

伟大的音乐 经典收藏

Great Music

Classical Collection

AMADEUS MOZART

莫扎特



生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

伟大的音乐：经典收藏 / 刘雪枫主编，—北京：
生活·读书·新知三联书店，2003.9
ISBN 7-108-01972-8

I.伟… II.刘… III.音乐家—生平事迹—世界
IV.K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第072261号

本书所附音乐 CD 由环球唱片有限公司
授权三联书店独家出版。

书 名 伟大的音乐：经典收藏（附 30 张 CD）

丛书策划 三联书店《爱乐》编辑部

丛书主编 刘雪枫

责任编辑 耿捷 朱军 王弘君 杨臻 周辉荣

封面设计 吴光前 刘莎

版式设计 刘莎 张鲲

出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京地大彩印厂

版 次 2003 年 9 月北京第 1 版

2003 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 毫米 1/24 32 印张

字 数 250 千字

印 数 0,001—5,000(套)

书 号 ISBN 7-108-01972-8/J·197

唱片版号 ISRC CN-X05-02-320-00/A·J6

国权音字 79-2002-1621 号

文音进字 (2002)779 号

定 价 860.00 元 (每套)



环球音乐集团公司简介

环球音乐集团(*Universal Music Group*)为世界最大的唱片公司之一,其跨国性业务透过环球唱片旗下子公司的网络发展,其生产、市场、销售及发行制作音乐等分布在全球59个国家和地区,涵盖北美洲、欧洲、拉丁美洲、大洋州和亚洲。环球音乐集团在全球各个国家的音乐工业中都具市场领导地位,其销售额占全球音乐工业领域中重大比例。

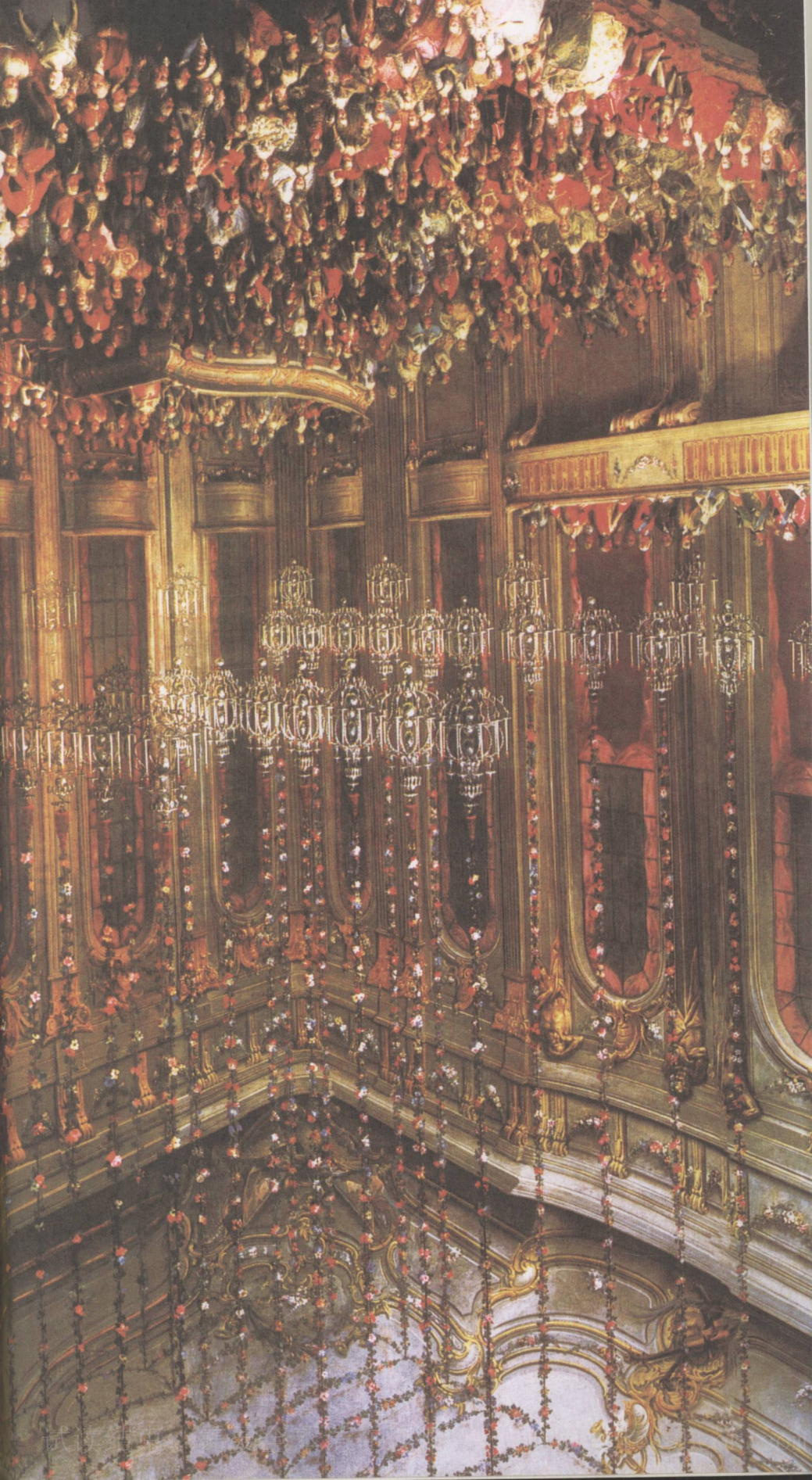
环球音乐集团拥有最强大的流行音乐和爵士品牌及歌手阵容。古典品牌主要有 *Deutsche Grammophone (DG)*、*Decca*、*Philips* 及 *Archiv* 等。

这些古典音乐品牌最为中国的音乐爱好者熟悉,其中, *DG* 创立于1889年。从 *DG* 这“百年老店”出发,环球与音乐跨越了3个世纪,见证了近现代音乐的兴旺发展,也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代,继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。

环球音乐集团以旗下拥有的众多艺术大师、知名乐团而自豪,这是一些如雷贯耳的名字——柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、阿姆斯特丹乐厅乐团、基洛夫乐团、中国交响乐团、中国爱乐乐团……;指挥大师卡拉扬、伯恩斯坦、阿巴多、索尔蒂爵士、安塞梅、小泽征尔、迪图瓦、格吉耶夫、西诺波利、郑明勋、梅塔、加迪纳、夏伊,小提琴名家穆特、克莱默尔、沙汉姆、阿卡尔多、穆洛娃、郑京和,钢琴名家霍洛维茨、波利尼、普雷特涅夫、阿什肯纳吉、布伦德尔、阿格丽希、皮尔丝、内田光子,大提琴家梅斯基、劳埃德-韦伯,歌唱家波切利、帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯、萨瑟兰、芭托莉、弗莱明等;更引人瞩目的是,在 *DG* 百年寿辰之际,享誉国际乐坛的中国大提琴家王健签约 *DG*,成为 *DG* 百年历史中第一个中国人,随后是中国的天才青年钢琴家李云迪、郎朗先后签约 *DG*,他们的中国名字回响在全世界的爱乐人耳中,为自己的国家增添光彩。

环球音乐集团的产品早在20年前随着中国的改革开放被引进而广为中国的音乐爱好者所熟知, *DG* 录制的卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的贝多芬1—9交响曲的磁带,成为当时中国古典音乐迷的最爱,伴随着他们进入浩瀚、深邃的音乐世界,与他们一起成长。

环球音乐集团非常荣幸能以自己丰厚的录音版本、优质的录音产品,成为中国新一代音乐爱好者欣赏音乐的来源。这些伟大的音乐——人类共享的文化成果,将为新一代中国青年所熟悉和热爱,伴随着他们走向美好的未来!



CD1

降E大调第39交响曲 (K543)

- | | | |
|---|-------------|--------|
| 1 | 慢板—快板 | 09: 06 |
| 2 | 行板 | 07: 39 |
| 3 | 小步舞曲, 稍快的快板 | 04: 15 |
| 4 | 快板 | 04: 09 |

C小调钢琴奏鸣曲 (K457)

- | | | |
|---|-------|--------|
| 5 | 快板 | 08: 38 |
| 6 | 慢板 | 08: 35 |
| 7 | 极快的快板 | 04: 23 |

CD2

G小调第40交响曲 (K550)

- | | | |
|---|-------------|--------|
| 1 | 很快的快板 | 08: 26 |
| 2 | 行板 | 08: 05 |
| 3 | 小步舞曲, 稍快的快板 | 04: 46 |
| 4 | 很快的快板 | 05: 03 |

C大调第41交响曲 (K551)

- | | | |
|---|-------------|--------|
| 5 | 活泼的快板 | 07: 38 |
| 6 | 如歌的行板 | 07: 40 |
| 7 | 小步舞曲, 稍快的快板 | 05: 24 |
| 8 | 终曲, 很快的快板 | 06: 25 |

CD3

D小调安魂曲 (K626)

- | | | |
|----|------------|--------|
| 1 | 进台咏 | 06: 00 |
| 2 | 慈悲经 | 02: 51 |
| 3 | 继叙咏: 末日经 | 01: 59 |
| 4 | 继叙咏: 号声响起 | 04: 24 |
| 5 | 继叙咏: 至尊之王 | 02: 32 |
| 6 | 继叙咏: 求主救赎 | 05: 29 |
| 7 | 继叙咏: 天谴之时 | 02: 39 |
| 8 | 继叙咏: 泪光曲 | 03: 29 |
| 9 | 奉献经: 主耶稣基督 | 04: 15 |
| 10 | 奉献经: 圣餐 | 05: 11 |
| 11 | 圣哉经 | 01: 49 |
| 12 | 降福经 | 05: 13 |
| 13 | 羔羊经 | 03: 55 |
| 14 | 领主咏 | 06: 26 |

CD1 5-7: 钢琴: 阿尔弗莱德·布伦德尔

CD3 1-14: 演唱: WILMA LIPP, HILDE ROSSEL-
MAJDAN, ANTON DERMOTA, WALTER BERRY

CD1 1-4, CD2 1-8: 卡尔·伯姆指挥柏林爱乐乐团

CD3 1-14: 赫伯特·冯·卡拉扬指挥柏林爱乐乐团

Great Music Classical Collection

莫扎特

伟大的音乐 **经典收藏**

AMADEUS MOZART

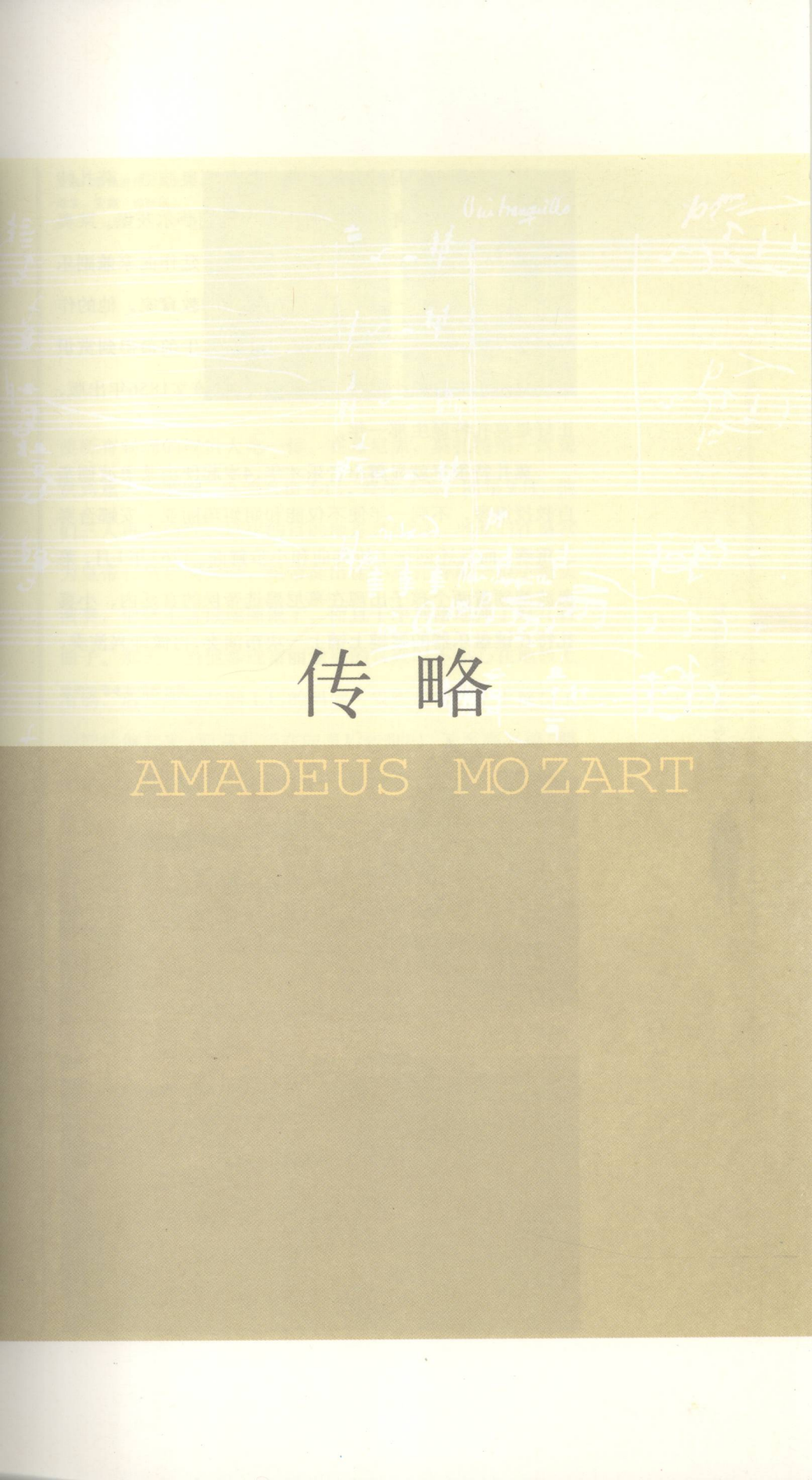
○ 周辉荣 / 编著



生活·讀書·新知 三联书店

152.2007



The image shows a page of aged, yellowed paper with faint, handwritten musical notation. The notation includes several staves with notes, clefs, and dynamic markings such as 'p' and 'p>'. The word 'Adagio' is visible at the top right. Overlaid on this background is the large Chinese title '传略' (Biography) in a bold, black, sans-serif font.

传 略

AMADEUS MOZART



沃尔夫冈·阿马迪乌斯·莫扎特是莱奥波德·莫扎特第七个孩子，1756年1月27日生于奥地利萨尔茨堡。莱奥波德是一位禀赋甚高的萨尔茨堡大主教宫廷作曲家兼副院长，同时也是一位一丝不苟、严格要求的教育家。他的作品《玩具交响曲》至今仍经常上演，在他生前最得到赏识的成果是一本有关小提琴演奏法的专著，该文1856年出版，正好是莫扎特诞生那一年。

莫扎特很早就显露出音乐才华，4岁起便由莱奥波德亲自教授钢琴，不到一年便不仅能和姐姐玛丽亚·安娜合奏二重奏，而且还创作了协奏曲和小步舞曲。1762年1月，莱奥波德领着两个孩子出现在慕尼黑选帝侯的宫廷内，小莫扎特在键盘乐器的琴键上铺上一块布演奏，再做即兴演奏，

莫扎特的故乡萨尔茨堡



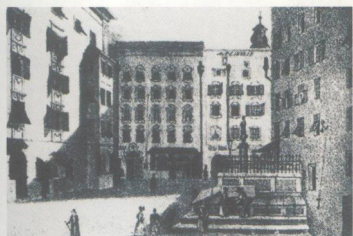
父亲：莱奥波德·莫扎特
母亲：安娜·玛丽亚



使所有到场的权贵大吃一惊。在慕尼黑，莫扎特第一次观赏到意大利歌剧，令他兴奋不已，终生不忘。同年9月，他们三人再次启程，这次的目的地是维也纳。当他们在皇宫为皇帝和皇后演奏时，皇帝提出让小莫扎特用一根手指头演奏，他毫不犹豫地照做了，而且干净利落地弹了好几首曲子。那天，当他参观富丽堂皇的宫殿时不小心在地板上滑倒，后来成为法国王后的玛丽·安东涅特公主上前拉了一把扶他起来。而莫扎特在向皇后告别时，甚至高兴得“跳上她的双膝，两手环绕她的脖子，结结实实地亲了她一下”。在维也纳期间，两个孩子的表演行程异常紧张，经常一天做三场表演。结果莫扎特不堪重负，病倒在床两个星期，人的元气几乎消耗殆尽。

1763年6月，两个孩子和他们的父亲开始了他们人生中的一个漫长的旅途，这是一个持续三年半，走遍欧洲各地的旅行表演。他们先后经过慕尼黑、曼海姆、奥格斯堡、

莫扎特出生小屋及屋内莫扎特使用过的钢琴



小莫扎特与父亲及姐姐安娜在巴黎演出(1763年)



海德堡、法兰克福等德国城市，然后穿过荷兰到巴黎。1764年元旦那天，他们被招到凡尔赛宫用餐并为王室成员演奏，莫扎特演奏了管风琴，赢得在座每个人的热烈掌声。后来，几乎所有的贵族们都邀

请莫扎特到家中表演，他也因此认识了一大批在当时非常著名的作曲家、钢琴家、小提琴家、大提琴家以及许多歌手、演员和舞者。

在巴黎期间，莫扎特平生首次出版了自己的作品，包括四首为键盘乐器和小提琴写的奏鸣曲。4月，莱奥波德决定领着孩子去征服伦敦。在国王乔治三世和夏绿蒂王后面前，莫扎特将克利斯蒂安·巴赫与亨德尔作品中国王最喜欢的乐曲用管风琴全部演奏一遍，同时还为王后唱的咏叹

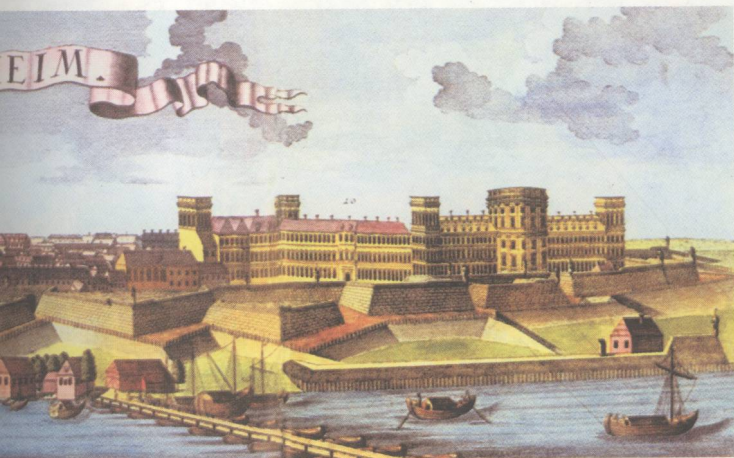


调伴奏。国王和王后大喜过望，马上将宫廷作曲家克利斯蒂安·巴赫介绍给他。后者很喜欢莫扎特，并对莫扎特早期创作产生巨大影响。在伦敦期间，莫扎特观赏大量的意大利歌剧，他此时最大的愿望便是亲自写一部意大利歌剧，为此，他与伦敦最好的阉人歌手曼佐利结交并成为非常好的朋友，后者教他歌唱的技术，而莫扎特为他写咏叹调作为回报。



夏天的时候，莱奥波德病倒了，他们一起在伦敦郊外的切尔西乡间修养七个星期。因为怕演奏乐器吵到父亲，莫扎特便把时间花费在作曲和潜心研究克利斯蒂安·巴赫的作品上，第一交响曲便于此时完成。同年冬天，莫扎特又出版了六首小提琴和羽管键琴的奏鸣曲，并将它们题献给夏绿蒂王后。

第二年7月，莫扎特一家离开伦敦，在辗转海牙、巴黎、日内瓦、洛桑等地公开表演之后，终于在11月30日回到家乡萨尔茨堡。这个时候，年仅10岁的莫扎特已经名扬世界。



上图 / 克利斯蒂安·巴赫

左图 / 莫扎特时代的曼海姆





米兰斯卡拉剧院内部盛景

1768年7月，莫扎特遵奥地利皇帝约瑟夫二世之命，写一部意大利歌剧《装疯卖傻》，却因宫廷歌剧院内部纷争而未能上演。第二年5月，萨尔茨堡大主教出面安排了在萨尔茨堡的公演，大获成功。年底，莱奥波德决定

奥地利皇帝约瑟夫二世



再次带领莫扎特去意大利接受挑剔的意大利听众的考验，那里是歌剧的故乡，是莫扎特早就向往之地。他们在意大利各地都受到热烈欢迎，莫扎特还受邀为米兰的新歌剧季写一部歌剧。此行最大的荣耀是1770年6月26日，教皇克莱门特九世颁给莫扎特黄金马刺勋章，以表扬他的音乐天分。两天后，莫扎特谒见了教皇，在此之前只有格鲁克享受过此殊荣。10月份，就在莫扎特要离开波洛尼亚的

18世纪的伦敦



时候，该地音乐学院在经过复杂的考试之后，破例推选莫扎特为学院荣誉会员，这等于正式承认他的作曲家身份。这一荣誉从未授予过20岁以下的人，而且许多当时著名的作曲家都未通过这项考试。圣诞节前一天，莫扎特的歌剧《本都国王米特里达特》在米兰首演，莫扎特亲自在乐队里演奏羽管键琴并指挥。演出极其成功，每个咏叹调都获得要求重唱的掌声。



获黄金马刺勋章时身着礼服的莫扎特

1772年春天，一向对莫扎特家关爱有加的仁慈的萨尔茨堡大主教施莱顿巴赫去世了，继任者科洛莱多伯爵不喜欢经常外出的莫扎特父子，他们之间的关系一直很僵。这

段时期莫扎特一直以惊人的速度闷头作曲，在一次短暂的维也纳访问中听到了海顿的音乐，特别是熟悉的《太阳四重奏》，莫扎特声称从中学到了曲式及其展开方面的极其重要的东西。1774年，莫扎特受慕尼黑狂欢节的约请写一部新歌剧，首演在第二年1月进行，这部名为《假扮园丁的姑娘》的喜歌剧演出的成功给了莫扎特极大的信心，使他终其一生钟爱这种体裁。因为心情不错，接下来的两年他都呆在萨尔茨堡，安静而快乐地写下许多作品，其中包括一首键盘协奏曲和五首小提琴协奏曲。

但是，科洛莱多大主教越来越不喜欢莫扎特，他不仅不重视莫扎特的才能，

