

北 京 市 群 众 文 化 艺 术 丛 书

(第 一 辑)

主 编 / 阮 兰 玉



颠倒城里的 老鼠纪念碑

——戴振宇童话作品精选集

戴振宇 著

中国文联出版社

·北京市群众文化艺术丛书·

(第一辑)

主编/阮兰玉

颠倒城里的老鼠纪念碑

——戴振宇童话作品精选集

戴振宇/著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颠倒城里的老鼠纪念碑: 戴振宇童话作品精选集 / 戴振宇著.

— 北京: 中国文联出版社, 2004.7.

(北京市群众文化艺术丛书. 第一辑·1-5 / 阮兰玉主编)

ISBN 7-5059-4622-6

I. 颠… II. 戴… III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058057 号

书 名	北京市群众文化艺术丛书 (第一辑)(1-5)
主 编	阮兰玉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	姚晓晴
责任印制	李寒江
印 刷	北京市增富印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1160 千字
印 张	52.125
插 页	10 页
版 次	2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4622-6/I · 3604
总 定 价	93.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

总 序

张 和 平

北京市群众文化干部创作的 10 部文学艺术作品集和大家见面了，这是一件可喜可贺的事情。

“群众文化也要出精品，出人才”，这一直是我们十分强调而又着力去抓的一项重要工作。北京市文化局 2003 年开始实施的群众文化“五个十”创作工程（即 10 个舞蹈、10 个音乐、10 个花会、10 个小戏、10 部作品集），正是为了实现这一目的。

抓好群众文艺创作具有十分重要的意义。它是落实“三个代表”重要思想、传播先进文化的具体体现，是活跃和丰富人民群众业余文化生活、满足人民群众日益增长的文化需求的客观需要，也是提高群众文化干部自身业务水平和能力的重要举措。群众艺术馆、文化馆要更好地发挥传播先进文化的作用，就必须有一支致力于群众文艺创作的优秀的人才队伍，就必须有符合先进文化要求的、歌颂党和社会主义、鼓舞人们积极向上的优秀群众文艺作品；就必须用人民群众喜闻乐见、健康有益、丰富多彩的群众文化活动内容与形式去占领思想文化阵地，去吸引群众广泛参与。

北京市的群众文艺创作一直十分活跃，小说、诗歌、曲艺、戏剧等各个门类应有尽有。以前曾经出版过《群众演唱》、《北京

说唱》等，为城乡广大业余文艺爱好者提供演唱材料，20世纪90年代还创办了大型综合文艺刊物《北京大观园》，发表群众文艺创作作品，2001年又出版了《展望21世纪首都群众文化改革与发展》论文集。但是系列地出版群众文艺作品集，这还是第一次。这次北京市文化局推出的这10部文学艺术作品集在内容和体裁上呈多样化特点，涉及摄影、美术、书法、歌曲、曲艺、诗歌、散文、童话、小说等各个门类，充分展示了北京市群众文化队伍的创作能力和创作水平，从中可以看出一批颇具潜质的创作人才正在不断涌现，这是我们最感欣慰和高兴的。我向这10部文学艺术作品集的作者表示衷心的祝贺，也感谢你们为北京市群众文艺创作所付出的心血。

北京市文化局出资并推出这10部文学艺术作品集，目的是为了鼓励群众文化干部的文学艺术创作，使优秀的群众文艺创作人才脱颖而出并不断涌现。从2003年起，每隔两年出版一次，一次10部，“坚持数年，必有好处”。

在高兴之余我也感到些许遗憾，此次推出的10部作品集没有一部是群众文化的理论专著。要提高群众文化工作的水平，必须重视抓好理论建设。因此我希望群众文化干部要加强群众文化的理论研究，使北京市乃至全国的群众文化理论水平能有明显的提高，使群众文化理论的研究能够成为社会科学领域不可缺少的学科。

我为我曾有农村、工厂业余文艺宣传队队员、北京群众艺术馆馆员的光荣经历而感到自豪，并由自豪生发出更多的期待。

2003年11月

(张和平同志系北京市政协副主席、
北京市文化局前任局长)

序

——回归童年，捕捉情趣

金 波

据我所知，戴振宇写作快三十年了。一开始，他写“成人文学”，写了十多年，又改写儿童文学，而且坚持到今天。

从儿童文学“跳槽”搞“成人文学”的不少，相反的情况，不多见。为什么？各人有各人的缘由。不能说儿童文学是写给孩子的，就幼稚，就简单。儿童文学还真不是谁想写就能写好的。我就听著名作家说过，给孩子写东西，不容易，另一股劲儿。

我相信俄国评论家别林斯基说过的话：儿童文学家是生就的，不是造就的。

戴振宇从1987年开始主攻儿童文学，也许他发现了自己有从事儿童文学创作的禀赋，也许他已经感受到了从事儿童文学创作的快乐。

是的，为孩子写作需要那种全身心回归童年的感觉。

能自然而然地走进儿童的心灵世界，敏锐地体察他们的年龄特征和心理特征。

对于儿童的喜怒哀乐感同身受。

善于讲故事，善于捕捉情趣，有幽默感，等等，等等。

戴振宇通过他的写作实践，已经检验过了自己，并且认定了

可以为孩子写下去，一直写下去。

童话是他从事儿童文学创作的主要样式，也是小读者比较喜欢的样式。幻想是儿童文学的主要特征，童话尤其需要幻想。谈到童话，最传统的样式是鸟言兽语。戴振宇的童话既突出了幻想这一特点，又为了让幻想更贴近儿童，他把现实生活与幻想境界沟通起来，创造出一个亦真亦幻、亦实亦虚的世界。他的《溜溜蛋儿、花猫和老鼠》可谓人与动物共同上演的一出喜剧。他的童话中出现的农村孩子喜欢玩儿的“抛鞋捉蝙蝠”的游戏，都是现实生活存在的。与此相关的民间传统童谣，更是老少耳熟能详。他作品中的人物、环境、以及生活细节，都是以现实生活为依据的。但随着故事的发展，渐渐进入了幻想奇境，花猫与老鼠的斗智，老鼠家族的舞会，显然又是幻想世界发生的故事。就是主人公溜溜蛋儿也是一个半真半幻的人物，一个寻常的孩子却有一个带有蓝色印记的心脏，由此引发出一连串奇特有趣的故事。这种现实与幻境、真实与虚幻相融合的构思，拓宽了童话的表现天地，增强了幻想的真实感。

新时期以来，我们的童话创作有了长足的发展，被称之为“热闹派”、“抒情派”以及“传统派”的童话，都有一些精品佳作问世。这三种“流派”，各有所长。“热闹派”幻想大胆，情节曲折；“抒情派”追求诗意，语言精致；“传统派”流畅缜密，朴实无华。三者之中，特别是“热闹派”童话，风格逐新入时，一时成为创作和阅读的趋鹜时尚。戴振宇的童话创作，起步于二十世纪八十年代中期，受“热闹派”童话影响较明显，注意情节的跌宕，突出幻想的奇特，如《太空历险记》、《溜溜蛋儿、花猫和老鼠》等较多的篇什，均属于这一类。他也注意博采众长，如《神奇的歌声》以情感人，叙述细密。有的童话，如《颠倒城里

的老鼠纪念碑》，寓抒情于故事，有张有弛，结尾给人以感情上的回味。这说明他的童话创作逐步走入自觉的状态，对各种风格的童话之短长已有所比较和审辨，取长补短，逐步形成自己的风格。

戴振宇曾多年任乡村小学教师，他热爱孩子，理解孩子，尊重孩子，有扎实的生活基础，这成为他从事儿童文学创作的优越条件，加之他创作刻苦，善于思考，因此，他的儿童文学创作，已经取得了可喜的成绩，他的作品受到小读者的欢迎，并多次获奖。

戴振宇曾多次与众多小读者面对面交流，倾听他们阅读他作品后的感想和希望。孩子们真诚的话语和期盼的目光，永远激励着他写出更多更好的作品。

2003年7月18日于北京

目 录

序

——回归童年，捕捉情趣·····	(1)
神奇的歌声 ·····	(1)
老松树下的地穴王国 ·····	(8)
太空历险记 ·····	(17)
欢欢出海·····	(26)
老鼠拜年·····	(33)
老虎当兽王之后 ·····	(37)
奇怪的娱乐鞋 ·····	(40)
古镜轩奇遇记 ·····	(44)
黑心的叶猴 ·····	(47)
山羊和狐狸 ·····	(51)
叶公、龙、皇帝和少年 ·····	(54)
智能眼镜·····	(57)
十个响的闪光雷 ·····	(63)
孤独的小虎王子 ·····	(66)
小兔朵朵和蘑菇老人 ·····	(68)
羚羊亚安和狐狸 ·····	(71)
三位特约观众 ·····	(77)
长翅膀的灰兔 ·····	(82)

神秘的旅客	(88)
小胖猪和引力隔板	(92)
球形闪电和隐形水	(95)
颠倒城里的老鼠纪念碑	(100)
值钱的牙齿	(108)
奇鼠嘎嘎朋	(110)
蚂蚁家族的丑闻	(146)
白兔寻根记	(149)
丹顶鹤传奇	(156)
幻 兰	(161)
溜溜蛋儿、花猫和老鼠	(169)
机舱里的搏斗	(188)
失算的狐狸	(191)
兔子兄弟	(195)
小狐狸凯尔	(201)
动物王国的特大新闻	(203)
象王的墓碑	(218)
神秘的窃贼	(225)
四个伙伴和升降伞	(233)
沙漠里的搏斗	(239)
神秘的小行星	(247)
探险生死录	(286)
追寻地内人	(358)
后 记	(399)

神奇的歌声

聪明漂亮的皓丹病了，而且病得怪怪的，从脖子往下的皮肤一下子像伤口结了痂，变得又厚又硬。开始是前胸后背，接着是四肢，就连手指也未能幸免。她只有仰面躺在床上，因为稍微一动，关节处的皮肤就会裂开，淌出鲜红的血来，疼得她钻心。

皓丹几乎绝望了，她哭了三天三夜，嗓子给哭坏了，说话沙哑哑的，别人听也听不清。爸爸妈妈急得暗地里流泪，更可怜的是奶奶。那天她从邻居家回来，见宝贝孙女突然得了怪病，心疼得不得了。她用颤抖的双手抚摸着皓丹，摸着摸着两腿一软，竟然瘫倒在地。多亏邻居们帮忙及时把奶奶送到医院，奶奶的命虽然保住了，却落了个半身不遂，不能下床了。

往日里欢乐温馨的家庭笼罩上一层厚厚的阴云。皓丹的爸爸妈妈既要看护女儿，又要照顾卧病在床的老母，时间不长，人便瘦得不成样子。为了治好女儿的病，有名的大医院他们几乎跑遍了，可是总不见有多少好转。

起初，老师同学和亲戚们听说皓丹得了怪病，纷纷前来探望。每天都是一拨接一拨儿的。虽然有点闹心，但却少了一些冷

清之感，日子倒也过得很快。可渐渐地来的人少了，大家都忙，都有自己的事要做，总不能老是围着一个人转。

每天，妈妈给皓丹洗过脸，喂完饭，再去照顾奶奶，忙家务。爸爸经常外出，四处寻找良方，皓丹只有躺在特制的床上看电视。有时看着看着，皓丹突然按了遥控器，一个人生闷气。更多的时候，皓丹只是透过玻璃看蓝天白云和院子里的老槐树上欢叫的小鸟，时不时的，泪水便打湿了枕头。说也难怪，空旷的居室里弥漫着冷清与孤独，皓丹虽然通情达理，但她那花季少女的心，实难承受如此的沉重。她渴望有人陪着，有同学朋友来看望她。

这天，屋子里只有皓丹和妈妈，她将目光投向窗外，耳朵倾听着院门的响动。“啪啪”，有人敲门。皓丹侧耳细听，唉，是推销产品的。皓丹长长地叹了口气，慢慢地闭上了眼睛。

突然，敲门声又一次响了起来。麻木的皓丹没做出任何反应。妈妈跑出去开门，眼前的情况让她吃了一惊。台阶上放着一只精美的花篮，里边插着十几束洁白的百合花，漂亮极了。这是谁送来的？皓丹妈妈四下张望，却见不到人影。她又仔细看看花篮，见上面缎带上写着：祝皓丹早日康复！落款是：想念你的朋友。皓丹妈妈捉摸不透，只得捧起花篮来找皓丹：“丹丹，你的朋友给你送花篮了！快看，多漂亮啊！”

“哪个朋友？”皓丹追问。

“唉！花篮放在门前，根本没见着人。瞧，缎带上写着哪。”皓丹妈妈说，忙将花篮送到皓丹眼前。皓丹看了老半天，也拿不准到底是谁送的。妈妈出去了，皓丹仍在冥思苦想：想念你的朋友……百合花……她猛然想起一件事来。那是在生病之前的一个星期天，班里的几个同学相约去野外游玩。商量的结果，目的

地定在小镇南面不远的翠屏山。那里不但树木成林，而且花草遍地，环境十分优美。同学们说着笑着，很快来到半山腰。他们穿过一片密林，眼前是块平缓的凹地。令人称奇的是，地里长满野百合。此时，洁白的百合花迎风怒放，在绿叶的衬托下，晶莹剔透惹人喜爱。同学们喜欢得不得了，在欣赏一番之后，其中二人执意要挖下几株，带回家中种植。皓丹赶忙拦住：“咱们要是真的喜爱百合花，就让它们自由自在地长在山野中吧！不然，大家要是都把百合花挖回家，那就毁了百合花……”同学们眨眨眼，然后一起点点头。

一阵微风拂过，百合花轻轻摇动，朦胧中，花蕊中像闪着一双双眼睛。凝神细瞧，花朵仍是原来的样子，只是散发出阵阵清香，令人陶醉……

眼前这花篮又与山中的百合花有什么关联呢？皓丹下意识地摇摇头，目光却始终没离开花篮。

时间慢慢地过去了。皓丹觉得周围的一切都在变，朦朦胧胧的充满神秘。花篮中的百合花晃动起来，并闪出迷人的幻光，哇！转眼化作一朵轻柔的白云。白云渐渐地扩展，将皓丹笼罩起来。然后飘浮旋转，将皓丹托起带上高空，直向山里飘去。

皓丹随白云缓缓下降，稳稳当当地停立在山坡上。她很清醒，眼前出现一片百合花，对呀，就是前些时候见过的那片百合花。此刻，带露珠的百合花在阳光的辉映下，更显得洁白娟秀，充满灵性。轻柔似纱的云雾在花丛中涌动，整个山野变得格外祥和清新。

忽然，从朵朵花蕊中飞出一个个美丽娇小的花精灵，聚在皓丹的头顶上，像一片祥云，似一片绣锦，花精灵都张着小嘴，好像在齐声喊着什么。皓丹用心倾听，那声音是花精灵在请皓丹唱

歌，皓丹被感染了，竟情不自禁地唱了起来。可她忘了，自己的嗓子已经哭坏了，沙沙哑哑的，非常难听。皓丹不好意思地表示了歉意，难过的泪水大滴大滴地淌落下来。

花精灵们纷纷行动，它们用百合花瓣当杯，轻轻取下花朵上的露珠，然后送到皓丹跟前，催着她快点喝下去。皓丹激动得声音发颤，她不再推辞，从花精灵手中接过花露水，一一饮下，顿时觉得神清气爽，兴奋异常。皓丹环视一下四周的百合花，然后放开喉咙唱起歌来。清脆悦耳的歌声传向远方，在山谷中久久回荡。小鸟听见了，一起随着欢唱，美丽的蝴蝶听见了，一只只聚在半空，上下飞舞。

“真是太妙了！”花精灵们纷纷上前祝贺，大家喜笑颜开，又跳又唱，山野中一片欢腾。

“皓丹，你笑什么呢？”耳旁响起妈妈的声音。皓丹睁开眼，见自己仍旧躺在床上，忙掩饰地说：“我没笑什么呀。”妈妈摇着头说：“我都看见了，你刚才笑得可开心了！”“是吗？”皓丹有点不好意思，只得实言相告：“妈妈，我刚才唱了好几支歌，我再给你唱一支吧！”皓丹说着，竟真的放开喉咙唱了起来。

“啊……”妈妈惊得睁大了眼睛，皓丹的歌声清脆悦耳，妈妈一时惊喜非常。

忽然，房门开了，皓丹爸爸扶着奶奶走了进来。

“我的好孙女……”奶奶话没说完，泪先流了下来，“刚才我听到你的歌声，如同吃了灵丹妙药，觉得浑身有劲，像是年轻了许多，总想下地走走。你爸爸扶着我试了几步，还真行了，奶奶的病全好了！哈哈……”奶奶放声大笑起来，全家人也一起跟着欢笑。

皓丹唱歌能治病的事被邻居知道了，一些久治不愈的病人纷

纷找上门来，求皓丹唱歌，只要听过两次，病就真的好了。这样白天有人找，晚上也有人找，但无论是早是晚，是近是远，只要有人想听，皓丹总是尽心尽力去唱，从不敷衍，更不嫌烦。自己的歌声能为人治病，她感到格外的高兴和幸福。

来找皓丹听歌的人越来越多，院子里站不下，人们只得在街上排起长长的队伍。更让皓丹家人担心的是，皓丹从早唱到晚，她的体力消耗很大，变得越来越瘦弱。再不想个办法，皓丹的身体会支持不住。可是前来要求听歌的人有增无减，这可怎么办呢？

皓丹也深感自己的体力不支了，她打心里想为乡亲们多解除一些病痛，可不争气的身体使她难以如愿，她心中焦虑，也很苦闷。

这天晚上，夜已经很深了，皓丹仍无睡意。她烦躁不安地打开电视机，屏幕上出现著名歌手艾丽斯在广场演出的盛况。皓丹心头一动，对呀！要是在广场搭个台子，不就能更多地满足人们听歌治病的愿望了吗？想到这儿，她将爸爸妈妈叫到身边。

听说皓丹要上广场为乡亲们唱歌，爸爸妈妈也觉得办法不错，可又担心皓丹的身体坚持不住，万一……爸爸妈妈不敢想下去，半晌谁也没言语。皓丹心里明白，她对父母说：“在家里闲呆着，病也没见好转，到广场上去唱歌可能会有危险，但也没准会对治病有利呢！即使万一有什么意外，我也不后悔。有那么多人听我唱歌而治好了病，难道不是让人非常高兴的事吗？”皓丹激动得眼里噙着泪花。爸爸妈妈不再反对，决定明天一早就去找镇长商议。

皓丹要在广场为病人搭台唱歌的消息迅速传播开来，在人们心头产生了强烈的震撼，特别是一些知情人无不为了皓丹不顾个人

安危的义举所感动。唱歌这天，人们不约而同地从四面八方拥入镇中心广场。

广场中央有个高高的平台，皓丹斜躺在特制的木床上，被工作人员送上高台，一个用支架固定的麦克风放在她的嘴边。

清脆甜美的歌声响起来了。那歌声一会儿舒缓，一会儿激昂，一会儿低沉，一会儿奔放，广场上一片宁静。病人们听了皓丹的歌声，像那久旱的禾苗逢甘霖，点点滴滴润透心田。健康的人听了，如同暑热中突然吹来一缕清凉的风，顿觉神清气爽，快乐非常。

六支歌唱完了，还有三支歌没有唱，可皓丹实在支持不住了。她大口地喘粗气，张一下嘴都很困难。见到这种情况，在场的人都很心疼，要求皓丹的父母阻止她不要再唱下去了。皓丹爸爸妈妈的心中焦急万分，他们不能失去女儿，流着泪恳求皓丹：“好女儿，奶奶还在家里等着你哪，别再唱了，跟我们回家休息去吧！”皓丹睁开双眼，望望广场上的人们，吃力地摇摇头……

突然，远处飘来一朵云，啊，那是一朵五彩云。彩云越飘越近，皓丹看清了，那不是云，那是一群花精灵，它们手托着枚枚百合花瓣，在空中起舞。来到高台的上空，花精灵们一起停住，然后将花瓣里的花露水，纷纷倾洒在皓丹的身上。

一朵五彩云在晴空降雨实属罕见，兴奋的人们欢呼雀跃，整个广场一片欢腾。

花精灵洒下的花露水，淋湿了皓丹的衣服，滋润着她的皮肤。渐渐地，皓丹有了精神，浑身也变得轻松起来，一股冲动，使她想站起身来。父母见了要上前搀扶，而皓丹早已挺立在高台上。更让爸爸妈妈惊奇的是，皓丹身上的皮肤变薄了，变软了，终于恢复了原来的样子。

“我的女儿好啦！我的女儿好啦……”这喊声通过麦克风传遍广场，顿时变成欢乐的海洋。

皓丹从支架上取下麦克风，稍稍平静了一下，然后放开喉咙尽情地唱了起来，她是用心在唱，她是用情在唱，她要将最美妙的歌声，献给所有正直善良的人们！

原载《东方少年》2002年11期

