

# 五色土

陆浦东 著



中国宜兴  
紫砂名家  
报告文学集



学林出版社

学林出版社

# 五色土

中國直隸紫砂名冢報告文學集

丁其著



(沪)新登字 113 号

责任编辑:乐惟清

特约编辑:张 勇

照片摄影:周铭扬

装帧设计:应黎声

五色土

陆浦东著

---

学林出版社 出版

上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷六厂印刷

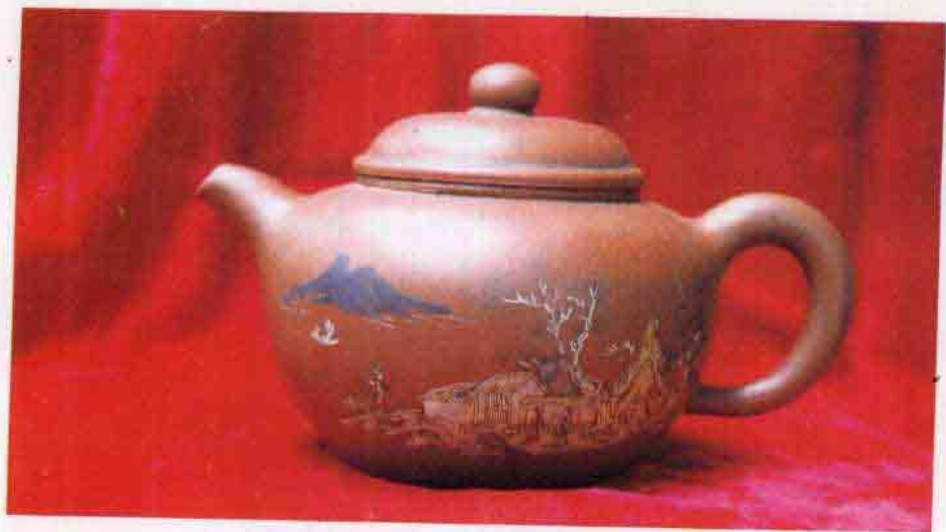
开本 787×1092 1/32 印张 6 插页 8 字数 127,000

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷 印数 1—5,000册

---

ISBN7-80616-001-9/I·1

定价:9.50元



上 泥绘  
清·园林  
中 扁灯  
清·大亨  
下 四方抽角竹顶  
顾景舟



上 翻盖柿扁  
民国·汪宝根  
中 橄榄壶  
民国·王寅春  
下 乐钟壶  
沈遽华

上 曲壶  
汪寅仙  
中 伏虎  
周桂珍  
下 枇杷壶  
蒋蓉





上 南瓜壶  
顾道荣  
中 嵌银蟠龙  
鲍仲梅  
下 松段壶  
李昌鸿



上 “江妃” 尤晓君  
 中 金牛壶 刘建平  
 下左 大度壶 陈文南  
 下右 观音 徐秀棠







上 菱花提梁

徐汉棠

中 期待

葛陶中 吴鸣

下 掇球

高德智



上 顾景舟  
中 吕尧臣  
下 蒋蓉





左：徐汉棠 中：凌 峰 右：徐秀棠



左二：鲍仲梅 左四：施秀春 左三：特约编辑 张勇



顾道荣



王石耕

## 自序

当今，大凡后生晚辈结集出书总要请某名士评判作序，褒励交加，彼此有光；若自己替自己的劳动成果评判，褒，难以为情，贬，于心不忍。于是请人装璜成为时尚。本人是个“烟民”，只知道明明是“前门”的坯料，何苦去打“牡丹”的牌号？故而自斟自酌，胡诌几句，亦算是“原汤原汁”，出于自家店号。

对于紫砂，我是个“圈外人”，对于报告文学亦是个“三产从业者”。紫砂业务性较强，听老艺人们言，其深其玄，几无边际。我数年探究，感觉好壶好品确耐玩经赏，妙不可状，但毕竟未到太平洋之底深不可测之境；而报告文学更是种文化性、欣赏性极强的艺术形式，它极其朴实，又极其繁华，如山泉淙淙，又如老酒甘醇，如列车铿锵，又如闲庭信步。当然，既然是文学的报告，我更崇尚那隽永高洁、富寓哲理的文章。因为把一件事说清楚或记叙清楚并不是我们唯一的目的，正如捏一把纳茗的茶壶并不是艺人们全部的目的一样。总之，写好一篇报告文学对我们来说实在太难了，对紫砂与文学均是局外人的我来说就更难了，至少不亚于艺人的捏壶。

严格地说，本集的一些篇章或许还算不上报告文学，有的像传记，有的像散文，有的像通讯，有的更接近评论或者兼而有之。好在文学没有数学定理、物理定律那么严谨克实，像什

么就算什么，一切就任其自然吧。

然而本人并不因此就自认是个谦谦君子，尽管有些篇幅较局促，亦几见粗糙或肤浅，但还是认为本书由笔者来完成是不无道理的。首先，我有精力和体力；其次，老艺人们一生佳作等身、传器车载，但若是直言，恐怕其中知其然不知其所以然者还是大有人在，而舞文墨如弄潮的大手笔们，对紫砂壶又不见得有多少熟谙。因此我就钻了这个空子。

谦虚归谦虚，但笔者草成本集还是颇有难度的。首先，资料、素材的严重匮乏，笔者所能见到的大多无非是些这个版本搬到那个版本的广告图片，对原作缺乏第一观感和足够的认识；第二对艺人们的事迹生平缺乏深入了解，而这恰恰有悖于报告文学的重细节、重动态、重描写的原则；其三，在同一本集子中描述同一种专业的同类作品，这对写作与描绘人物风格带来一定难度。

鉴于上述原因，笔者只能尽最大的努力，尽可能地通过对不同生活阅历的描述和对作品的具体分析来体现每位艺人的个性特征和艺术风格。比方说写仿古大师顾景舟一文，较着重强调他的光素类作品几达无以复加、无以去舍、至善至美的境地；写国际名人砂艺巨匠吕尧臣一篇，则重点标榜他善于创新、善于变革、善于将一成不变的砂器赋以新的生命气息，合情合理合度，堪称一代壶艺翘楚；而写花器名宿蒋蓉的文章，则注重刻画她对砂艺尤其对仿真花器塑件的执著追求，以及她细腻入微而又别具灵韵的个人风格；对花壶高手顾道荣的描述，则致力突出他作品浓郁的民族风格和生活气息，以及他作品精细而又气势恢宏的特征；对于名师汪寅仙的描述，则着眼于她花货作品的精、气、神、力、工之上；对于顾派砂艺的

追隨者周桂珍，則竭力推崇她的砂藝觀以及她精湛的仿古功力。另外，寫著名老藝人王石耕、青年藝師劉建平、吳鳴等篇亦是採用揚長避短的方法，創作得較為成功的篇章。

以上似有些自吹自擂之嫌，但這決不意味着筆者認為本集瑜可掩瑕，而相反，由於這樣那樣諸如時間倉促、採訪粗略等因素（當然最要緊的因素是本人的學識所限），導致了本集存在着許多無法避免的缺陷。大略說來有三點：一是人物個性的刻畫缺欠深度；二是人物、場景的描寫流於平淡而欠加精雕細琢；三是某些篇章人物描述與作品評析尚有銜接上的游離。如此等等，只能待日後有機會修正。以上饒舌之言請諸多行家前輩指正。

作者

1993年12月

## 目 录

- 自序..... ( 1 )
- 美哉,五色土 ..... 大陆( 1 )
- 大师之路——砂艺领袖顾景舟小传..... ( 9 )
- 五色土——国际名人吕尧臣素描..... ( 30 )
- 紫砂之恋——国际金奖得主李昌鸿、沈遽华  
    伉俪从艺记..... ( 41 )
- 生命之树常青——仿真巨匠蒋蓉壶艺生涯..... ( 49 )
- 砂土温馨——花壶神工顾道荣其人其壶..... ( 58 )
- 谁说风情老无分——老艺人王石耕特写..... ( 68 )
- 学院主义的信徒——周桂珍印象..... ( 74 )
- 砂壶情——徐汉棠访台记..... ( 81 )
- 雕塑与雕塑家的故事——读秀棠陶艺..... ( 86 )
- 陶塑家的壶艺——赏陈文南茗壶新品..... ( 94 )
- 高风亮节塑壶人——顾绍培速记..... ( 100 )
- 壶中规矩——方壶妙手潘持平小记..... ( 105 )
- 美的巡礼——紫砂四厂一瞥..... ( 113 )
- 壶族新秀——尤晓君从艺记..... ( 116 )
- 红与黑的默契——品刘建平壶艺..... ( 121 )
- 诗与画的变奏——吴鸣与他的表现主义..... ( 125 )

镂金曲——鲍仲梅与他的镶嵌工艺·····	(132)
阆苑花前是醉乡——为花器大家汪寅仙造像·····	(137)
万紫千红总是春	
——五十名紫砂艺师综述·····	(146)
附录 《阳羨名陶录》[清]吴騫·····	(158)
明清至民国杰出紫砂艺人艺师简谱·····	(171)
当代宜兴紫砂工艺美术师及设计工艺	
技术员简谱·····	(173)
历代紫砂工艺大师小记·····	(178)
民国七艺人小记·····	(179)
后记·····	(180)



# 美哉，五色土

大陆

在我国古籍经典中，有着“神农耕而作陶”的记载，炎帝发明陶器的美丽故事曾在古代民间广为流传。然而，考古的发现却告诉人们，人类历史上最早的陶器制作，远早于传说中的父系氏族部落时代而始于早期的母系氏族公社时期。陶器的制作和使用，是继原始农业以后的又一项划时代的重大发明，是人类利用火的威力第一次制造出的新器具。陶器的发明，使人们的贮藏携带、蒸煮炊事、茶饭饮食有了专用器具，这是人类文明的一大进步，具有深远的意义。

## (一)

在秦汉以前的先秦和上古、远古时期，我们祖先的陶器制作主要经过了最初的烧结温度低、烧而不透的软陶，以及后来制作技术渐趋熟练、烧结火候相应提高的彩陶、红陶、灰陶、黑陶、釉陶、白陶等阶段。这一时期的器具种类主要有储置器、炊饮器和随葬礼器。

秦汉以后直至隋唐，我国的制陶业处于长期稳缓阶段，制陶工艺仍是手制和轮制，多为泥质和夹砂灰陶，有的施彩绘