

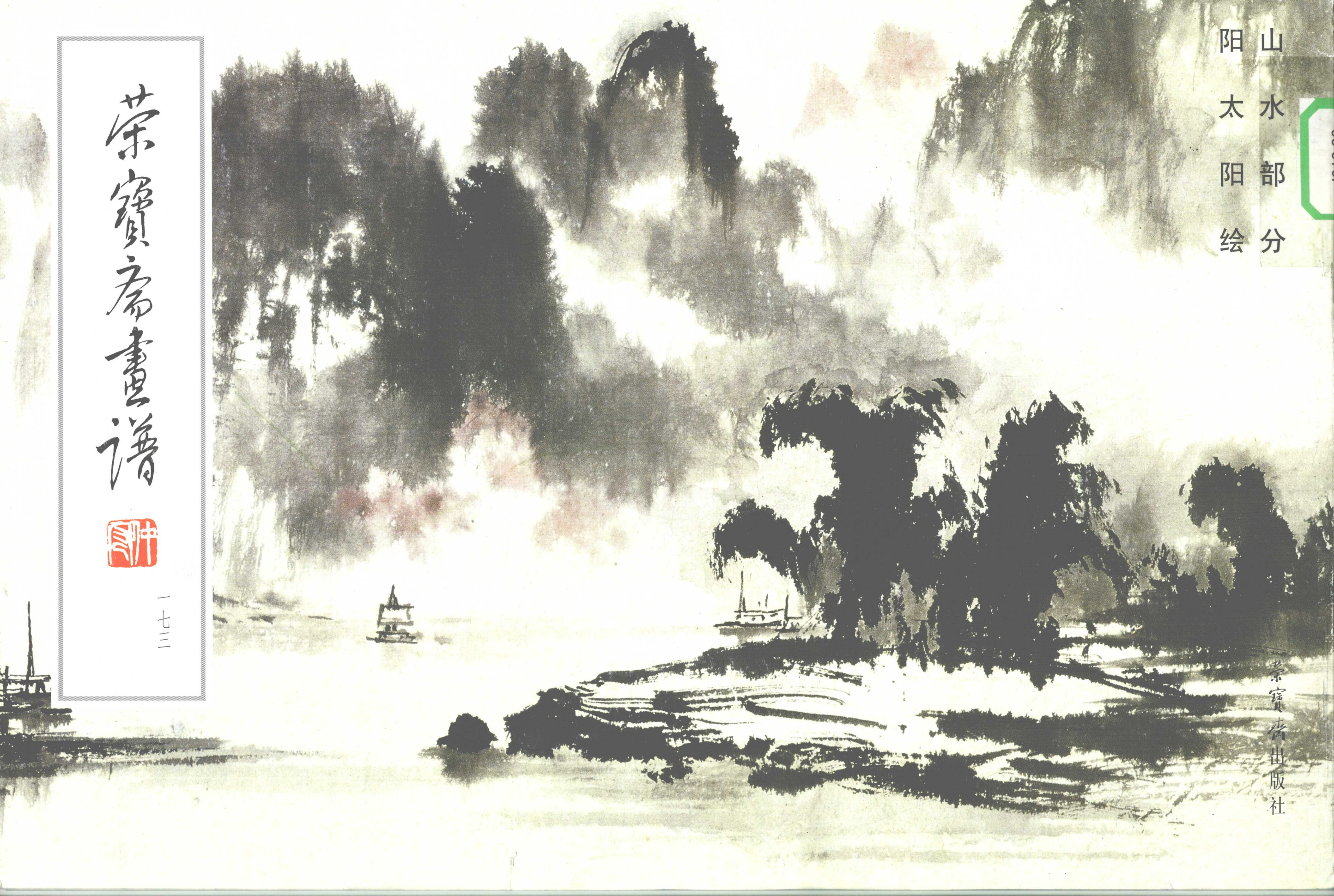
阳山
太水
阳部
绘分

荣宝斋画谱



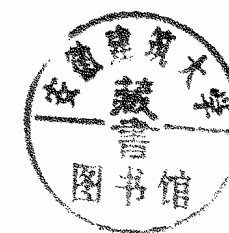
一七三

荣宝斋出版社



荣宝斋书画谱

山 水 部 分
阳 太 阳 绘



荣宝斋出版社

荣宝斋画谱 (173) 山水部分

作者：阳太阳
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地址：北京市东城区北总布胡同 32 号
制版：北京慕来印刷有限公司
印刷：北京市华审彩色印刷厂
经销：新华书店总店北京发行所

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：6
版次：2005 年 3 月第 1 版 印次：2005 年 3 月第 1 次印刷
印数：0001-7000 定价：18.00 元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱. 173 , 山水部分 / 阳太阳绘. —北京：荣宝斋出版社，2005
ISBN 7-5003-0781-0

I . 荣… II . 阳… III . 山水画—作品集—中国—现代 IV .J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 017603 号

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



阳太阳 一九〇一年出生，广西桂林人。一九三一年毕业于上海艺专，在上海与庞薰琹、倪貽德等人创办『决澜社』，提倡新绘画。一九三五年入日本大学研究各国绘画艺术并积极创作。一九三七年放弃去巴黎继续深造而回国投入抗战，参加民主爱国运动，创作大批反映斗争生活的绘画作品，创编《诗创作》杂志，创办初阳美术院。一九五七年与傅抱石先生率中国美术家代表团赴罗马尼亚、前捷克斯洛伐克及前苏联等国交流访问，并多次赴日本、加拿大、美国等国举办个展。一九八〇年成为广西首届研究生班硕士导师。历任广州美术学院院长、广西艺术学院院长、广西书画院院长、中国美协理事、广西政协副主席等职，现任广西美协名誉主席、桂林中国画院院长等职。擅中国画、油画、水彩画、书法和诗文，是位卓有成就的美术家与艺术教育家。出版有《阳太阳书画全集》、《画坛巨擘》。

清新明朗的漓江之美

汪为胜

倘若说有『感动中国』的画家，年近百岁的阳太阳可谓当之无愧。他在长期的艺术创作中，苦心砺志、勤笔耕耘、盈篋写生，足迹踏遍祖国千山万水，以崇尚生活、表现自然为基调，最终将漓江的自然和人文景观呈现于画幅之上，并达到常人难以企及的艺术峰峦，铸就了『漓江画派』创立的根基。

阳太阳的漓江山水画与他所生活的地域环境有着直接的联结。换句话说，解决画家个性绘画语言需要有一定的基石铺垫，这种基石实质上是生活与写生的相加。李可染、傅抱石的写生成功之处，已经为我们诠释了这种艺术规律的价值所在。桂林山水甲天下，这里不仅有危峰兀立的青山、碧波荡漾的江水、摇曳多姿的茂林，更有『洞奇』、『石美』以及竹筏小舟等等。生于斯长于斯的阳太阳，数十年披晨色微露、戴落日余晖地观察写生，寻找笔墨与表现对象的契合，揭示蕴来抒发性灵的感受。这样，得天独厚的自然熏染，开拓了视野与心胸，有了生活的淘甄与常新的体验，便会不囿樊笼地迭出我之为我、我之法地重塑所追求的对象。从而，便成就了建立一个画派的可能。

当然，生活与艺术不能写上等号，原始的素材尚需剪裁，也就是抽绎与放大，使为主观意愿而服务，赋予艺术以生命、美感程式。这是画家殚精竭虑雕镂之处，尤其对开拓者来说，更需要高屋建瓴的通源达变、自成法理为前提。

阳太阳的漓江山水画，不停骛于生活状态，并非浅尝辄止的简单写生符号，而是将生活与地域文化相融，衍生审美情趣，将写生与世隔绝之发生的内容相吻合，在似与不似之间达到人与自然的合一，把潜意识的想象和平淡、恬静的心境合化，谋求的是哲理旨趣。这样，人们在他的画中不仅窥视到地域风光的特色，更有画外所蕴藏的深邃意境。

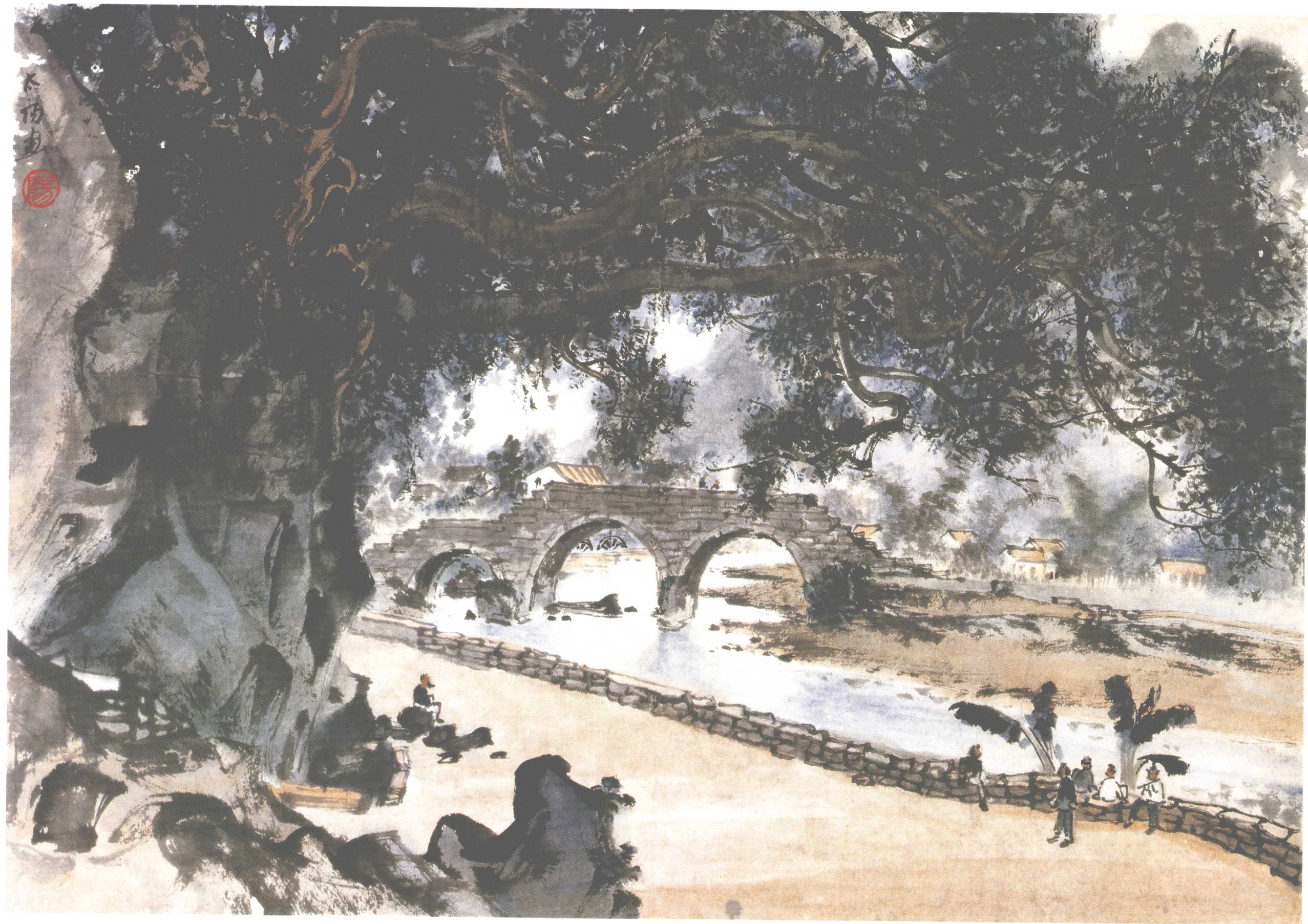
一般而言，当代画派的开拓者皆是将艺术的某种情境发挥到极致。他们无限制范围，跟东西碰撞，跟南北对抗，并创造性地既定了一整套的艺术秩序。比如傅抱石的『抱石皴』、黄宾虹的『墨分七色』、石鲁的『拖泥带水皴』等等。此外，还负载着悠久的历史感和高度的责任感，有着丰厚的人生阅历和素养。阳太阳的漓江山水的绘画语言是在保留传统笔墨的基础上，自开门牖，戛戛独造。具体表现在：一是泼辣凌厉的勾皴与水墨晕彰的渲染，舒卷着云烟缥缈掩映下的奇峰；二是色破墨、墨破色、水墨相破的华滋中，赋予地域迷蒙的特征；三是山石、树木、船帆、竹筏呈现不同于他人的个性符号，是概括性、抽象性与再现性的结合；四是山韵气象、象外之象、景外之景的情感和心绪的抒发，有着时代内容和审美境界。

阳太阳的漓江山水画不因为保留了传统笔墨而与当代人守望精神家园相悖，他的价值正是为现代人提供异古而不同于他人的新风范。他以丰厚的传统文化为创造物，不赖于形式，而是艺术主体与人格的化身，主观淡为无物，我即自然，自然即我，呈现出一片广大、深邃的万千气象。这既是人格理想的树立，也是人生态度的追求，不只是注重形式意味上的个性发挥，更是『思与境谐』的美学品格。如果说，借助笔墨表现漓江旖旎景色只是一种外在美，那么，沧桑的生活、人格的修炼是他艺术作品的内在美。《漓江春晓》构图、取景的巧善，情节的细致铺设与描写，成为主动与创造，宛然身临其境，任舟而行。有的作品虽难觅传统程式却自我成法，而有的作品的宏大视野，峰峦浑厚，势状雄强，雾迷清旷使人怡然神驰……阳太阳的作品以亲身的体验使其透彻地由表及里地塑造漓江山水，铺染了他的生命与生活的心理特征，表现出一种清新明朗之美，而这种美愈是强烈，就愈能激发起人们对漓江的憧憬与热爱，同时也对它的风俗文化及美学背景作深刻的思考。

阳太阳以旗幡民族性为己任，把漓江的自然风光和人文景观融为一体，形成了独特的山水画风格样式，创建了一个『漓江画派』，这无疑对当代中国画卷具有一定的现实指导意义。

目 录

一	古桥榕阴图	二七	山欢水笑白帆飘 秋水白云
二	碧莲峰里住人家 源远流长	二八	山景 幽壑春雨图
三	碧莲峰下	二九	石头寨
四	碧莲秋晴之一	三〇	途中小景
五	碧莲秋晴之二 清气横溢	三一	巫江出峡图
六	曲径通幽 碧莲山道	三二	西山品茗图
七	长城内外	三三	西山松涛
八	长江小镇	三四	兴坪小景
九	春溪出山图 春上枝头	三五	烟雨漓江
一〇	独秀峰 月牙仙境	三六	杨堤春早
一一	峨嵋洗象池	三七	阳朔白沙即景
一二	峨嵋山上 漓江清韵图	三八	一江春水图 一江清流图
一三	北碚温泉	三九	幽壑飞瀑图 幽谷泉声
一四	花桥	四〇	桂林山水
一五	家乡方莲池	四一	源 渔村烟雨
一六	江岸晨韵图	四二	远眺桂钢厂
一七	漓江春晓		
一八	漓江春雨		
一九	漓江烟雨		
二〇	漓江云水图		
二一	南溪桥畔 漓江云壑图		
二二	漓江岚韵		
二三	夔门山下险		
二四	磨盘山		
二五	清风楼 普陀山门		
二六	青山晓色图 秋色图		



古桥榕阴图

源远流长



碧莲峰里住人家









清气横溢



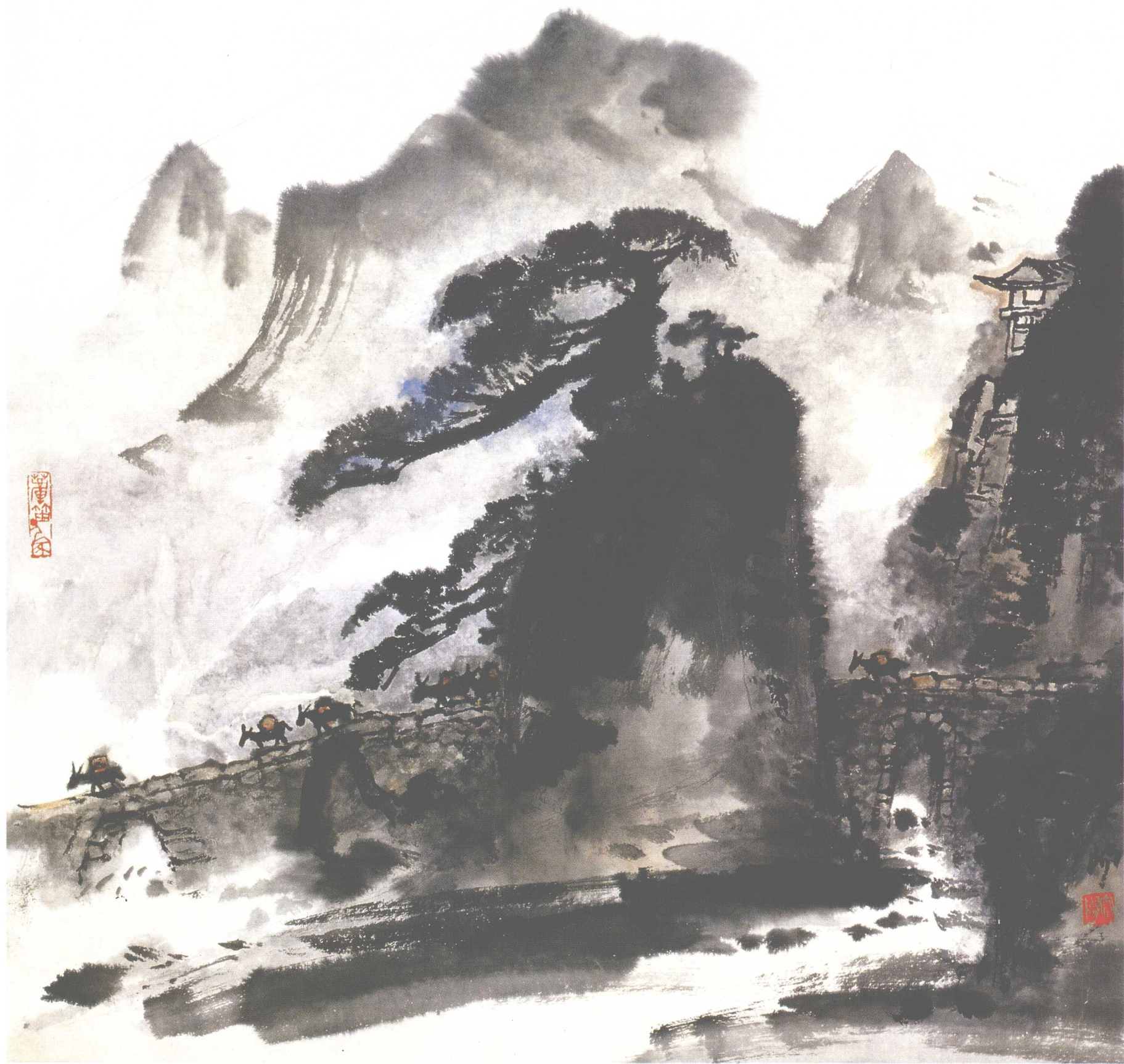
碧莲秋晴之二

碧蓮山道



曲徑通幽





长江小镇



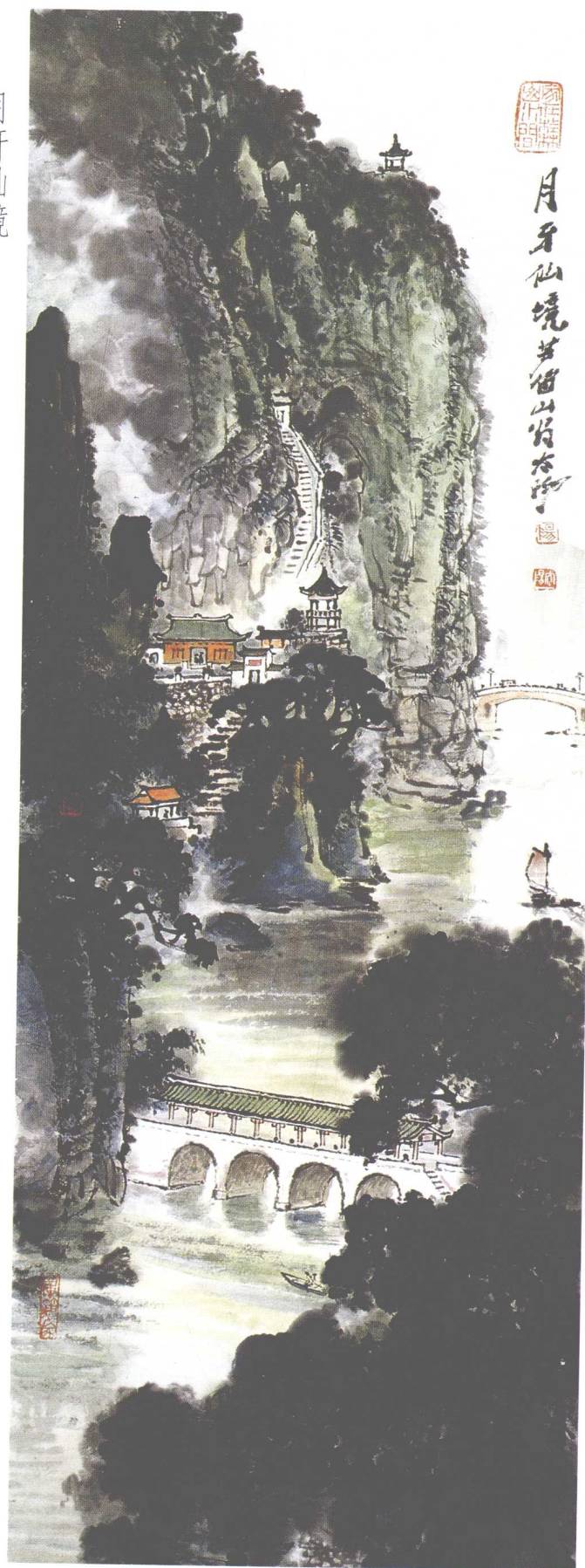
春溪出山图



春上枝头



月牙仙境



独秀峰

