

美术院校教学参考丛书

zhanghuibinrenwuhuaxinzuo

张惠斌人物画新作



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)





浴 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

张惠斌人物画新作/张惠斌绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.1

(美术院校教学参考丛书)

ISBN 7-5305-2600-6

I. 张... II. 张... III. 中国画: 人物画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第132374号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京恒智彩印有限公司印制

新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

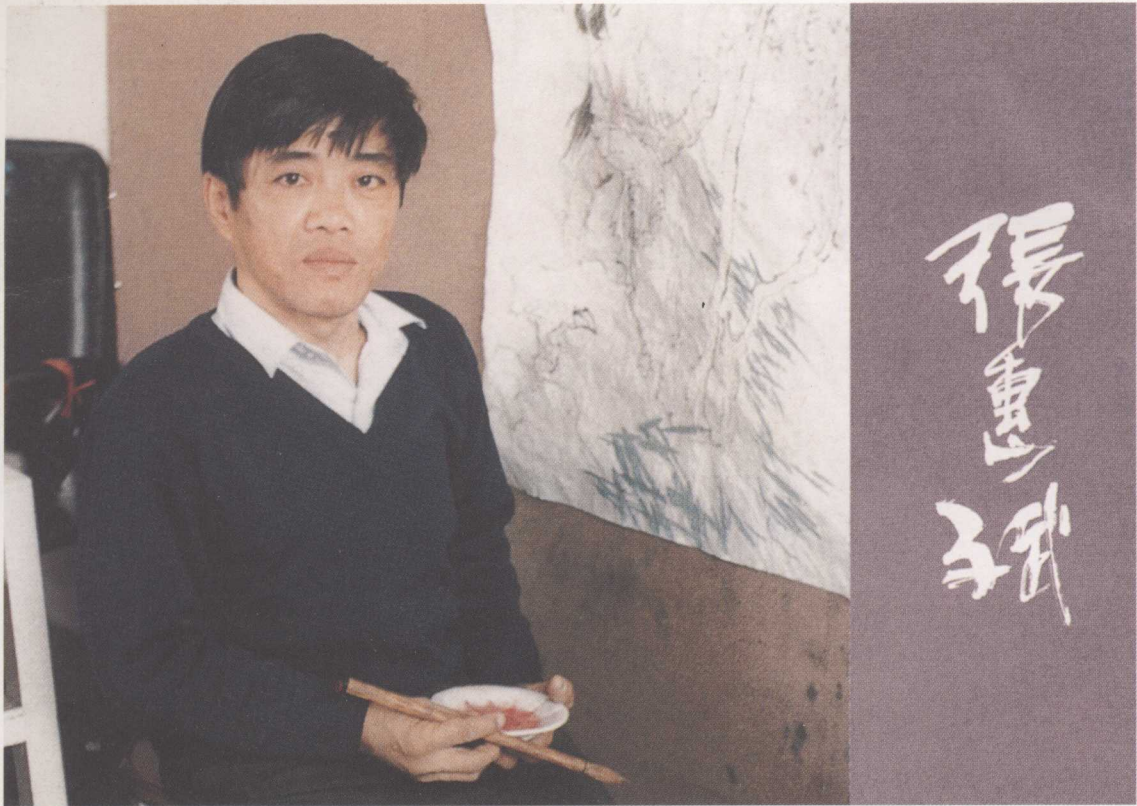
开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 32元

封底作品《少女与小猫》45cm × 52cm



画家简介

张惠弼，山东省济南人，1942年生。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、锦州市国画研究会会长、锦州市政协委员。17岁开始发表作品。中央电视台、辽宁电视台、锦州电视台、中央新闻电影制片厂及中央人民广播电台均作过专题报道。作品被中国美术馆、中国画研究院、广州美术馆、日本前首相中曾根康弘等收藏。

1989年在北京中国美术馆举办个人画展，引起巨大轰动。其作品魅力震撼大家，折服世俗。吴作人题写展名，李可染、黄胄、董寿平、沈鹏、刘开渠、张仃、王学仲、范曾等二十多位书画界名流为画展题词。范曾云：“心灵美奂，笔底含秀，值得天下画人崇敬。”

1991年应邀赴香港举办个人画展，同年在北京出版《张惠弼中国画集》。

1993年由香港出版《张惠弼书画集》。

1996年在广州美术馆举办个人画展。

1998年应邀赴马来西亚槟城州、吉隆坡举办个人画展。同年在天津艺术博物馆举办个人画展，天津电视台拍摄电视专题片《艺苑奇人》。

2000年出版《张惠弼画集》。

充实为美（代序）

两年前在中国美术馆的大厅里看过张惠弼画展，面对观众啧啧惊叹声和激动的眼神，我应邀写下了“充实之为美”几个大字。

一个12岁致残，身高不足一米三的画家，没有进过美术院校，没有名师传授，纯靠勤奋加上悟性，四十多年来画过油画、连环画、年画、版画、水彩画，还有大量速写，终于在中国画领域里得到最充分的发挥。张惠弼他在这个领域里追求多种题材与风格，拓展着自己的生命，用心血灌溉一个色彩斑斓、瑰丽多姿的世界，这世界属于他本人，又充实了他本人，他的生命因此得到延伸，他和他的作品奉献给广大人们以爱，以美。

论文艺及于全人，是我国的传统。艺品与人品的对应、统一，可以从多种角度与层次进行理解分析。当我们欣赏贝多芬的第九交响乐，我们会联想到这位伟大艺术家在创造震惊全人类的乐章时已经双耳全聋。当我们欣赏米开朗基罗为教堂拱顶所画的圣经故事，我们不会忘记由于长期劳作使这位旷代大师身体佝偻。而我们在阅读高士其、张海迪等躺在病床上、坐在轮椅上写作的文艺作品时，我们与作者心灵的交流决不止于书本上的字字句句。

我感悟到，“充实之为美”——古代哲人简练的语言中有着多么博大精深的内涵！谁能说身体残病的张惠弼不是充实的？谁能说身材有异常人的张惠弼不是美的？他的全部艺术与人格难道不足以表明他的充实与完美吗？

说到完善，我以为应当包括张惠弼绘画所达到的高度。正如有的评论者所说，他的作品足以与受过正规学校教育的健康人中的佼佼者一论高下。长期的勤奋加上悟性，使他有了一双善于发现美的眼睛。他的作品除了题材的广泛性（人物、山水、花鸟），一直没有停止多种技巧的探索，他惯从轻重、虚实、对比中创造诗一般的意境，线描与泼墨的交互使用，使他的一些作品（如《踏雪寻梅》）别具韵致，空灵和朦胧（如《春江水暖》），有较好的造型基础而不失内在的丰富性。张惠弼还常常从不同的角度反复画一种题材（如陶潜、李白、陆游、林逋、林黛玉、山鬼……），这也表明了作者心灵的充实，对笔下人物有着丰富的理解，而他的笔墨技巧确实也没有停留在一个固定的框架中。

张惠弼画的人物，并非没有变形。我以为从严格意义上说，完全不变形的艺术品是不存在的。从生活中的客观存在到创造出艺术作品，就不能没有变形。但是张惠弼有他自己的见解，他“寻求和人民群众相贴近的欣赏习惯和审美观点”，不喜欢超出常理的丑与怪，认为这才符合大众的审美要求。以我的体会，这里面也包含一份属于张惠弼自身特殊的对人生、对人类世界的善良的心，他追求完美，再现和表现完美的事物。

自学成功的张惠弼，走着一条艰难的然而卓有成效的路。他没有上过艺术学校的“非正规”性质，促使他能够摆脱束缚思路的框架，但是他以大量素描、速写入手使他的创造立足于坚实的写实能力。但张惠弼不拘泥于从速写获得的“真实性”，他继承传统的默写方法，在静观默察中启迪悟性。加之他善于将长期实践的多种绘画技法融进吸收，形成笔墨技巧的特色。我们从他的一些中国画中不难看到版画、水彩画、水粉画的影响。

张惠弼同志向我征求对他作品的意见，实在说，我却更注意于听他谈论他自己。他说，有许许多多设想鼓舞他奋进，但又说到时常失眠以及由此带来的痛楚，听着听着，我的眼睛湿润了。我一向深有体会，以病弱之躯要做出些微成绩多么不易！他首先得同自身的病痛做斗争，才能把剩余下的一点气力用在专业上。

设想一下，张惠弼同志如果是一位体格健壮的小伙子，是不是会画得更好？按常理应是可能的，但是他现今对人生哲理的领悟，却有常人不及之处，他的奉献精神，也有自身的特点。他画的《黛玉葬花》不一定是他的最佳之作，但是我感到其中渗透着一份特殊的爱心，一种对不幸命运的同情。

中国书法家协会主席 沈鹏

丁222/268



采药女 68cm × 136cm



梅妃姓江名采蘋又稱江妃仙妃清麗溫柔如喜愛梅花在宮中種植了許多
唐玄宗遂稱她為梅妃傳妃入宮相寵梅妃生寵愛每日讀詩可存欣賞梅花寂寞
地生活宮中

二〇二〇年歲次壬午張惠斌畫於京



梅妃 68cm × 88cm





黛玉自怜 57cm X 90cm

車騎二馬蕭二行一弓箭
古化腰那娘妻子為相
送生堪不足感陽橋

寄永輝昆弟道更
 道賢適年豐寧
 道旁適有樹行
 行人但見河橫或
 十人如步騎至四
 十步當已時至
 戰妻頭暈來歸
 白雲戍邊遠在流
 血成溪水我軍開
 邊盡未已是不聞
 陳家一東二百州
 村乃臨生新紀維
 有健婦把鋤年
 朱生說當無東
 我復秦兵討善戰
 誠驅不舟大與鴻
 春者當問於天
 秋中恨月如今年
 冬未休更
 具官急索租租珠
 能何西信知生男
 燕友是生女好生
 女狀得嫁也鄰生
 寄謝諸古吏白雲



兵车行 72cm × 180cm



松瀑高士图 68cm × 91cm



拜石图 68cm × 86cm



竹林七贤图 68cm × 136cm



神农尝百草 115cm × 192cm



李清照 78cm × 84cm



人面桃花 68cm × 90cm



傾國傾城恨有餘
紅淚沾姑蘇
倚門風雨
雪肌膚
美玉何處
落目錦王宮殿
半宋葉藕花
菱鏡
滿堂
壬午春初畫
西施圖
丁巳張東之

西施 68cm × 115cm



人面桃花 68cm × 86cm



霸王别姬 70cm × 137cm