



中國文學欣賞

廖文開
著

錢穆題



裴糜
普文
賢開
著

中國

江蘇工業學院圖書館
藏書章

欣
賞

三
民
書
局
印
行

中華民國五十九年四月初版
中華民國七十四年九月三版

© 中國文學欣賞

基本定價叁元陸角柒分

行政院新聞局登記證 局版臺業字第〇二〇號
著作權執照內著者 第三四二號

版權所有
翻印必究

著者

糜斐

文普

開賢

發行人

劉振

振強

強

出版者

三民書局股份有限公司

印刷所

三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵撥：〇〇〇九九八—五號

自序

早在十多年前，三民書局就約我們撰寫一本中國文學史，我們答應有暇時試寫。四十八年夏天，我們到了馬尼拉，普賢任教於菲律賓華僑師範專科學校（現在中正學院的前身）。第二年開始擔任中國文學史的課程，就着手蒐集教材，自編文學史的講義。發覺教授時學生們對於作品舉例，不易懂得，需要特別加以詳細的講解，因而進度很慢。有時並應學生的要求，另印文學史上的重要作品，作為文選的教材來講授，以為文學史的補充。於是深感要是能將中國文學史和歷代文選兩門課配合起來編成講義，同時由一人教，那就教起來比較方便，學生得益也就更多了。如果將其中歷代文選，除却註釋以外，再加以語譯和評解，寫成作品欣賞，那末更可給青年學生及文藝愛好者作為自修之用了。於是普賢和我有了合力把中國文學史改寫成這本中國文學欣賞的計劃。

五十四年秋，我們回到臺灣，參考書比較容易找了；普賢仍在國立臺灣大學任教，每週頂多只要上八小時課，比在馬尼拉時也空了不少。我們將改寫的計劃告訴三民，三民催我們趕快寫。於是我們開始依照計劃動筆。文學史由我主稿，作品欣賞由普賢主稿。預備試寫十講，先從周代寫到唐初為止，平均每講三萬字，共寫三十萬字。足供大學中文系二年級中國文學史和歷代文選兩門課，每週各三小時，教授一年之用。為不使工作中斷，和聽取讀者的反應，寫完第一講詩經時代，第二講楚辭時代，便開始接洽雜誌連載。我又在中國文化學院夜間部兼課，第二年又擔任了中文系歷代文選一課，準備試用這教材。不料寫文學史既費時，寫作品欣賞更費力，而普賢在臺大請到長期發展科學委員會的補助金以後，

大部分的心力花在寫那方面的專題上去了。因此勞累得我治愈了多年的風溼病復發；而雜誌已經連載到第五講，稿費却始終拖欠，分文未到手。於是撰寫不得不中斷。此後雖仍由普賢主稿寫了第六第七講的作品欣賞，將子虛賦送國語日報古今文選刊登，將樂府詩選送文壇月刊發表，文化學院的歷代文選請潘教授琦君代課，她仍採用我們的作品欣賞為教材，加以各該作者與作品在文學史上地位的說明，大得學生的歡迎與愛戴。但我從此體力不繼，只寫些詩經欣賞與研究續集的零篇，對於這項撰寫的工作，因而也就癱瘓了。

五十七年秋，我再度病發入院。出院後為恢復健康，決定易地工作，外交部於次年二月派我來曼谷服務。普賢請假同行。未完成的工作必須告一段落。於是利用出國前的休假時間，我們日夜趕工。這計劃的十講，寫完八講，寫到晉朝陶淵明為止，送給三民出版。未完成的第九講翻譯文學第一期和第十講唯美文學時代，留待以後有機會再補寫。

八講字數總計，共約二十七萬字，比預定超過了三萬字。再檢查一下，撰寫時作品欣賞已力求緊縮，好幾篇重要的代表作早經改為附錄，超過預定篇幅的，還是作品欣賞部分。可見這篇幅的超過，已是事勢所難免的了。

現在三民書局把全部校樣寄來，要我們寫篇自序，因此由我報告此書撰寫的動機與經過如上。錢師賓四特賜墨寶，為本書題署封面，也在此附筆誌謝。

中華民國五十九年一月二十三日 文開序於曼谷

中國文學欣賞

目錄

第一講 詩經時代

文學史敘述

一、詩經的時代

二、國風

三、二雅

四、三頌

五、詩經的評論

作品欣賞

一、桃夭（周南）

二、東門之楊（陳風）

三、碩鼠（魏風）

四、伯兮（衛風）

五、何草不黃（小雅）

六、思文（周頌）

目錄

一
一
二
四
七
九
二
二
四
一
二
一
四

第二講 楚辭時代

文學史敘述.....二六

一、從詩經時代到楚辭時代.....二六

二、楚辭時代的分期及其代表作.....二七

三、九歌.....二九

四、屈原生平及其作品.....三一

五、離騷與招魂.....三八

六、宋玉的作品.....四三

作品欣賞.....四六

一、離騷.....四六

二、禮魂.....七〇

附錄 招魂.....七二

第三講 散文第一期（上）

文學史敘述.....七五

一、詩亡然後春秋作.....七五

二、記言的尚書·····	七六
三、春秋三傳·····	七八
四、記事的代表左傳·····	八三
五、國語·····	八八
六、國策·····	九三
作品欣賞·····	九六
一、齊魯長勺之戰·····	九六
二、宋人及楚人平·····	一〇〇
三、虞師晉師滅夏陽·····	一〇三
四、召公諫厲王止謗·····	一〇六
五、蘇代爲燕說趙惠王·····	一〇九

第四講 散文第一期（中）

文學史敘述·····	一一二
一、司馬遷和他的史記·····	一一二
二、班固和他的漢書·····	一二〇
三、三國志與後漢書·····	一二三

作品欣賞

一、鴻門之宴	一二八
二、蘇武傳	一三七
三、黃憲傳	一五一

第五講 散文第一期（下）

文學史敘述

一、諸子散文總述	一五六
二、論語	一五八
三、老子	一六一
四、墨子	一六三
五、孟子	一六六
六、莊子	一七〇
七、荀子	一七四
八、韓非子	一七七
九、呂氏春秋、淮南子	一八〇
一〇、春秋繁露	一八四

一一、太玄、法言……………一八七

一二、其他哲理散文……………一八九

作品欣賞……………一九〇

一、子路曾皙冉有公西華侍坐章……………一九〇

二、非攻上……………一九四

三、人皆有不忍人之心章……………一九八

四、養生主……………二〇〇

五、勸學篇……………二〇五

六、和氏之璧……………二一三

第六講 漢賦時代

文學史敘述……………二一六

一、漢賦的淵源與特徵……………二一六

二、漢賦的背景……………二二三

三、漢賦的分期與作品……………二二六

四、漢賦的餘緒……………二三八

作品欣賞……………二四〇

一、子虛賦·····	二四〇
------------	-----

二、歸田賦·····	二五五
------------	-----

附錄 上林賦·····	二五八
-------------	-----

第七講 漢代樂府與民歌

文學史的敘述·····	二六三
-------------	-----

一、樂府沿革與民歌的採集·····	二六三
-------------------	-----

二、漢代樂府中的社會詩·····	二六七
------------------	-----

三、漢代樂府的遺風·····	二七三
----------------	-----

作品欣賞·····	二七八
-----------	-----

一、上邪·····	二七八
-----------	-----

二、東門行·····	二七九
------------	-----

三、孤兒行·····	二八三
------------	-----

附錄 孔雀東南飛·····	二八八
---------------	-----

第八講 兩漢魏晉古詩

文學史敘述·····	二九三
------------	-----

一、五七言古詩的興起·····	二九三
二、兩漢古詩·····	三〇三
三、魏晉古詩·····	三〇九
作品欣賞·····	三二〇
一、古詩十九首·····	三二〇
二、曹植詩選·····	三三二
贈白馬王彪·····	三三二
三、陶淵明詩選·····	三三八
飲酒·····	三三九
歸田園居·····	三四二
讀山海經·····	三四五
移居·····	三四七
附錄 悲憤詩·····	三五〇

中國文學欣賞

第一講 詩經時代

文學史敘述

一、詩經的時代

詩經是中國第一部詩歌總集，也是中國最早的一部純文學作品。它輯錄了上起殷周之際，下迄春秋中期六百年間（自公元前第十二世紀末年至公元前第六世紀）的詩歌共三百零五篇。在詩經以前，雖已有詩歌的流傳，但後世所記，大多已非原文。馮惟訥古詩紀所輯神農黃帝時代諸詩，都是後人的偽託或臆測。沈德潛古詩源所錄比較審慎，古逸部分，起自堯舜時代，但所載堯時的擊壤歌錄自帝王世紀，康衢謠錄自列子；舜時的卿雲歌錄自尚書大傳，南風歌錄自孔子家語，這許多書的內容都不可靠，祇有尚書皋陶謨追記的『股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉』的帝虞與皋陶諸臣的唱和歌等少數篇章，比較信實。所以我們講中國文學史，不如從詩經講起。

詩經是周族的產品，周族一向依靠農業爲生，自始祖后稷起，便住居於現在陝西省北部沮水、漆水和渭水附近。公劉時遷居於豳，到古公亶父（周太王）爲狄人所逼，又由豳遷於岐。他的孫子姬昌（周

文王)勢力漸強大，征服鄰近的部落，遷都於豐。姬昌的兒子姬發(周武王)繼續發展，終於公元前一一一年推翻商朝紂王的統治，取代天子之位，遷都於鎬。他的弟弟姬旦(周公)幫他制禮作樂，推行封建制度，除追認商朝的諸侯外，又分封子弟及功臣於勢力所及之地，以鞏固周朝的統治。武王十一傳至幽王，於公元前七七年爲犬戎所殺。幽王的兒子平王，祇得東遷洛邑。於是稱鎬都時代爲西周，東遷以後爲東周，而漸入齊晉楚秦等國爭霸的春秋時代。詩經便是自周初到春秋中期，王朝和諸侯各國所產生的詩歌的總集。

二、國 風

詩經以分類編輯，大別爲風雅頌三類。第一類風，包括鄭國衛國等十五個地區所流行的歌謠，也稱十五國風。十五個地域單位的排列次序是：周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、桮、曹、豳。這十五個地區都分佈在黃河流域：秦、豳在黃河上游，現在甘肅、陝西省境；魏、唐、邶、鄘、衛，在黃河中游的北岸，現在山西、河南、河北一帶；王、桮、鄭、陳，在黃河中游的南岸，現在河南省境；曹、齊在現今黃河下游的山東省境；祇有周、召二南，自黃河流域的陝西、河南南部，延伸及於南方的漢水長江一帶。其年代以西周初年的豳風爲最早；桮風也是西周時代的產品；王風、鄭風、唐風、秦風、曹風等全是東周時代產品；二南衛風等則周室東遷前後的產品都有。

十五國風共一百六十篇，是各地民情風俗的表現。有些是對人物的讚美或懷念，例如召南的羔羊，是對政府官員的讚美；周南兔置篇是對於武夫的稱頌；召南甘棠篇是懷念召伯德政的詩；衛風碩人篇是

歌詠莊姜高貴美麗的詩。有些是對人物的諷刺或咒罵，例如陳風株林的對陳靈公閒言冷嘲；邶風新臺的對衛宣公熱諷挖苦；魏風碩鼠的指桑罵槐；邶風相鼠的惡咒痛斥，各極其妙。二南中多應用於祝賀稱頌之詩，可見當地人民的安樂多禮；豳風以描寫農事的田功歌『七月』作首篇，可見周人之重農；陳風以諷刺游蕩的『宛丘』爲首篇，可見陳國民風的耽於歌舞；秦風尚武，齊風佃獵；唐風之勸人及時行樂，足見晉人之勤儉；王風之多憂傷悲歡，反映東周畿內人民之流離失所……各有特殊的風格。但表現最多的是取材於男女之情的詩，遍及十五國風。其中以鄭風衛風（包括邶風鄘風）爲最盛。舊時許多經學家認詩經是一部道德教訓的書，因而指這些篇是淫詩，稱鄭衛之音。其實這些大多是國風裡最生動的好作品，例如邶風的靜女：

靜女其姝，俟我於城隅；愛而不見，搔首踟躕。（第一章）

靜女其嬈，貽我彤管；彤管有煒，悅懌女美。（第二章）

自牧歸荑，洵美且異；匪汝之爲美，美人之貽。（第三章）

對男女心理的刻劃，多麼生動美妙！在我們看來，未婚男女的約會，那能就可視爲『淫奔』？詩中所表現的也是純潔的感情，怎可稱爲『淫詩』呢？

又如鄭風的溱洧：

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉蘭兮。女曰：『觀乎？』士曰：『既且。』『且往觀乎？洧之外，洵訏且樂！』維士與女，伊其相諠，贈之以勺藥。（第一章）

溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。女曰：『觀乎？』士曰：『既且。』『且往觀乎？洧之

外，洵訝且樂！」維士與女，伊其將謔，贈之以勺藥。（第二章）

春日男女郊遊的綺旎風光，輕易地白描出來，情景交融，已達化境。簡直是一幅絕妙的風情畫。

三、二 雅

第二類雅，是有關周代王朝的詩歌（大多是西周時代之作），又分小雅、大雅兩種：小雅七十四篇是普通宴會用的樂歌；大雅三十一篇是官式朝會用的樂歌。因此大雅比較公式化而呆板，不如小雅的記事兼抒情的可以盡情發揮；抒情的產生了大東、巷伯、何草不黃等許多不平之鳴的傑作；記事的也有采薇、六月（伐玁狁）、十月之交（日蝕地震）、車攻、吉日（天子狩獵）等記錄史實的好詩。大雅雖有生民（后稷神話）、篤公劉（公劉治豳）、綿（太王遷岐）、皇矣（文王伐崇）、靈臺（文王築臺）、大明（武王克商）等追叙周朝祖先創業的史詩，以及江漢、常武（記戰事）、雲漢（記旱災）等記錄史實的作品，但究不如小雅的真切感人。茲將為東國人民怨訴的大東篇，和宣王時征伐玁狁的實錄采薇篇，抄錄於下，以見一斑：

大 東

有饁簋飧，有捄棘匕。周道如砥，其直如矢；君子所履，小人所視。瞻言顧之，潛焉出涕。（第一章）

小東大東，杼柚其空。糾糾葛屨，可以履霜。佻佻公子，行彼周行。既往既來，使我心疚。（第

二章

有冽洧泉，無浸穫薪。契契寤歎，哀我憚人。薪是穫薪，尚可載也；哀我憚人，亦可息也。（第三章）

三章

東人之子，職勞不來；西人之子，粲粲衣服；舟人之子，熊羆是裘；私人之子，百僚是試。（第四章）

四章

或以其酒，不以其漿。韜韜佩璫。不以其長。維天有漢，監亦有光。跂彼織女，終日七襄。（第五章）

五章

雖則七襄，不成報章。皖彼牽牛，不以服箱。東有啓明，西有長庚。有捄天畢，載施之行。（第六章）

六章

維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹酒漿。維南有箕，載翕其舌；維北有斗，西柄之揭。（第七章）

揭。（第七章）

東方諸侯之國的人民，困於賦役，疲於奔命，以致『杼柚其空』『葛屨履霜』，生活極端苦痛。而那些來自西方的潤綽的周室貴族們，還是以統治者的傲態，出現在他們眼前，於是東方人民無可告訴的怨苦，詩人乃借批評天象而爲之發洩，盡情表達出來，寫得光怪陸離，錯綜有致，奇思妙想，出人意表，不禁令人拍案叫絕。此詩以豐富的想像，創瑰奇的格局，實爲後世浪漫派詩歌的先聲。

采薇