

采紫藤花的少女们

柯于明 著

长江文艺出版社



校

采紫藤花的少女们

柯于明 著

长江文艺出版社

责任编辑：罗公元

美术设计：方隆昌

版式设计：习 华

紫紫藤花的少女们

柯 子 明 著

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 2插页 2000行

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7—5354—0522—3

I·454 定价：2.00元

诗的到达首先要求人的到达。
只有人达到了怎样的高度，诗才有
可能达到怎样的高度。

李劫 1991.3.5.

序 一

朱先树

柯于明同志的诗名我是知道的，但至今未曾晤面，我只是从他的诗了解他的。这部诗集里的作品题材面很广，乡土亲情、社会人生感悟、自然风物启示等等。从这些作品所表现的思想情绪来看，诗人对生活充满热情，也充满思考，酸甜苦辣多味混合，但对生活永远执著追求。用他的话来说就是：“以诗为心，不以诗为翅膀。”这对理解他和他的诗是很有启发意义的。

—

柯于明生长于农村。他对自己的乡土充满依恋。古老而宁静的山村，对诗人的情感陶冶是丰富的。《远山总象在落雨》，这是故乡给他留下的诗的印象。在诗人眼中，烟雨朦胧的远山“是渐退下去的最后一片潮汐／只留下些贝壳／只留下些怀想”。但是，诗人“会捡到一只海螺”，“会吹起一只海螺”，“远山会涨潮”，向他“奔涌而来”，“那支火烧云下飘荡的小曲／怎么也不会遗忘”。

山村表面宁静，实际上却是蕴藏着许多心事的。《黑瓦檐下的村女》中，女孩子们“山杜鹃一样的心／早已不在这黑瓦檐下”了，而《三月的心事》中，那汉子“默默地插着柳条／默默地望着流泉／不时用五指梳理浓浓的黑发／仿佛还

有什么显得很乱”。心绪都是躁动不安的啊！尽管也有如《远村》中乡民们心态的古老与麻木，但正如《那时候》中所写的，这种古老与麻木心态也在起着变化。“小脚女人漫不经心谈论石牌坊的那时候／有一宗事情她们顶认真／就是暗暗地比赛／谁手上的皂荚能捶出更多的奶汁／谁能用奶汁最先洗白／一件男人的麻布衫儿／那时候谁也不曾设想／赫赫牌坊会睡成一架桥石”。现实的诱惑与变化，是任何陈腐的观念的东西都抵御不了的。在《边镇》中，那个新兴的喧闹的“边镇”，有了停车场，有了旅店，有了风姿绰约的“女山神”。这种经济发展带来的变化，在人们心里引起的反应是强烈的。在《晾衣》中，从姑娘们晾晒花衣，看到了生活发展变化的诱人色彩。“晾衣绳是系在什么树上呢／她想说／一棵是繁花的今天／一棵是挂果的未来”。柯于明对自己的乡土的爱，是何等的深厚，又是何等的抱着信心和希望啊！

当然，诗人尽管对自己的山乡充满情感，充满依恋，但还是向往更广阔的天地。在《渴慕》中，表现了他对“湛蓝的大海”的渴慕：渴慕“大起大落的潮汐／渴慕弧形的海平线／和劈风斩浪的帆之刃”。故乡的小溪，经过崇山峻岭，荆丛林莽，经过无数艰难与曲折，所苦苦寻觅的，原来就是大海。这是诗人依恋家园，而又向往远方的一种象征表现，是新的时代生活对人们的精神世界的影响和诱惑的结果，也是具有现实意义和时代感受的诗的情绪表达。

二

对岁月人生的思考，是柯于明诗作中一个重要内容。在《人生》中，从一个人写自己的名字表现从幼稚到青春狂

躁，到成年的多思，到后来的冷静与稳重。这种抽象概括，也许并非十分准确，但也大致反映了一个人一生的情感状态和成熟过程。《望月》中写伟人与普通人的不同，就在于普通人只是随意而安，随时光的流逝也就结束了一生，而伟人则是善于“回望”，思考自己走过的途程，总结成败得失。其实伟人与普通人的区别也可能并非止于此，但诗是一种情绪化的形象表现，意在表明伟人与普通人是有区别的。

人的一生，大凡庸碌地活着麻木地活着则是“幸福”的，而清醒地生活、执著地追求，却会有许多艰难与曲折，因此也就有更多的烦恼和痛苦。但人们理性地认识到，尽管如此，仍然应如后者那样地生活。比如人都有“惰性”，可怕的是有了惰性而不自觉。柯于明在《惰性》一诗中则对此有了深刻的诗意的理解：“惰性缠身／如云绕山／如鱼依水”，“久而久之／惰性是山／人是云／惰性是水／人是鱼”。最后警告说：“惰性缠身／如大旆在肩／宣告痛苦死亡”。这种理性的清醒认识，是对人的生存弱点的深刻揭示。

又如在《困惑》中写：“我常常困惑于／日月星辰之间／山水草木之间／人妖禽兽之间／我终日不安于／这样那样的困惑／无数个问号搅得我／情绪起伏如山／波动如河”。这种对生活对人生的思考所带来的痛苦，正是对生活充满热情、充满执著追求和信念的表现。诗中明确表示那种看破红尘、超然物外所追求的“幸福地平静”是不足取的，因为这种所谓“不惑”是对生活不负责任、对人生冷漠、无所作为的表现。诗人的思考的深刻就在于“也许，每个人都该有困惑／困惑的时刻正是醒着的时刻”。人生其实就是对现实生存环境的矛盾、适应和创造。从矛盾达到适应进而创

造，只有清醒者才能自觉地做到，虽然这中间是有困惑与痛苦的。甚至可以说，困惑与痛苦，是寻求和创造幸福的必经之途。这一点，在柯于明的不少诗作中都有所表现。

三

柯于明的诗在艺术表现上也是有独特之处的。他所追求的是质朴、清晰和美的韵味。他的美学追求仍然在中国传统诗美学的继承和发展上。他的诗并非随心所欲之作，甚至写得并不“潇洒”，但应当说都是写得十分精心的。他十分讲究构思。如《北方的眼睛》这首诗，诗人猎取了严寒的北方，人们外出总是“风雪帽，大口罩／遮盖得严严实实／把一双眼睛／遮成了大特写”这一生活现象，围绕这“大特写”的眼睛，展开构思，进行诗意的描写：这“风雪雕刻的北方的眼睛”，“柔媚中透出刚毅／恬静里勃动着激情”，“于寒流中开成不凋的花朵”。因此，“白茫茫不一定是北方／冰与雪不一定是北方／北方的特写是一双大眼睛”。北方给人的强烈印象都从这“眼睛”中表现出来了，而且形象突出，描写集中，意蕴浑成，读来饶有意味。又如《海礁》一诗，构思也十分巧妙。全诗围绕海礁“不是死亡的石头／是永远飞驰的海的精魂”展开描写，运用想象与错觉，把海礁写得极富生命动感，而且高尚，很有人情味。

同时，柯于明的诗在韵味生成与丰厚上也是颇下功夫的。如《月亮，升起在海面》，写感觉印象，想象丰富而广阔，造成诗的丰富意蕴：“月亮升起／大海骤然变作草原／草浪中出现洁白的羊群／咩咩叫唤着朝我们涌来／船只变成跨下的奔马／我们放牧着肥膘的季节／放牧着青春期的忧郁

和欢欣／没有寂寞。是的／生长明月的海面没有寂寞／生长想象的地方不会寂寞／这一轮多情的明月／亦曾是我们的祖先想象而成”。这“海上生明月”，从古至今，多少诗人描绘过，咏叹过，而美的发现又各有不同。柯于明这首诗，将虚幻化为实境描写，表现出的美的意蕴的确是很不错的。

当然，柯于明这个集子中的诗写作时间跨度较大，有的早期作品内容较浅淡，在表现手法上的多样运用也显得不够。但我认为，柯于明的创作是走在正路上的，而且他是一个具有实力和发展前途的青年诗人。我们期待着他将会有更多的好作品问世。

1991.6.13 北京

序 二

刘益善

出差住咸宁市招待所，临走前一夜，柯于明来看我，嘱我为他的诗集写序，并当夜骑自行车去温泉镇取原稿，来回数十里，其精神感人。这种精神，正是他对文学的虔诚、执著、苦干精神的缩影。文学需要灵性，但文学是决离不开苦干的。凭着小聪明弄文学，决无大的发展。文学的成功属于既有灵性又有苦干精神的人。灵性来自何处？娘肚子里带不出来，更多的是后天的培育与熏染，多读善读潜悟很重要。

柯于明朴实，干事不声不响的，写诗之外，还写小说散文报告文学。柯于明是勤奋的，他的文学成绩也是优秀的。

柯于明的诗，首首都出于他的心底，是他用情感用心血浇灌出来的，没有无根之苗，没有无情之花。

故乡的山故乡的溪，故乡的山月和少女、田野、柴垛写入诗中，都被柯于明用浓情泡过，读起来使人心跳。故乡，是中国历代数不清的诗人写不尽的题材。你偏偏要写，那就必须要写出诗人自己的故乡来，否则就会被浩如烟海的故乡诗淹没。柯于明的《乡情》是这样写的——

信手插下一枝别绪
那时我不经意
今日却成浓绿的乡情了

浓绿的只长在异域
长在我久离乡土的日子
那时我不经意
那时为何没有这样的树

蓊郁得我不堪沐浴
高悬得我不堪采摘
乡情是个甜甜涩涩的想
那时我不懂得

当我再不能踏上归路时
我才发现无数个“回”字
绣满我这双袜底
那时我不经意
不经意那女子颤颤的手

乡情乡情
你注定只能是一段距离么

少小离家，一切都不经意，到不能回归时，那袜底上的“回”字，那女子颤颤的手，才历历在目。乡情陡地升起。这才是柯于明自己独特的感受。

旅途所见，名胜风物皆可入诗。读这类诗，则可见出诗人的眼光是否敏锐，观察力的强弱来。写某处风景，人云亦云，陈词滥调，实在败坏读者口味。没有新鲜的发现，还不如象李白到黄鹤楼一样，说两句直话：眼前有景道不得，崔

题诗在上头。

这本诗集中有这类诗二十余首，大都有自己的发现。如把长城比作中国方块字中的狂草，“写了个狼烟烽火将士血／写了个古月千秋照豪情”，足见出柯于明想象天地的宽广来。而写得最好的一首是《北方的眼睛》——

风雪帽，大口罩
遮盖得严严实实
把一双眼睛
遮成了大特写

柔媚中透出刚毅
恬静里勃动着激情
——这是北方的眼睛
风雪雕刻的北方的眼睛

一切都可以遮盖
一切都可以省略
唯有这眼睛必须开放
于寒流中开成不凋的花朵

白茫茫不一定是北方
冰与雪不一定是北方
北方的特写是一双大眼睛

这发现只有一个南方人才会有。乍一看到冬日的北方，

只有一双眼睛。眼睛能说明多少问题？眼睛能象征多少东西？作者最后的三行诗，隽永而呈幽默，见出了诗人的聪颖与灵性。

柯于明的诗，如他的人一般，朴实无华，少些花言巧语，少些装腔作势，没有云天雾地，没有装潇洒，装先锋。朴素就是朴素，生活的本色如此。朴实也是一种美，一种更高层次的美，一种民族推崇的美。

但是，朴实不是叫你在诗中说大实话。把实话说尽了，不留想象空间，也就没有了诗意。朴实是一种美，但朴实太过，就显得呆板、平实了。

集子中有少数诗作写得平实了些。相信柯于明在今后的创作中定能注意这个问题。

写到这里，觉得我这文章也实在算不了序，就只算是两个写诗的朋友之间说的家常话吧。

鄂南的柯于明，那一片诗的绿地，莺飞草长，更茂更盛吧！

1991.3.20 武昌东湖

目 录

序一.....	朱先树 (1)
序二.....	刘益善 (6)

远山烟雨图

乡情.....	(3)
远山总象在落雨.....	(4)
黑瓦檐下的村女.....	(5)
烟雨山中.....	(6)
涉过春溪.....	(7)
远村.....	(8)
边镇.....	(9)
采紫藤花的少女们.....	(10)
陪嫁.....	(12)
山月.....	(14)
秋后的田野.....	(15)
高高的柴垛.....	(16)
三月的心事.....	(18)
晾衣.....	(19)
山村即景.....	(20)
一个农家的春游.....	(21)
山妇的玩笑.....	(23)

山雾·····	(24)
写意·····	(25)
走犁·····	(26)
荷锄·····	(27)
有线广播·····	(28)
彩虹·····	(29)
唤魂·····	(30)
晒场·····	(31)
家祭·····	(32)

人生斑马线

执著·····	(35)
人生·····	(36)
望月·····	(38)
困惑·····	(39)
惰性·····	(41)
屋檐下·····	(42)
宣布·····	(43)
境界·····	(44)
沉淀·····	(45)
松弛·····	(46)
览意·····	(47)
隔着纱窗·····	(48)
雷雨云·····	(49)
泊船·····	(50)
《圣经》眉批·····	(51)

选择·····	(53)
春拾·····	(54)
夏天·····	(55)
论月（上）·····	(56)
论月（下）·····	(57)
日出印象·····	(58)
机构改革会议小录·····	(59)
我撑的这把绿伞·····	(60)
月儿渐满·····	(61)
洗衣·····	(62)
挂历上的笑·····	(63)
读一家诗刊·····	(64)
致父亲·····	(65)
太阳和月亮·····	(66)

风物启示录

长城·····	(69)
北方的眼睛·····	(70)
风雪北方树·····	(71)
大风沙·····	(72)
北方的门·····	(73)
北方女子·····	(74)
广场仰望·····	(75)
赤壁·····	(76)
拜风台·····	(77)
铜镜·····	(78)

登岳阳楼·····	(79)
三醉亭·····	(80)
二妃墓·····	(81)
庐山游兴·····	(82)
海的训示·····	(83)
别青岛·····	(84)
月亮，升起在海面·····	(86)
目光的流向·····	(87)
潮音·····	(89)
海礁·····	(90)
大海的馈赠·····	(91)
渴慕·····	(92)
海市·····	(94)

苦乐咏叹调

致编辑·····	(97)
探路人·····	(98)
老文化·····	(99)
旅人·····	(100)
描眉女·····	(101)
灵感·····	(102)
春雷·····	(103)
落叶·····	(104)
石纹·····	(105)
野菊·····	(106)
菱角·····	(107)