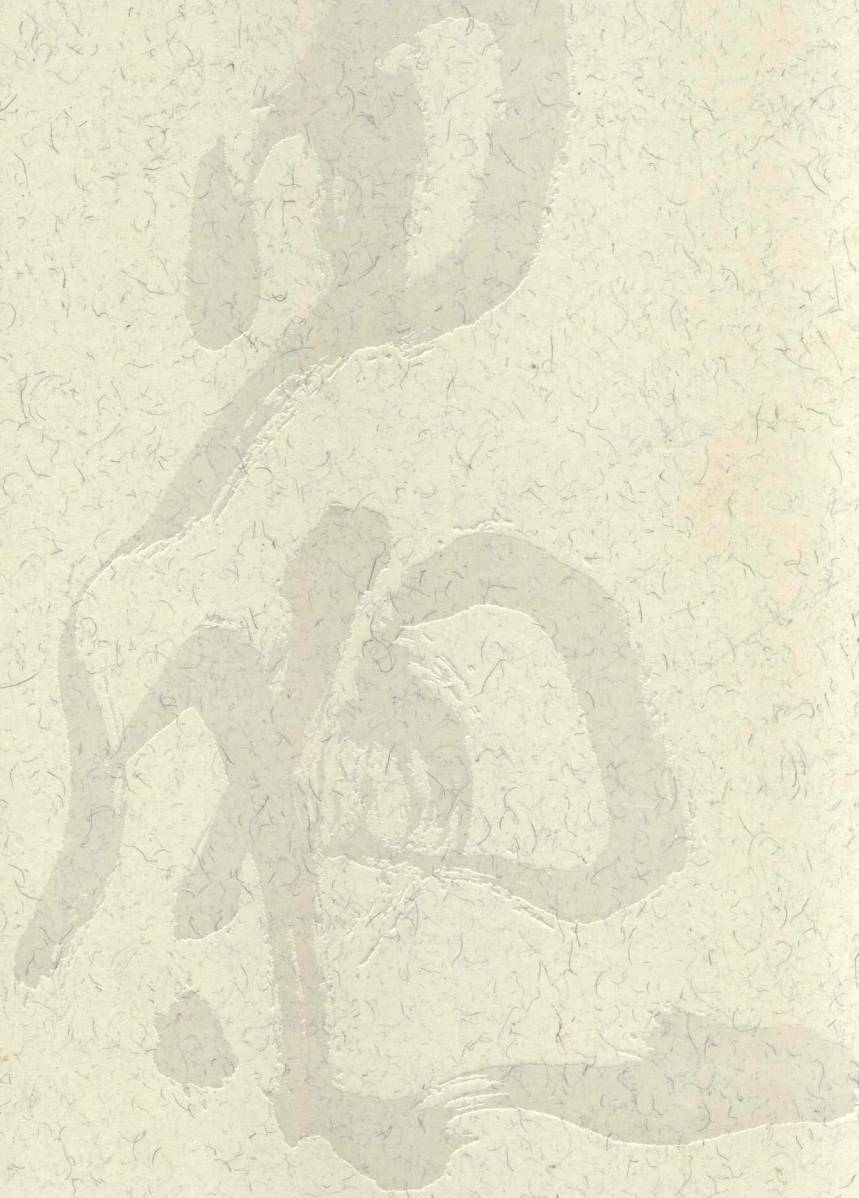




A COLLECTION OF WORKS  
BY CONTEMPORARY  
MASTERS AT THE NATIONAL  
ART MUSEUM  
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION  
BAI XU

中国美术馆当代  
名家系列  
作品集·书法卷  
白 煦







A COLLECTION OF WORKS  
BY CONTEMPORARY  
MASTERS AT THE NATIONAL  
ART MUSEUM  
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION  
BAI XU

中国美术馆当代  
名家系列

作品集·书法卷

白 煦

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集.书法卷.白煦 / 范迪安主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2007.11  
ISBN 978-7-5434-6668-5

I.中… II.范… III.①艺术—作品综合集—中国—现代  
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第133643号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安

执行主编 / 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林 裔萼

执行编辑 / 闫振强

特约编辑 / 付强 王亚辉 尹兴

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社  
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心  
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层  
邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 11印张

出版日期 / 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6668-5

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 6 / 序言 范迪安

- 11 / 柳宗元《江雪》
- 13 / 李白《草书歌行》
- 14 / 柳宗元《江雪》
- 16 / 不知无论四言联
- 17 / 半生涂鸦
- 18 / 毛泽东《长征》
- 20 / 殷尧藩《游山南寺》
- 22 / 郑板桥《念奴娇·石头城》
- 24 / 盘龙卧虎
- 25 / 王维《莲花坞》
- 26 / 孟浩然《赠王九》
- 27 / 鸟朦胧
- 28 / 游鱼出水
- 29 / 《世说新语》节录
- 30 / 刘长卿诗一首
- 32 / 唐人诗一首
- 34 / 郑板桥《念奴娇·桃叶渡》
- 36 / 陈尧佐诗一首
- 37 / 临墓志铭
- 38 / 哥舒歌
- 39 / 偈语
- 40 / 寇准《咏柳》
- 41 / 杨铁崖诗一首
- 42 / 乔吉《南吕·阅金经》
- 43 / 驱虎象
- 44 / 聊写此心
- 46 / 听蝉
- 48 / 一身千里五言联
- 49 / 舞
- 50 / 临墓志铭
- 51 / 犀象百练
- 52 / 郑板桥《沁园春·落梅》
- 54 / 倪紫珍《客中忆西湖》
- 56 / 其清味甘四言联
- 57 / 正法眼藏
- 58 / 自作诗一首
- 59 / 李瑾珙《观梅》
- 60 / 临墓志铭
- 62 / 题虞姬庙
- 63 / 柳宗元《渔父》
- 64 / 船护鸭
- 66 / 自强不息
- 68 / 王昌龄诗二首
- 70 / 郑板桥诗一首
- 72 / 幽岩奇石
- 74 / 挥洒时光

## 76 / 白煦书法诠释 郎绍君

## 78 / 变则通 通则达 郑培亮

## 86 / 创作随感 白煦

## 87 / 艺术年表

白煦，笔名师然。现为中国书法家协会理事、展览部主任、中国书协行书委员会秘书长、中国书协鉴定评估委员会秘书长。

作品入选第三、四、五、六届全国书法篆刻展，第二、三届全国中青年书法篆刻家作品展，日中代表书法家作品展（东京），巴黎现代中国书法艺术大展，旧金山中国书法艺术展，作品被邀参加2005年日本国际博览会（爱知万博）《世界的书法》展览。1988年10月赴冲绳与王镛、张道兴等合作举办中国书画家五人展。1994年与刘大为、王冬龄等十八位著名实力派书画家联袂在中国美术馆举办水墨风情书画展。2004、2006年在北京中华世纪坛参加世纪风骨——中国当代艺术名家展。2005年应邀参加中国美术馆首届当代名家书法提名展。入选故宫博物院八十周年中国当代名家书画展。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to "establish a calligraphy specialization" at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as "minority" art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the "art" in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as "Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters", "The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers", and "An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics". The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy

to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled "A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section", which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Bai Xu researches form and style through his disposition and temperament. Both his running and cursive scripts present distinctive features in lines, inks and composition, shaking off the yoke of traditional model calligraphy. His calligraphy reveals instant emotion without restrictions. His standard script is plain and impressive. He also shows originality in his pursuit and use of different inks, which enhances the visual beauty in his calligraphy. Bai Xu is greatly interested in art and seeks artistic inspiration from life and other artistic classifications. His unique revelations can be found in his work.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2007

# 序言

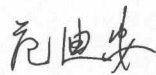
自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌，研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。

本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录方家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

白煦选择了最贴合自己心性、情趣的字体和风格进行钻研。他行草书的线条、墨色、章法语言具有鲜明的个人特色，挣脱了传统法书的束缚，其书法善于表现当下的情绪，不拘一格，潇洒出群。偶然碰到的隶楷，也沉实朴厚，颇为可观。他的书法在墨色的变化和追求上别出新意，增强了书法艺术的视觉美。白煦对多种艺事有着广泛的爱好，他善于从生活和其他艺术门类中寻找艺术灵感。细观他的作品，或许可以读出他的独特参悟。

希望通过出版此系列作品集示，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。

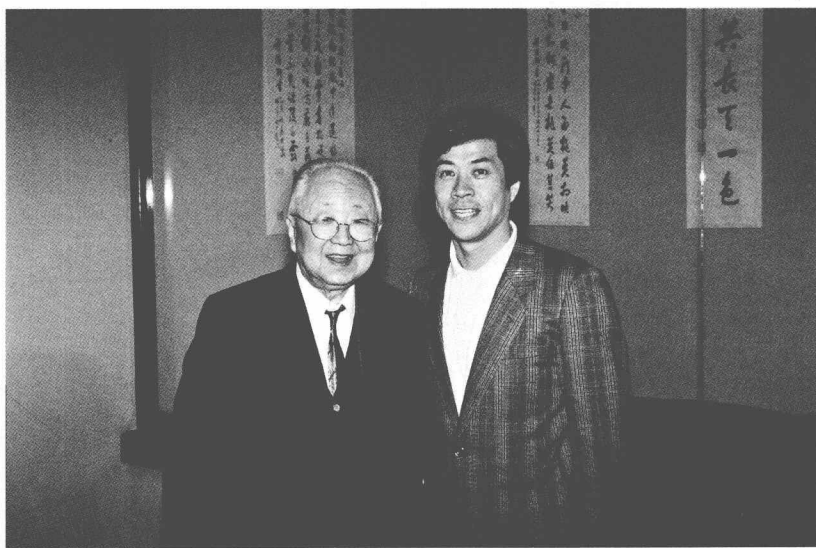


中国美术馆 馆长  
2007年8月





2002年7月8日在东京银座画廊美术馆与沈鹏先生一同观看日本书法展



1995年10月13日与启功先生合影于美术馆许德珩一零五周年遗作展



2005年5月与云南个旧红河哈尼族彝族自治州书协负责人交谈



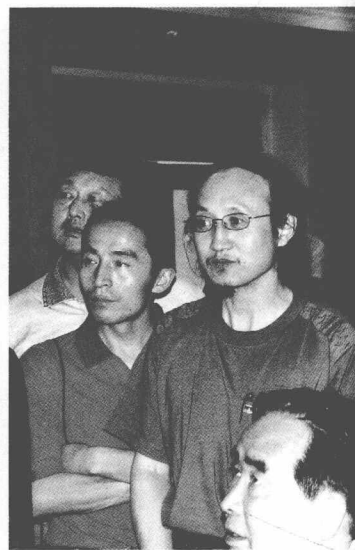
2006年在榆林为纪念红军长征胜利七十周年书展开幕式广场留念



2005年8月在拉萨雪顿节晒佛（哲蚌寺）处留念



1997年11月8日在新加坡点评书法作品



2006年夏为陕北榆林作者点评作品



2002 年 1 月 21 日与欧阳中石先生在日本京都金阁寺合影



1991 年 11 月在劳动人民文化宫与费新我先生合影



2006 年 11 月与书画家储云交谈



2005 年 5 月 22 日在云南文阳普口村哈尼族民俗村

作品名称：柳宗元《江雪》  
创作年代：2007 年  
作品尺寸：138cm × 68cm  
释文：  
千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。  
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。  
丁亥 白煦



可成其大  
也成其大  
智知是心  
心也  
蘇

作品名称：李白《草书歌行》

创作年代：2006 年

作品尺寸：206cm×53cm×2

释文：

少年上人號懷素，草書天下稱獨步。  
墨池飛出北溟魚，筆鋒殺盡中山兔。  
八月九月天氣涼，酒徒詞客滿高堂。  
箋麻素絹排數廂，宣州石硯墨色光。  
吾師醉后倚繩床，須臾掃盡數千張。  
飄風驟雨驚颯颯，落花飛雪何茫茫。  
起來向壁不停手，一行數字大如斗。  
恍恍如聞神鬼驚，時時只見龍蛇走。  
左盤右蹙如驚電，狀同楚漢相攻戰。  
湘南七郡凡幾家，家家屏障書題遍。  
王逸少，張伯英，古來幾許浪得名。  
張顛老死不足數，我師此（義）不師古。  
古來萬事貴天生，何必要公孫大娘渾脫舞！

此下脫義

太白草書歌行 丙戌夏 燕丹白煦

[illegible]

朱子







作品名称：柳宗元《江雪》

创作年代：2006年

作品尺寸：26cm × 68cm

释文：

千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

柳宗元 燕丹白煦

不知



无论



魏



晋

有汉

白且亥

钟初亥

作品名称：不知无论四言联  
创作年代：2007 年  
作品尺寸：70cm × 17cm × 2