然尤其受李白、张九龄、王维等人赞赏。张九龄出镇荆州时，曾经辟他为从事。开元末，病背疽卒。有诗集四卷行世。

夏日南亭怀辛大

山光忽西落^①，池月渐东上^②。散发乘夕凉，开轩卧闲敞^③。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想^④！

注释

①山光：山头的日光。②池月：池塘边的月亮。③轩：带窗子的长廊、房间，这里借指窗子。④中宵：半夜。

赏析

作为唐代五言诗的大家，孟浩然的诗可以用“骨貌淑清，风神爽朗”来概括。这首诗的前两句主要是点明了时间，开篇便遇景入咏，“忽”字、“渐”字二字妙用，将夕阳西下、素月东升的黄昏景象概括出来，夏日西落，用一“忽”字将诗人畏暑的心理直接表达，用一“渐”字，则新月娟娟，晚凉渐至。接下来三四二句则讲诗人浴后散发，开轩纳凉，一种闲适、快意的感觉便油然而生。五六两句将荷香、竹露容纳进来，风吹荷香，露响清韵，可谓静中含动，愈见依水亭台那一片静寂。诗人沉浸在美景中之后，俗念顿消，杂思不起，意欲挥素琴，倾吐心声，但又想到没有知音，那弹琴的心思也淡漠了，从闲适快意中生出一一种怀友人不见的惆怅来。结尾二句，将诗的主题铺开，希望夜半清宵，魂梦之中也能与友人清话高谈，诗人将余韵置于有情之梦中去了，更显得滋味悠长。

李白

李白（701~762），祖籍陇西成纪（今甘肃静宁）。因为其先人隋代末年流寓西域，因此李白出生在当时安西都护府所属的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。神龙初年，迁居蜀中绵州彰明县青莲乡。字太白，号青莲居士。天宝初年入长安，经贺知章、吴筠等人推荐，任翰林院供奉。因蔑视权贵，遭谗出京，游历江湖，纵情诗酒。后参与永王李璘幕府，李璘叛乱被杀，李白也被流放夜郎，途中遇赦放还，依族人李阳冰，不久病逝。有《李太白集》三十卷行世。

春思

燕草如碧丝^①，秦桑低绿枝^②。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏^③？

注释

①燕(yàn)：指今北京、河北一带。②秦：今陕西省。③罗帏：罗布做的帷幕。

赏析

李白有相当数量的诗是关于思妇的，其中这首《春思》就是比较著名的。“春”字在古代，既可以解释为自然界的春天，又可以理解为男女之间爱情的代名词，况且古人说“春女思，秋士悲”，也与此题目颇为契合。

“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”，这是诗人对《诗经》中“兴”的手法的运用，并且都是春天的景物，但是“燕”字和“秦”字则明确地告诉人们两种不同的地理环境，草碧、桑绿本来很正常，但是燕、秦的比拟则一下子拉大了空间距离，这便营造出了一种“思”的氛围。仲春时节，秦桑低垂，秦地的思妇看到这一景象就自然而然地想到了远戍燕地的丈夫，那里也该是碧草如丝的情景了吧！何况丈夫看到那碧丝般的青草，也一定会兴起归来的念头。在这里，诗人巧妙地化用了《楚辞·招隐士》中“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”，并且取得了浑然天成、不着痕迹的效果。可以说，在这一句中“兴”的手