

王文章 吴荣恪 | 主编

MACAU

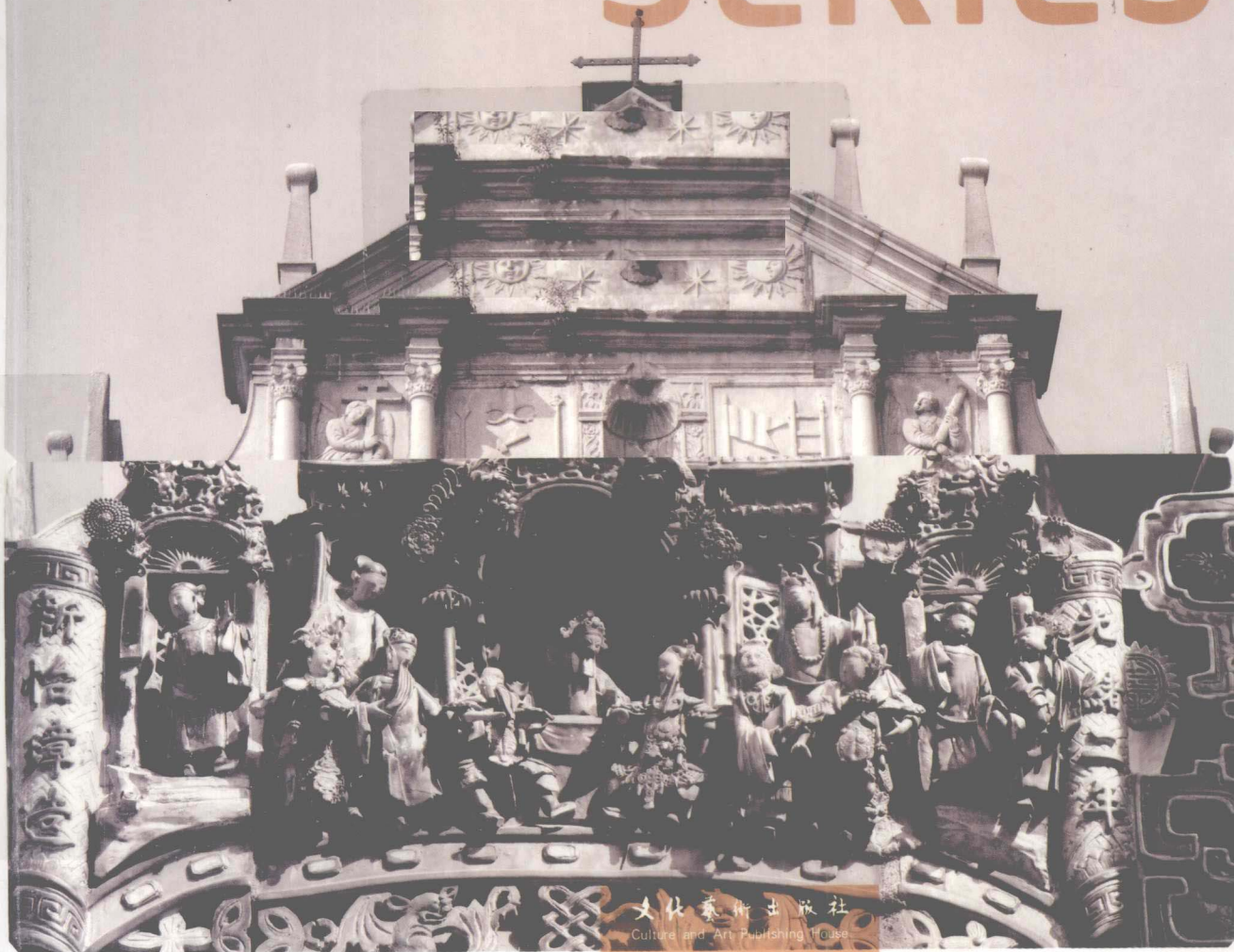
圆 | 融 | 之 | 境

澳门雕塑

ART

尚荣 屈峰 | 著

SERIES



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

王文章 吴荣恪 | 主编

MACAU

圆 | 融 | 之 | 境

澳门雕塑

ART

尚荣 屈峰 | 著

SERIES

艺

术

丛

书

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

圆融之境·澳门雕塑 / 屈峰, 尚荣著. — 北京: 文化艺术出版社, 2010.5

(澳门艺术丛书)

ISBN 978-7-5039-4575-5

I. ①圆… II. ①屈… ②尚… III. ①雕塑—简介—澳门 IV. ①J305.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087475号

圆融之境·澳门雕塑

著 者 尚 荣 屈 峰

责任编辑 金 燕

艺术总监 杨林青

装帧设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次 2010年7月第1版

印 次 2010年7月第1次印刷

印 张 11.125

字 数 100千字 插图188幅

开 本 787×1092毫米 1/16

书 号 ISBN 978-7-5039-4575-5

定 价 48.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

出版前言

为庆祝澳门回归祖国十周年，充分展示澳门文化艺术发展的历史及其在文化交流中的重要地位，系统梳理与深入探寻澳门独特文化现象的内涵，由澳门基金会和澳门特别行政区政府驻北京办事处倡议，中国艺术研究院组织相关专家、学者，撰写了“澳门艺术丛书”之《澳门摄影》、《澳门雕塑》、《澳门戏曲》。

澳门自古以来就是中国领土不可分割的一部分。四百多年后的今天，澳门终于继香港回归之后回到了祖国的怀抱，这是中华民族发展史上的一个新的里程碑，是值得大书特书的盛事。澳门回归祖国十年来，“一国两制”、“澳人治澳”、高度自治的方针得到全面贯彻实施，澳门经济实现持续增长，各项文化艺术事业蓬勃发展，同祖国内地的联系和合作日益加深，对外交往愈加活跃，国际影响力不断扩大，取得了前所未有的发展成就。

澳门独特的地理位置与历史背景，使得澳门文化呈现出悠远、厚重的中华历史文化根基和以葡萄牙文化为主体的西方文化共存的面貌，即是以东方文化精神为基础，兼具西方多元文化色彩的共融文化。

继2005年为庆祝澳门回归祖国五周年出版的“澳门艺术丛书”之《澳门戏剧》、《澳门舞蹈》、《澳门音乐》、《澳门美术》、《澳门建筑》五卷之后，我们继续推出《澳门摄影》、《澳门雕塑》、《澳门戏曲》三卷，试图揭示澳门文化艺术的个性特征和独特内涵，为人们认识、理解和研究澳门文化艺术提供宝贵的资料，努力做到信而有征。同时，各卷作者也努力在比较全面地掌握资料的基础上，力求以深入的研究作出新颖独特的概括。丛书编辑期间，编委会几次组织有关方面专家对书稿提出修改意见，特别是请澳门不同专业的学者对各分卷的书稿进行审阅并提出修改意见。各方面专家认真提出修改意见的同时，对本丛书各卷给予了充分肯定。澳门基金会、澳门特别行政区政府驻北京办事处及澳门特别行政区政府文化局、澳门特别行政区民政总署和中国艺术研究院外事处等有关部门也为这套丛书的编写出版做了大量工作。在此谨向参与其事的专家、学者和有关人士表示真诚的谢忱。

關於「歷史與現代科學與人文」區域與
人類精英與市民諸因素文化的和諧
是建立古今文化之核心之觀點屈峰
系我的第一位雕塑博士生其理論與實
踐的互動研究是創新的基礎通過研
究澳門的雕塑透視其宗教以及城市
的變遷了解當代雕塑與澳門當代精
神風貌之間的關係是一門綜合性
的研究工作是以藝術到文化到
社會發展之深入研究他們在費兩年
時間成就《澳門雕塑》一書為澳門
研究起引玉之作用相信這是一個開
端厚讀圖文兼備的書籍楊不慧感
慨良多乃作此數言為賀

吳為山於中國雕塑院



2010年二月



序

澳门是中西文化交汇碰撞融合的地方，充满了矛盾与统一，烙印了中华民族近代的一段屈辱史，也验证了中国改革开放的伟大力量。雕塑的精神性及其艺术风格的演化记录了时代发展的轨迹。

我自上个世纪九十年代在澳门举办雕塑绘画展始，便致力于与澳门的文化交流，对这片神秘的文化沃土产生了浓厚的情感。两年前，中国艺术研究院承担澳门研究的系列丛书，我负责《澳门雕塑》编写，我将编写计划、思路及研究方式交代给尚荣、屈峰两位弟子并推荐他们赴澳门实地调研考察。

尚荣曾从我二十年游，硕士研究生阶段主攻佛教艺术，博士阶段则涉中国哲学，对艺术有着极敏感的悟性，他赞同我关于“历史与现代、科学与人文、区域与人类、精英与市民诸因素文化的和谐是建立当今文化的核心”的观点。屈峰系我的第一位雕塑博士生，其理论与实践的互动研究是创新的基础。二位学子通过研究澳门的雕塑透视其宗教以及城市的变迁，了解当代雕塑与



澳門是中西文化交匯碰撞融合的地方
充滿了矛盾與統一烙印了中華民族
近代的一段屈辱史也驗證了中國改
革開放的偉大力量雕塑的精神性反
其藝術風格的演化記錄了時代發展
的軌迹我自上個世紀九十年代在澳門
舉辦雕塑展覽開始致力於澳門
門的文化交流對這片神聖的文化沃土
產生了濃厚的情感二十年來中國藝術
研究院把澳門研究作為重要書刊負
責《澳門雕塑》編寫我特編寫計劃及
思路及研究方式交代給尚榮展峰兩
弟子并推薦他們赴澳門實地調研
尚榮曾從事二十餘年碩士研究生階段
主政佛蘭斯藝術士階級則涉中國哲學
對藝術有著極敏銳的悟性他贊同我

澳門當代精神風貌之間的關係，這是一門綜合性的研究工作，是從藝術到文化到社會發展的深化研究，他們花費兩年時間成就《澳門雕塑》一書，為澳門研究起到“引玉”作用，相信這是一個開端，展讀圖文兼備的書稿，不禁感慨良多，乃作此數言為賀。

吳為山于中國雕塑院

二〇一〇年二月

吳為山（全國政協委員，中國藝術研究院美術研究所所長，中國雕塑院院長，全國城雕委藝委會主任，博士，教授，博士生導師，著名雕塑家）

前言

澳门是一个港口城市，位于中国东南沿海的珠江三角洲西侧，由澳门半岛、氹仔岛、路环岛和路氹城四部分组成，总面积29.2平方公里，人口达五十余万，澳门是全球人口密度最高的地区之一。澳门北面与广东省的珠海市连接；西面与同属珠海市的湾仔和横琴对望；东面则与香港相距60公里，中间以珠江口相隔。面积的局限和人口的高密度使得澳门这座城市显得非常密集和紧凑，尽管没有宽广的街道，多为密集的高楼，但却处处透着精致。

澳门的城市建筑主要有这样几个部分：现代的高楼大厦，豪华而雄伟，主要为赌场和娱乐购物场所；过去的葡萄牙官员和富人的葡式小洋楼，为这座城市平添了许多异域特色；这里宗教气氛浓郁，大大小小的民间庙宇和高高耸立的欧式教堂，没走几步就可蓦地碰到，你可以感受到中西宗教文化的和平共处和共同繁荣。一些旧有的民居深藏在条条巷道之中，高高低低、错落有致，上面间或留有青苔和陈迹，宛如一幅幅水墨画，极富南方房屋的特色。城市里小巷宛然起伏，延绵幽深，且四通八达，相互连接，犹如一张密层层网将这片土地紧紧罩住；最后，这里还是一个购物天堂，大大小小的店铺布满街道的两旁，各种商品琳琅满目，各式风格的菜馆和餐店随处可见，成为澳门城市一道独特的风景线。

澳门是一个港口城市和旅游城市，也是一个文化和商业的交流地。从历史角度来考证，澳门约从南宋时期就开始有华人居住于此，1557年葡萄牙人获得了居住权，16世纪被葡萄牙租借，1999年回归中国。在明末第一次中西文化大碰撞时，也就是西学东渐时期，澳门发挥了重要的作用，成为一个文化的中转站，以意大利耶稣会传教士利玛窦为代表的西方教士正是通过澳门初步了解了中国文化，西方文化，特别是西方科学也通过这一路径开始逐渐传入中国。

澳门是一个文化的港口，同时也是一个文化的交流地。在地理位置上，这里紧邻广东，因此大陆文化特别是粤文化源源不断地对其产生影响。而与香港的近距离相望也使得香港文化渗透其中。人口方面，澳门居住着各种国籍和文化背景的人，不同的生活方式和文化习惯在这里汇聚、交流、磨合、滋生、发展。华人、葡萄牙人、泰国人、菲律宾人等等，天南海北，齐集一堂，在此定居工作和生活。总的看来，澳门好似一个商品和文化的中转站，是一个媒介，同时也是一个经济文化的杂糅体和交融地。在这里中西文化交汇在一起，各地风俗融合在一起，各色人群生活在一起，各种商品陈列在一起，不同信仰共生在一起……交汇和融渗出了一个多样的澳门，一个繁华的澳门，一个丰富的澳门，一个复杂的澳门。

在这样的大背景下，澳门的文化艺术必然具有丰富性和杂糅性。我们探究澳门的雕塑艺术，首先需要确立这样一个立场：对于澳门雕塑艺术，不可以用某种历史渊源、某种文化类型来作大而化之的统摄，也不可以用某种流派、某种风格来作条分缕析的界定，澳门雕塑艺术必然是多样的、丰富的，同时又是和谐的、共生的。正如本书撰写的学术指导、当代著名雕塑家、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山教授所提出的：“历史与现代，科学与人文，区域与人类，精英与市民，诸因素文化的和谐是建立当今文化的核心。”这是我们研究澳门雕塑艺术的出发点，也是我们研究澳门雕塑艺术的最终旨归。

目
录

1 前言

上篇：澳门宗教雕塑

- 3 澳门寺院雕塑
- 17 澳门妈祖阁雕塑
- 25 澳门教堂雕刻
- 40 澳门墓地雕刻

中篇：澳门城市雕塑

- 65 城市雕塑概念
- 67 澳门城市雕塑的整体特点
- 70 澳门城市雕塑的分类

下篇：澳门当代雕塑现状

141 澳门现存的传统雕塑艺术的创作状况

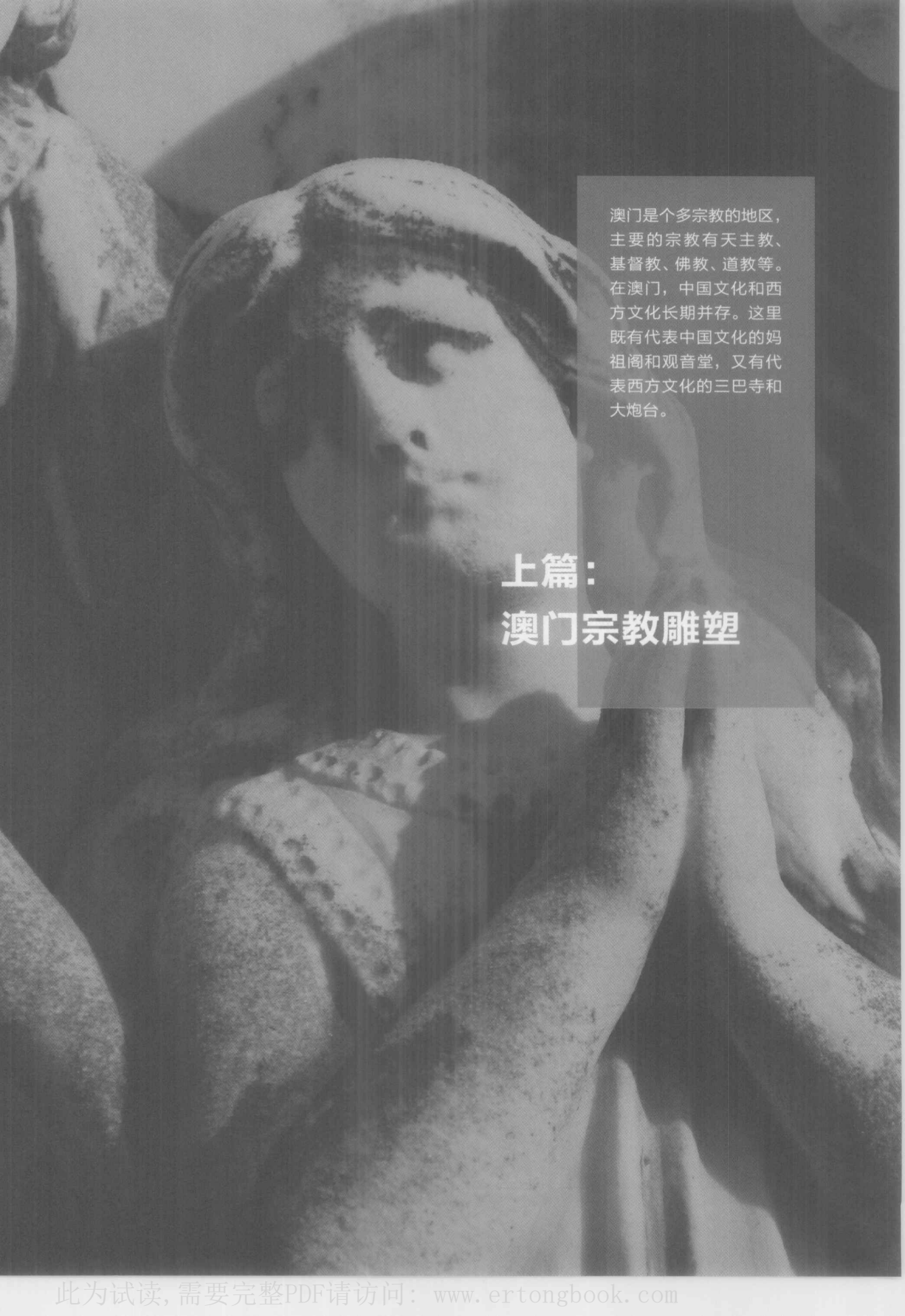
144 澳门当代青年雕塑家

157 澳门当下的雕塑教育现状

161 结语

162 参考文献

164 后记



澳门是个多宗教的地区，主要的宗教有天主教、基督教、佛教、道教等。在澳门，中国文化和西方文化长期并存。这里既有代表中国文化的妈祖阁和观音堂，又有代表西方文化的三巴寺和大炮台。

上篇： 澳门宗教雕塑

澳门是个多宗教的地区，主要的宗教有天主教、基督教、佛教、道教等。在澳门，中国文化和西方文化长期并存。这里既有代表中国文化的妈祖阁和观音堂，又有代表西方文化的三巴寺和大炮台。

宗教历来非常重视艺术的教化功能，它需要通过艺术的形式传播教义教理。雕塑艺术是宗教传播教化功能的重要途径之一。宗教的教理教义并不是每个信众都能懂得，但其借助于雕像艺术，就可与信众产生当下和直接的沟通。比如塑造宗教教主形象，如上帝、耶稣、佛祖菩萨，以使得信众有了具体信奉的偶像，可以顶礼膜拜，祈求救苦救难、脱离苦海。塑造地狱天堂，可以使得信众诸恶莫做，众善奉行。塑造宗教故事，可以使得信众形象直白地理解教理教义和宗教的历史渊源，巩固信仰。也正因如此，宗教与雕塑艺术产生了不可割裂的内在关联，以佛教来说，它与雕塑艺术渊源深厚。佛教又称“像教”，它强调寓教于像，“设像传教”，佛教为了扩大传教范围，借助佛马来“方便说法”，佛教也藉此得以壮大和发展。由于佛教“以像传法”，“像教”便逐渐成为佛教的代名词。尽管古印度佛教在公元9世纪就逐步走向衰落，13世纪则完全消亡，但佛教在中国却一直得到发扬光大，佛教造像也久盛不衰。晋代高僧释道高曾云：“夫如来应物，凡有三焉：一者见身，放光动地；二者正法，如佛在世；三者像教，仿佛仪轨。仿佛仪轨，应今人情，人情感像。”生动明了地说明了佛教造像的功用，揭示了“像教”的力量，这种力量也一直为世人所称道。唐代大诗人李白云：“乃再崇厥功，发挥像教。”杜甫也曾云：“方知像教力，足可追冥搜。”寥寥几句，不难看出历代有识之士们对佛教造像之教化功能的尊崇。

出于对澳门宗教文化及艺术的关注，在对澳门雕塑的考察中，我们重点记录了澳门的宗教雕塑艺术，如佛教观音信仰的普济禅院、古观音堂、莲峰禅寺；妈祖信仰的妈祖阁；基督教信仰的诸多教堂，还有西洋教堂坟场的雕刻等等，可谓“别有洞天”，大有“惊艳”之感，实在是研究澳门雕塑艺术的一个重要的收获。

澳门寺院雕塑

明末清初，文学家屈大均在《广东新语》中有澳门条云：“自香山城南以往二十里。一岭如莲茎。逾岭而南至澳门，则为莲叶岭，甚危峻，稍不戒，颠坠崖下。既逾岭，遥见海天无际，岛屿浮青，有白屋数十百间，在烟雾中，肆即奥夷所居矣。”其描绘的俨然是一幅雾笼烟霞、渔歌唱晚、鸡犬桑麻的世外古桃源景象。清代著名政治家、思想家、诗人林则徐在巡视澳门时，在他的日记中写道：“二十六日，己未，晴。卯刻由前山南行十里曰莲花茎，盖澳门三面当海，北面一山峙于海中，曰莲花峰。山下长堤一道，北通前山如莲茎然故名。”屈大均的记载和林则徐的日记中均提到了澳门与莲花的渊源。另外，澳门在明代还曾有莲岛之称，据说是源于莲峰山（又名莲花山）。因为从地形上看，此山位于莲茎的尽端，自身又宛若瓣瓣重莲，拔然而起！且山上多奇石，甚至有一石峰恰如观音立于莲座之上，蔚为奇观，惜乎现皆已不存。从莲花茎、莲峰山、莲石观音等这些古有的称谓中，我们可以看出莲花与澳门有着千丝万缕的联系。

佛教中，莲花向来被奉为圣洁之花，为佛教的主要象征之一。佛祖悉达多太子出世即能步行，且步步生莲，圆满祥和！佛教在澳门十分盛行，因为澳门人口中华人占了绝大多数，可以说佛教是在澳门影响最大的宗教。相应的，澳门也有着颇为丰厚的佛教文化历史，且极富有特色。澳门现存寺院约几十处，其中以普济禅院、古观音堂、莲峰禅寺、菩提园等为主要道场。而其中最大者当属普济禅院，其历史也最悠久。

这些大大小小的寺院也恰如一朵朵红莲怡然自得地散落于澳门小城之中，清香幽远，默默散发着浓郁的文化气息。

我们之所以关注澳门的寺院，乃在于寺庙艺术是一种综合的艺术，一寺之中，往往融合了多种艺术形式的存在，并自成一体，形成独特的寺庙文化。这些艺术形式囊括了建筑艺术、雕塑艺术、书法艺术、绘画艺术以及寺庙历史、文学，甚至戏剧、音乐艺术等等。澳门的寺院中就蕴藏着丰厚的雕塑艺术遗存，值得我们去探究。“神像是澳门庙宇文化中重要的组成部分，在澳门四十余座庙宇中，计有神像逾千尊，其中一些雕塑具有很重要的历史价值和艺术价值。如莲峰庙的木雕关帝、天后像，即为嘉庆年间作品，是林则徐曾祀奉过的。又如莲溪庙内的金花娘娘塑像虽是泥塑作品，但是神像衣饰华丽，充满世俗情趣。又如莲峰庙内五龙塑壁、丹凤朝阳壁塑，规模宏大，每幅达数十平方米，为本地庙宇灰塑艺术的代表作。”^①所以说，对澳门寺院雕塑的关注是研究澳门雕塑必不可少的重要环节。

在澳门众多的寺院中，我们重点来看澳门普济禅院，它是澳门最古老的寺院之一。我们说澳门佛教与内地佛教渊源深厚，但是我们在讨论澳门佛教之前必须对它有界界定，而澳门佛教的历史起点就应当从普济禅院的建造史谈起，并且普济禅院的兴衰存亡都深刻影响着澳门佛教的发展变迁。由此可见，研究普济禅院具有重要的意义。加之普济禅院本身所具有的历史、政治、文化、艺术内涵十分丰厚，我们可以通过研究它来窥见澳门宗教文化多姿多彩的历史背景。

澳门佛教与内地佛教的渊源大致有以下两点：其一，目前澳门各寺院的僧人，大都来自于内地，或者有的是得法于内地。在普济禅院的龙华堂里有一副对联：“长寿智灯传普济，峡山明月照莲峰。”上联的“普济”即指“普济禅院”，说的是它与广州的长寿寺乃属一脉相承；下联“莲峰”则指澳门的另一所著名寺院“莲峰庙”，表明它与广东清远峡山飞来寺之间也存在法脉关系。其二，澳门佛教主要宗派为禅宗，另外还有净土宗也较为盛行。普济禅院是澳门最重要的，也是至今仍保存完好的佛教禅宗寺院。净土宗的寺庙则有“菩提园”。历史上明末清初是澳门佛教发展的一段重要时期，明朝遗民不愿投清，纷纷南逃至广东、澳门，甚至流离海外。由于这些历史原因，当时的澳门佛教呈现出“遗民逃禅”的一个特点，即遗民僧构成澳门早期僧人的主体，他们隐于寺院，身披袈裟，在佛教的掩护下进行着积极的秘密反清活动。澳门的佛教因此呈现出浓浓的文化色彩和政治倾向。加之近代著名的中美《望厦条约》也是在这里签订的，所以，普济禅院不仅仅成为澳门佛教的发源地，同时也承载着较为厚重的历史积淀。

追溯普济禅院的历史，距今已有三百多年。根据重修祀坛石碑“澳门望厦村之

① 刘托：《濠镜风韵——澳门建筑》，文化艺术出版社2004年12月版，第86~87页。



● 普济禅院山门（左图）

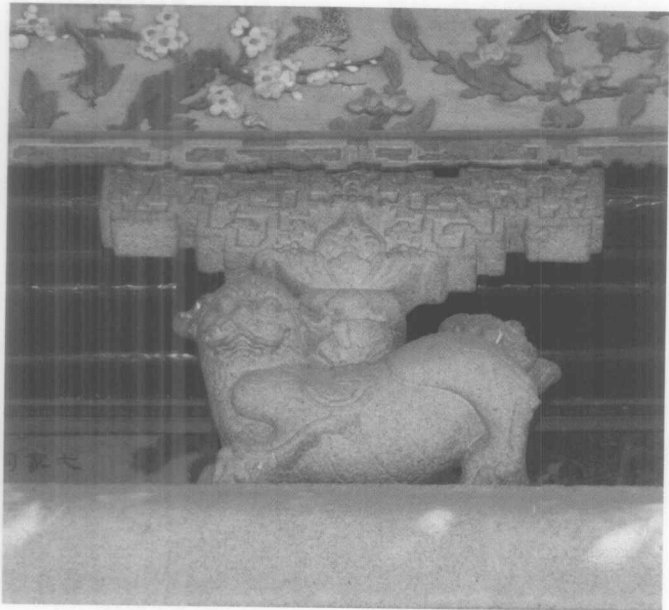
● 普济禅院山门近观（右图）

观音堂，创自明末天启年间”的记载，可知其创自明末天启年间。这里提到的“观音堂”，是普济禅院的别称，因其最初是供奉观音菩萨而得名。传说在望厦村的西面，原有一所观音古庙，是土著村民所建。其规模较小，每逢观音诞辰，只许本地村民膜拜，排挤外地信众，闽人只能隔墙相望而不得入其门，因此当时居澳的闽籍人士便齐心共同建成此庙，并比原古观音庙大出若干倍，后经历代修缮，才落得如今这般气宇不凡，规模壮观。

据现存于普济禅院后山《普同塔志》记载：“普济普同。本山自天启三年由循智祖师斥衣钵资购下，崇祯五年建斯普同塔，雍正癸卯比丘天树、乾隆丙午比丘静持、同治癸酉比丘畅澜均重修之。至民国丙子塔渐颓毁，比丘遐龄、比丘济航经营之，遂成今观焉。慧因志。”由此可以进一步证实普济禅院创自明朝天启年间。郑炜明在现今的禅院内又发现一块刻有“天启二年祀坛”字样的石碑。可知至少在天启二年（1622）普济禅院已经存在。郑氏认为“由此碑记，我们可以推知普济禅院或最迟于明朝天启三年（1623）起已开始经营，创院祖师为循智大师，而普同塔则始建于明崇祯五年（1632），立志的慧因大师乃普济禅院的前任住持，他的说法应该可信。普济禅院为中国南方少数至今仍保存得极好的禅宗寺院”^①。

普济禅院的山门，其建筑形式颇类南方官家宅院，几层台阶之上，两根石柱挺立，正门敞亮，上颜“普济禅院”四个大字，两旁石刻鎏金楹联：“贝叶传经西天竺境，莲华妙法南海潮音。”静静挺立，一派清幽。佛寺大门也称“山门”，因古代的寺

① 郑炜明、黄启臣：《澳门宗教》，澳门基金会出版社1994年11月版，第12~13页。



● 普济禅院山门砖雕
(左图)

● 山门殿梁上石狮
(右图)

庙一般有三个门，故称“三门”。象征“三解脱门”，即“空门”“无相门”“无作门”。佛寺一般多建造在山林僻静处，远离“红尘”，故名“山门”。所谓“天下名山僧占多”。后世造于平地、市井中之寺院，亦泛称山门。今天的寺院有的仅有一门，也可称为三门。这三座门常盖成殿堂式，或至少是把中间的一座盖成殿堂，叫“山门殿”或“三门殿”。还未进普济禅院的山门，我们已经可以找到雕塑的影迹了，首先在建筑的石头架梁上，雕有石刻小狮，既是装饰，又能起到支撑重量和均衡的作用和功能。左右的山墙上还有繁缛的砖雕作为装饰。

进得门中，迎面一方照壁，更像宅院的格局，两旁分立四大天王，怒目威仪，这是我们进入寺院所碰见的第一组颇为宏伟的寺院雕塑了。

四大天王是佛教的护法，是佛教二十诸天中的四位天神。现在所见佛寺四大天王的形象，基本是根据神话小说《封神演义》中四大天王演化而成的。此书所说的“四大天王”本是“佳梦关魔家四兄弟”，死后才经姜子牙派去西方做四大天王。南方增长天王，名魔礼青，手持青锋宝剑，以“锋”谐音“风”；西方广目天王，名魔礼红，手持碧玉琵琶，以琵琶之义谐“调”；北方多闻天王，名魔礼海，手持混元珠伞，以伞之义谐“雨”；东方持国天王，名魔礼寿，手持紫金花狐貂，司“顺”（有的书说这个动物叫蜃，以“蜃”谐音“顺”），连起来就是“风调雨顺”。普济禅院的四大天王像是石刻，看上去还很鲜亮，应该不是古物，但是雕刻精美，造型谐和，算是不俗的雕塑之作了，只是无法具体考证其作者和出处以及雕造时间了。普济禅院的这四大天王与我们上文记叙有所差别，南方增长天王手中所持为宝剑（锋），手持琵琶（调）



- 南方增长天王（左图）
- 东方持国天王（中图1）
- 西方广目天王（中图2）
- 北方多闻天王（右图）

者却是东方持国天王。另外两位则是西方广目天王一手缠绕青蛇，一手轻拈宝珠；北方多闻天王一手托塔，一手握住小兽。

经过山门殿，迎面是一方敞亮的庭院。普济禅院的建筑形式沿中轴线分布，中有大雄宝殿、长寿殿、观音殿三重主殿；两序配殿依次是：西侧天后殿、地藏殿、语清室、龙华堂、乐静堂、祖师堂，东侧关帝殿、大客堂、檀越堂等，此外还有报恩堂、藏经楼等。

在佛教寺院中，大雄宝殿就是正殿，也有称为大殿的。大雄宝殿是整座寺院的核心建筑，也是僧众朝暮集中修持的地方。大雄宝殿中供奉本师释迦牟尼佛的佛像。大雄的意思是摄伏群魔者，是称赞释迦牟尼佛威德高大的意思。大者，包含万有；雄者，摄伏群魔。因为释迦牟尼佛具足圆觉智慧，能镇压大千世界，因此佛弟子尊称他为大雄。宝殿的宝，是指佛法僧三宝。有趣的普济禅院的大雄宝殿并非主殿，位于最后的观音殿才是最重要者。内中供奉观音大士，十八罗汉分列主殿两旁，颇为庄严宏伟。其他如地藏殿和关帝殿，格局大致相似。

罗汉是小乘佛教所追求的最高果位。唐代玄奘法师翻译庆友尊者著的《大阿罗汉难提密多罗所说佛法住记》（简称《法住记》），此书译文中注明了十六罗汉的名号、眷属和住处，影响广大。后十六罗汉成为禅宗寺院主要之造像，从古代遗存的雕塑和绘画等方面来看，十六罗汉的尊崇是从五代时期发展起来的。十六罗汉住世护法的传说，引起了汉地信众对于罗汉信仰的广泛崇拜，也为中国古代雕塑、绘画提供了丰富的创作题材和内容。唐宋时期在雕塑、绘画上见到的罗汉像，除近侍佛祖两侧的阿难、迦叶或佛的十大弟子之外，大都是十六罗汉。唐末五代时的张玄和诗僧贯休始画