

当代名家书画谱

霍国强





艺术简历

霍国强，号师平。1964年2月生。祖籍河南永城。本科学历。现任昆山市文联副秘书长、昆山书画院副院长。

作品入展中国书法家协会主办的中国书坛新人作品展、全国隶书作品展等。曾获首届当代书家作品评展二等奖并获优秀书家称号、第六届中国艺术节江苏省美术书法摄影作品展银奖、江苏省青年书法篆刻精品展铜奖、书法报社“黄鹤奖”全国书法作品展优秀奖、中日邦交三十年中日书画展优秀奖，并多次获全国书法大赛金奖。作品和论文发表于《书法报》、《中国书画报》、《书法导报》、《青少年书法报》等专业报刊。传略入编《中国书法家大辞典》等辞书。





中国文联主席周巍峙、苏州市文联副主席杨守松、昆山市委宣传
部副部长马升嘉参观霍国强书画展。



与文化部副部长潘振宙、昆山市文联主席杨守松、副主席赵宗概参
观画展。



与中国红楼梦学会会长冯其庸先生在侯北人美术馆。



与故宫博物院副院长杨新、中央美院薛永年教授在一起。



与著名书法家言恭达先生在一起。

读霍国强书画随感

◇徐 善

初识国强，只觉其魁梧中蕴俊帅之气，敦厚而能干练，识之愈久，严谨平和之气透矣。此国强之人耶？此国强之艺也。真是书如其人，画如其人。

国强学书，注重传统，师法古人，取精用宏。凡甲骨、金文、秦汉篆隶乃至魏晋以降之行楷草书，广泛涉猎，求其精妙，尚阳刚之美，重金石之气。国强以为“艺术创作之胆魄源自三：曰，气度恢弘，曰，真知灼见，曰，技法娴熟，无此三者实为之狂妄。”国强以此自律并与人共勉。努力实践着自己的信条。其篆隶喜作大幅巨制，雄强舒展，不师造作，弃尽浮华，雄浑厚实之笔意显示出生动的气韵，自然豁达。余曾见其楷书“朱柏庐先生治家格言”，平稳俊逸，骨法运笔而韵味频生。信柏庐先生治家格言与国强求艺相通，故于文辞之外在其书艺之中表达得淋漓尽致。观国强之书艺方更知国强之为人。难怪其有“作书求金石气，处世用平常心”之创作。他解释道：书法有所谓书卷气，金石气，皆言作书要讲气韵意境也；为人处事持平常心，是谓淡泊于名利得失耳。这便是国强。

文字之书写成为艺术，被称之为书法。书法乃



与著名书画家黄惇先生在一起。



与著名书画家李大鹏、陆家衡、徐崇嘉、徐惠泉、王伟林在一起。



与著名书法家刘正成在一起。



与著名书法家陆家衡、华人德、周玛和、张士东在一起。



中国文联主席周巍峙参观昆山书画院。

炎黄子孙所独有，更是炎黄子孙所独创。千百年来，有道是书如其人，见书如面，至理也。书法艺术成就了国强艺术天地的整体构架，有此构架，于此添砖加瓦便是顺理成章之事。故其能稍有动作便见墨荷淋淋，芭蕉习习；用笔泼墨略点丑，便有“谷口闲云自卷舒”之境界。其画追求大度从容，豪阔雄壮，处处弥漫着豁达与大气。

国强画荷效法八大和缶庐。他画荷构图采用斜面形，用笔放达苍劲，锋正笔圆的荷茎，沉厚有力。叶面则泼墨为之，枯、湿、浓、淡，区分明显，再用浓墨破淡墨之法勾叶筋，墨韵横溢，颇觉清新。可谓“内含情操，外发意气”。

相信有“嗣祖授学”，有国强之“黎明即起”，必然天道酬勤，于灵慧之心，生天真烂漫之花。国强之艺术日后必有大成也。

在国强书画集付梓之时，有此感言，书以为序。

癸未岁末，徐善于南京

(江苏省国画院国家一级美术师 傅抱石纪念馆馆长)

氣

世書

用求

平金

南石

心氣

書法有所謂書卷氣金石氣皆言作書要講氣韻意境也

為人處世持平常心是謂澹泊於名利得失耳師宏霍國疆書



可貴
者膽



藝術創作之膽魄源自三曰氣度恢弘
曰真知灼見曰技法嫺熟無此三者實
為之狂妄
癸未年秋 霍國權



篆書可貴者胆斗方 68 × 68cm

博觀萬卷中
識象邁

紀述百家文
翰昌明

癸未年秋

霍國強書



非澹泊無以明志

隶书条幅 238 x 35cm



萬法歸一

百形源真

癸未年孟夏師示

霍國彊於民山書畫院



寒
雪
梅
中
盡

春
風
柳
上
歸

師平霍國彊上

行书花鸟同忧条幅 133 × 48cm

花鳥同憂

王國維人間詞話云詩人必有輕視外物之意故能以奴僕命風月又必
有重視外物之意故能與花鳥同憂樂癸未年 霍國彊書



名山相對稱天目東有高泉西古木我來觀木



又觀泉深入雲中三夜宿

游東西天目山詩

入山亭至觀泉室小雨剛逢新霽時歸去又從

巖下望雪花舞處玉虹垂

游奉化雪竇山詩之一

上泉深伏下傍觀對望中泉出樹端三處不同

幽好一以來永日小盤桓

游奉化雪竇山詩之三

盛氏家塾課本



入山夜宿中方廣更喜觀泉月上時晨肇事傳

去千載至今惟有石虹垂

石梁觀瀑

泉高西谷大龍湫再入靈巖東谷游北望好山

觀不盡雙分獨立合稱幽

南北關道中望仙杖
皆屏諸峯

右錄丁輔之詩五首

癸未年春

霍國璽書於玉山草堂東牕



遇其敵，盪盪，生入，民弼，其上不君，子知天下，生不可
 上，其故，下，知，入，民，弼，其，上，君，子，知，天，下，生，不，可
 獲，其，故，下，知，入，民，弼，其，上，君，子，知，天，下，生，不，可
 宜，此，入，皆，或，上，報，雌，下，其，不，可，其，上，君，子，知，天，下，生，不，可

雖萬高入，其，上，君，子，知，天，下，生，不，可
 天，道，其，親，與，善，入，其，上，君，子，知，天，下，生，不，可
 斯，文，其，親，與，善，入，其，上，君，子，知，天，下，生，不，可
 遇，其，敵，盪，盪，生入，民弼，其，上，君，子，知，天，下，生，不，可

臨楊沂孫篆書

戊寅秋月，霍國強於玉山草堂西曉



周廟金人銘孔子觀周家
人太祖后纘之廟堂
階上肯為金人銘
言入西戎之我
患處樂必戎夷
所暢勿謂何傷其禍
長勿謂

何害其禍將太勿謂胡
何司人飲不滅炎
或戚罔羅青不
日是何楊禍止門
也疆深省不
得其於
勝者必

則終齒處世多言多必失
 母恃勢力而逼凌孤寡母
 貪口腹而恣殺生禽乖僻
 自是悔誤必多頽墮自甘
 家道難成狎暱惡少久必
 受其累屈志老成急則可
 相依輕聽發言安知非人
 之譖訴當忍耐三思因事
 相爭焉知非己之不是須
 平心暗想施惠無念受恩
 莫忘凡事當留餘地得意
 不宜再往人有喜慶不可
 生妒嫉心人有禍患不可
 生喜幸心善欲人見不是
 真善惡恐人知便是大惡
 見色而起淫心報在妻女
 匿怨而用暗箭禍延子孫
 家門和順雖饗飧不繼亦
 有餘歡國課早完即囊橐
 無餘自得至樂讀書志在
 聖賢為官心存君國守分
 安命順時聽天為人若此
 庶乎近焉

朱柏廬字致一昆山人其所著治家格言人皆能治家
 安分守己當揚封建倫理道德其中一紙一飯當思未處不易
 半絲半縷在勤力積聚等句尤膾炙人口先生遺著有四書
 漢書國朝詩歸傳集春秋五傳詁林解卦錄 壬午年秋
 霍國彊校錄於崑山書畫院壬午年 庚寅月



皇 佛

壬午年春月

師子霍國彊



朱柏廬先生治家格言
 黎明即起洒掃庭除要
 外整潔既昏便息關鎖
 戶必親自檢點一粥一
 當思來處不易半絲半
 恆念物力維艱宜未雨
 綢繆毋臨渴而掘井自
 必須儉約宴客切勿流
 器具質而潔瓦缶勝金
 飲食約而精園蔬愈珍
 勿營華屋勿謀良田三
 六婆實淫盜之媒婢美
 嬌非閨房之福童僕勿
 俊美妻妾切忌豔妝祖
 雖遠祭祀不可不誠子
 雖愚經書不可不讀居
 務期質樸教子要有義
 勿貪意外之財勿飲過
 之酒與肩挑貿易毋佔
 宜見貧苦親鄰須多溫
 刻薄成家理無久享倫
 乖舛立見消亡兄弟姪
 須分多潤寡長幼內外
 法肅辭嚴聽婦言乖骨
 豈是丈夫重貲財薄父
 不成人子嫁女擇佳婿
 不墮人子嫁女擇佳婿

楷書朱柏廬治家格言橫幅 26 × 133cm

即心

隸書即心是佛橫幅 33 × 120cm

浮烟觀閣臨閣
客

樂道臨閣
法古賢