



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国当代文学史写真

(全本) 上

吴秀明 主编

ZHONGGUO DANGDAI
WENXUESHI XIEZHEN

本书是国家「十一五」规划教材。与其他的中国当代文学史不同，这是一本「活」的文学史，对1949年以来中国当代文学的发展以及重要的作家作品、文学现象既有深入浅出的概括分析，又有充分细致的史料展示。所「写」之「真」，即在于论述分析的客观，和所收史料的丰富全面。此书在手，可免读者「海选」资料之累。



顾问 钱谷融 谢冕



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国当代文学史写真 (全本)上

ZHONGGUO DANGDAI
WENXUESHI XIEZHEN



吴秀明 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学史写真:全本/吴秀明主编. —北京:北京大学出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-301-16532-4

I. 中… II. 吴… III. 当代文学-文学史-中国-高等学校-教材
IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 230371 号

书 名: 中国当代文学史写真(全本)

著作责任者: 吴秀明 主编

责任编辑: 张雅秋

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-16532-4/I · 2197

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京山润国际印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 63.75 印张 1080 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 108.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

顾 问:钱谷融 谢 冕

主 编:吴秀明

编 委:(以姓氏笔画为序)

王 慧 尹 凡 邓集田

邓 楠 刘 阳 任茹文

孙良好 李友良 余丹清

吴秀明 张理明 陈力君

陈林侠 郑 绩 夏子科

章隆江 黄丹纳 黄 擎

斯炎伟

结 语	走向 21 世纪的文学/983
附 录	中国当代文学大事记/986
后 记	/1000

前 言/1

- 一 当代文学的概念内涵与历史范畴/2
- 二 当代文学的发展过程与时代新质/4
- 三 当代文学的学科特点与本书追求的文学史编写目标/7

上编 1949—1978 年间的文学

第一章 社会文化背景/13

- 第一节 文化批判运动与文学的曲折发展/13
- 第二节 政治调整与文学的迷茫/17
- 第三节 拨乱反正与文学的新时期/22

第二章 诗 歌/25

- 第一节 概 述/25
- 第二节 郭沫若的诗歌/30
- 第三节 闻捷、李瑛的诗歌/33
- 第四节 流沙河、公刘的诗歌/45
- 第五节 大跃进新民歌与天安门诗歌/52
- 第六节 毛泽东等的旧体诗词/61

第三章 郭小川、贺敬之的诗歌/67

- 第一节 郭小川的诗歌/67
- 第二节 贺敬之的诗歌/80

第四章 散 文/93

- 第一节 概 述/93
- 第二节 魏巍的散文/98
- 第三节 刘宾雁的特写/103
- 第四节 邓拓及其“三家村”的杂文/107

第五章	杨朔、秦牧、刘白羽的散文/113
第一节	杨朔的散文/113
第二节	秦牧的散文/122
第三节	刘白羽的散文/131
第六章	小 说(一)/140
第一节	中短篇小说概述/140
第二节	萧也牧的《我们夫妇之间》、路翎的《洼地上的“战役”》/143
第三节	杜鹏程的《在和平的日子里》、宗璞的《红豆》/152
第四节	茹志鹃的《百合花》、王愿坚的《党费》/162
第五节	李準的小说/174
第七章	小 说(二)/183
第一节	长篇小说概述/183
第二节	杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》/188
第三节	罗广斌和杨益言的《红岩》、曲波的《林海雪原》/195
第四节	杨沫的《青春之歌》、欧阳山的《三家巷》/201
第五节	浩然的《艳阳天》和《金光大道》/210
第八章	“山药蛋派”、“荷花淀派”的小说/216
第一节	赵树理及其“山药蛋派”的小说/216
第二节	孙犁及其“荷花淀派”的小说/231
第九章	柳青的小说/245
第一节	时代内容的把握及其历史评价/245
第二节	形象塑造及其美学评价/251
第三节	题叙、结构与心理描写/256
第十章	姚雪垠、梁斌的小说/265
第一节	姚雪垠的《李自成》/265
第二节	梁斌的《红旗谱》/277
第十一章	戏 剧/290
第一节	概 述/290
第二节	《十五贯》等传统戏/295

- 第三节 《洪湖赤卫队》等新歌剧/302
- 第四节 《霓虹灯下的哨兵》等现代戏/308
- 第五节 “革命样板戏”/315
- 第十二章 郭沫若、田汉、曹禺的戏剧/333
 - 第一节 郭沫若的《蔡文姬》/333
 - 第二节 田汉的《关汉卿》/342
 - 第三节 曹禺的《胆剑篇》/351
- 第十三章 老舍的戏剧/360
 - 第一节 新时代的颂歌：老舍前期的戏剧/360
 - 第二节 《茶馆》：对旧社会的诅咒与对下层市民的人道主义关爱/366
 - 第三节 老舍剧作的京味与幽默/369

中编 1978—1989 年间的文学

- 第十四章 社会文化背景/379
 - 第一节 改革开放与现代主义的冲击/379
 - 第二节 创作自由与审美意识的觉醒/383
 - 第三节 社会转型与文学精神思想的失调/387
- 第十五章 诗 歌/391
 - 第一节 概 述/391
 - 第二节 “七月诗群”的诗歌/392
 - 第三节 “九叶诗群”的诗歌/397
 - 第四节 昌耀、雷抒雁的诗歌/404
- 第十六章 朦胧诗及其他/409
 - 第一节 朦胧诗的崛起与风波/409
 - 第二节 北岛的诗歌/416
 - 第三节 舒婷、顾城的诗歌/421
 - 第四节 杨炼、江河的诗歌/433
 - 第五节 海子的诗歌/443
- 第十七章 艾青的诗歌/450
 - 第一节 艾青诗歌创作的第二个高峰/450

- 第二节 独特的意象与主题/455
- 第三节 内敛的情感与深沉的哲思/458
- 第十八章 散文/466**
 - 第一节 概述/466
 - 第二节 巴金的散文/468
 - 第三节 孙犁、杨绛的散文/476
- 第十九章 报告文学/488**
 - 第一节 概述/488
 - 第二节 徐迟的报告文学/491
- 第二十章 小说/505**
 - 第一节 概述/505
 - 第二节 刘心武的小说/510
 - 第三节 蒋子龙的小说/521
 - 第四节 谌容的《人到中年》/529
 - 第五节 刘索拉的《你别无选择》/539
- 第二十一章 王蒙的小说/546**
 - 第一节 中年作家的先锋派/546
 - 第二节 历史反思与批判精神/550
 - 第三节 政治情结与艺术创新/555
- 第二十二章 汪曾祺、林斤澜的小说/567**
 - 第一节 汪曾祺的小说/567
 - 第二节 林斤澜的小说/577
- 第二十三章 高晓声、张贤亮、路遥的小说/585**
 - 第一节 高晓声的小说/585
 - 第二节 张贤亮的小说/594
 - 第三节 路遥的小说/603
- 第二十四章 莫言、马原的小说/613**
 - 第一节 莫言的小说/613
 - 第二节 马原的小说/626
- 第二十五章 戏剧/637**
 - 第一节 概述/637

- 第二节 《丹心谱》等戏剧/640
- 第三节 《狗儿爷涅槃》等戏剧/654
- 第二十六章 沙叶新、高行健、魏明伦的戏剧/669**
 - 第一节 沙叶新的戏剧/669
 - 第二节 高行健的戏剧/677
 - 第三节 魏明伦的戏曲/686

下编 1989—2000 年间的文学

- 第二十七章 社会文化背景/701**
 - 第一节 市场经济与文学三元格局的形成/701
 - 第二节 文化守成与作家边缘化的写作/706
 - 第三节 后现代主义与文学的世纪末重构/709
- 第二十八章 诗 歌/714**
 - 第一节 概 述/714
 - 第二节 于坚、韩东的诗歌/718
 - 第三节 翟永明的诗歌/729
- 第二十九章 散 文/735**
 - 第一节 概 述/735
 - 第二节 汪曾祺、张中行的散文/737
 - 第三节 贾平凹、周涛的散文/744
- 第三十章 余秋雨的散文/750**
 - 第一节 从《文化苦旅》到《山居笔记》/750
 - 第二节 作为一种文化现象的余秋雨散文/754
 - 第三节 余秋雨散文的成就与局限/761
- 第三十一章 小 说/769**
 - 第一节 概 述/769
 - 第二节 陈染、林白的小说/775
 - 第三节 王小波的小说/788
- 第三十二章 陈忠实、贾平凹、高行健的小说/797**
 - 第一节 陈忠实的《白鹿原》/797
 - 第二节 贾平凹的《废都》/808

- 第三节 高行健的《灵山》及其他/818
- 第三十三章 张承志、张炜的小说/823**
- 第一节 张承志的小说/823
- 第二节 张炜的小说/835
- 第三十四章 王安忆、余华、苏童的小说/846**
- 第一节 王安忆的小说/846
- 第二节 余华的小说/852
- 第三节 苏童的小说/860
- 第三十五章 大众文学/868**
- 第一节 概述/868
- 第二节 王朔的小说/874
- 第三十六章 戏剧/884**
- 第一节 概述/884
- 第二节 《闲人三部曲》、《思凡》等戏剧/886

附编 当代台港澳文学

- 第三十七章 台港澳文学概述/905**
- 第一节 台湾文学概述/905
- 第二节 香港文学概述/914
- 第三节 澳门文学概述/921
- 第三十八章 白先勇、陈映真的小说/927**
- 第一节 白先勇的小说/927
- 第二节 陈映真的小说/938
- 第三十九章 余光中的诗歌与散文/947**
- 第一节 余光中的诗歌/947
- 第二节 余光中的散文/957
- 第四十章 金庸的武侠小说/965**
- 第一节 金庸武侠小说的历史地位/965
- 第二节 金庸武侠小说的精神内涵/971
- 第三节 金庸武侠小说的艺术特色/975

前 言

从1949年新中国成立迄今,中国当代文学伴随着时代社会的沧桑演进走过了五十多年的风雨历程。比之于绵延三千年悠久历史的中国文学来说,当代文学经历的五十多个春秋只是短暂瞬间。然而,作为中国文学史上一种全新的文学样式,它所具有的现代意义的文学特质以及内含的极其深刻丰富的历史经验,却是以往任何时代的文学都无可比拟的。因此,中国当代文学研究,理所当然地受到人们的重视;中国当代文学,也早已作为一门重要基础或主干课程列入高等教育内容之中。

“文革”前17年,当代文学研究,附庸于政治的、时评式的居多。由于刚跨入新中国的门槛,时间短,缺乏丰富的文学实践和积累,当代文学一时没有也不可能修史;作为一门学科,它还没有独立出来,而是基本依附在当时并不那么发达的现代文学范畴。以后,随着时间的推移和实践积累的日趋丰富,才陆续产生了几部史著。尤其是在20世纪八九十年代,在新的文学观、史学观的推动之下,倏忽之间,文学史的编写蔚然成风,在短短的十几年时间,先后出版了数十部质量不等的当代文学史著作。一向比较孱弱的当代文学学科迅速强大起来,并摆脱附庸的地位,成为高校新开设的一门独立的课程,以知识的形式在大学教育中产生很大的影响。国家教育部还将它与现代文学合在一起,以“中国现当代文学”的称谓,规定为大学中文系名下的二级学科。有条件的学校还设有中国现当代文学的硕士点和博士点,面向全国招生。凡此种种,不仅极大地改变了当代文学在各学科中的地位和影响,使其成为近20年来的一门显学,同时,当代文学研究也引起了国际汉学界的广泛关注。但是,当代文学毕竟是发展中的新兴学科,历史、现实和诸多不确定因素的制约,使其整体的走向和过程也充满了艰难、曲折和不稳定性。今天,当历史已进入了21世纪,当我们有可能平静、理智地审视当代文学这一学科的时候,更为重要的也许不是陶醉于以往的成就,而是站

在学科建设的高度,给予合历史、合逻辑的归纳和清理,以推动它朝着更健康的方向发展。

本书对当代文学进行写真式的叙述,目的就是为了探讨该学科所取得的成就,总结有关发展规律及其经验教训,让学生较为全面系统地了解当代文学的主要特征和基本概貌,掌握有关专业知识,着重培养其阅读、鉴赏和分析当代文学作品的能力。自然,作为一本教材,本书只能简单勾勒当代文学的基本发展线索,重点是介绍作家作品尤其是主要作家作品。

一、当代文学的概念内涵与历史范畴

中国当代文学是相对于中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学的一种称谓。就其性质来说,它属于我国的断代文学史之一,还寓有类似“本朝”、“国朝”的国粹的时间含义在内,因而是一个开放性的体系,只有起点而没有终点,并不可避免地受到当代主流政治权力话语的规约和影响。按照一般的惯例,人们往往将1917年新文学革命至1949年新中国成立的这30年左右的文学,称之为中国现代文学;将1949年新中国成立以降至今尚在延续的半个多世纪的文学,称之为中国当代文学。不过,随着21世纪的到来,这样的划分与命名,近年来开始受到质疑。有人主张更换现当代文学名称,将现代文学称为“20世纪上半期文学”,将当代文学称为“20世纪后半期文学”等等,认为不能无限延伸地永远“当代”下去,没有一个底线。这一问题的解决,只是时间问题。但在目前尚无更好的命名出现之前,这里姑且沿用通行的“当代文学”的概念。

据有关文学史家研究,最早使用“当代文学”这一概念的,是20世纪50年代后期文学研究机构和大学编写的文学史著作。它的提出,不仅是源于单纯的时间划分,同时也有着有关现阶段和未来文学性质的指认和预设的内涵。这也就是为什么在以往几乎所有的当代文学史著作中,都无不将当代文学称为“社会主义性质”的文学,以强化和凸显文学发展的目的性的表达。^①显而易见,这种意识形态性的命名,实际上隐含了当代文学是一个更高的文学阶段的判断,它是对文学的社会政治属性而不是对文学所在的时间尤其是对文学自身的判断。当然,这是就总体而言,并非所有的文学史家都认同或完全认同这一判断,有的论者使用“当代文学”的概念,主要强调

^① 洪子诚:《中国当代文学史》前言,北京大学出版社1999年8月版。

的还是其中的时间的指向。尤其是 90 年代以来出版的史著,在这方面表现得更为突出。从学理上讲,这一概念内涵虽可质疑,但剔除其厚积的意识形态因素,却也有一定的合理性。至少就语义学和词源学角度来看,“近代”一词来自日语,为英语的 modern 的意译,与“现代”一词所指完全相同;而“当代”一词除了与英语 contemporary 同义,还寓有“本朝”之类的时间含义在内。所以,用“当代”来概括 1949 年以来的文学仍有其部分的理由。这种意识形态性和知识性的复杂掺和,正是当今学界歧义有之,却难以就“当代文学”的概念内涵达成共识的真正原因。

中国当代文学虽然是“当代”的精神创造活动,但从纵向角度考察,它无疑属于中国文学的组成部分,与传统文学文化具有内在的血脉联系,在诸如文学与政治、文学与社会、文学与民众,以及文学的本质、功能、作用,文学的民族化、大众化、通俗化等方面均受到来自传统的深刻的影响。一定意义上,当代文学是古代文学在当代的延伸与富有创造性的转换。至于当代文学与现代文学的关系,那就更直接、更紧密了。这不仅表现在有许多现代作家,如郭沫若、巴金、老舍、曹禺、赵树理、孙犁、艾青、柳青等,通过他们的“跨代”创作活动,把现代文学的艺术传统直接带入当代文学,同时,还体现为现代文学确立的现代性的原则和目标,在当代文学中继续得到继承和阐扬。特别是 20 年代中期以后开始和形成的无产阶级革命文学,40 年代延安革命根据地的工农兵文学以及有关的文艺主张与创作实践,更是被当代文学作为根本的源泉继承下来,并以压倒一切的绝对权威在全国范围内推广和扩大。这样的结果,就必然地决定了当代文学与现代文学之间的难以切割的特殊关系。它们彼此的经纬交织,构成了一部整体的、连续性的文学家族的谱系,一部 20 世纪中国文学的历史。

说到当代文学的整体性或曰整体性的当代文学,我们还不能不提及母体祖国大陆以外的台湾、香港、澳门地区的文学。这就涉及整体的中国当代文学的一个外部的空间格局问题。由于社会制度和意识形态的不同,加上地理环境的差异以及与大陆文学文化发展的相对间隔,台、港、澳地区的文学在半个多世纪的时间内走过了一条与祖国大陆的文学完全不同的发展道路。它们有自身的运行轨迹,也有自己的特色追求。但从总体来看,毕竟是中华大文学、大文化的组成部分,与大陆母体文学文化之间形成一种相得益彰的互补关系。按照有的文学史家的观点,中国 20 世纪文学在空间分布上可分三大区域:共产党控制的抗日民主根据地和解放区的文学、国民党统治区的文学以及沦陷区的殖民地文学。1949 年以后,文学的基本格局没有变

化,只是地域的面积变化了,共产党控制的地域扩大到整个大陆,国民党控制的地域缩小到台湾列岛,而回归前的香港、澳门地区的文学仍然伴有某种殖民地文化的特征。^①我们讲当代文学,是可以而且应该将上述三大区域的文学作为一个有机体,纳入宏观统一的视野之中进行整合研究的。历史的发展和观念的开放,已对当代文学史的编撰提出了严峻的挑战,它要求我们必须面对“两岸三地”(即海峡两岸,台湾地区、香港地区、澳门地区)的文学事实。

如此说来,本书所谓的“中国当代文学”,其实包括三层含义:首先,它是一个时间范畴的概念,特指1949年以来这半个多世纪的文学历史。其次,它还是一个空间范畴的概念,指的是发生在特定的社会主义历史语境中的中国大陆母体的文学,以及母体以外的台、港、澳地区文学。再次,它在一段时期内还被赋予强烈的政治意识形态的内涵,被定性为20世纪革命文学的最高级的文学阶段,成为社会主义体制内的唯一可以合法存在的形态和规范。这种情况,到了80年代中期以后,才产生了根本的变化。

二、当代文学的发展过程与时代新质

相对于整体的中国文学及中国新文学而言,当代文学只能是它的一个发展阶段,属于其文学整体的有机组成部分,可以纳入中国文学通史或中国新文学通史(有的称20世纪文学通史)的“断代史”范畴。但另一方面,作为一部“断代史”,它同样也有其作为一个相对独立的发展阶段的特殊性。尽管当代文学同古代文学、现代文学有着割舍不断的联系,对古代文学、现代文学中的诸多思想艺术传统,当代文学也有所继承和发展,然而,由于当代文学毕竟是适应文学变革的需要,在20世纪后半叶这样一个特定的历史条件下诞生的,因而便具备了以往文学未曾有过的阶段性的特征即时代新质。

那么,什么是当代文学的时代新质呢?最根本的就是在相当长的一段时期内文学被政治化了,“文艺是从属于政治的”、“是为政治服务的”,成了当代文学中一种毋庸置疑的、带有根本性质的最高的原则信条。有的论者在概括百年中国文学总体特征时认为,它是“尊群体而斥个性;重功利而轻审美;扬理念而抑性情”。这一概括所指涉的,当然也包括当代文学。不同

^① 陈思和主编:《中国当代文学史教程》绪论,复旦大学出版社1999年9月版。

的是,当代文学在1949至1978年的近30年间,它的群体性、功利性和理念性,则集中到了两个方面,这就是对现实的歌颂和对异端的批判。^①前者,主要表现在诗歌、散文、小说、戏剧等多种文体的创作上,它构成了一个时代崭新的文学风貌。具体到文本创作,往往被赋予这样的涵义:在内容上,以革命斗争和社会主义革命与建设为主要题材;在人物塑造上,以工农兵为作品的主人公;在形式上,以民族化、大众化为追求目标;在创作方法上,以从苏联引进的社会主义现实主义或曰革命现实主义与革命浪漫主义相结合为范本;在艺术风格上,以豪迈激越、明朗乐观为主导风尚。这体现了新生的共和国为建设属于自己的文学的争取,体现了当代作家在反映“新的世界”、塑造“新的人物”方面所作的努力。像郭小川、贺敬之的政治抒情诗《致青年公民》、《放声歌唱》,杨朔、刘白羽的散文《雪浪花》、《日出》,李準、王愿坚、杨沫、梁斌、罗广斌、杨益言、柳青、周立波的小说《李双双小传》、《党费》、《青春之歌》、《红旗谱》、《红岩》、《创业史》、《山乡巨变》等,老舍、曹禺、陈其通的戏剧《龙须沟》、《明朗的天》、《万水千山》等,都具有这样的特点。而后者,则突出体现在批判电影《武训传》、批判俞平伯的《红楼梦》研究、批判胡风“反革命集团”、“反右”等四次文艺大批判运动,以及诸如批判萧也牧的《我们夫妇之间》,批判巴人的“人性论”,批判李何林的“写真实论”,批判邵荃麟的“中间人物论”、“现实主义深化论”等一系列的所谓“资产阶级文艺思想”或“修正主义文艺思想”上。这种没有尽期的讨伐,给文学造成了极大的伤害。它导致了作家的创作向着愈来愈纯化、平面化的方向发展。于是,丰富多样的文学渐渐蜕变为单一的“颂歌”。当这种现象发展到极致时,它也为自身的崩溃预设了时机。“文革”中文学的悲剧性遭遇就充分证实了这一点。当然,物极必反,它也给新时期文学的调整提供了很好的契机。70年代末、80年代初的“文艺为人民服务,为社会主义服务”即所谓的“两为”方向,就是在这样的情况下提出来的。“两为”方向虽然仍带有很强的政治性,但是,因为人民和社会主义对文学的需要是多方面的,范围也是十分广阔的,所以实践这样新的文艺方针,它也就能够较好地发挥文学的多样化的功能。这对纠正当代文学长期以来比较狭隘的政治功利观,摆正文学与政治的关系,无疑具有重大的历史和现实意义。90年代以后,“经济中心”取代“政治中心”,文学在走出政治樊篱、回归自我本体属性的

^① 杨匡汉、孟繁华主编:《共和国文学50年》,第512—513页,中国社会科学出版社1999年8月版。

同时,又面临市场化的严峻挑战,加上其他众多复杂因素的影响,出现了不少新问题。于是,传统封闭的“文学与政治”关系逐渐向现代开放的“文学与政治及经济”关系新命题转换,中国当代文学由此也迎来了前所未有的崭新的发展阶段。

与上述的政治化相对应,当代文学同时又是一种高度组织化的文学。1949年7月成立的全国性文艺组织中国文联(那时称中华全国文学艺术界联合会)及中国作协,标志着这种高度组织化的文艺体制的初步确立。此后,主流意识形态就可通过这个全国性的文艺组织及其下属的省市地方性文联、作协机构,对文学艺术活动实行统一的领导和管理。而作为一个组织化的机制,文联、作协一方面要垂直接受上一级的政治领导,履行相应的组织功能;另一方面又要对体制内作家的文学活动加以宏观的调控;在此基础上,建立有关的导向机制,并通过章程、条例、会议、评奖、批评等有关评价体系和各种形式将其合法化,转换成相应的操作程序予以落实。当代中国的这种高度统一有序的文艺体制,是学苏联的。它实际上起到了将国家意识形态诉求与作家个体写作之间连接沟通的作用。有了这样的机制,它不但保证了作家作品在政治倾向上的步调一致,而且也有利于有计划地推行统一的艺术主张和创作原则。我国当代文学发展的事实表明,文学政治化与文学组织化的体制是密切相关的。当代文学的有关时代新质,包括其成就局限,都可从这种体制中找到客观依据。但是,也应当看到,当历史翻开了新的一页,全方位、深层次地进入改革开放之时,当代文学的这种政治化特征随之也出现了一些新变。作为实体性的组织,文联、作协等机构虽也仍然存在,但它在实际上却已逐渐地向服务、联络的功能倾斜。从第四次全国文代会开始,政府权力部门已明确地将写什么、怎样写的权利交还给了作家,“创作自由”不仅成为作家的精神向往,而且也成了最高决策层对文学进行松绑的新的创作口号。尤其重要的是,政治部门不再把作家简单地等同于干部(虽然作家的干部身份没有变),而是把他们看做是自由职业者、个体精神劳动者。随着文化市场的出现,文学界还陆续冒出了一些卖文为生的“文学个体户”和“自由撰稿人”。这就使文学在整体上呈现出繁荣活跃的态势,作家的创作自由度也因此得到了以往从未有过的扩大。

由此可见,当代文学的发展,不管是从文学与政治的角度观照,还是就文学与体制的关系审思,它在事实上是既有共同的时代新质、共同的创作风貌,又在不同发展阶段表现为一定的节律,显示出并不相同的阶段性特征。而后者,无疑也就为当代文学史的分期提供了依据。本书拟采用以时代为