

· 草書送一章詩三首

王鐸草書卷精典

河南美術出版社

草書
卷精典

王鐸草書卷精典

草書送一章詩三首

主編 劉燦章

河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

王鐸草書卷精典·草書送一章詩三首 / 劉燦章主編.
—鄭州: 河南美術出版社, 2004.7
ISBN 7-5401-1289-1

I.王... II.劉... III.草書—法書—中國—清代
IV.J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 058892 號

王鐸草書卷精典

草書送一章詩三首

主編: 劉燦章

責任編輯: 劉燦章

責任校對: 楊天才

出版發行: 河南美術出版社

鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電話: (0371) 65727637

設計制作: 劉丹、王丹、孟繁益

印刷: 鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司

開本: 787毫米×1092毫米 1/8

印張: 3.5

版次: 2004年7月第1版

印次: 2006年2月第3次印刷

印數: 5001-7000冊

書號: ISBN 7-5401-1289-1/J·1175

定價: 28圓

出版說明

王鐸（一五九二——一六五二年），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、癡樵、雪山。明萬歷二十年生于河南孟津雙槐里。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲中進士，入翰林院爲庶吉士，崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職。弘光朝廷建立，入閣爲次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。

王鐸詩書畫皆有成就，尤以書法見長。其書法諸體皆能，而草書成就最高。本叢帖收入王鐸草書之精華，展現他不同時期的草書面貌。王鐸的草書風格集二王、摻入唐人狂草之法，同時還吸收黃庭堅、米芾之優點，自樹一幟，將草書推向一新的高度，影響中國書壇四百余年。王鐸草書大氣磅礴，他那神采飛動、多姿多彩的韵律感，有着極強烈的衝擊力和震撼力。他的筆法極其豐富，以中鋒爲主，八面出鋒。在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄，同時又參入折鋒，增強勁健之勢。王式的筆法成爲其書風的重要特征之一，完美地體現了高古與雄強的審美特征；其結體緊密，連綿飛動，姿態欹側，奇險生姿；王鐸善用墨。首創『漲墨』之法。其用墨濃、淡、干、濕變化無窮，結合作用筆的疾、緩形成了極強的律動感。王鐸的漲墨法延展了書法的用墨表現空間，提升了墨的情趣化張力，對清以后尚趣派書法創作產生深遠影響；王鐸章法之奇，奇在對作品空間形式的分割上。正如古人所云『疏者自疏，密者自密，疏可走馬，密不透風』。王鐸爲營建其絕妙的章法空間，對行筆的輕重，書寫的疾徐，綫條的曲直，點畫的斷連，排列的參差，字組的錯落，行間的疏密無一不細心着意。

我們精選了王鐸十個卷「冊」的傳世的草書藝術珍品，爲讀者提供一個優秀的範本。

陳公出山也
一書家詞海
此之謂也
君之出山
先漢之書
多矣自魏
白然亦一
曾信然也
而
此之謂也
吊古人
阮聖人
不暇居
孫楊子也

我亦不為
曹公之書
得此書
王孫華
信氏始
裴子始
也為字
事子也
山公祝
三古之
言子之
是子之
為後
努力收

堪也
此嘆
惜也
王孫
地滿
現海
後美
他字
家詩
一書
卑
後
富
俾
牛

草書送一章詩三首（五十九歲作）

陳伯玉山心歌
一書郭老詞
與之長河
君之然
是之然

明之可泥柔然而
吊志人踪望等橋
梳登其成疑
不昭厚古不

孫經
司長
府

通
增
定
不
賦

通
高
山
如
唱

冬
回
外
子
然
經

心志
 手操
 足跡
 心志

草書送一章詩三首（部分三）

此字爲新
時爲新
爲新
爲新

我亦為君笑。
正當此艱難。
得此心平氣。
平結此。

陳氏帖上走筆

黃氏帖上走筆

如石字及和梨園

易子通石不口喉咽

易子通石不口喉咽

少壯祝融
三才濟
言已
流
萬
年

此乃取時
多矣
求人
是

送
學
賦
長
生
之
國
如
斯
有
王
在
世
自
古
未
有
之
道
之
人
新

草書送一章詩三首（部分六）