

向着太阳歌唱

解读郑律成

王和平◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



作者简介

主导参加了苏宁、丁红军、林正书等三个新华社新闻人物的宣传。宣传了31个一等功以上的英模。曾获《人民日报》优秀文章奖；中央电视台、中央人民广播电台一等奖；全国散文大赛二等奖，《新华文摘》征文奖，还有全军多个奖项。先后在《人民日报》、《中国青年报》、《解放军报》、《光明日报》、《新华每日电讯》、《国防大学学报》等中央级报、刊、台，发表报告文学、通讯、理论文章一百余篇。撰写专著《人生大写意》、《学习毛泽东文风》、《挂像英模丛书》等六部，共一百余万字。其中七英模丛书《苏宁》卷获“中国图书奖”。

向着太阳歌唱

——解读郑律成

王和平 著

中央编译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

向着太阳歌唱：解读郑律成/王和平著.

—北京：中央编译出版社，2010.6

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0350 - 7

I. ①向…

Ⅱ. ①王…

Ⅲ. ①郑律成 (1918 ~ 1976) - 生平事迹

Ⅳ. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 093068 号

向着太阳歌唱：解读郑律成

出 版 人 和 龔

责任编辑 盛菊艳

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509246 (编辑室)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 66130345 (网络销售)

网 址 [www. cctpbook. com](http://www.cctpbook.com)

经 销 全国新华书店

印 刷

开 本 730 毫米 × 1030 毫米 1/16

字 数 140 千字

印 张 13

版 次 2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 30.00 元

本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：(010) 66509618



火一般炽热的歌手

刘白羽

郑律成同志逝世一周年了。今天，当我一页一页阅读他亲手写的未完成的创作计划时，我无法抑制凝聚一年之久的悲恸，仰望长空，一阵阵歌声，如同一阵阵旋风，在我胸中回荡。

对于律成同志的回忆，把我带到辽阔的远方，带回悠远的过去。我最初接触律成，不是他本人，而是他的歌《延安颂》。当时，千千万万青年人在抗日战争潮流冲击下，如同奔向太阳，奔到延安。延安的街头，旷野上，延河边，山山岭岭之间，到处人如海、歌如潮。我首先听到非常喜爱的一支嘹亮动听的歌就是：“啊！延安，你这庄严雄伟的古城，热血在你胸中奔腾！”那时，人们从黑暗的旧中国，迈进光明的新世界，穿上草鞋，住进窑洞，吃着小米饭南瓜汤，可是，每个人心中对这里的一切，都充满热爱、幸福之感，而这个歌正抒发出我们心底深处这种深厚的感情，因此哪里有人群，哪里就有这个歌声。

有一天我参加一个晚会，见到一个瘦瘦的青年同志在台上放声高唱《延安颂》，他的声音是那样动人，有人指给我这就是作者郑律成本人，这以后不久我们就认识了。从那之后，几十年漫长的岁月，我们有时相聚，有时分离。但我愈来愈深地理解律成同志是一个胸襟坦荡的共产党员，是一个忠诚无畏的

国际主义战士，是一个有着火一样红心的好同志，正因为这些原因，他成为一位出色的无产阶级战斗歌手。

郑律成同志热爱毛主席。在毛主席参加的一次晚会上，他亲自唱延安的颂歌，毛主席微笑着仔细倾听着，我想那时他心中会充满多么深切的幸福啊！到1970年，他身受着“四人帮”的压制和打击，但这却不能压制他心中那股敬爱毛主席的热潮。他说：“毛主席的诗词本身就是壮丽雄伟、气势磅礴的交响乐，每首都是中国各革命历史时代的最强音。”他经历十几年艰辛劳动，满腔热情地精心谱写了毛主席全部诗词的乐曲。他细心而工整地抄写下来，专门制作了一个封面烫金的皮套子，在7月1日党的生日前夕，亲手送到中南海，献给毛主席。他热爱我们的人民军队，《中国人民解放军进行曲》是他一生为革命而歌颂的又一巨大贡献。当我回忆到这支战歌时，虽然他已离开我们，但我觉得他还活着，而且我感到开始时的悲恸，对律成来说是不适合的，因为他是一个永远豪迈前进的人。现在我心中响起这支歌，这支歌确如狂飙天落，旋卷整个艰难困苦而又英勇卓绝的抗日战争、解放战争的英雄年代。我们每一个解放军战士，就是高唱着：“向前，向前，向前！我们的队伍向太阳”，排山倒海，冲锋向前，击败日寇，覆灭蒋家王朝，涤荡尽旧世界污泥浊水，捧献出光辉灿烂的新中国。这首“我们的队伍向太阳”，正是全中国无产阶级和人民战斗的歌。

前几天晚上，我和我的老战友谈起这支歌，我们立刻唱起来，我们正是唱着它穿过硝烟战火，现在唱起它，仿佛又回到那威武雄壮的往日。我深深感到律成同志的生命并未结束，因为他的歌将他的生命延续到永久的未来……



1951年初，鸭绿江南岸火光染红夜空。在那艰辛的历史关头，我和律成一道，冒着飞机轰炸，炮火袭击，在风雨交加的严寒之夜，偎依露宿在石岩之旁。我们一直前进到汉城。当时，朝鲜人民军和中国人民志愿军，正在汉江南岸白云山展开一场激烈的保卫战。战火的锤炼、胜利的鼓舞，激励着我和他的心。律成同志跟我说：“作一首歌给奋勇作战的同志们唱吧！”他的话总是那样简朴而又那样热诚，于是我们就在炸弹爆炸声中合作写了这支歌。然后由他亲自教唱，这支歌响遍正在鏖战的白云山火线上。

郑律成同志参加了1942年的延安文艺座谈会，他是这样一个人：他认识了真理就坚定不移、锲而不舍地去执行，因此他的作品一直是为革命斗争服务的，他的音乐艺术也确实确实推动了革命斗争胜利向前。回想在朝鲜战场战火纷飞之下，我们有过多少次推心置腹的长谈，我敬爱他，因为他是那样光明磊落、疾恶如仇，我总觉得有一股烈火随时会从他心中喷射而出，化为音乐，化为诗，在飞扬，在战斗，他的每一支歌都是他心中之火的闪光。

现在，我阅读他亲笔写的创作计划——交响乐《伟大光荣的中国人民解放军》内容概况，我不能忘记，最后一句是“万岁！伟大光荣的中国人民解放军”。我无法抑制我的热泪。读了1975年他给党组织写的一个报告，他写道：“今年十月是中国工农红军经历二万五千里长征胜利到达陕北四十周年”，为了纪念这个日子，他请求演出他创作的为毛主席诗词谱曲的交响合唱《长征路上》。可是，他的请求，他的愿望怎能实现？万恶的“四人帮”对一个火一般炽烈的无产阶级歌手，岂能容

忍！怎不迫害！江青早就恶狠狠地说要批判《延安颂》了，我深知对于郑律成同志来说，十余年之久，群众听不到他的歌声，这是他心灵最大的创伤。“四人帮”禁锢了群众之口，但是这些火热的歌却在人们心里唱呀！因为这是战斗的歌，最美的歌。

我在纪念他时，不能不想到我们最后的一次见面。那还是“四人帮”窃取部分权力大搞法西斯专政的时候，到像我这样所谓“黑线人物”家里来，是冒着风险的。一个夜晚，有人敲门，门开处，我一下看到郑律成同志，我们又激动又高兴，握着手一时说不出话来。我们俩人都已双鬓染上白霜了，他非常关切地问我身体怎么样？至于他自己，他说身体很好，就是血压高一点。他还是那样正直，他直率地谈到“四人帮”霸占的乐团，他说：“我不到他们那里去！”当时这一句铁铮铮的话是有千钧之重啊！不过在谈话之中，我觉得他的心情和我一样都很沉重，但我觉得他火热的热情还是充满全身。他还鼓励我写点歌词由他来谱，可我怎么回答呢？我们曾经相约写一首金达莱之歌，时隔二十余年，我并未忘记。但那天夜晚我却无言以对。在那时，我们能自由的歌唱吗？！我的家离他家很近，临别他诚挚地约我说：“来吧，没关系！”可是我没有去，因为我不愿给别人带去麻烦，来日方长，总有机会纵论畅谈吧！“四人帮”粉碎后，我们都全力投入斗争洪流，更顾不上来往。就在这样一天，我突然听到他竟离我们而去了。我沉默地走着走着，悲恸欲绝。我无法相信，这个“死”字怎么能跟他联系起来。我没有去看他，这是我终生无法补救的遗憾！遗憾！我只能把我对郑律成同志的敬爱之情，在今天写在这里。我相信郑律成同志用他的热血与生命写下的艺术创作：“啊！延安……”“我们的队伍向



太阳”将永远流传，因为它代表了那个震撼人心的伟大时代的声音。更重要的原因是：律成同志是火一般炽烈的人，他的歌是火一般炽热的歌。他一颗红心永远热爱党，热爱革命，热爱战斗。就在他逝世之前，他还带病工作，彻夜不眠。那时他的血压已很高，支持不下去了，他就伏在桌上歇一会儿。他准备写一部歌颂敬爱的周总理的组歌和纪念建军五十周年的大型作品……可是，就在这时，他却遽然病逝了。他最后想写的作品虽未写出，但他整个一生是全部献给党了。现在，我们在党中央领导之下，进入一个新的历史时期。这是英雄的放声歌唱的时代，郑律成同志留给我们的歌，不也正是这个伟大时代的颂歌吗？我相信只要热血在我们胸中奔腾，这歌声就将永远嘹亮震荡。

1977年12月8日

引言

一个偶然的机，让我走近著名作曲家郑律成。

郑律成生平事迹展览馆落户于哈尔滨警备区，大半年的时间，我有幸参与其中，看到了 200 多幅珍贵的照片和大量关于他生平的文字资料，看到了以他为主人翁的电影和许多同时代的人回顾其不平凡一生的声像资料，还有幸聆听了他深沉高亢、蕴满感情的吟唱之声。



郑律成在延安



郑律成与妻子丁雪松

这是一位有定评的著名音乐家，是我国新音乐运动的先驱者之一。他用毕生的精力投身作曲事业。他的成名作是《八路军进行曲》，他在 25 岁时，就写下了这首不朽的作品。那铿锵有力的节奏，庄严豪迈的曲调，把我军向全国进军的形象刻画得栩栩如生，其音乐形象，一往无前，排山倒海，铁流滚滚，改天换地！70 年了，今天作为中国人民解放军的军歌，听来依然让人热血沸腾！

1988 年，解放军总政治部文化部部长徐怀中和副部长李瑛联名向军委写报告，建议把这支曲子定为军歌，杨尚昆作为军委常务副主席，同意这个提议，报邓小平同志，最后由邓小平批准并发布命令，在当年 7 月 25 日将此曲定为《中国人民解放军军歌》。

作为一名作曲家，有这首曲子就足以奠定其在中国音乐史上的地位。可郑律成远不满足于此。他 62 年短暂的一生创作

了 360 余首（部）脍炙人口的音乐作品，其中不乏经典。他在 24 岁创作的《延安颂》，70 年来传唱不衰。1993 年被评为 20 世纪华人音乐经典，永载中国音乐史册。对这样一位伟大的音乐家，人们记住了他谱写的雄健、优美的旋律，但对他的生平了解甚少，在郑律成的身上，有许多谜团有待破解：

为什么一个 20 多岁的青年就能写出《中国人民解放军军歌》和《延安颂》这样动人的经典歌曲呢，他没上过音乐学院，他的成才之路是怎样的？这对今天的音乐人才教育，乃至中国的人才培养有什么启示？

一个韩国人，为朝鲜人民军写出了《朝鲜人民军进行曲》，写了中国、朝鲜两个国家的军歌，这背后有些什么曲折的故事？

他与中国第一位女大使丁雪松成为夫妻，延河水是他们的“媒人”，黄土窑洞是他们的“洞房”，这对天作之合，他们的跨国恋情经历了怎样的曲折和误解？

他是一名朝鲜籍的中国军人，新中国成立后他又回到朝鲜工作多年。为什么他们夫妻重回中国惊动了金日成、周总理？

在“四人帮”横行的日子里，他又做了些什么？正当他可以放声歌唱时，上苍为什么猛然间停止了这颗闪亮明星的运行？

目 录

序 言 火一般炽热的歌手	刘白羽 001
引 言	006
第一章 动乱年代，催生天才	001
1. 军歌作者原是朝鲜人	003
2. 三个哥哥投身革命	007
3. 赴中国入军校学声乐	009
4. 初识冼星海	014
5. 奔赴延安	019
第二章 黄土高原，狂飙天落	023
1. 到延安半年写出《延安颂》	025
2. 《延安颂》为颂歌式歌曲开篇	031
3. 军歌诞生	035
4. 人民军队的进军号角	042
5. 为什么是郑律成写出了军歌	046
第三章 战火青春，相识相爱	049
1. 只爱艺术，不爱官	051

2. 苦恋	059
3. 天降贵人	070
4. 爱的苦涩	076
第四章 赶赴朝鲜，叶落中国	085
1. 日本投降，携妻入朝	087
2. 部长之妻出使中国	093
3. 忙碌的文化部长	098
4. 两难的选择	106
第五章 沃土根深，花开神州	117
1. 神州大地处处歌	119
2. 川江号子	123
3. 大自然中流淌出来的音乐	129
第六章 爱憎分明，走向永恒	137
1. “我总怕国家出问题”	139
2. 沉雄悲凉	150
3. 凄美之声	159
4. 最后的时刻	163
大爱深沉——郑律成之女郑小提访谈录	174
郑律成年表	183
丁雪松年表	188
参考书目	192
后记：他，在看着我	193

第一章

动乱年代，催生天才

天才生于乱世，厄运催人早熟。生于韩国光州，祖辈原是贵族。三个哥哥投身革命，二哥在云南讲武堂与朱德同学。随三哥来中国。声乐师从克利诺娃，获“东方的卡鲁索”评价。结识冼星海。杜君慧、朴建雄指引郑律成奔向延安。



青年时期的郑律成



1. 军歌作者原是朝鲜人

今天的孩子们生活在肯德基、麦当劳、动画片和电子游戏的时代。这个时代的青少年，智力得到了空前的激活和开发。出现了诸如钢琴家朗朗、台球小子丁俊辉这样一批少年天才。

可在老一代人的眼里，这批幸运孩子成长的基因总是缺少点什么。今天的青年人是合金钢，由于缺乏一些稀有而又必须的元素，他们的意志略显脆弱，好像是一些总也长不粗壮的“豆芽菜”！

反观郑律成的青少年时代，则是另一番景象：

《中国人民解放军军歌》的作者原来是一位朝鲜人。他



1930 年全州私立
新兴学校乐团合影