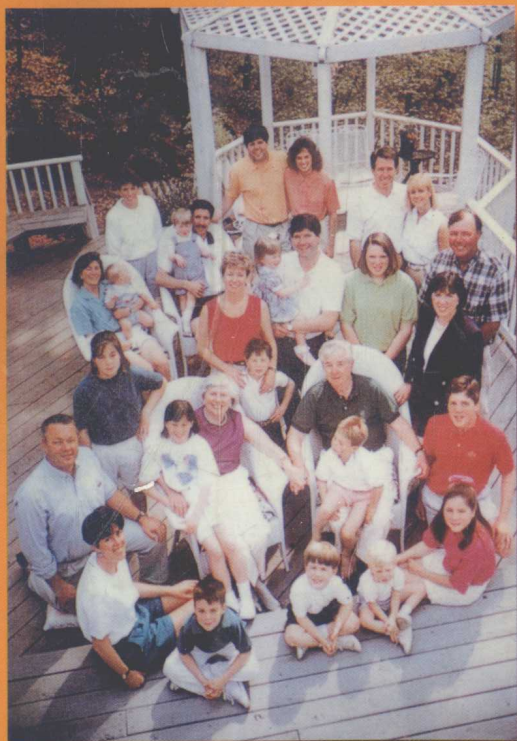


摄影常见病解答

画报摄影丛书



陈文襄
编著 文明安 琪
上海画报出版社



摄影常见病解答

编著 陈文襄 文明 安琪

上海画报出版社

摄影常见病解答

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本889×1194 1/32 印张6.75 印数0001-8000

1998年元月第1版 1998年元月第1次印刷

ISBN7-80530-319-3/J·320

定价：14 元

目 录

照片构图要避免哪些问题?.....	1
照片里前景起何作用?.....	3
主体物的位置放在哪儿最合适?.....	5
怎样拍摄图案性很强的照片?.....	7
照片上的节奏感是怎样产生的?.....	9
怎样增强画面的纵深感?.....	11
如何表现好被摄物体的形状?.....	13
怎样表现好被摄物的质感纹理?.....	15
↓ 如何用闪光灯来模拟自然光?.....	17
在狭长房间里怎样用闪光灯照明?.....	19
夜间闪光灯摄影要注意什么?.....	21
怎样运用闪光灯进行近距离摄影?.....	23
哪些场合不宜使用闪光灯?.....	25
怎样防止被摄者出现“红眼病”?.....	27
↑ 如何使用闪光灯前面的色光片?.....	28
如何避免影像晃动?.....	30
一张照片上出现亮暗不均的现象原因何在?.....	33
怎样避免出现双重影像?.....	35
拍高调照如何防止背景反光?.....	37
拍深色背景照片要注意什么?.....	39
如何保证慢速摄影成功?.....	41
怎样进行抓拍?.....	44
不同光位对曝光有何影响?.....	46
柔和均匀的影调是怎样制造的?.....	48

✓怎样使焦点更清晰?.....	50
✓拍高调照,调子高不起来是怎么回事?.....	52
✓怎样使用B门来进行艺术创作?.....	54
光线对拍摄建筑物有何特殊的作用?.....	56
✓影响正常曝光的因素有哪些?.....	58
✓测量曝光值应以何物为准?.....	61
✓怎样利用曝光宽容度?.....	63
✓如何提高黑白胶卷的感光度?.....	65
拍篝火晚会照,气氛出不来怎么办?.....	67
如何在光照不均匀的场景中拍照?.....	68
如何防止照片上出现光晕现象?.....	70
如何消除不良的投影?.....	72
镜头加接圈后,曝光表怎么会失灵?.....	74
✓在阴晦天拍照,照片很灰暗怎么办?.....	76
✓如何提高反差?.....	78
怎样使主体在照片上显得鲜明?.....	80
衬景不理想怎么办?.....	82
拍风景照如何营造气氛?.....	84
怎样突出主体?.....	86
拍逆光照片,出现“黑脸”现象怎么办?.....	88
人物在照片中变胖怎么办?.....	90
怎样让照片上的人物肤色红润?.....	92
怎样为婴儿拍照?.....	93
体育摄影如何寻找特殊拍摄点?.....	95
怎样利用窗户的光线拍照?.....	97
室内拍照怎样利用自然光?.....	99
如何选择人像照的背景?.....	101
拍舞蹈照片该采用哪档快门速度?.....	103
怎样让姿势更优美?.....	105

在海边拍人像照要注意什么?.....	107
怎样拍“合家欢”?.....	109
怎样给老人拍照?.....	111
✓慢曝光为何会引起色彩失真?.....	113
✓怎样使彩照明艳?.....	115
✓曝光对彩色摄影有何特殊作用?.....	117
✓彩色照片偏色是什么原因?.....	118
✓有办法使黑白照片“变”彩色吗?.....	120
✓拍彩照为何要注意色温?.....	122
✓怎样鉴别彩照的颜色?.....	124
✓色彩在照片中起何作用?.....	126
拍洞景照片,背景变得漆黑无物怎么办?.....	128
✓雨天摄影是不是犯忌?.....	130
拍雄壮的山景,经常变成“剪影”怎么办?.....	132
怎样拍摄水中景物?.....	134
怎样拍动物照片?.....	136
太阳拍不大,怎么办?.....	138
圆圆的月亮,怎么会拍摄成椭圆形的月亮?.....	140
怎样把缸中的鱼拍得清晰?.....	142
怎样拍好舞台剧照?.....	144
怎样拍摄体育运动照片?.....	147
拍夜景照怎样曝光?.....	150
怎样拍摄雪景?.....	152
怎样拍摄鸟儿?.....	154
✓如何使夜景中的灯光变得熠熠生辉?.....	156
怎样拍摄菜肴照片?.....	158
怎样让倒影清晰?.....	160
翻拍得到的照片满是白花花的小点子是怎么回事?.....	162
夏季拍照,画面反差过大怎么办?.....	164

镜头前美丽的花朵在照片上变成模糊的“球团”怎么办?.....	166
拍电视荧屏照片,画面不完整怎么办?.....	168
拍摄风光照片要选择天气和时间吗?.....	169
怎样拍好节日夜景?.....	171
怎样把秋景拍得更美?.....	173
如何使恼人的耀斑变得美丽?.....	175
怎样拍摄形“静”影“动”的照片?.....	177
如何拍摄晕化照片?.....	179
用全自动“傻瓜机”拍照,怎么也会出毛病?.....	181
使用柔光镜后,没有柔和效果怎么办?.....	183
底片画面出现残缺的原因何在?.....	185
渐变滤光镜有什么作用?.....	187
UV镜与天光镜有何区别?.....	189
胶卷呈白片的原因何在?.....	191
如何用好变焦镜头?.....	193
怎样正确使用自动记录日期装置?.....	195
怎样协调好光圈与快门速度的关系?.....	196
如何记录好动体的影像?.....	198

★

照片构图要避免哪些问题？

问：我最近拍出的一些照片，效果都不很理想。请教了一些摄影朋友，都说问题出在照片构图上，您能告诉我照片构图该注意哪些问题吗？

答：摄影就如绘画，构图的作用极为重要。出色的构图，能使画面主次分明，详略得当，给人以美感，如图1。一幅照片中，若不具备良好的构图形式，往往无法引人入胜，更不能尽兴地表达内容。当然，“画有法，画无定法”，此合乎辩证法之说也同样适合于摄影构图。但在迈入艺术的自由王国之前，只有先掌握其基本规律和标准方法，才能避免出现画虎不成反类犬之现象。初学摄影者所容易犯的常见病有：

(1) 画面撑得太足。有些初学摄影者拍照时喜欢让被摄主体顶天立地充满画面，这很不利于照片后期制作过程中进行裁割。



图1

另外,这类底片若送去扩印,由于扩印机的底片框都要小于底片画面,照片印出来后,便会出现削脑砍足,景物残缺的毛病。

(2) 地平线倾斜。有的人为了将一些高大的景物(如宝塔,高楼大厦)拍全,便在取景时采取了让画框倾斜的方法。这实在是个得不偿失的做法。如此,势必造成地平线倾斜,画面失衡,视觉感受不舒服。

(3) 头撞南墙。拍摄侧面的人像或带有向前冲势的物体时,没有在画面主体的前方留有一定的空间(或将大量空间留在了其后面),给人一种头撞南墙之感,画面显得沉闷、压抑。

(4) 附加物缠身。背景选择不当,产生了烟囱长在肩膀上,脑袋上冒出大树杈等现象,破坏了人物原先的形象。

(5) 落格。当被摄者与高大的衬景在一起时,顾景不顾人,一味将镜头抬高,结果景是拍全了,可人物在画面上常常就只剩下个脑袋,落在画面的下端,非常难看。

(6) 画面分裂。取景时没有处理好地平线的位置,将其置于画面正中,于是画面被一割为二,呈分裂状,缺乏和谐、统一之感。

(7) 喧宾夺主。在画面中过多地表现了陪衬体,使主体物处于次要的地位,反而不引人注目。

(8) 缺乏趣味中心。取景时缺乏忍痛割爱的精神,“鱼”取,“熊掌”亦取,意欲兼收并蓄,反而造成了画面无主次、少头绪、结构松散、杂乱无章的现象。

(9) 各顾东西,神情不一致。在拍摄众人合拍照时,人物的位置没有安排好,不能形成一个向核心靠拢的趋势,画面形势呈分裂状,与作品所欲表现的主题不相符合。

(10) 画面失衡。在构图时没有顾及画面的影调结构、色彩结构的协调,造成画面色彩、影调失衡,影响照片效果。

照片里前景起何作用？

问：我最近拍了一帧风光照片，但画面似乎缺乏一种纵深感和立体感，有人说该照片问题出在缺少前景，您能说说照片中前景的作用吗？

答：人们通常把照片中位于主体之前的景物称为前景，它对于主体物的表现往往具有很大的作用。

利用前景，能有效地强调风景的比例或建筑物的大小。当然所选择的景物应当是容易让人辨认的，比如像邮筒、汽车、路灯、楼群等，使人一比较就知道主体物的规模大小。

利用前景，还能为照片制造景域的纵深感。风景照片上，没有前景，景色是较难显示出纵深度和距离感的，而一旦在主体风景前摄入一丛花草或垂柳树挂时，就能令人感受到景域的纵深距离，加强画面立体感。

利用前景，能为色彩单调的照片丰富画面色彩。如拍摄缺乏色彩变化的海滩，在画面上摄入一顶色彩漂亮的遮阳伞作前景，能使沉闷的画面变得充满生机。

利用前景，有时还能巧妙地向观众透露有关立体的信息，比如拍摄对象是个学者，那么以一大叠书作前景，既可点明身份，又有助于构图。

选择前景，一般来说色泽宜深不宜淡，形状宜简不宜繁。将前景处理成剪影状，往往是个明智之举。因为这样的前景有利无弊，不会干扰对主体物的注意力。

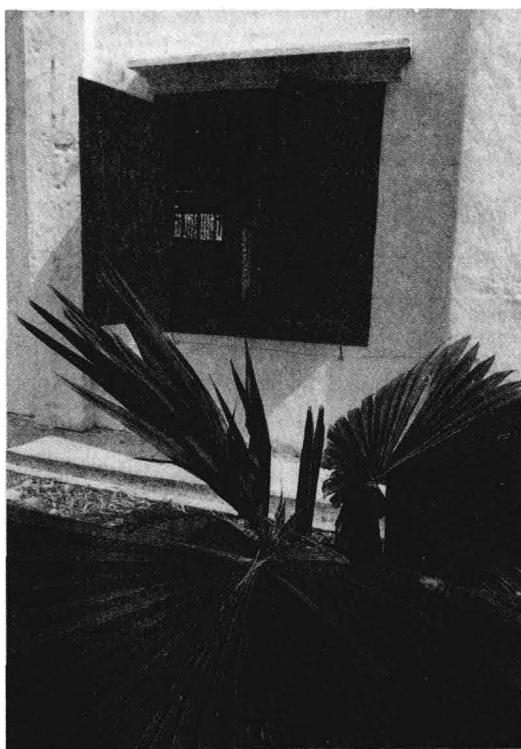


图2

在拍摄时,因广角镜头的视角比普通镜头的视角大,所以用广角镜容易制造出比较大的前景。并且由广角镜头拍摄,前景与主体物常呈现出很强烈的透视效果,空间感特别明显。此时,尽管广角镜头强调了前景的物体,但由于其景深大,所以还是能造成一种连贯的效果,仍能突出照片的趣味中心。从图2中我们可以看到这一点。

并非所有的前景都有益处,如果发现前景喧宾夺主,应采取果断的措施予以消除。消除前景的方法有:改变相机位置,调整取景角度;更换镜头焦距,用焦距长的镜头取代焦距短的镜头,以缩小取景视角;减小景深,用大光圈把前景排斥于焦点之外,使其呈虚化状。

主体物的位置放在哪儿最合适？

问：在进行取景构图时，我经常会遇到一个问题，就是决定不了究竟把主体物的位置放在哪儿最合适，你能给我定定原则吗？

答：在这个问题上，是较难用一句话来说清楚的。事实上，主体物的位置该定在哪儿，得由被摄体本身的特点及作者的创作意图决定，并没有固定的规定。不过，安排主体物在画面上的位置，还是有些规律可循的。

最简单的方法，将主体放在画面中央。尽管这样做有时会使构图显得有点呆板，主体物过小时又容易被周围衬景所“淹没”，但这种形式对于表现圆形的主体物很合适。假如画面中有强烈的几何线条，那将主体物安置在画面中央往往也很合适，会使构图显得平衡、稳重。

把主体物放置在略高于画面正中的位置，也能引人注目，这是因为人们观察的习惯总是把视线首先投向略高于画面几何中心的地方。

此外，画家们行之有效的三分法，对于安排主体物也很有效。所谓三分法，即是设想把整个画面用两条垂直线来均分为三部分，随后将主体物置于其中的一条垂直线的位置上，其效果就会显得既不呆板又很突出。从这个原理上推而广之，在画面纵向三分之后，再对横向作三分，这样便把画面分成九宫格的样式，在四个交叉点上，也是放置主体物的四个“理想”位置。因为那儿



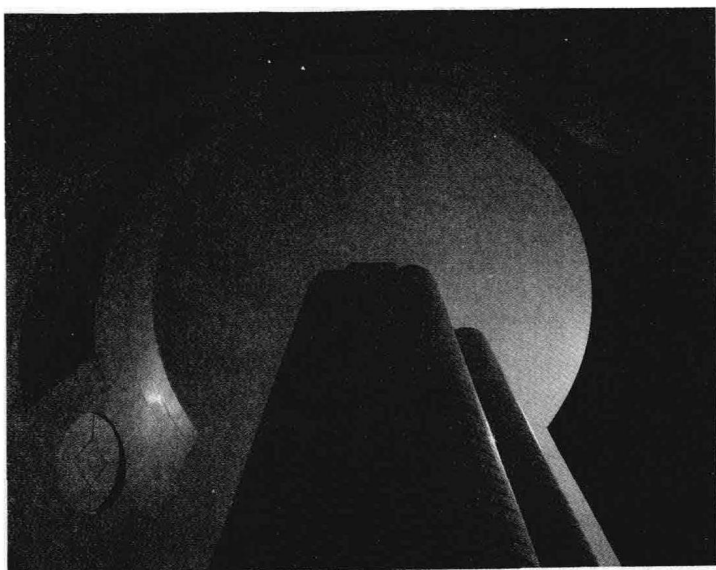


图3

有倚角之势，容易对画面的各部分进行呼应、照顾，而且各交点的位置接近于画幅边缘的黄金分割点，容易博得观众的关注。

除了拍摄正面人物肖像，高大的建筑物，或是圆球形景物、垂直的柱形等物体外，一般不要把主体置于中央且撑足画框，因为这样做容易使画面沉闷，密不透气。一个很富有成效的做法是将主体物面积略微收小，并将其稍微移向一边，在其前方留出一定的空间，从而让主体呈现出一定的画向、视向、动向、倾向、趋向，画面即会显得舒适、畅快、透气、协调。

对于那些对称感十分强烈的被摄体来说，构图时将其置于画面的正中，给人的印象会变得十分深刻，如图3就是如此。

怎样拍摄图案性很强的照片？

问：我平时很喜欢那种图案性很强的照片，可我自己揣着相机四周转，却老找不到图案性很强的摄影题材，你能帮我提供点线索吗？

答：其实，图案是普遍存在于生活之中的，只不过是容易发现罢了。这里，我告诉你一个要领，凡是物体不断重复出现，就可能形成图案，如图4。拍摄图案性很强的照片，选择适当的观察视点很重要，通常只有在一定的视点，才能发现一定的图案，而一旦偏离了这个视点，即使能形成图案的物体依然存在，但反映在照片画面上就无图案感可言。比如说，广场上整齐地停满了汽车，当我们置身于

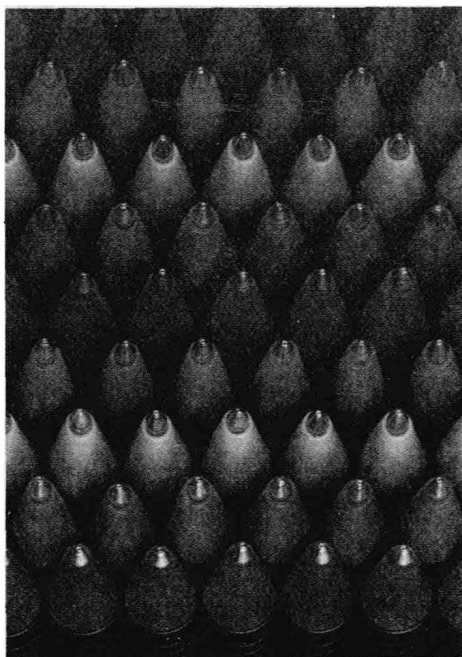


图4

广场之中时,是无法发现其所呈现出的图案的。而一旦我们登上了毗邻广场的大厦,朝下俯瞰,那汽车形成的图案就赫然可见了。

图案的形成,也与取景有关。当我们把镜头推近再推近,除去一切杂物,让画面填满那些重复出现的物体时,图案往往也就诞生了。举例说,我们镜头前面是一幢砖砌的建筑物,拍摄其全貌,毫无图案可言,可要是相机推近,删去门、窗,单将砖块砌成的墙面摄入镜头,就能获得一张图案感十分强烈的照片。

光线对图案的形成也起很大的作用。合适的光线有助于图案的形成。如当低垂的阳光照射到一条卵石路上,光线勾勒出每颗卵石的外形时,会使路面的图案感显得分外突出。而不良的光线则会有损于图案的形成。一个验证的方法是:把一箱鸡蛋平摊在地上,形成图案感,然后用一盏灯对其进行光线不匀的照明,结果会发现原先的图案感在画面中不存在了。

另外,在摄影中,景深运用不得当,也将影响图案的产生。因为要想获得理想的图案,那些重复出现的物体就应保持一致(至少是相似)的清晰度,如果前面部分物体清晰,后面部分物体模糊,就无法形成图案。

值得强调的是,太有规则、一成不变的图案有时很容易令人生厌,而最令人喜欢的图案是求大同,存小异。用一些与图案中的物体不相同的物体出现在图案中,稍稍改变图案的规律,可以使图案变得更有趣味。用这种对比的方法,也可使图案变得更引人注目,更具有吸引力。

一张单纯依靠图案的照片,很难具有持久的感染力。图案可作为一幅照片的辅助因素,关键还必须是用图案来突出主体,图4就是个成功的例子。

照片上的节奏感是怎样产生的？

问：有人说，我拍的照片之所以不能令人赏心悦目，就是因为照片上缺乏一种美的节奏感，我不知照片上的节奏感是怎样产生的，你能说说吗？

答：节奏是一个有秩序的进程，它具有此起彼伏、循序推进的格局，在摄影中它成了激发情感、表达情感的理想手段之一。

形成节奏感最简单的一个方式，是通过某一形象，以相同的间隔重复出现而形成一定的格局。而它们的排列则并不拘形式，可以是一字排开，也可以垂直而下，更可以呈弧形、斜线、波浪曲线。无论采用什么方式排列，必须保证其出现的基本个数至少是三个，否则节奏感无法形成。

形成节奏感的另一个方式，是当两种或两种以上的不同物体交替出现时。在这里，不论它们是大小相同而形状不同；也不论是形状相同而大小不同；或是形状大小完全相同而只是所处的位置不同。

还有，辐射扩散也会形成节奏，当照片画面是以位于中央的物体为核心，而周围的一切都是源于它而存在时，那种辐射出发点和辐射线条，便形成了一种强烈的节奏感。而依赖于这种节奏感，位于中心的主体物也往往变得更引人注目。当然，这种辐射感产生，有时并不完全由摄影对象自身所带来，更多的还是通过运用各种特技手段获得，如变焦多次曝光法、变焦放大法等。

另外，渐变也能形成节奏。当出现在画面上的物体的大小、

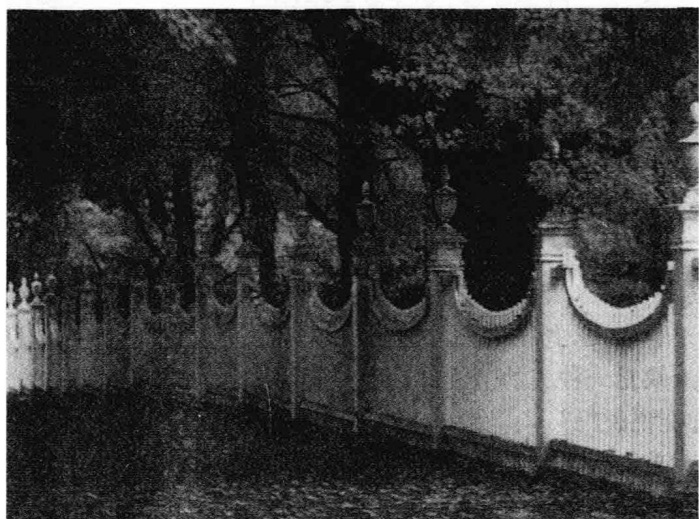


图5

形状、影调、方向都在作有规律的递增或递减时(就仿佛音乐里的渐强和渐弱那样),节奏感也会随之而产生,如图5。

摄影画面中的节奏感,是需要摄影者自己到自然环境中去发掘寻找(如成排的梁柱、有众多拱顶的长廊,建筑物鳞次栉比的窗户等)。但有时出于创作需要,依靠一些特殊的摄影手段(如多次曝光、运用多棱滤镜等)往往也能得到预期的效果。

刻意追求节奏并不是摄影者所要追求的最终目标,而最终目标则应是利用节奏感来达到为表现主题服务的目的。