

中華民國當代名人錄

(三)

台灣中華書局 印行

(三)

台灣中華書局 印行

中華民國當代名人錄

中華民國當代名人錄編輯委員會 編輯

熊鈍生 主編 民國 67 年 (1978) 台北市
台灣中華書局印行

3冊 (2086面) 有像 25公分

附錄: 1.分類索引 2.總索引

I. 中華民國當代名人錄編輯委員會 編輯

II. 熊 鈍 生 主編

782.18

8576

國立中央圖書館



李鴻球先生

字韻清，湖南瀏陽人，民國前十三年生。習經濟，先後在北平、漢口、鄭州、上海等地服務於銀行及信託公司，任經理、總經理職，並為報刊撰寫經濟方面之報導或評論。任世界書局總經理有年，又創建大中書局任董事長。

李氏愛好美藝，並喜收藏，居歐三年參觀公私博物館七十餘所，於流失在外之我國文物經目頗多。曾辦寰球畫報，並推介國畫至美國、法國、摩納哥、烏拉圭、南韓等地展覽，先後達六次。其著作甚多，茲錄其主要者數種於下：

- ①海棠書屋力學雜錄、②海棠書屋詩存、③天涯浪跡記、④戰後日本新教育、⑤吳佩孚年譜、⑥董其昌書畫年譜、⑦劍花樓書畫錄、⑧劍花樓古錢幣、⑨劍花樓古印錄、⑩劍花樓古銅鏡、⑪古錢今話、⑫古印綜述、⑬中國古兵器、⑭北邙山周氏墓物記。



汪民楨先生

湖北麻城人，生於民國二年。中華大學、陸軍軍官學校十一期畢業，歷任中央軍校主任秘書，湖北省政府人事處長，中央訓練團主任秘書，台灣省立行政專科學校、政工幹部學校教授，行政院編譯室主任等職。現任台灣新生報社副社長兼總主筆。

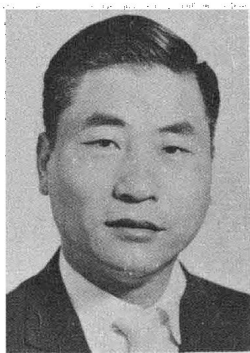
汪氏從學生時代開始，即對寫作感興趣。抗戰發生以前，所撰時論及雜文，散見於國聞週報、獨立評論、上海大公報、申報。擔任現職十餘年間，撰述方面，以有關國際及內政問題之社評較多，迭經外國報紙轉載，並於民國十六年獲得台灣省政建設評論獎。

其公餘之暇，以讀書為樂，尤喜愛歷史、國際政治及心理學。



汪任懿芳女士

籍隸湖南，為湘陰望族，民國元年八月十八日生於江蘇吳縣。自幼嚆嚆丹青，及長，就讀上海中國公學政經系。嗣入中國國民黨中央黨部，從事民運工作達十餘載。大陸變色，隨夫汪貫一將軍撤退來台。歷任行政院退役役官兵輔導委員會專員、國軍先烈子弟教養院院長、陸軍總部婦聯分會總幹事等職，所至有聲。公餘潛心精研工筆繪畫，從不間斷。民國五十七年參加國防部舉辦第四屆國軍文藝金像獎，名列繪畫類第一名，榮獲金像獎一座，獎金三萬元，為軍中畫家最高榮譽。其獎金悉數捐贈陸軍總醫院及耕莘醫院。五十九年，教宗保羅六世訪問非、澳，任女士隨朝聖團赴菲舉行迎聖畫展，于斌樞機主教特親選其所繪聖像傑作四幅，獻贈教宗，深蒙嘉許，並攜回梵蒂岡公開展覽。六十年訪美，應舊金山東方藝術中心之邀，為響應先總統蔣公號召復興中華文化，舉行工筆畫欣賞展，展後將近百件作品捐獻于樞機主教移贈輔仁大學。六十二年應美國聖若望大學之邀，展出工筆畫六十幅，展後贈予該校以支援其對中國學生之獎助計劃。此與發揚我國固有文化以及加強美術教育，均深具意義。六十七年應美國史丹福大學中國文化學會之邀，為慶祝蔣經國先生就任第六任總統，特舉行國畫欣賞展。任女士篤信天主，忠黨愛國，赤忱奉獻慈善事業，行善不絕。



汪榮安先生

民國十六年七月廿三日生，江蘇江陰縣人。國立復旦大學土木工程學士，美國科羅拉多州立大學水利工程碩士，科羅拉多大學力學工程碩士，布魯克林理工學院航空工程學工程博士。

民國卅六年在國立復旦大學就讀期間，被推選為上海市各大中學聯合會第一屆主席，民國五十七年在美留學期間，被選為留美中國同學會聯合會第一屆主席，業餘從事文化工作，先後擔任全美中華文化協會主任，中美文化研究社社長等職。

民國卅九年以經濟部水利署專員名義隨政府來台，任台灣電力公司工程師。民國四十四年赴美留學，並先後在Stanley Aviation Co.及Fairchild Republic Co.擔任正工程師，從事航空國防工程之研究工作。民國六十一年，美國空軍總部自全美各大航空工程公司中選調廿一位專家至喬治亞州研究全世界最大運輸機C5A在設計上所產生之問題，汪氏以破裂學專家名義獲選。

民六十六年在紐約創辦中國傳播公司，自任董事長兼總經理，以無線電視傳播華語節目，宣揚中華文化，不遺餘力。



沈宗琳先生

民國二年生，江蘇省江陰縣人。上海私立中國公學政治系畢業。美國國務院專技訓練十個月。參加美國國務院多國新聞記者研討計劃五個月。曾任上海晨報國際版編輯、蘭州甘肅民國日報編輯主任、中央通訊社蘭州分社編採組長、迪化分社主任、總社總編輯。現任監察委員，公餘並執教國立師範大學，兼為台北市聯合報、中國時報、中華日報、民族晚報撰寫社論。在中央通訊社工作三十二年（民國三十年至六十二年），特別是擔任總編輯二十年（民國四十二年至六十二年）期間，由於該社為服務新聞界之全國性通訊社，內而綜攬編政，外而應對新聞界各種活動，接觸面廣，建樹頗多。六十二年膺選增額監察委員之後，以其四十年分析新聞、撰寫時論之經驗，秉公查案，超然立言，對澄清吏治與國家政事，亦多獻替。生平無專著，但歷年散見於報章雜誌新聞性專論與社論，至少三百萬字，近年且已著有政論家聲譽。所謂文人論政，書生報國，沈氏足以當之，其平日恬淡自持，家教有方，三子均已學有所專，業有稍成，亦為其平生得意事。



沈家銘先生

字毅父，民國五年七月十一日生，浙江嘉興人。金陵大學森林系畢業。曾任行政院農產促進委員會森林探勘團技士、財政部國營中國茶業公司轄益復製所主任、台灣省林務局太平山林場場長、國軍退役官兵就業輔導委員會森林開發處處長、台灣省林務局局長。在林務局長十二年任內，建立制度，革新林政，剷除積弊，造林卅萬公頃，伐木盈餘增加收益在新台幣五十億元以上。

沈氏愛護青年，熱心運動，民國五十二年出任台灣省滑雪協會會長，五十八年接任中華民國滑雪協會理事長，開闢合歡山滑雪場，並選派選手出國訓練，奠定我國各項冬季運動的基礎。六十二年出任中華民國奧會副主席，六十四年九月被推為主席，在國際姑息逆流瀰漫的今天，長年累月為維護奧會會章及我國在國際體壇上的合法地位而奮鬥。



周天固先生

字燕班，江蘇省阜寧縣人，民國三年九月十日出生。國立政治大學新聞系畢業，並在中央幹部學校第一期（青幹班）畢業。來台後，先後在革命實踐研究院聯戰班結業及國防研究院畢業，民國五十一年曾入美國喬治城大學語文研究所進修。

抗戰初期，周氏曾在湖南省任民衆組訓工作，嗣轉任貴州省政府及安徽省政府秘書有年。三民主義青年團直屬立煌分團成立時，奉派爲主任兼中國國民黨安徽省黨部主任秘書，兼皖省訓練團黨務行政兩組主任教官。民國卅一年春任安徽學院副教授兼皖報主筆，並先後兼任第五戰區副長官部黨政軍總辦公廳及第十戰區長官部秘書，日本投降後，任蚌埠綏靖公署少將參議。

勝利復員後，歷任南京中央日報及台北版中央日報主任秘書兼協理、兼資料室主任、言論委員、常務董事。中國國民黨中央改造委員會成立，調任中央設計委員會秘書，越兩年調任第四組秘書，繼又先後任總幹事、專門委員兼中國廣播公司常務董事，後奉調任行政院新聞局顧問兼第一處處長。四十八年調該局主任秘書同時兼任國立政治大學副教授，講授國際組織與國際現勢。五十三年八月起調任台灣省政府新聞處處長，凡歷黃主席陳主席以迄於謝主席，曾兼任新生報業公司常務董事；六十五年七月，辭新聞處處長改任省府顧問。

周氏書香世家，雅好詩文，爲人和藹，平易近人，急公好義，尤富服務熱忱。著有「自由中國的教育與文化」與「黃花岡史話」等書。於民國二十三年加入國民黨，平昔忠愛黨國，惕勵身心，堅持反共，誓復國土，志不稍懈。



周中勛先生

民國元年生，河北省慶雲人。北平私立民國大學體育系，南京中央國民體育學校第一屆畢業。曾赴德國、美國考察一年四個月。曾任中學體育教員，訓導主任，國立浙江大學體育講師等職。抗戰軍興，投筆從戎，先服務於空軍，後轉調陸軍服務，曾任國防部總政戰部第八組副組長、政工幹部學校體育系主任、救國團訓練委員。民國五十三年退役，專任私立中國文化學院教授並兼體育系主任七年，另兼舞蹈專修科主任三年。民國六十二年任全國體育協進會理事兼秘書長，及中華民國奧林匹克委員會執行委員迄今。

周氏自畢業後一直從事體育工作，自四十二年起，凡我國運動團隊出國參加各地奧林匹克運動會、亞洲運動會均擔任重要任務。於五十七年率領運動代表團參加墨西哥主辦第十九屆奧運會時并組領我國民族舞蹈代表團，參加奧運會國際藝術展覽，共有四十五個國家參加，演出二十餘場，名列第一，爲國爭光不少。于六十二年兼全國體協秘書長後，對普及體育、訓練選手、向下紮根等各計畫無不出其手筆，并創刊全國體育協進會季刊兼發行人。曾蒙先總統蔣公召見，中央黨部頒實踐三等獎章，教育部頒贈體育獎章，文化學院頒贈滿十五年優良教師獎狀等。其著作有體育行政、游泳訓練法，譯有田徑指導法、游泳指導法等。



周異斌先生

號清溢，民國前六年生，湖南長沙市人。幼失怙，家貧苦學，賴成績優異免費遊庠，二十一年國立政治大學第一期卒業，名列榜首，由母校資送英美留學，獲倫敦實踐科學院博士銜，二十八年回國受聘為母校教授，奉教育部頒發審定合格大學教授證書，所著有「中國憲政發展史」、「各國政治制度」等書，三十年奉兼母校畢業生指導部主任，督策全國校友益矢忠勤，共赴國難，各校友為抗戰犧牲可歌可泣之事跡不勝枚舉，令人無限感佩。三十四年當選為第六屆中央執行委員，嗣發表為湖南省政府委員，即代表省府會同軍方赴衡陽辦理日軍投降各事，並奉命兼任衡陽市長，負責焦土廢墟重建工作艱辛備嚐。

三十八年秋自台灣赴重慶，以兵燹阻於香港，因與吳守淨王鳳喈諸氏創辦輔人書院，為國搶救流亡青年學生，培育特出人材不少。四十六年起轉任香港中國文化協會工作，並兼各大專僑校及宗教研究院教授，從此一心為海外文化事業而戮力奮鬥，二十餘年來對發揚中國文化，促進文化交流，成績斐然，其於國策僑心影響頗鉅。

周氏服膺三民主義，尤崇仰大學誠正修齊治平之至理；以言施教，特重做人作事與身教，桃李遍天下，師生情誼歷久彌殷；以言齊家，特重孝友與勤儉，子女五人均大學畢業，獲美加博士者三人，一家和睦，閤第書香，親情洋溢，其樂融融，堪稱現代家庭典範。



周森鏞先生

字華豐，民國五年十月二日生，福建省林森縣人。上海滬江大學商學士，國立政治大學新聞學院第一期畢業，美國哥倫比亞大學新聞研究院碩士。

抗戰期間曾任中央宣傳部國際宣傳處編輯。勝利後赴美國任駐紐約新聞處編輯。

民國三十六年返國，先後任行政院新聞局編輯，農復會新聞處編審，美國環球通訊社及北美報業聯合社駐台特派員。民國五十二年任新聞局編譯室主任，兼主編英文自由中國評論、英文自由中國週刊、英文中國年鑑，並創辦具有七國文字之遠景畫刊。民國五十五年奉派為駐阿根廷大使館新聞參事。民國六十年返台任新聞局國際宣傳處處長。民國六十二年奉派赴馬來西亞主持宣傳事宜，翌年馬國承認共匪後返國，隨即奉派駐哥倫比亞大使館新聞參事迄今。



宗孝忱先生

字敬之，江蘇如皋人，民前廿一年生。日本法政大學畢業，力學不倦，故成就卓越。清高淡泊，生平不樂仕進，日唯讀書寫字，法度嚴謹，風格端凝，自日本留學回國後，即在大學任教或幕遊四方，所至備受稱譽。

宗氏早年書法，即遠宗二王，嗣研究文字學，兼習篆書。臨李斯碑山碑達二百次，尤精許氏說文，故篆法優美而饒神韻，深得明人王行篆所謂「碧霄鸞鳳漫迴翔，蒼海蛟龍互蟠紐」之妙。他如隸、楷、行、草亦均精湛。宗氏廿年前在台書展轟動遐邇，觀者咸嘖嘖稱賞，于右老曾譽以詩云「先生篆勢古之狂，落筆神奇又莽蒼，民族精光憑寄託，從容放射太平洋。」梁寒操先生亦集荆公、東坡之句為贈：「卓犖想超文字外，神妙獨到秋毫顛。」而中國文字學會更以「龍章鳳采之觀，魚躍鸞飛之妙」頌之。此端由於宗氏學問道德之崇高以及書法造詣之湛深，大有飄然獨立之概所致。

宗氏自幼熟讀左傳、國策、史記、漢書，下逮唐、宋、明、清諸賢之作，而治經史之學能背誦者，不下千篇，尤服膺歸震川之作，故下筆為文，深得其清簡純樸、高雅蘊藉之致。其著作甚多，四十年前已有觀魚廬稿（文集）上下集，「秦關鴻雪」（詩集）一卷行世，近廿年來作有南溟雜稿文集、中國寫字的方法、書法歌訣、書法十二講、標準篆書一述篆、大楷六十四則、小楷民族道統贊等字帖行世，合二王及唐賢顏柳歐之法分類列書，附以說明，以便初學，較諸文秘塔、枯樹賦、麻姑仙壇記等拓本尤美，故為世人所珍視，其詩賦經過推敲，文章倚馬可待，可稱詩書文三絕，不愧為一位品敦德盛之學者。



林二先生

民國二十三年七月一日生，台灣省苗栗縣竹南人。幼年曾隨其父赴日，十歲始返國求學，曾在建國、師大附中、成功等初高中就讀，後考入台灣大學電機系，因自幼隨母學習鋼琴，故在課餘閒暇，仍不斷自我進修音樂，台大畢業後，即赴美國西北大學專攻音樂，獲音樂碩士學位，後至伊利諾州立大學實驗音樂研究所，跟隨J.H.Hinner氏研究電腦音樂。

民四十五年，林氏發表其早期作品——鋼琴曲「台灣七景」，民四十六年弦樂合奏曲「台灣組曲」，民國五十年管弦樂曲「台灣旋律」等。民四十九年在「Fairwood」隨Lucas Foss氏習作曲。民國五十年往德國研究電子音樂。民五十一年代表中華民國由美去巴黎參加藝術展覽會，發表作品。民五十三年代表美國音樂協會參加現代國際音樂會議，在美國期間組織東西樂團，並在全美各地演奏，推廣東方音樂。曾多次赴東南亞演講電腦音樂，民五十四年伊利諾州立大學舉辦第一次世界電腦音樂演奏會，民六十一年任教於台北商專電機科教授，民六十二年榮獲中山學術獎。民六十三年起重新整理台灣民族歌謠。近年來，林氏出版之通俗歌曲有閩南語「相思海」、「半腹行」，國語「我送你一首小詩」、「夜雨花」、「我是天上的一顆星」等。著作有「台灣民俗歌謠」、「台灣民俗歌謠作家列傳」、「鄉土趣拾」、「樂曲分析」。



林之助先生

民國六年生，台灣省台中縣人。民國二十八年東京武藏野美術大學畢業，同年入選東京日本畫院及新興美術院展。民國二十九年，林氏以二十四歲最年輕的年齡，破記錄地入選日本最高權威的「帝國美術院展」而轟動日本美術界。民國三十年受聘為台中州美展審查委員，民國三十一年及三十二年參加台灣總督府美展，獲得兩次特選第一名總督獎，其天資之高由此可見，台灣省通志「藝術篇」曾批評林氏為「畫風色彩華麗，線條優美，詩情豐富，而且含意不凡，可謂畫家中之畫家」，當非溢美之言。

台灣光復後由台灣省政府主辦之「全省美術展」於民國三十五年開始舉行，自第一屆起林氏即被聘為審查委員，亦為所有審查委員中最年輕者，直到今日仍為省展中聲望極高的審查委員之一。民國四十三年林氏發起組織中部美術協會，每年舉辦一、二次畫展，對中部美術風氣的提倡具有功績，三十餘年來始終為中部畫壇之領導人物。

林氏曾在台北實踐家專、台中美國馬禮遜學校執教，現任省立台中師範專科學校教授、中部美術協會理事長、台灣省文藝作家協會常務理事、台灣省音樂協進會理事、全省美術展、全省學生美術展、台陽美術協會評審委員、長流畫會發起人。並著有「衣服的配色」、「色彩與配色」等書。



林玉山先生

原名英貴，字立軒，又號桃城散人。民前五年生，台灣省嘉義縣人。就學於東京川端畫學校，深造於京都堂本畫塾。返台後，創辦春萌畫院，執教書畫自勵會與墨洋社，培植青年學子。曾獲中華民國畫學會金爵獎暨教育部文藝美術類獎。并於國內外舉行展覽多次。

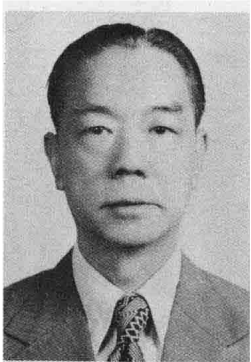
民國六十二年，林氏在美國紐約聖若望大學中山堂舉行個人畫展。翌年又應美國威斯康辛大學邀請講學，并於該校畫廊舉行個展。歷任全國美術展審查委員及台灣全省美展評議委員，現任中國美術協會常務理事、中華民國畫學會常務理事、台陽美術協會會員、八朋畫會會員、長流畫會會員。民國六十六年退休後仍執教於國立師範大學美術系。



林海音女士

民國七年生於日本，祖籍台灣省苗栗縣，五歲隨雙親自日返回祖國。畢業於北平世界新聞專科學校。曾任北平世界日報記者、編輯，為北平第一位從事採訪工作之女記者。台灣光復後，於民國三十七年返台，歷任國語日報、聯合報編輯，同時從事散文、小說等之文藝寫作。出版有小說、散文：「曉雲」、「城南舊事」、「春風」、「燭」、「婚姻的故事」、「綠藻與鹹蛋」、「冬青樹」、「窗」、「薇薇的週記」、「作客美國」、「兩地」等，兒童讀物作品有：「金橋」、「蔡家老屋」、「我們都長大了」、「不怕冷的企鵝」、「請到我的家鄉來」等。於聯合報主編副刊十年間，對台灣新文藝的推展極有貢獻，並以發掘青年優秀寫作人才，為台灣文壇所榮道及敬重。

民國五十三年受聘於省教育廳兒童讀物編輯小組，創辦我國與聯合國文教組織相對基金下編印之兒童書籍。五十四年應美國國務院邀請，訪問美國，其主題即為兒童讀物。返國後於五十六年創辦純文學月刊，五十七年又辦純文學出版社，為不可多得之女性出版家。同年台灣實施九年國民教育，受聘擔任小學國語教科書之編寫工作，以迄於今。是以每年數十萬初入學之學童，啓蒙所學所讀之我國語文，皆為林女士所編寫，故對我國之語文教育貢獻亦大。四十年來，林女士從事編輯、寫作、出版，三項工作，幾同時承當，從未間斷，此雖為其個人之生平志願及興趣所在，但對社會、文化、教育各方面，均深具影響。



林家琦先生

山東濟寧人，民國四年四月廿五日生。中央政治學校大學部八期新聞系畢業。美國密蘇里新聞學院研究。革命實踐研究院十五期，聯戰班二期，國防研究院八期，戰地政務班三十六期結業。

林氏於民國廿八年大學畢業後，即進入中央通訊社工作，歷任記者、編輯、貴陽、洛陽、瀋陽各分社編輯組長。卅六年轉入中央日報工作，歷任駐平津特派員、資料室主任、副總編輯、總編輯、主任秘書、主筆、航空版主任等職。六十一年調中華日報工作，任副社長、總主筆各職。勝利後，在東北工作時，曾兼任瀋陽日報社長。來台後，曾在文化學院、政治作戰學校擔任兼任教授，教新聞寫作、新聞編輯、報業行政等課程。林氏離開學校後，即一直在新聞界服務。擔任主筆工作時，研究及寫作範圍均以大陸問題為主。近十餘年來，教學所得，曾著有「新聞寫作研究」、「報業行政概論」等專集。



林翔熊先生

浙江鄞縣人，生於民國十年十二月十二日。上海雷士德工學院電機系畢業，歷任上海英商中國電氣公司工程師、中央信託局秘書處副主任、美軍陸軍通訊隊電子修護廠正工程師。於民國四十七年秋，創設天南廣播股份有限公司，擔任該公司總經理，五十七年受聘中國電視公司副總經理迄今。

林氏雖專習電機工程，然以工作需要與興趣所近，對一般企業管理及財務營運之研究，深具心得。自服務大眾傳播界以來，就改進廣播電視工程技術，貢獻至鉅；並藉由廣播與電視傳播工具，從事國策宣揚與發揮社會教育功能，不遺餘力。



林適存先生

筆名南郭，民國三年生，湖南湘鄉人。少年時代，曾在湖南長沙楚怡工專肄業二年，嗣考入中央陸軍官校，係第八期砲科畢業。

曾任砲兵排、連、營長，及參謀、科長、處長等職。其在文職方面，則以文字宣傳工作居多，曾任劇團負責人、政工大隊長、報社副刊主編及青年團體主持人等。

林氏開始寫作，係在軍校求學時期，當時軍校政訓處辦有一份黨軍日報，其以「白芷」筆名撰文投稿，得以結識頗多文藝工作先進。抗戰開始，林氏隨部隊轉戰各地，以軍務繁忙，寫作生活一度暫告中斷。

民國卅九年，林氏隻身遠走香港，因受友好敦促，乃重理舊業，冀以文章報國，常在卜少夫先生所辦之「新聞天地」及易文先生主編之「香港時報」副刊等，發表文章，其第一次長篇鉅著為「紅朝魔影」，曾轟動一時；繼有長篇「海外十八夢」、「北雁南飛」、「燭影搖紅」、「第一戀曲」、「鴛鴦」等問世，其中「第一戀曲」曾獲中華文藝獎金。

民國四十三年，林氏由港返國，繼續從事寫作，廿餘年來曾為中央日報、新生報、聯合報、中國時報及各種雜誌刊物撰寫長篇頗多，如「加色的故事」、「神木」、「巧婦」、「夜來風雨聲」、「淑女」、「從情場到戰場」、「天網」、「春回大地」、「雙鳳記」、「春暖花開」、「金色世紀」等，其中「巧婦」一書，曾獲民國四十八年教育部學術文藝獎金。民國五十九年，曾代表我國出席國際筆會，為我國當代知名之文藝作家。



林徵祁先生

字涵靜，福建林森人，民國六年十二月七日出生。國立清華大學經濟系肄業三年，時為民國二十六年，以抗戰發生，投筆從戎，二十八年畢業於中央軍官學校第十五期，歷任部隊基層幹部及參謀。抗戰勝利，三十五年十月加入中央社，歷任助理編輯、編輯、編譯，三十八年隨中央社遷台，四十二年七月調派駐韓國特派員，採訪反共義士投奔自由及韓戰新聞甚力。四十三年經呈奉先總統蔣公批示嘉獎，四十四年改任紐約分社記者，專責採訪聯合國新聞，五十五年以服務績優，獲頒銀質榮譽獎章及獎狀。六十年十月我國毅然退出聯合國後，仍在聯合國採訪，為匪方人員所嫉恨，乃向聯合國秘書長宇譚施加壓力，宇譚復囑顧新聞自由原則，竟於十二月十七日撤銷其駐聯合國採訪之資格，遂提出強烈抗議，昭告自由世界，贏得自由報業人士之同情與支持，聯合國繼任秘書長華德翰，曾提出以更易服務新聞機構名稱等為權宜條件，允重返聯合國採訪，因事涉新聞自由原則，未予接受。六十年以工作優異獲頒金質榮譽獎章及獎狀，六十一年任紐約分社特派員，六十三年升任總社副社長，佐理社務，貢獻卓著，表現優越，曾先後獲頒二等華夏獎章及二等力行獎章，六十七年六月經中央通訊社董事會選任為社長，於同年七月三日接任社長職務。



邱楠先生

字南生，筆名言曦，民國五年生，江西寧都人。美國波士頓大學肄業，哈佛大學研究。曾任中央設計局專員、國民政府駐蘇俄軍事代表團團員、東北行轅政治委員會簡任秘書。來台後，歷任中國廣播公司節目部主任、國立政治大學、師範大學兼任教授、行政院新聞局副局長等職。

邱氏在軍事代表團任內屢陷艱危，不辱使命，曾獲政府勳獎。在中廣公司任內，奠立廣播劇之獨立形態，創設生動活潑之新型綜合節目，以此帶動全國廣播節目之革新。同時以言曦筆名為中央日報撰寫文哲與社會問題之專欄，識解淵博而詞理並茂，廣受讀者歡迎。先後代表中華民國筆會出席在馬尼拉召開之亞洲作家會議及在阿必尚召開之世界作家會議，並發表演說。在新聞局任內，襄贊聲劇，建樹甚多，尤以其廉直清勤，見重於世。卸職後除為各大報撰寫定期之時論外，並從事哲學文學之譯作。近年所譯有羅素電視對話錄、羅素西洋哲學史、毛姆愛的征服（中文本及中英對照本）、西塞羅論老年、論友誼、論責任；創作有世緣瑣記、駒思樓隨筆；前在中央日報所撰專欄二百八十餘篇則彙輯為「言曦散文全集」。其譯筆以流暢優雅見稱，所作則意境高遠，剖析幽微，詞采華美而謹嚴，乃卓然成家。早年曾出版有中英對照之英詩選譯及四幕劇「聖戰曲」。



邵幼軒女士

民國五年生，浙江東陽人。生長北平，其先德逸軒公爲北平國立藝專教授，幼年隨其父學習丹青，並投拜大千先生門下爲入室弟子，復畢業於北平國立藝專。歷任政治作戰學校教授廿年，現任國立藝專藝術系教授。民國四十二年，邵女士作品即由政府選送參加菲律賓國際博覽會畫展，獲頒榮譽獎。民國四十六年，中美文經協會邀請參加美國西雅圖博覽會展覽並作示範。民國五十年，政府選送其作品參加智利國際展，由智利博物館收藏永久陳列。民國五十五年，應聯合國聯教組織邀請，任中國委員會第三屆大會委員會委員。民國五十七年，應美國傑遜畫廊邀請展覽，並應哥倫比亞大學、曼徹斯特藝術學院、賓州州立師範學院、紐約州立長島大學、紐約石溪學院、紐約州立博爾蓋斯大學等美術院校展出暨示範講學。民國五十九年，獲中山文藝創作美術獎。民國六十年，應比利時德日學會邀請講學並展覽，同時赴瑞士日內瓦、德國科隆、法蘭克福、波昂、荷蘭阿姆斯特丹等地展覽。並至韓國漢城、日本東京、奈良、名古屋、丹麥哥本哈根、法國巴黎、西班牙馬德里、義大利羅馬等地觀光訪問，所至雖皆無邦交之國家，仍進行國際性美展，對當前國際文化交流及促進國際外交貢獻良多。

邵女士工花卉、翎毛、蟲魚，多用渴筆，敷彩淡雅，極爲古樸雋逸，深得新羅遺意，大筆花鳥縱恣雄健，無閹閹氣，具見繪畫藝術確有高深造詣。邵女士事親至孝，以其先德逸軒公善繪事，乃立志秉承家訓，宏揚孝道，精研苦學，使父畫女傳，益見光大。國立歷史博物館於光輝十月，邀請邵女士以其近作一百幅，在「國家畫廊」作隆重展出，並附展其先德逸軒公遺作二十幅，藉供愛好藝術人士之觀賞。



邵德潤先生

字容之，浙江衢縣人，民國四年生。國立政治大學前身中央政治學校大學部畢業，美國史丹福大學研究。二十六年大學畢業適逢抗戰，乃獻身軍旅，服務軍事委員會總政治部期間，建議在前線各軍部刊行油印陣中快報，奉命參予戰地簡報班之籌設及軍中新聞工作人員訓練。前方各軍師部因之皆有小型日報出版，對鼓勵軍心士氣頗多貢獻。來台後主持「中國一周」編務，該雜誌爲中國國民黨改組期間之主要刊物，頗受各方重視。四十二年參加中央日報工作，歷任主筆、總編輯，兼任行政院新聞局顧問。五十二年轉任中央銀行秘書處處長，致力於該行復業後各項內部規章之修訂。五十四年調任該行中央印製廠總經理，策劃鈔券印製的改進，完成機器採購，新廠籌建，及派遣技工出國訓練等工作；國內自行印製彩色郵票及上背膠，亦於邵氏任內克服困難完成。

五十七年調任總統府秘書，追隨張秘書長岳軍工作。六十一年調回中央銀行任金融業務檢查處處長，於改進銀行稽核業務，整飭金融紀律，頗多貢獻。六十五年轉任中央銀行顧問兼中國造船公司董事。平素致力研究我國經濟問題，曾參加創辦「稅務旬刊」及發起組織中國租稅研究會，鼓吹財稅改革；嗣後對銀行業務改革亦多獻替。公餘繼續爲中央日報、大華晚報等報刊撰寫有關財經問題社論專文，支持政府財經措施，二十餘年迄未間斷。



金哲夫先生

山東嶧縣人，民國二十年五月十六日生。奉伊斯蘭教，政工幹校第一屆美術系畢業。沈浸於繪畫廿五年，尤以油畫、水彩畫著聲藝壇。除曾舉行個展三次外，並應邀參加全國美展、全國水彩畫展、台灣省展、大專教授聯展、歐遊聯展，以及美、法、比、菲、韓、日等國舉辦之國際性畫展多次。自民國六十年至六十六年間，先後赴英、法、德、意、奧、泰、荷蘭、瑞士、丹麥、希臘、新加坡、菲律賓、西班牙、比利時、澳大利亞及沙烏地阿拉伯等國，考察藝術教育，並旅遊寫生，飽覽各地風光，親炙各國文物，其繪畫境界日益超脫，色彩漸趨明麗，筆觸亦見奔放。

金氏在繪畫上之傑出成就，歷年來屢獲推崇；五十四年獲第一屆新文藝金像獎，六十年獲金爵獎，六十二年獲文藝獎章。其於史畫貢獻尤多，如油畫「辛亥廣州之役」、「台兒莊大捷」為中央黨史會收藏，「棉湖之役」、「南麻之役」為國防部史政局收藏，「台灣開發史」為台灣省政資料館收藏。金氏自民國四十六年始，即從事藝術教育工作，啓迪後進，不遺餘力。如今桃李滿門，不乏薪傳。現任政戰學校藝術系副教授、中國美術協會理事、中國油畫學會監事。並曾任全國美展、省展及新文藝金像獎審查委員。著有「金哲夫畫集」、「美術論叢」等。



金振玉女士

民前十一年生，江蘇省上海縣人。畢業於江蘇南匯女子師範、神州藝術專門學校。並在藝專執教及擔任誠明文商學院教授。

女士於求學時代即膺選為神州藝專學生會長，出席上海學生會評議部並任書記，代表該會出席全國學生聯合會，向政府提出罷免當時外交主持者曹、章、陸三人，卒達目的。

早年，女士曾當選為上海市婦女協會理事長，歷年三八婦女節均捐助鉅額經費籌辦盛大紀念會，遍邀上海中外名人暨婦女代表數千人參加，盛況空前。曾接盤民國日報機器設備，償清欠債，改組為新夜報，選潘公展氏為董事長，自任董事兼社長，又另組國民出版社，選洪蘭友氏為董事長，自任董事兼總經理。

抗戰時期，女士曾擔任傷兵醫院院長，多方籌募經費，分赴各地慰問傷患，績效卓著。後膺選為國民參政員，並創設公信會計用品社，任董事兼總經理，專印新式賬冊表格，充分供應工商界之需。

勝利後，政府行憲，當選為上海市婦女國大代表，曾捐鉅款予國際慈幼會，並資助邵力子夫人創辦力學小學等，平日從事慈善公益事業，出錢出力，貢獻良多，深為時人所推崇。

其於居留香港期間，曾在香港針灸學院、中國醫學院攻讀獲得畢業文憑，經香港中醫師公會聘為名譽會長。著有「中國脈理針灸推拿點穴實用醫學及治病實例」，並擔任世界針灸學會、法國針灸學會、加拿大魁北克針灸學會名譽會員。

女士持家謹嚴，相夫教子有方，如今兒孫繞膝，事業、學業均有所成。



金勤伯先生

字繼藕，又字景北，民國前一年生，浙江省吳興縣人。北平燕京大學學士、碩士，曾在英國倫敦大學肄業。

金氏家學淵源，歷代以書畫相傳，自幼即在家藏豐富之環境中，深受薰陶，藝事日進，造詣甚深。

曾任北平輔仁大學講師，國立台灣師範大學美術系副教授、教授，香港中文大學教授，美國羅德島設計大學客座教授，美國北愛渥華州立大學教授，美國愛渥華州立大學教授。現任私立中國文化學院美術系教授，國立台灣師範大學美術系兼任教授。

金氏從事美術教育凡四十餘年，培育人才甚夥，其作品曾在國內外展出二十餘次，頗獲佳評，並經國外著名博物館九處予以收藏。



姚朋先生

筆名彭歌，河北省宛平縣人，民國十五年在天津市出生。

抗戰期間，姚氏遠赴後方升學，畢業於國立政治大學新聞系（十五期），及同校新聞研究所（第二屆）。曾在國防研究院第十一期結業。

民國四十九年，姚氏經中山獎學金考選，赴美深造，先後獲南伊利諾大學碩士（一九六二年），伊利諾大學碩士（一九六四年）。

返國後，出任台灣新生報副社長兼總編輯。並曾在政治大學、師範大學、中國文化學院任教。現任中央日報總主筆，並在台灣大學圖書館學系任教，為中華民國筆會執行委員。曾當選為「十大傑出青年」。

姚氏歷年著述及翻譯頗豐，已出版者五十餘種。長篇小說「落月」（中華文藝獎），「在天之涯」（教育部文藝獎），「從香檳來的」（中山文藝獎）。雜文集「成熟的時代」（國家文藝獎）。所謂「改變歷史的書」、「人生的光明面」、「浩劫後」等均暢銷數十版，對傳播新知，激勵人心，皆有深遠影響。

姚氏不僅為一位優秀之新聞工作者、小說家、翻譯家，且為知名之評論家，其為各大報所撰之專欄文章及書評等，剖析入微，入木三分，極受廣大讀者所歡迎。

民國卅八年，姚氏與徐士芬女士結婚。長子姚晶，在美國匹次堡大學深造，次子姚奎在國立台灣大學中文研究所就讀。



姜龍昭先生

民國十七年生，江蘇吳縣人。政工幹部學校新聞系第一期畢業。十八歲起開始文藝創作，廿二歲起編寫劇本。近卅年來，各項劇本寫作之總字數，約在三百萬字以上，前後共出版之著作，達廿二種，其中以電視劇寫作最多，前後共出版電視劇選集七種，為國內最多之一人。先後曾獲中國文藝協會頒發電視劇最佳編劇文藝獎章、教育部全國性戲劇類文藝獎章、青年救國團電視劇本獎、中山文化基金會電視劇本中山文藝獎，二度獲得軍中文藝獎，二度獲得伯康戲劇獎，李聖賢戲劇獎，台北市話劇學會第三屆藝光獎最佳編劇獎，二度獲得國軍新文藝金像獎徵文電影劇本獎、電影事業基金會發展會徵求電影劇本佳作獎、教育部徵求兒童劇本首獎。歷年策劃製作電視連續劇十餘部，其中「春雷」、「長白山上」二劇，二度獲得教育部文化局頒發最佳電視娛樂節目金鐘獎，製作「法律知識」電視節目，獲行政院新聞局頒發最佳社教節目金鐘獎，綜計歷年獲獎記錄共達廿四項。

民國五十一年起，姜氏即在電視界服務，先在台視工作，現任中國電視公司專任節目製作人，公餘兼教於國立藝專廣播電視科，講授「廣播電視寫作」及影劇科「電影編劇」課程，其理論著作「電視劇編寫與著作」一書，出版後頗受電視界重視。



施翠峯先生

台灣省彰化縣人，民國十四年十二月九日生於鹿港鎮。民國卅九年畢業師大前身省立師範學院後，即任教省立北商。自民國四十五年執教於母校師大美術系，民五十二年三月起至五十九年七月任國立藝專美術工藝科主任、教授，同年八月起轉任中國文化學院美術系主任、教授，迄民六十四年十月。現仍在師大、文化學院、國立藝專執教，主講中外藝術史、美學、色彩學等課。

施氏除從事藝術教育以外，其文化工作之範圍頗廣，文藝創作、藝術批評、東方古代文物之收藏及研究，尤其文化人類學之造詣，在日、韓、馬學術界備受敬重。

在文化人類學方面，曾三次親赴南洋各地深入荒蠻地帶作田野工作。民國六十、六十一、六十五年，先後三次應邀代表我國民俗學界出席韓國主辦之第一、二、三屆國際民俗學會議，均發表其研究論文，頗獲好評。

民國六十一、六十二、六十四年前後三次應馬來西亞藝術學院之邀，前往作短期講學；民國六十五年夏，應日本岐阜齒科大學人類學研究所之聘，擔任客座教授，主持原始藝術講座。

其在文藝著作方面，可謂光復後台省籍作家中，第一位登上文壇者。民四十八年榮獲扶輪社文學獎，民國四十九年榮獲中國文藝協會頒發第一屆文藝獎章。繪畫方面經常應邀參加國內外著名美展，並曾歷任台北市展及全國美展審查委員，連任台灣水彩畫協會會長迄今已達十年。

其著作頗豐，印成單行本者有：「現代美術思潮導論」、「思古幽情集」、「南海遊踪」、「南海履痕」、「風土與生活」、「台灣民間藝術」、「翠峰藝術論叢」、「台灣民俗文學研究（日文）」等，多達三十八種。