

周紹良藏明清小說版畫

冊上

周紹良藏

周啓晋 周啓琇

周啓璋 周啓瑜

程有慶編纂

提供資料并整理

周紹良藏明清小說版畫

冊上

中國書局

周紹良先生藏明清小說版畫小引

白化文

本師周紹良先生為當代古典文獻專家，在中國古代文史等諸領域均有特殊建樹，蜚聲學術界。先生舊藏中國古代小說、唱本等萬餘冊，大部分捐獻天津市圖書館。近來檢點書篋，偶然發現約五十年前拍攝之小說版刻插圖三十七種，約三百餘幀。尚有舊日所作識語多則。以為斷簡殘編，無所用之。又偶然以示化文。化文讀而樂之，因請於先生，願為董理發表。於先生舉以畀化文，由李鼎霞編一簡目，粗具頭緒。初蒙《中國典籍與文化》雜誌采摭發表，今復蒙中國書店出版社鼎力刊印，遂囑中國國家圖書館善本部程有慶核對整理。出版之際，略綴片言以識由來。弟子白化文謹識。

前言

程有慶

中國古代版畫藝術歷史悠久，它伴隨著印刷術的發明而出現，現存最早有明確紀年的唐咸通九年（公元八六八年）所印《金剛經》，即刻有《祇樹給孤獨園》圖。古代版畫經過漫長的發展，到明代萬曆至清代初年，終於迎來了它的黃金時代。其版畫插圖之精美，足以悅人眼目。自民國以來，收藏、研究古代版畫藝術的大家有吳梅、董康、王立承、魯迅、鄭振鐸等。周紹良先生在收藏的中國古代通俗小說書籍的同時，還留意搜集了許多珍貴的小說插圖版畫，可以說，周先生是專門收藏、研究古代通俗小說版畫的創始者之一。由於古代統治者對小說等說唱通俗文學十分輕視，許多優秀作品一再遭到禁毀，致使傳世的古代珍本小說非常稀少，而現今流傳下來的小說版本，大多殘損嚴重、版印模糊，因此，收集插圖精美、版印清晰的古代小說珍本，確是一件可遇而不可求的事情。孫楷第《中國通俗小說書目》著錄小說版本時，就把有無插圖乃至插圖是否精美，作為一項重要內容。如今，呈現在讀者面前的，是周紹良先生數十年來搜集的幾十種明清小說的版畫，雖然小說的數量不算太多，但已足以窺見當時版刻的基本面貌及版畫藝術的輝煌。

本書部分圖版，曾在雜誌上發表，周先生原有簡短識語。為利於廣大讀者，現將識語適當增多。考慮到一部書祇選登幾幅版畫，讀者很難瞭解全部插圖的整體概貌，而以往介紹出版的古代版畫，一般又不太注意原書圖版文字的辨識與刊布，這多少給古代版畫藝術乃至古代小說作品的深入研究帶來一定的影響。因此，本書在補叙原書圖版情況的同時，還試著做了些圖版文字的識別工作。由於水平有限，加上有些版圖文字模糊不清，未能辨識的文字很多，錯誤更是再所難免，統希讀者批評指正。

目錄

前言……………一

新刻按鑒編纂開闢衍繹通俗志傳（明崇禎麟瑞堂刻本）……………一

新刊京本春秋五霸七雄全像列國志傳（明萬曆三十四年余象斗三台館刻本）……………六

新列國志（明末葉敬池刻本）……………一二

新編批評綉像後七國志樂田演義（明刻本）……………一七

李卓吾先生批評三國志（明吳觀明刻本）……………三四

三國志（清遺香堂刻本）……………四一

新刊校正古本大字音釋三國志通俗演義（明萬曆十九年周日校刻本）……………四六

東西兩晉志傳題評（明書林周氏大業堂刻本）……………五六

新鐫出像東西晉演義（明武陵泰和堂刻本）……………六一

新鐫全像東西晉演義志傳（明余氏三台館刻本）	六六
新刊出像補訂參采史鑒唐書志傳通俗演義題評（明書林周氏大業堂刻本）	七〇
新鐫徐文長先生批評隋唐演義（明武林刻本）	七七
新鐫全像通俗演義隋煬帝豔史（明人瑞堂刻本）	八六
新刊出像補訂參采史鑒南北宋志傳（明唐氏世德堂刻本）	九二
新鐫全像武穆精忠傳（明刻遞修本）	一〇一
新鐫全像楊家府世代忠勇通俗演義（明萬曆三十四年臥松閣刻本）	一〇六
崢霄館評定出像通俗演義魏忠賢小說斥奸書（明崇禎元年刻本）	一一三
新刻全像三寶太監西洋記通俗演義（明三山道人刻本）	一二二
皇明開運輯略武功名世英烈傳（明萬曆余氏三台館刻本）	一三四
三遂平妖傳（明王慎修刻本）	一四三
新刻全像音注征播奏捷傳通俗演義（明刻本）	一五八

批評綉像金瓶梅（明刻本）		一六一
京本增補校正全像忠義水滸志傳評林（明余象斗雙峰堂刻本）		一七〇
忠義水滸全書（明萬曆四十二年蘇州袁無涯刻本）		一七七
忠義水滸傳（明末芥子園刻本）		一八七
李卓吾先生批評忠義水滸傳（明容與堂刻本）		一九三
全像水滸志傳（明刻本）		一九六
英雄譜（明崇禎刻本）		一九九
禪真逸史（明刻清初印本）		二〇四
新刊出像天妃濟生出身傳（明萬曆熊龍峰忠正堂刻本）		二一三
新刊全像牛郎織女傳（明萬曆余成章刻本）		二一五
鼎鑊全像唐三藏西游釋厄傳（明萬曆書林劉蓮台刻本）		二二四
新刊出像官版大字西游記（明唐氏世德堂刻本）		二二八

新鐫出像古本西游證道書（清初原刻本）	二四三
古今小說（明刻本）	二六〇
石點頭（明金閨葉敬池刻本）	二八三
醉醒石（明刻本）	二九〇
西湖二集（明刻本）	三〇二
新刊皇明諸司廉明奇判公案（明萬曆二十六年余氏文台堂刻本）	三一五
剪燈新話（明萬曆黃正位刻本）	三二四
剪燈餘話（明萬曆黃正位刻本）	三三〇



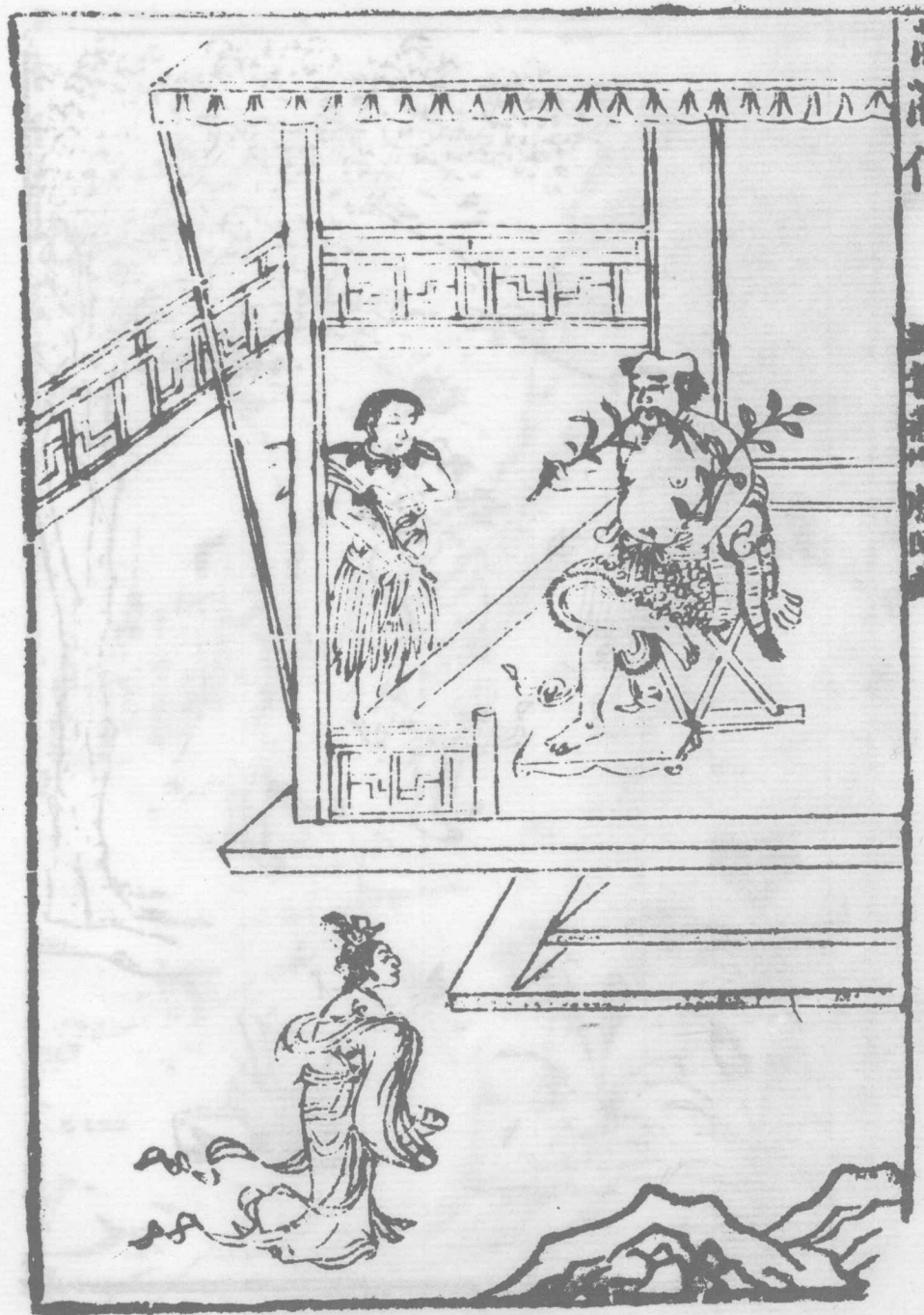
地皇史日月星辰



開田事

神農教民種五穀



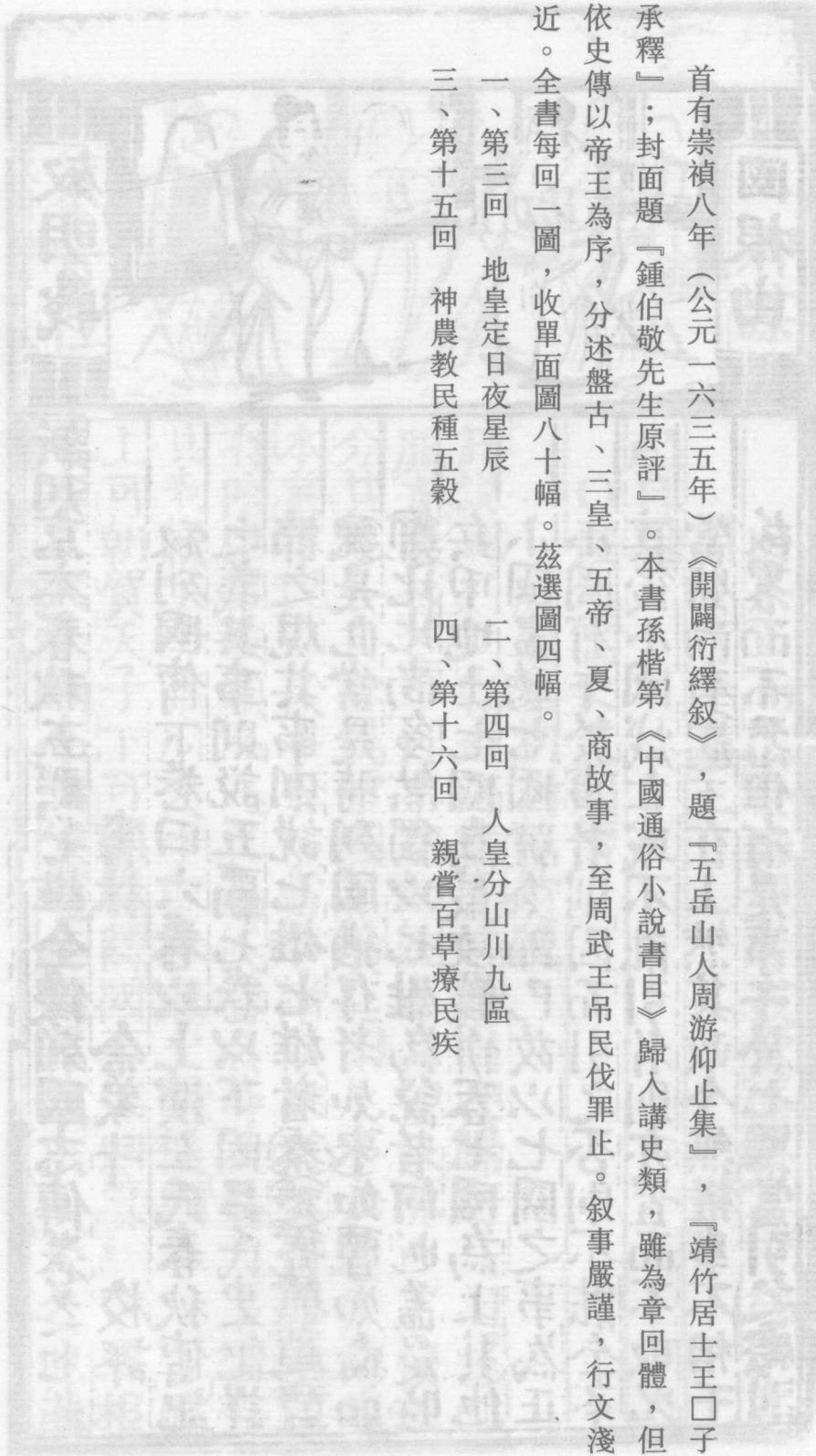


《新刻按鑒編纂開闢衍繹通俗志傳》

明崇禎麟瑞堂刻本

首有崇禎八年（公元一六三五年）《開闢衍繹叙》，題『五岳山人周游仰止集』，『靖竹居士王□子承釋』；封面題『鍾伯敬先生原評』。本書孫楷第《中國通俗小說書目》歸入講史類，雖為章回體，但依史傳以帝王為序，分述盤古、三皇、五帝、夏、商故事，至周武王吊民伐罪止。叙事嚴謹，行文淺近。全書每回一圖，收單面圖八十幅。茲選圖四幅。

- | | | | |
|--------|---------|--------|---------|
| 一、第三回 | 地皇定日夜星辰 | 二、第四回 | 人皇分山川九區 |
| 三、第十五回 | 神農教民種五穀 | 四、第十六回 | 親嘗百草療民疾 |



叙明戰

國根由



新刊京本春秋五霸七雄全像列國志傳卷之七

書林

余象斗

校評

叙列國傳下卷曰六卷以上演左氏春秋傳記
 之義其事則說五霸七卷以下因呂氏史記詳
 節之規其事則說七雄七雄者秦楚齊燕趙魏
 魏是也當是時列國猶存者如宋如魯如衛如
 鄭比比尚多然獨以七雄為說者何也蓋是時
 兵甲地土七國為最攻戰併吞七國為上其他
 小國盡聽七國號令而已故以七國之事為正
 小國有干於事者則因而引之否則不能全奉
 其後小國滅亡或不能引者則亦置而不取况
 當時尚有周王在上然其政令無權事不相干
 故畧而不悉但有是事干於七國當引之虞則

三卿謀

蔡晉位



出某王而已余恐觀者或責備於其中故以告明於首幸鑑

起自周

○按先儒史記列傳

威烈王初封韓趙魏

話說魏斯從管班師歸虜趙籍出迎歸府共曰邈已服齊寡晉之事可卒不如就本月望日廢齊晉侯三分其地各自稱侯號國霍璜進曰凡事必須先立其本其本既立後難奪據當今諸侯雖有吞併亦未嘗有陪臣自敢頭然逐君為侯者公等欲為大事理合具表載呈上請周天子聖旨賜土封侯則言順上可朝賀天子下可同盟隣國不然則終本不立天子倘令諸侯連兵問罪誠以

之地能

翟璜賁



表入周

當列國之兵乎三卿笑曰先生之言雖是爭奈晉與周同宗之國安肯奪宗國而封異姓乎璜曰昔者秦之先祖嬴非子特因牧馬蕃息孝王尚且列土以封之及至平王東遷閔西之地悉棄於秦况三卿在晉之功臣焉有不許之理三卿善之即具表章以重寶遣璜入周請旨璜乘夜行至洛陽入見天子時周威烈王在位覽罷表文叱璜曰三卿與田氏皆齊晉之臣焉敢請旨自立為侯璜對曰武王克商大封親族功臣使其各主本地以貢方物晉衰微齊奄弱皆不能統率生民以供王貢向使晉无三卿維持齊无田氏羽翼則為秦楚所併久矣又焉得至于今陛下宜列二國之士而賜四家為侯使其匡扶周室以制秦楚則非惟四家之幸是亦周家之幸也當時諸侯



國以
原
者
如
封
國
趙
氏
即
人
即
人
府
歷
即
河
南

田和即位

群臣拜賀

晉天子无權威烈王被翟璜說動一端即
詔遣使賜三卿田氏各陞侯位國以原封為號命盟
帛賀皆得交通於列國程瑄謝恩歸國却說使臣賀
詔封田和為諸侯田和謝恩已畢即以天子詔書率
群臣齊入康公廷於海濱便建田氏宗廟如天祭地
登大位代姜氏而為齊侯後為田氏齊也姜氏齊自
太公呂尚受封之後田和乃陳公子陳完奔齊田和
即位是為太公大宴群臣遣使告知列國又遣使
入謝三晉當時王使封趙籍為趙國侯都邯鄲韓虔
為韓國侯都宜陽魏斯為魏國侯都大梁三卿謝恩
已畢即日廢宣靖公為庶人三分其地晉自惠叔虞
受封三十九世至是其國遂亡變為韓趙魏國也
各登侯位立宗廟祭天地遣使入謝天子又聘鄰國