

2003.3.21
一位特级教师课堂教学的精华集萃
一部提高语文素养能力的个性著述

毛荣富 著

上海社会科学院出版社

中学生 读写 导引

- 语言训练
- 写作故事
- 议论文写作
- 多元化写作
- 青春小品鉴赏
- 名家短章品读
- 凡人佳作评析



上海市中小学教材教法研究

中学生读写导引

毛荣富 ● 著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生读写导引/毛荣富著. - 上海:社会科学院出版社,2001.5
ISBN 7-80618-855-X

I.中… II.毛… III.①语文课-阅读教学-中学-教学参考资料②作文课-中学-教学参考资料
IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23690 号

中学生读写导引

作 者: 毛荣富

策划组稿: 陈如江

责任编辑: 徐 炯 常 工

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 53060606×2315 邮编 200020)

经 销: 新华书店

印 刷: 中华印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 15

插 页: 2

字 数: 376 千字

版 次: 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷

印 数: 5001--7500

ISBN 7-80618-855-X/G·243

定价: 21.00 元

版权所有 翻印必究

序

仇忠海

这本《中学生读写导引》凝聚着毛荣富这位特级教师多年来的心血。

对于一位中学教师来说,日常事务繁重琐细,少有余力进行教学研究和写作。但另一方面,又存在一种优势:丰富多彩的教学实践总是不断地给教师带来触动、感受、思考,甚至灵感。教研课题俯拾即是,新的见解和感悟层出不穷。无疑,毛荣富老师充分发挥了教师的这一优势,同时又善于积聚时间和精力,坚持不懈地投入教研和写作。——如果没有这两者的结合,是很难有这本书的。

本书上编的“阅读”部分,毛荣富老师对 49 篇作品进行了鉴赏和评析。也许只要看一下目录就不难发现选文都是精品,很适宜学生阅读,那些赏析文字也不是枯燥的说教和模式化的讲解,而是富于激情和文采的散文。语文教学曾受到一些批评,包括一些语文教师对语文教学的现状也不满意。其中有一条就是语文课把一篇篇美文肢解得毫无情趣。大量重复的机械的练习,使阅读教学中原本十分重要的整体感知、情感熏陶、审美体验、联想引申被各种各样需要小心从事的选择和判断所取代。阅读成了一种苦不堪言的差使。毛荣富老师在这一篇篇文章之中,似与友人作亲切交谈,谈他对作品的品味,谈他对作品的体悟,谈他的发现联想,谈他的见解评价。在精致优美的语言背后也自有一份给读者的感染和

启发。相信莘莘学子完全可以从中得到阅读兴趣的培养和阅读能力的提高。不仅如此,青年语文教师也可从中获得有关教学的启示。没有深厚的语文素养和善于鉴赏评析的目光,是难以教会学生去怎么读书的。

写作是一种重要的技能,写作教学则是语文教学中的难题。本书下编的“写作”部分,共有谈写作的文章 68 篇。它们紧密结合学生的写作实际,针对现在学生写作中所存在的实际问题进行具体指导和设计训练,书中所举的例子,不管是有问题的,还是好的有示范性的,都采自学生作文。毛荣富老师不仅喜爱和善于写作,而且对写作和写作教学有着深刻认识。他认为不能把写作仅视为表达,视为雕虫小技,对于青少年学生来说,写作是感悟生活、融入时代、认识自我、丰富心智的重要途径之一。议论文写作更是写作这个难题中的难点,书中专有一章谈及,它不仅告诉你应该怎么写,更重要的是告诉你为什么会写不好。——也许在议论文写作这一难题面前,我们的学生更需要这样的点拨。“语言训练”这一章大概更能反映出毛荣富老师的教学特色和教学追求。语文教学姓“语”,引导学生学会运用祖国的语言文字是语文教学的基本任务。语言是一个人素质的反映,而提高素质也离不开语言训练。而且训练语言,其实质是对思想的磨砺、对情感的梳理和对其表现形式的精心装扮。在“多样化写作”一章中,可以看到毛荣富老师在写作训练的样式上的创新。形式上的变革和创新,不单是形式上的事,有时也会引发内容的深化和拓宽。读了“写作故事”一章,我们可以懂得,毛荣富老师为什么一直会钟情于中学语文教学以致放弃了多次去大学任教和当编辑记者的机会。的确,教师是美好的职业,教师的人生是诗性的。

毛荣富老师曾在一篇文章里说:“不管社会上刮什么风,也不管别人用什么眼神看你,都不必在意,因为生活是个变数;重要的

是每天都要读点书,做点学问,那才是相对永恒的。”我很赞同此说。实施素质教育说得再多,最终还是离不开高素质的教师。怎么提高自身素质呢?恐怕离不开在教书育人的同时不断地读书和做点学问吧。

目 录

序	仇忠海
---------	-----

上编 阅读

青春小品鉴赏	3
女生葛菲/张 颖	4
• 青春是一种有缺憾的美丽	6
粉碎痛苦/张建星	8
• 一个男子汉的生命宣言	10
另一种珍爱/乔 叶	13
• 让自我的生命之树永远葱郁	14
哦,孩子/孙晓杰	17
• 童心,拙朴而美丽的哲理诗	20
女孩子/秦文君	22
• 一串采自心灵深处的珍珠	24
三月,我们看海去/王素英	26
• 青春属于开放的心灵	27
泰山印象/于 燕	30
• 青春:体悟和咀嚼哲理的年华	32
第一次吆喝/金佩庆	34
• 面对真实的人生	36

军歌/黄恩鹏	38
• 豪迈昂扬的青春美	40
木屐/鲁 田	43
• 深沉浓酽的父爱	45
乌塔/王晓洁	47
• 发人深省的选择	49
纤儿/骆 文	52
• 生命的坚韧来自与苦难的抗争	54
黎明/郭嗣汾	56
• 真挚坦诚地拥抱世界和人生	57
老连队/曹宇翔	59
• 青春群体散发出的亲情与活力	61
礼物/赵 凝	63
• 一个美丽的错误	65
名家短章品读	68
树的情思/叶文玲	69
• 沿着满眼葱郁的思路漫步	71
30年的重量/余秋雨	73
• 超越时空的师生情	75
风霜雨雪/刘白羽	78
• 老战士性格的闪光	79
假如你想做一株腊梅/赵丽宏	81
• 深沉感人的内心独白	83
鸽子的漫步/冯亦代	85
• 反差带来美,也带来沉思	86
维也纳森林的故事/冯骥才	89
• 独具魅力和内涵的异国风光	91
拓碑少年/彭瑞高	93

• 在孤独和寂寞中充实自我	95
风筝仙女/铁 凝	97
• 金钱无法买断享受	100
远去了,母亲放飞的手/刘心武	103
• 领悟高层次的母爱	105
观瀑/吴冠中	107
• 鲜明独特的审美趣味	108
我的梦想/史铁生	111
• 思维的自由延伸和灵活切换	114
星子缀满天空/鲍尔吉·原野	116
• 走进自然 融入自然	118
老嫗/梁晓声	120
• “尊贵”与“猥琐”的一次换位	121
遥远的手风琴/肖复兴	124
• 追求物质与精神的和谐统一	127
最美的是北大荒/张抗抗	129
• 用青春的心灵感受苦难生活中的美	132
清明的心弦/王 蒙	134
• 在冷清和沉寂中发现美	135
凡人佳作评析	138
季节海边——一株年轻的黄栌/滕 云	139
• 瞬间的美和永恒的哲理	141
圆明园残简/王和声	143
• 瑰宝·罪证·象征	145
回声/徐凤桐	148
• 毛泽东——一个世纪性的民族情结	151
深秋书简/姚昌忠	153
• 生命,本不该寂寞和黯淡	155

妈妈,送你半朵玫瑰花/武丹丹	157
• 贮满挚爱浓情的童心	158
黄山挑夫/王 梅	160
• 平凡的人生哲理	161
北方冬天的魂魄/赵太国	164
• 适应和积蓄——生命的优秀品质	165
送你一枝晚香玉/花 青	168
• 创设美好的心灵环境	170
有月亮的晚上/王连明	172
• 优美动人的教育诗	174
悟空/麦 琪	177
• 一株被损害的幼苗	179
寒冷的味道/黄明山	181
• 呼吸强悍的生命气息	183
地图上的中国/彭 程	185
• 一篇挥洒爱国激情的美文	188
高原私语/吴宓雯	190
• 生命的坚韧悲壮之美	192
无名者/张 长	194
• 歌颂平凡	197
纸屋/孙瑞生	199
• 让青春接受传统文化的熏染	200
默读父亲/邓 皓	203
• 父爱是人生的一笔财富	204
家住田野青纱帐/谢子安	206
• 沁人心脾的田园生活画卷	209
一串泪珠的秘密/杨宏宇	211
• 爱,流露于无言之中	212

下编 写作

议论文写作	217
议论文写作的单项训练	218
重要的是掌握深入思考的方法	224
思想层次缘于对生活的解读	230
议论文:交流生活见解的恳谈	233
阐明概念——议论的重要一环	235
从生活中选取鲜活的例证	238
学会从社会经济生活中取材	241
写论据要高度浓缩	244
论事论人,应有爱心在怀	247
追求思想的精微之美	249
展开你联想的双翼	252
说理要借助于形象	255
要有点“辣”味	258
关键是把握材料主旨	260
议论:紧扣材料的特殊性	266
从现象的描述到内涵的概括	269
走出表浅与偏狭——谈一事一议的议论文的写作	272
新意是对事物特殊内涵的发现 ——再谈一事一议的议论文的写作	275
摒弃非褒即贬的模式——三谈一事一议的 议论文的写作	278
在“求同”中开拓思路——四谈一事一议的 议论文的写作	281
思维在寻根溯源中发展——五谈一事一议的 议论文的写作	284

写好漫画作文的三个要点	287
假如我来写这篇高考作文	291
语言训练	294
克服写作语言的“高原反应”	295
追求语言的朴素美	300
让幽默在学生作文中含芳吐艳	307
巧用文言,增强语言的美感和表达效果	313
再谈巧用文言	316
用排比句释义析理	319
再谈用排比句释义析理	322
炼句:使语言更富韵味和情调	325
再谈句式的选择和运用	328
学会自己构词	331
词语的错位组合	334
谈成语活用的三种方法	337
追求意味蕴藉的一笔	340
要善用抽象概念	342
再谈抽象概念的形成与使用	345
创造性地使用抽象概念	348
语言的形象性与情商	351
语言的得体与情商	354
情商与语言的幽默感	357
情商与情感沟通技能	360
名句引用与创造性思维	363
写好判断句	366
再谈写好判断句	369
正反思维出妙语	372
多元化写作	375

探索性作文的写作	376
课文缀语的写作	381
箴言警句的写作	386
时事短论的写作	391
生活札记的写作	396
语言小札的写作	403
“中学生生活条目”的写作	409
写作故事	417
拨响的心弦	418
一场春雪带来的	420
高考前一天的赠言	423
歌声又起情更浓	425
生活需要黑色	428
尊重发现	431
营造一点诗意	434
男女生交往:协调理智与情感的艺术	436
扫除心灵阴霾	439
心灵的“影集”	442
那一天,成了学生的狂欢节	445
从赠言到对话	448
你长得一点也不丑	450
体验生命	453
我和语文教学(代后记)	456

上 编

阅 读



青春小品鉴赏

有位诗人说过,在青春的世界里,沙粒要变成珍珠,石头要化为黄金。青春的魅力,可让枯枝长出鲜果,沙漠布满森林……

也许读罢这一组散发着青春热力、流溢着青春激情的小品,你会对诗人的话有更深的领悟,也许你会感到青春应该与文学结伴而行,也许你会感到青春需要写作。

女生葛菲

张 颖

所有的人都不赞同我与葛菲交往。

葛菲是我们班最晚来报到的学生，她进寝室的时候，把下颏微微抬起，表情肃穆得如同进了教堂，眼睛只轻轻一瞟，就算是把我们这等待的七双眼睛过目一遍，然后径直走向那个空的床铺。大家很扫兴，也不去睬她，或读书，或听音乐，做出七副熟视无睹的样子，回敬她的冷漠。

以后的日子里，葛菲一如她来时的样子，孤傲而冷漠，不与人接触，却格外地用功，成绩也出奇地好。她穿着一身淡紫色的长裙在校园里飘过的时候，总使我想起戴望舒的《雨巷》：一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘/她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁。

葛菲约我逛街的时候，我吓了一跳，因为我和她陌生，虽然同居一室半年有余。但我还是答应了。葛菲说，我很纯。我不喜欢听，觉得她在说我幼稚，葛菲似乎马上便知道了我的心思，嘴角漾出一丝笑意。她说：“清纯不是短处，几年之后，你只能眼巴巴地看着人家清纯了。”我们坐在风中的长椅上，她却不说话，我就只好说东拼西凑的话题。葛菲听得多说得少，话说出来便让我忘不了，我总觉得她在我的身上寻找着什么。