



轻轻唤醒你的情商系列

青春阅读 阅读青春

# 我有一把青春的剑

WO YOU YI BA QINGCHUN DE JIAN



丛书主编◎闻 兰 习一帆  
本册主编◎王光虎 张晓丽

APG 安徽出版集团  
安徽少年儿童出版社



轻轻唤醒你的情商系列

# 我有一把 青春<sub>的</sub>剑

丛书主编：闻 兰 习一帆

本册主编：王光虎 张晓丽

**APG** 安徽出版集团

安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我有一把青春的剑/王光虎,张晓丽主编. —合肥:安徽少年儿童出版社,2008.4

(炫阅读·轻轻唤醒你的情商系列/闻兰,习一帆主编)

ISBN 978-7-5397-3552-8

I. 我... II. ①王...②张... III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021303号

炫阅读·轻轻唤醒你的情商系列·我有一把青春的剑

出 版 者:安徽少年儿童出版社

出 版 者 地 址:安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场

邮 政 编 码:230071

图书发行部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

E-mail:ahse@yahoo.cn

出 版 人:刘玉英

责 任 编 辑:何正国

责 任 校 对:周 焱

发 行 者:安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者:安徽新华印刷股份有限公司

版 (印) 次:2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开 本:710mm×1000mm 1/16 字 数:280千

印 张:14 定 价:22.00元

ISBN 978-7-5397-3552-8

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题,由本社发行部负责调换

# 编 委 会

## 【丛书主编】

闻 兰 习一帆

## 【本册主编】

王光虎 张晓丽

## 【编 委】

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 贾力武 | 韩安平 | 王永华 | 张 波 | 俞宇茂 | 马宏锐 | 李玉碧 | 王 雨 |
| 于 伟 | 彭邦桂 | 白文芳 | 王红霞 | 张安全 | 王光虎 | 张晓丽 | 万新华 |
| 汪增发 | 李玉兰 | 张继红 | 汪祥博 | 程锦维 | 孙守纪 | 邓书材 | 李 静 |
| 王晓静 | 刘 罡 | 陈 曦 | 杨 林 | 杨 驰 | 闻 兰 | 习一帆 | 吴文斌 |
| 杜 碧 | 魏 静 | 黄 念 | 李 强 | 方向赞 | 王 芳 | 刘 然 | 徐 剑 |
| 曲关天 | 张 健 | 李 罡 | 王国栋 | 张贵子 | 苏昌怀 | 王 峰 | 赵正华 |
| 刘 燕 | 杨新华 | 张国莲 | 张 隆 | 王 娟 | 王 玉 |     |     |

# 序 言

这个时代仿佛正在举行一场无比盛大的宴会，宴会的主人邀请了所有对新生事物满怀好奇心的人，尤其是活力四射的年轻人。数不清的选秀场、天南海北的歌友会、耳目一新的彩铃、漫天传递的短信、十指间沟通心灵的QQ、一夜成名的博客，等等，只要你才华出众，只要你身怀绝技，只要你……甚至只要你有勇气，你就有机会走到炫目的闪光灯下，你就有数不清的“粉丝”支持、拥护，人生成功的奖杯就已经为你所有。

这似乎是一个专门为年轻人的快乐和成功而存在的时代，人类经历了无数的磨难与涅槃之后创造出来的文明成果，在这个时代变得如此普通和平常。人们尽情地享受着，忘记了感恩，忘记了祈祷，心胸也变得越来越狭小……饥饿和贫穷的时代已淡出了人们的记忆，没有人认为一切都过于奢侈，相反，大家认为这一切都理所当然。而且，人们还希望：感官的享受还可更多一些！

但危机也正在悄然逼近。

从年纪尚小的小学生、中学生乃至大学生，每个人都在为自己的前途努力，越来越沉重的难以负荷的书包，越来越昂贵的择校费、学杂费，越来越多的考试和证书……所有的人都在竭尽全力，但这一切的意义何在？没有人来得及去思考。

有的人为了“追星”放弃了学业，甚至连父母也为他变卖了房产；为数不少的人患上了一种新的怪病——网瘾！亲人之间的隔阂越来越大，人们变得越来越焦虑不安。尽管物质生活前所未有的丰富，但没有人愿意满足。猜忌、怀疑、诽谤……虽然大家都有一颗向往光明的心，没有人愿意这样，但谁也不愿意停下来，反而是越陷越深。如何让自己的人生充满阳光和真正的幸福？没有人来得及去思考。

人们正在被这个时代炫目的色彩所蛊惑着，正在被可怕的表象的多姿多彩所异化着。但是我们知道，自有史以来，人类就在不断地创造和发

明,在不断地用新的技术改变着自己的生存状态。在这个过程中,人类没有被物化而变成技术和物质的附庸,相反,人类的情感越来越丰富,人类的精神越来越充盈,人类的文化越来越博大精深。

事实上,人类在技术上能够不停地前进,是因为有无数个熠熠生辉的心灵为之虔诚地祈祷;人类的物质文明能够不断地进步,是因为人类有一颗感恩和包容的心。经过无数次的征服和超越,人类才像今天一样,傲然立于天地之间,他们的精神世界是那样的充盈而饱满,甚至每一个眼神、每一根毛发都充满了灵性和智慧。

在尽情享受这个时代给予我们的欢乐的同时,我们必须照顾好自己的情感和心灵,必须学会关爱和照顾周围的人,必须明白幸福存在于我们自己的内心。

我们跟在人类伟大的、无处不在的智者的身后,小心翼翼地拾起他们身上飘落的每一片心灵的树叶,哪怕是他们的一滴汗水滴落在了尘土中,我们也会把那一抔被汗水浸湿了的黄土掬起……因为只有他们可以慰藉我们的心灵,唤醒我们的情感和激发我们的智慧,让我们无论何时何地,都可以坦然地面对无处不在的孤独和寂寞,冷静地面对形形色色的诱惑,平静地面对从天而降的荣誉和惊喜……

就这样,我们跟在智者的身后,在喧嚣的都市中,翻阅着一篇篇人类心灵的吟唱。积少成多,经过很多人的共同努力,我们收集到了一千多篇精美的千字短文,虽然不是鸿篇巨制,但每一篇文章却在千字之间演奏着一个个和谐的音符,展现着一个个完美的瞬间。我们不期望这套书有振聋发聩之功效,只希望这些优美的文字能如一滴滴的春雨,浸润每一棵茁壮成长春苗,让每一位读者在短暂的阅读中能获得精神上的慰藉、思想上的启迪。

闻 兰

2008年4月于北京

# 目 录

## 第一辑

### 科瓦蓝的小资生活

1

- 科瓦蓝的小资生活 /2      ◇柳 杰  
看树 /4      ◇高林瑜  
苏轼兄弟的手足情 /5      ◇佚 名  
唐 璜 /7      ◇张佳玮  
书中的音乐 /9      ◇张尔雅  
寻找一条溪流 /11      ◇萧浩轩  
非常时期的非常感动 /13      ◇awei  
窗 外 /15      ◇乘兴走笔  
信 仰 /17      ◇郁 夫  
初恋萨拉 /19      ◇蒋成红  
词如花种 /20      ◇张悦然  
初夏,我从知青屋前走过 /22      ◇王前锋  
学插花 /24      ◇佚 名  
新棉鞋 /25      ◇孙 玲

## 第二辑

### 网络情缘

27

- 下载有罪 /28      ◇章戈浩  
把自己当成自己 /29      ◇布 卿  
没有 QQ 的三个理由 /30      ◇绘 丹  
如果生活能像 QQ 秀 /32      ◇蔡玉梅  
张爱玲、刘若英和我 /34      ◇吴 蕾  
搞个博客撒撒野 /36      ◇沧江鱼  
网络情缘 /37      ◇文 东  
青春,错过就不再 /39      ◇青 霞  
假病人与真医生 /41      ◇王耀廷 王月瑞  
过去的老师 /43      ◇张清平 钟子岩  
文字是时尚的耳环 /44      ◇刀尔登  
面向历史发出的声音 /46      ◇袁 蕾

北大礼堂的“红与黑” /49      ◇文 晔  
梦里几度大学声 /51      ◇安 承

### 第三辑

#### 绿的声音

55

小小校歌 /56      ◇塞 宁  
父亲的草地 /58      ◇猫眼王后  
精神家园路上的困惑 /61      ◇于燕青  
我是太阳、月亮、星星 /63      ◇女 真  
绿的声音 /66      ◇徐 迅  
请让我们收起有害的善意 /67      ◇连 谏  
被夏风带走的岁月 /70      ◇艾 依  
美丽的心 /72      ◇张丽钧  
有一种人“生下来就过时” /75      ◇王 蒙  
善良的人才拥有心灵的花园 /76      ◇李汉荣  
第二种色觉障碍 /77      ◇高 低  
清白的记录 /79      ◇潘向黎  
另一对耳朵藏在哪儿 /81      ◇田祥玉  
实在中见自在 /83      ◇佚 名

### 第四辑

#### 通往阳光的路

85

造 心 /86      ◇毕淑敏  
闺中女友 /88      ◇洁 尘  
母亲的珠宝 /90      ◇雅 琴  
笑 /92      ◇莫小米  
再给爸妈烧回炕 /93      ◇江 岸  
蚂蚁唱歌 /95      ◇黑 白  
最美的书包 /97      ◇乔 叶  
微笑是一句世界语 /98      ◇朱晓琳  
改写人生短暂 /100      ◇冬 亥  
通往阳光的路 /101      ◇吴振宇  
空姐日记 /103      ◇爱上爱人  
布 鞋 /105      ◇方 洁  
心态一变快乐来 /107      ◇冰 诚  
上与下 /109      ◇李汉荣

- 心境防割 /112      ◇毕淑敏  
 青春祭之笔友篇 /114      ◇艾猪猪  
 清醒着成长 /115      ◇赤裸的脚丫  
 幸福在一只锅里 /116      ◇鱼骨仙人  
 一片全麦面包 /118      ◇陶黎明  
 冬 闲 /120      ◇佚 名  
 秋日黄昏的人与鸟 /122      ◇陈所巨  
 爸爸,送你一杯绿茶 /124      ◇雷 蕾  
 美丽的心情 /125      ◇邓 芯  
 你真让我比你还尴尬 /126      ◇佚 名  
 把握每一次 /128      ◇佚 名  
 近处的风景 /129      ◇佚 名  
 别让榜样毁灭你 /131      ◇贾熙菲  
 浪迹天涯的缪斯 /133      ◇康·帕乌斯托夫斯基  
 活在当下 /135      ◇佚 名

## 第六辑

## 世间最珍贵的东西

- 世间最珍贵的东西 /138      ◇佚 名  
 什么是爱情 /140      ◇佚 名  
 批判与尊重 /141      ◇潇 兰  
 一只猫和我 /143      ◇朱茂瑜  
 用不着对一朵花微笑 /145      ◇单保伟  
 永远都会等你先挂电话 /147      ◇小 妖  
 在太阳照不到的地方行走 /149      ◇肖 巍  
 天使的分量 /150      ◇朱欣欣  
 最美丽的火腿蛋 /152      ◇龙 竞  
 刺痛感觉的那一句 /153      ◇叶天蔚  
 为爱情充值 /156      ◇易 敏  
 一生有一个对不起的人 /157      ◇风为裳  
 香橙的味道 /161      ◇夏 秋

## 第七辑

163

### 生命中不能承受之痛

- 生命中不能承受之痛 /164      ◇罗晓晖  
人生目标 /165      ◇叶延滨  
多与失意者交流 /167      ◇段奇清  
善待生命 /168      ◇寒 也  
谁毁灭谁 /170      ◇毕淑敏  
时间与爱 /173      ◇雅 琴  
为继父流泪 /174      ◇安 宁  
把梦想干掉,把现实留下 /176      ◇六 六  
坚持——成功者的一种习惯 /178      ◇王 阳  
流星起飞 /180      ◇江守宇  
答复人生 /182      ◇马 德  
将生命推向极致 /184      ◇惜 友  
天使名叫李丫丫 /185      ◇李若菡

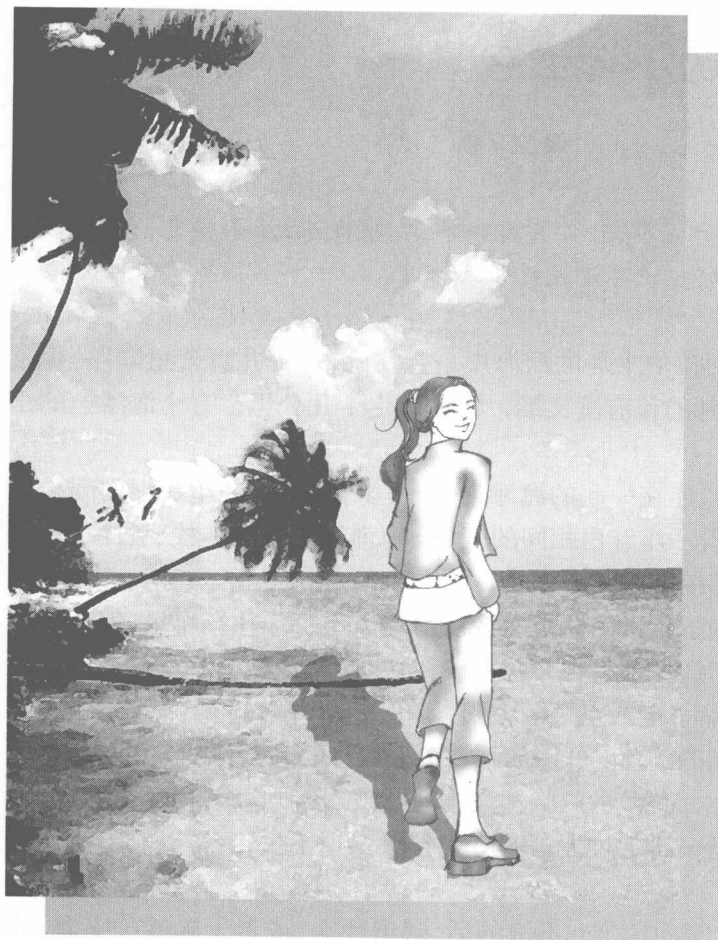
## 第八辑

189

### 划过天空的姿态

- 孙燕姿:划过天空的姿态 /190      ◇陈 说  
风的青睐 /192      ◇佚 名  
单眼皮精灵 /193      ◇臻 儿  
曾经以为不会忘记 /195      ◇潘向黎  
那一块蓝印花布 /197      ◇阿 戈  
友谊是一种寄托 /199      ◇蓝色枫叶  
都是那场病 /200      ◇佚 名  
一棵被遗弃的小石榴树 /202      ◇佚 名  
稻子成熟的天空 /204      ◇张伯权  
家中月亮 /205      ◇王艳坤  
给痛苦一个流淌的出口 /207      ◇佚 名  
有伤疤的苹果 /209      ◇phoenix 周周  
诗意地安居 /211      ◇佚 名  
倾听旷野 /212      ◇不语不行

## 第一辑 科瓦蓝的小资生活



就那么两个小小的、连在一起的海滩，一公里多长，对着一望无垠的阿拉伯海。一头的小山上耸立着一座红白相间的灯塔。海滩边上一圈客栈、餐厅、酒吧、商铺，全部织在密密的椰树林里。到了这里，你就告别了尘世的喧嚣、忙乱、纷繁。不管你住在哪里，保证你只听得到鸟叫和海浪的声音，保证有你几棵椰子树。



## 科瓦蓝的小资生活

●文 / 柳 杰

餐馆都离海水不到一百米,让你脚踩细沙,头顶椰子,烛光摇曳,乐音幽咽,涛声阵阵,怕你嫌不够浪漫,还要清风明月来相伴。

从孟买南行,沿着阿拉伯半岛的西海岸一直往南,一千九百公里陆路,你就到了印度南方的科芮拉邦的首府垂文准,再往南走十几公里,有个海滩边的小村,就是科瓦蓝了。

就那么两个小小的、连在一起的海滩,一公里多长,对着一望无垠的阿拉伯海。一头的小山上耸立着一座红白相间的灯塔。海滩边上一圈客栈、餐厅、酒吧、商铺,全部织在密密的椰树林里。

到了这里,你就告别了尘世的喧嚣、忙乱、纷繁。不管你住在哪里,保证你只听得到鸟叫和海浪的声音,保证有你几棵椰子树。

习惯早起的人最有福。七八点钟的太阳,最可人意。椰林、沙滩、海水、礁石、灯塔、房子都展现最娇媚的颜色。可以加入沙滩上晨练的人群:跑步、游泳。虽然不多,但都是些身材匀称、面容姣好、胸怀大志的姑娘。散步也很好,光着脚,沐着晨光,顺着沙滩在浅水里一路走过去。海水漫过来,又退下去,看得到小螃蟹慌慌地往沙里钻。

找个餐馆坐一坐吧,饿了就吃;不饿的话,喝点什么,或者干脆就干坐着,吹吹风,看看海,服务生不会因为你不花钱就轰你走。村子里有的是从世界各个角落来的村民。有的来过很多回,来一回就住上几个月。在海边的小街上走,家家铺子的人都认得,每一家都打招呼。隔一段时间又回来的人,见到相熟的铺子的主人、服务生,很夸张地表示返乡的快乐,热情地问候都不够,还要热烈地拥抱,让看热闹的你也觉得欢欣。

太阳厉害的时候,除了在水里泡着以外,还可以阅读。这是科瓦蓝小资最标志性的杀时间的方式。

到处都有小书店,卖二手的书。不怕你懂的外语多,他们什么语种的书都有:

英文、法文、德文、荷兰文、日文、韩文、希伯来文……给不想动脑子的读者，他们准备了阿瑟·黑利、西德尼·谢尔顿；对通俗文学嗤之以鼻的小资可以看莎士比亚、哈代、狄更斯、雨果、法朗士、契诃夫；脑子有毛病的小资还有叔本华的《作为意志和表象的世界》可看；想研究纳粹德国的历史的找得到《我的奋斗》；中文读者他们也不叫一人向隅，他们有中文版的《哈克贝利·费恩历险记》！

对于那些对学习新鲜的本领总有无穷渴望的小资，科瓦蓝准备了很好的课程：瑜伽、按摩。

十步之内必有网吧，让你联系那个几千公里外你又痛恨又恋恋不舍的繁华世界。

饕餮小资也来对了地方。科瓦蓝到了夜里，饭馆门口全摆着案子，上面陈列着新鲜的海产：鱼、虾、蟹，应有尽有。你打餐馆门口过，服务生就拿刀指着一米来长的鱼，问你：你要切哪块儿？要煎，要烤，还是要咖喱？他们常常手艺不俗。而且，餐馆都离海水不到一百米，让你脚踩细沙，头顶椰子，烛光摇曳，乐音幽咽，涛声阵阵，怕你嫌不够浪漫，还要清风明月来相伴。

想摆阔的大资产阶级到这儿施展不开：几百块钱一顿的饭，你吃不到。

花不到一百块，你可以租到看海的房间，有阳台让你看海，念泰戈尔的诗：“我今晨坐在窗前，世界如一个路人似的，停留了一会，向我点点头又走过去了。”

### 炫点评

我们对“小资”这个词一点都不陌生，有太多名人把他们的小资生活描绘成了画卷和书籍，引得我们羡慕、神往。其实，优雅的小资情调也是一门学问，它更多地教会了我们如何更舒适、更愉快地享受生活。

科瓦蓝就具有所有孕育小资情调的特质：蓝天，大海，阅读，休闲，美食。迷人的自然景观，纯朴的风俗人情，宁静而随意的生活，想必我们都期待着有朝一日会前去游览一番吧。

只要抱着健康积极的生活态度，一切都会变得美好起来。当然，为了到达梦中的科瓦蓝，我们现在能做的就只有好好学习了。

（刘 罡）



## 看 树

●文 / 高林瑜

永远不要哀叹,像树叶一样用一生绿着,最后成熟一个金色的梦。

在乡村学校,十多年了,我总喜欢看树。在四季的轮回中,树像这幽静的村庄,呈现它自己的色彩。面对一棵树,我所追寻的只是树与天空构成的一种最纯朴的风景,然而这一切给人的感觉,却像从心灵散发的一阵阵光芒。

在春天的田野,我曾看过一棵树。那是一个已被水珠打湿的傍晚,我轻轻地抚摸着—棵枝干像盘龙一样的榕树,它的庞大的树身盖住了一大片庄稼。和煦的风从耳边掠过,心霎时像一泓明静的湖水,一向被忙碌踩乱的日子在心中渐渐沉静了下来。这时,风是最美的问候,把那些曾在往事中褶皱的情感抚摸得平展展的,似乎把人的每一缕思绪都变得那么纯粹而葱茏了。从此,每当春天,我的心就成了温柔的绿色。

在夏天的山道上,我推着装满学生课本的三轮车,看过树。阳光火一般灿烂,山道上是一棵棵苦楝树,它们尽力伸着腰肢,向我展示着一种青春的动感与奔放,碧绿的叶子润润地生长着。那树荫给我的心遮上了一把清凉的伞。于是,我用歌声开始装点这长长的山路,用昂扬的心情把不经意间掉进心里的那一点点孤独赶走。这时,最好掬一捧山道旁清澈的泉水,让那一阵阵清凉去廓清那迷茫的视野,然后再摘几片大大的叶子,把阳光全装在心底。

在秋天的乡村,我带着学生们,看过树。我对他们说,秋天的每一棵树,都负载着一颗成熟的心灵。一棵树也许滋润不了万物,但它能滋润自己的每一片叶子,养熟自己的每一个果子。他们的脸上荡满欢笑,如一个个红透的果。然后他们一个个把心贴紧树,紧紧地去拥抱那些树。这时我突然觉得,对于他们,面对一棵树,竟是一种最美的完善。

在老家冬天的高原上,我曾和父亲赶路,看过树。那是一排白杨,它们和我们一样,在朔风中感受一种寒冷。它们是钻天杨,很高大,但脚下却牢牢地抓住一方泥土,头顶一片苍天,在风与雪中挺直着躯干,就像一杆杆坚强的旗帜。我知道,这是

一种与脆弱无关的美丽。那一刻,我们只是和树一样在凛冽的冰雪中遥望自己的远方。那是一排挂满冰霜的树,然而它们却至今虔诚地站着,在我记忆的春天。

我喜欢看树,也爱思索树。人的一生就像一条长路,许多人走不到向往的尽头,而树的一生像一片叶子,竟能把一生几乎完美地走完,直到将每一片叶子都染成金黄。我不曾想这是为什么,但我明白,树的四季都在承受烈日和风雨,它坦然地以一种坚毅面对一树同样的叶子。这让我想起了一位哲人的话:“永远不要哀叹,像树叶一样用一生绿着,最后成熟一个金色的梦。”这是关于一片叶子的名言。我想,这也是关于每一棵树的名言。很多时候,我在想,不管谁怎么说,我总渴望像树一样活着,坦然地正视自己的一生。

### 炫点评

春天,当万物复苏、一切都显得忙碌而嘈杂时,树依然故我地那样沉静,将人那繁杂的思绪也变得纯粹了;夏天,当人们被心中的孤独所苦恼时,树的青春与活力将阳光装进了我们心里;秋天,当树迎来了自己微薄的果实时,它依旧满足地微笑,因为它已接近最美的完善;冬天,当风雨降临时,树选择面对,它们遥望着远方,成就了坚强的美丽。树要经历春夏秋冬,正如人生要走过一段曲折而漫长的旅途,无论面对顺境或是逆境,都应从容地面对,坦然地正视自己的一生,用一生的坚持去等待丰收时节的来临。

(苗言)



## 苏轼兄弟的手足情

●文/佚名

像苏轼兄弟那样真正血浓于水、息息相通的手足情,如果没有,则人生就必然少却一种生趣,世间就必然少却一种景致了。

谈及手足情,纵览一番古今文史,让我的目光能够久久停留的,无疑只有苏轼兄弟。苏轼兄弟的手足情与他们的文学成就一样,是悠悠历史中最为璀璨夺目的华章。

我总感到“三苏”的出现是一个奇迹。非但是宋代的奇迹,也是中国历史上的奇迹,这里按下不表。我想说的是,苏轼兄弟在仕途与文学上的一生相随,也是个奇迹。只要一闭上眼睛,我就能看见二人患难与共、并肩携手的情形,他们的容貌和神态,他们的风格和气度,似乎都完全一致。当然,事实上二人的性格截然不同:弟弟沉稳,哥哥锐进。但性格的不同丝毫不影响他们的手足之情,因为他们的志趣同,心相通。

《宋史·苏辙传》说:“辙与兄进退出处,无不相同,患难之中,友爱弥笃。无少怨尤,近古罕见。”自从进入仕途,兄弟二人的命运就紧紧联系在一起。他们驾着同一只船,并始终有着同一个方向。一开始,他们就都是敢于直言进谏的人,他们都通晓历史、通晓政治,政论、史论皆纵横滔滔,气贯长虹。他们因才略而被任用,也因才华出众而罹祸。当兄长被一贬再贬时,弟弟的日子也很不好过。弟弟的官运似乎好些,这与他沉稳淡泊的处世有关,但最终还是避免不了厄运:他和兄长一样被放逐于蛮荒之地。大体而言,苏辙的不幸遭遇主要由于苏轼使然,但做弟弟的从未有丝毫怨气。读苏轼兄弟的诗文,你会发现他们兄弟二人之间一生从未停止过相互激励和相互慰藉,他们之间的关爱实在是世间罕见的。令无数人感慨无限的《水调歌头·明月几时有》,实际上正是哥哥想念弟弟的产出。中秋之夜,欢饮达旦,大醉;而越醉越能大悲大痛,于此时此刻更加思念亲人。读苏辙的文章,尤其是那篇倾尽他心力的长达七千字的《亡兄子瞻端明墓志铭》,你就能明白真正可歌可泣的手足情是什么样的了。我相信,那篇文章真正是蘸血写成的。当你读到“我初从公,赖以有知。抚我则兄,诲我则师。皆迁于南,而不同归。天实为之,莫知我哀”以及“念我伯仲,我处其季。零落尽矣,形影无继。嗟乎不淑,不见而逝!号呼不闻,泣血至地”这样的句子时,你的心灵怎能不强烈地震撼!当你发现兄弟之间竟可以如此息息相通,又怎能不为之感奋!

不仅如此,苏轼兄弟在文学上也是息息相通的。尽管他们的风格大相径庭,他们却能彼此欣赏而不是互相诋毁。“兄之文章,今世第一”(苏辙《祭亡兄端明文》),这是一直视兄长为师长的弟弟的肺腑之言。这个看法即使在今天看来也是恰当的。而哥哥对弟弟文章的评价是:“子由之文实胜仆,而世俗不知,乃以为不如。其为人深不愿人知之,其文如其人,故汪洋淡泊,有一唱三叹之声;而其秀杰之气,终不可没。”这句话既体现了哥哥对弟弟的了解和尊重,又客观地反映了弟弟的文采风流。“其高处殆与兄相迫”,这是苏辙文章的真实写照。

在苏轼兄弟之前八百多年,有曹丕、曹植兄弟。曹植因为才华胜过其兄,一生备受其嫉恨,备受其迫害,以致正当盛年就郁郁而终。曹丕做着皇帝,该有的都有

了,却始终提防着心灰意懒的胞弟。这样的兄弟倒是没有的好。在苏轼兄弟之后八百多年,文坛上有大名鼎鼎的周氏兄弟,又留下一段扯不清的手足官司。周树人到底有长兄风范,而周作人毕竟也非皇族显贵,猜忌是有的,加害却还谈不上,以至于井水不犯河水,形同陌路。这样的兄弟也是没有的好。而像苏轼兄弟那样真正血浓于水、息息相通的手足情,如果没有,则人生就必然少却一种生趣,世间就必然少却一种景致了。

## 炫点评

一个人的才华、智慧和他的品格、情操是息息相关的。苏轼兄弟皆才华出众,两人却从不互相攀比,反而彼此欣赏,甚至他们的很多名篇佳作都是写给对方的;而且不论处于何种环境,兄弟俩都能做到相互激励和相互慰藉,为共同的梦想而努力。这份手足之情真乃世间少见。他们之间血浓于水、息息相通的手足之情,与他们在文学上的杰出成就一样,在天地间留下了夺目的华章。

我们写文章要学他们,为人处世更要学他们——要做有情有义、有品有格的好人。

(魏 静)



## 唐 璜

●文 / 张佳玮

在我们无数的传奇中,真正细腻的爱情永远只是浮光掠影的过眼云烟,不曾被人真正重视,就像暗夜酒吧角落里的一台钢琴弹出来的旋律,也许并没有人在那里真正聆听到爱情。

拜伦说他要写一百章《唐璜》,使其成为历史上最伟大的诗歌。然而,在写完第十七章时,他停下了,他越过英吉利海峡,来到欧洲大陆,来到雅典,最后战死在那里,和他曾经向往的亚里士多德等先贤们一起,拜伦永远留在这块神的土地上。在英伦,细雨轻雾翻卷的窗帘中,那十七章的手稿,那些世上无双的隽永文字,悄悄地留在了那里,就像很多年后,英伦之东一万公里,托尔斯泰从火中