TECHNIQUE: SAXOPHONE Volume 3

WORKSHOP

BERKLEE PRESS

美国伯克利音乐学院专业教材

Berklee College of Music: Method Book

TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE

Rhythm Studies

Joseph Viola

萨克斯演奏教程 3

节奏练习

〔美〕约瑟夫·维奥拉编

VOLUME 3

人民音乐出版社 PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

berklee press

TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE

Rhythm Studies

Joseph Viola

VOLUME 3

萨克斯演奏教程 3

节奏练习

〔美〕约瑟夫·维奥拉编

Berklee Press
Director: Dave Kusek
Managing Editor: Debbie Cavalier
Marketing Manager: Ola Frank
Sr. Writer/Editor: Jonathan Feist

berklee press
1140 Boylston Street
Boston, MA 02215-3693 USA
(617) 747-2146
Visit Berklee Press Online at
www.berkleepress.com

DISTRIBUTED BY
HAL•LEONARD® CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213
Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

人民音乐出版社 PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Copyright © 1971 Berklee Press
This Translation Copyright © 2009 Berklee Press All Rights Reserved.
No part of this publication may be reproduced in any form by any means without the prior written permission of the Publisher

当代流行音乐教育与教材委员会

中央音乐学院	张小夫	中国音乐学院	孔宏伟
上海音乐学院	朱　磊	四川音乐学院	杨士春
天津音乐学院	刘柱喜	武汉音乐学院	刘　健
沈阳音乐学院	吕常伟	星海音乐学院	陶一陌
西安音乐学院	梁红旗	南京艺术学院	王建元

（排名不分先后）

图书在版编目（CIP）数据

萨克斯演奏教程. 3，节奏练习 /（美）维奥拉编 .— 北京 ：人民音乐出版社，2009. 9

ISBN 978-7-103-03712-6

Ⅰ. 萨… Ⅱ. 维… Ⅲ. 萨克管-吹奏法-教材 Ⅳ. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 043552 号

统　　筹：赵雨童

责任编辑：郭向明

责任校对：颜小平

伯克利出版社拥有翻译版权，于 2009 年出版

海伦德出版公司
人民音乐出版社　出版发行

（北京市海淀区翠微路 2 号　邮政编码：100036）

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米　8 开　17 印张

2009 年 9 月北京第 1 版　2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数：1-5,000 册　定价：40.00 元

版权所有　翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591

网上售书电话：（010）58110650 或（010）58110651

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

作 者 说 明

本教程旨在为中高级萨克斯演奏者提供一套综合视奏练习，其中包括各种节奏、各种音乐风格、各种音乐演奏标记。内容分为四个部分，以下分别加以说明，以便帮助学习者建立有效的练习方法。

第 一 节

本节是单拍子复杂节奏练习。切分节奏在萨克斯演奏中很常用，但对不少萨克斯学习者来说确有难度。为此，学习本节练习可以掌握演奏切分音的技巧。此外，练习本节这些篇幅短小的二重奏片段，用 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{2}$ 两种节拍加以比较很重要。“A”与“B”两部分只是因拍号不同而记谱时值不同，其他无变化。

这些片段还可以用多种节拍替换练习，任何适宜的节拍均可采用。这对提高即兴演奏能力很重要，如 $\frac{12}{8}$ 拍可以换为 $\frac{4}{4}$ 拍，等等。

本教程只使用三种发音方式：

—＝长

∧＝短

＞＝常规重音

其他演奏方式与音乐表现方式由演奏者斟酌。

第 二 节

本节练习中既有单拍子，也有复拍子。慢练之后逐渐加快，要力所能及。这部分中的节拍比以前练习的难一些，演奏中不要因多次转换节拍而畏难，要辨清节拍，感受音乐在向前“流动”。

第 三 节

本节中练习在行首下方使用“倍速标记”旨在做快慢两种练习。一开始，以非常慢的节奏，单小节、单乐句练习，非常必要。在第1—6首中，每首最后两小节与前四小节的音高相同，不同的只是用另一种记谱方式将前四小节内容合并于后两小节之中，所演奏的实际音响不变。

第7首及其后篇幅较长的练习和练习曲中融入双重节拍的特点。再次强调，演奏这一节中每一首都要表现出应有的音乐风格。此外，还应该体会到双重节拍是整个练习不可分割的一部分。

第　四　节

这一节收录的是高级练习曲，把之前学过各种实用的节奏型汇集其中，并增加了难度。练习曲第12—15首，引入一种新训练理念，诠释如下：设定节拍器速度，记住一小节的时长，无论其中节拍是 $\frac{5}{4}$ 还是 $\frac{3}{4}$ ，演奏中小节时长均等不变。

学习本教程，应牢记辨清节奏与表现音乐同等重要。对于音乐表现，学习者与教学者可自行斟酌。鉴于此，演奏本教程中所有的练习及练习曲，音乐风格可以表现得各不相同。

约瑟夫·维奥拉

（王　浩译）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

TABLE OF CONTENTS

第一节　SECTION Ⅰ …… 1

第二节　SECTION Ⅱ …… 65

第三节　SECTION Ⅲ …… 87

第四节　SECTION Ⅳ …… 99

练习曲第 1 首 ETUDE NO.1 …… 101

练习曲第 2 首 ETUDE NO.2 …… 103

练习曲第 3 首 ETUDE NO.3 …… 106

练习曲第 4 首 ETUDE NO.4 …… 107

练习曲第 5 首 ETUDE NO.5 …… 108

练习曲第 6 首 ETUDE NO.6 …… 109

练习曲第 7 首 ETUDE NO.7 …… 112

练习曲第 8 首 ETUDE NO.8 …… 116

练习曲第 9 首 ETUDE NO.9 …… 118

练习曲第 10 首 ETUDE NO.10 …… 120

练习曲第 11 首 ETUDE NO.11 …… 122

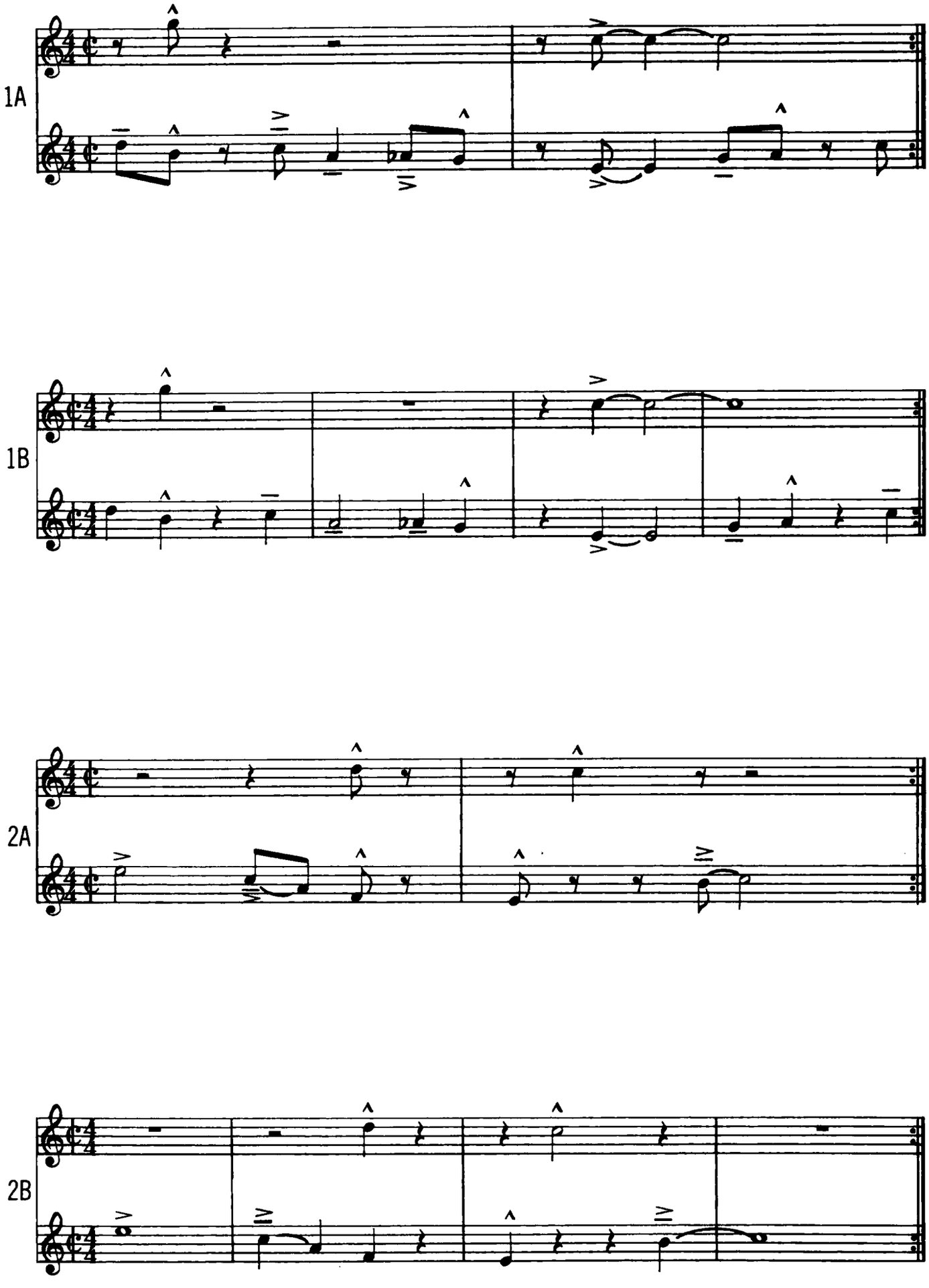
练习曲第 12 首 ETUDE NO.12 …… 124

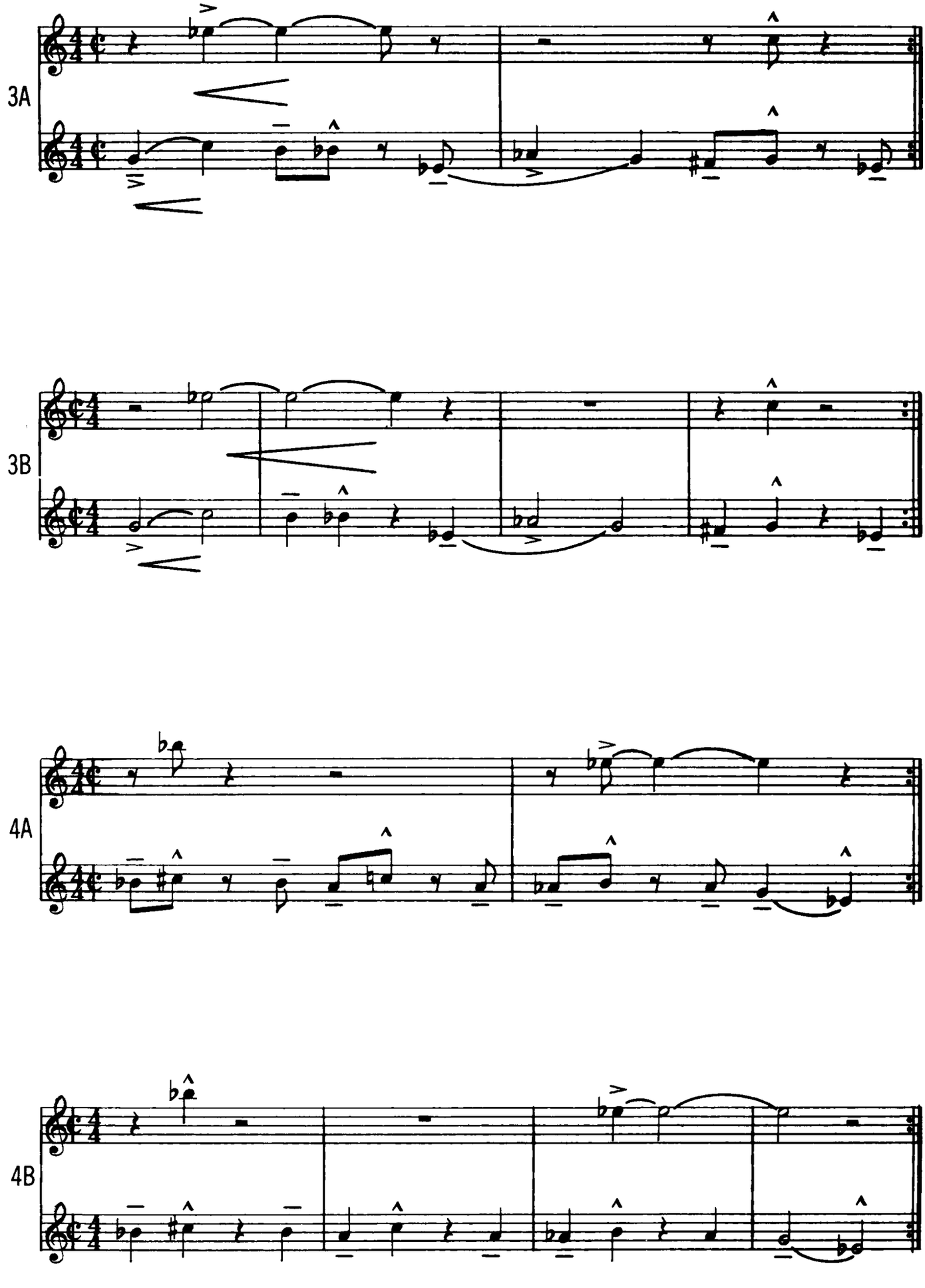
练习曲第 13 首 ETUDE NO.13 …… 124

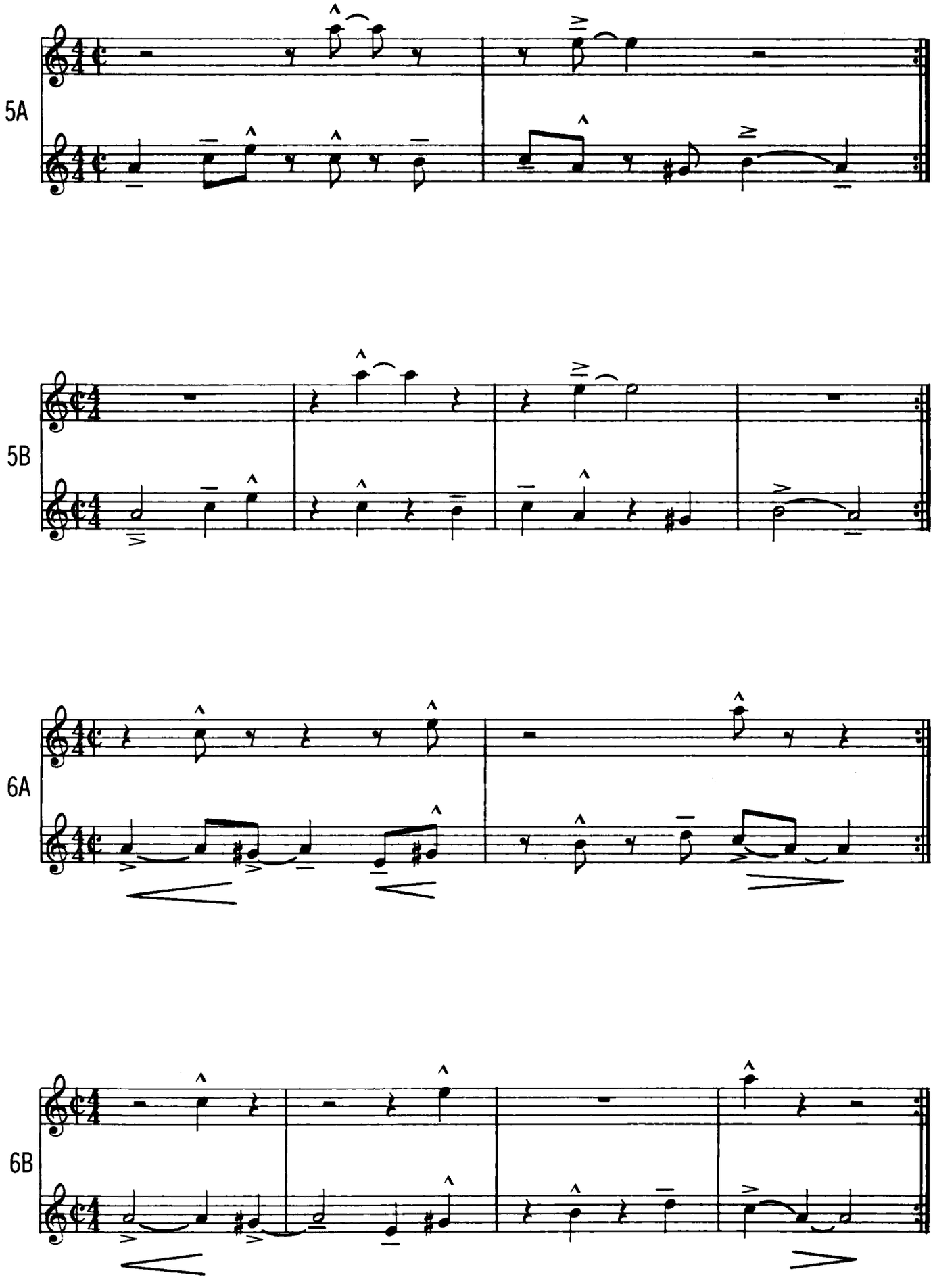
练习曲第 14 首 ETUDE NO.14 …… 126

练习曲第 15 首 ETUDE NO.15 …… 127

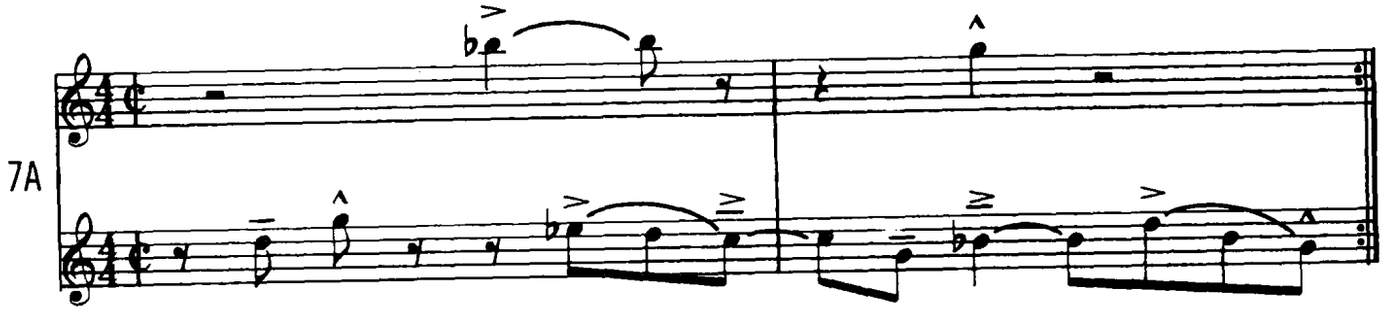
第 一 节
SECTION I

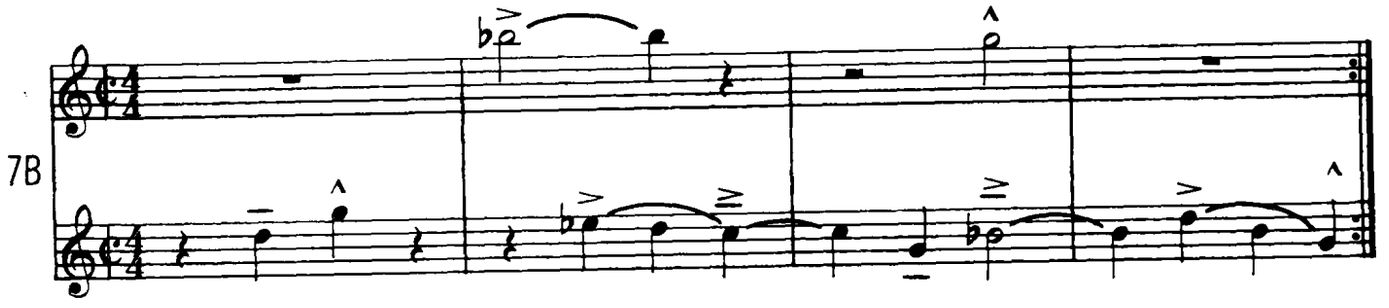

1A
1B
2A
2B

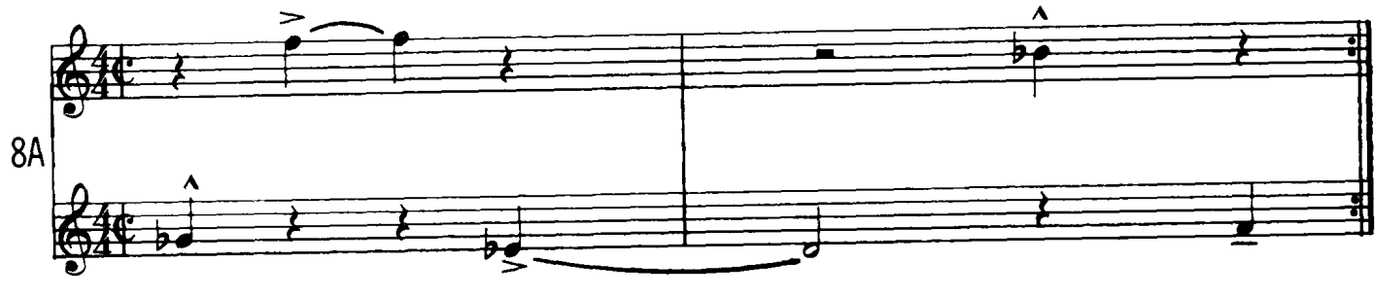

3A
3B
4A
4B

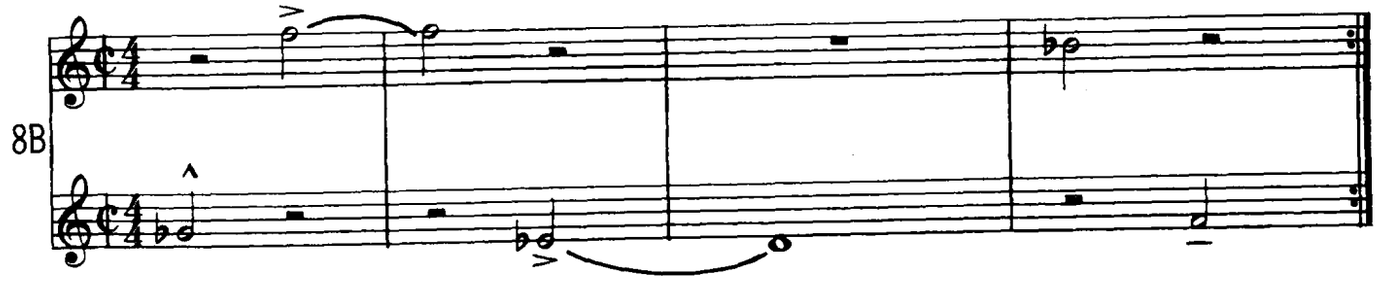


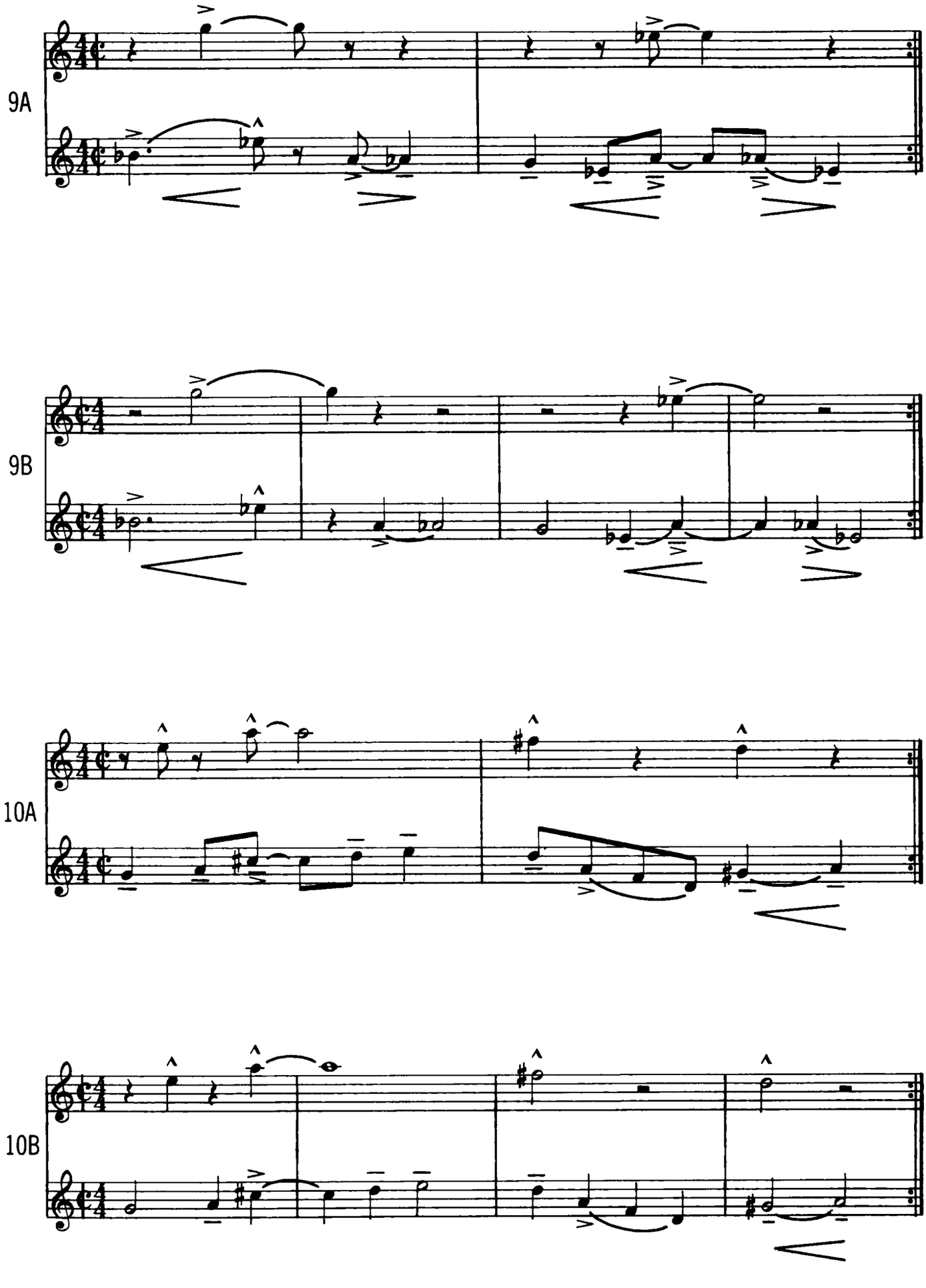
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


7A

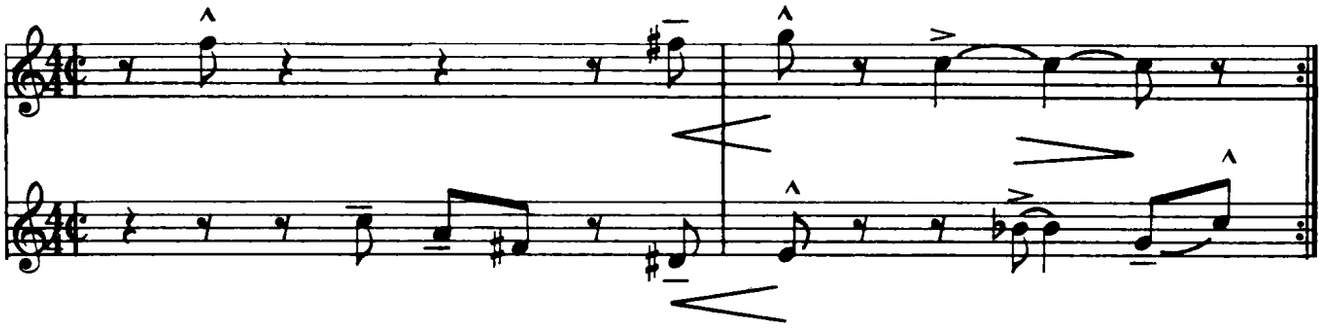

7B


8A

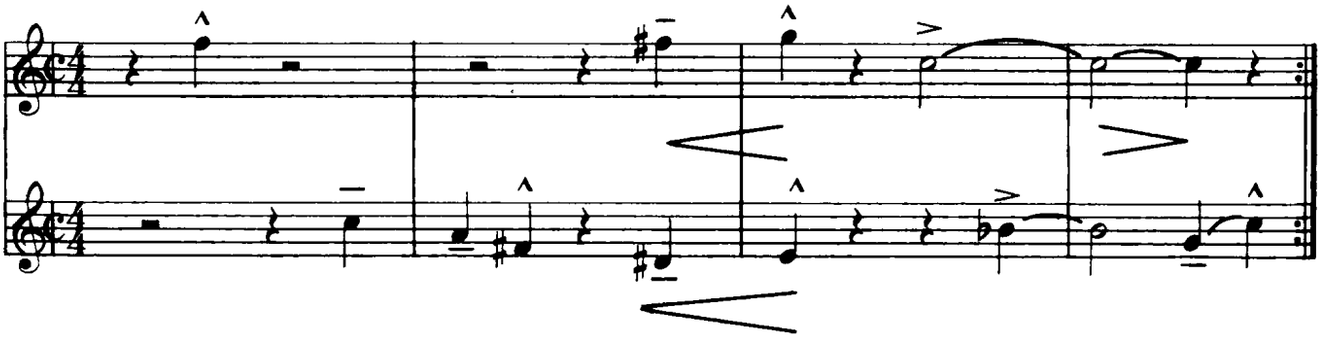

8B


9A
9B
10A
10B

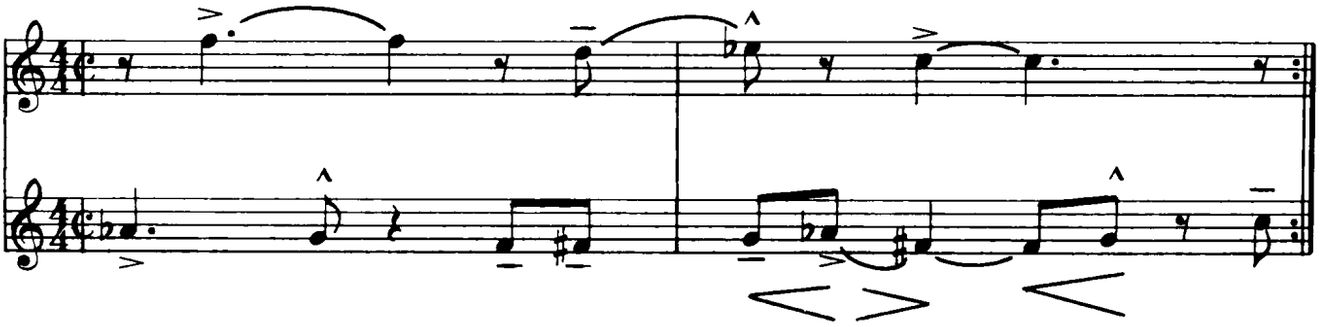
11A



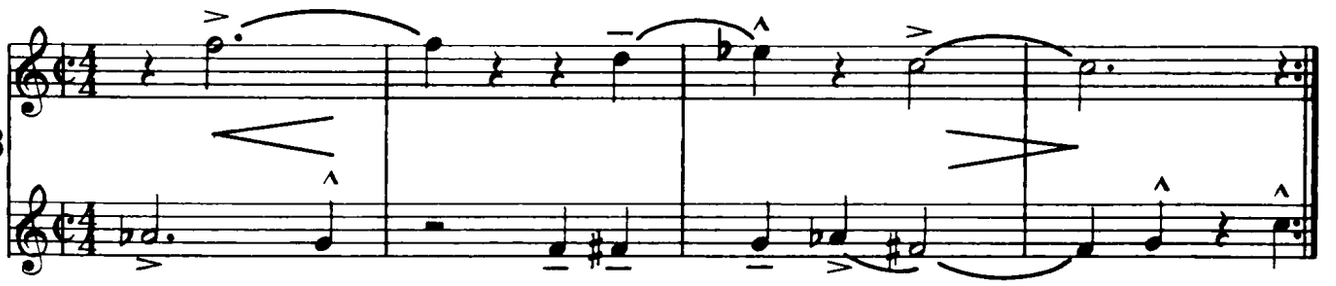
11B



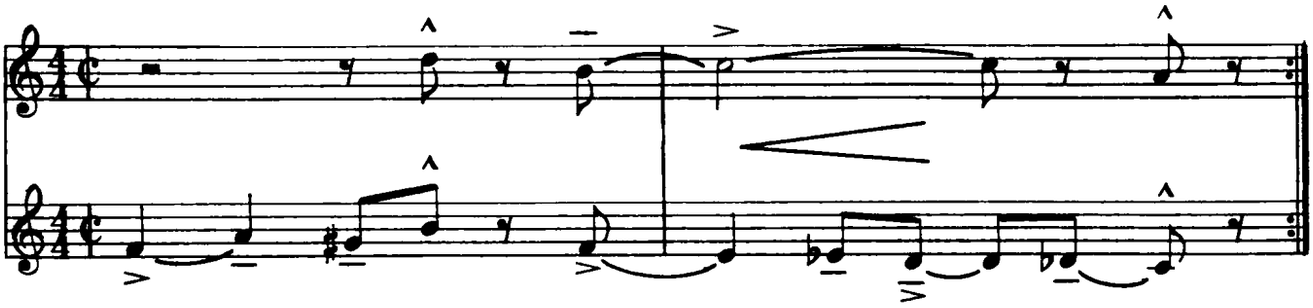
12A



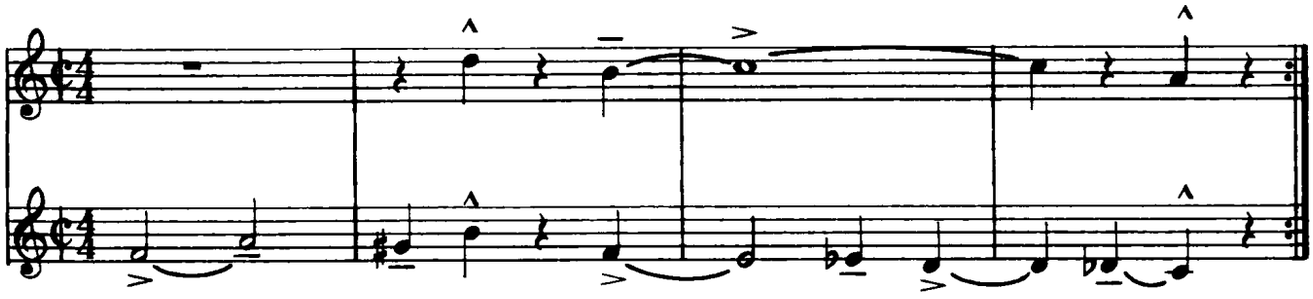
12B



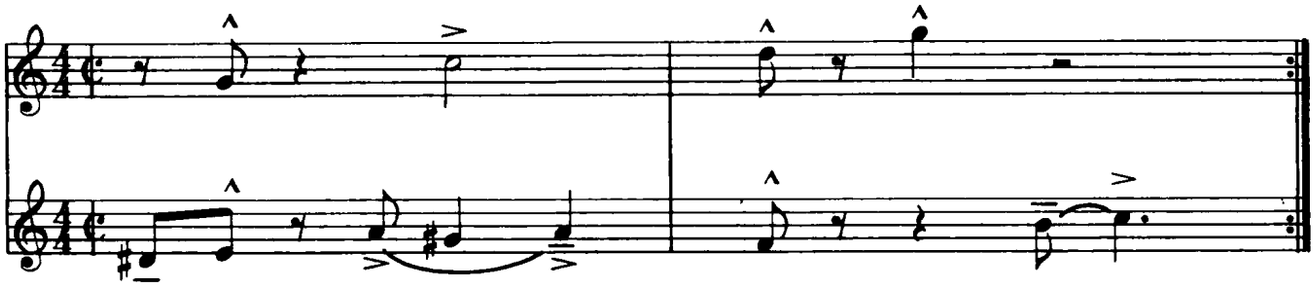
13A



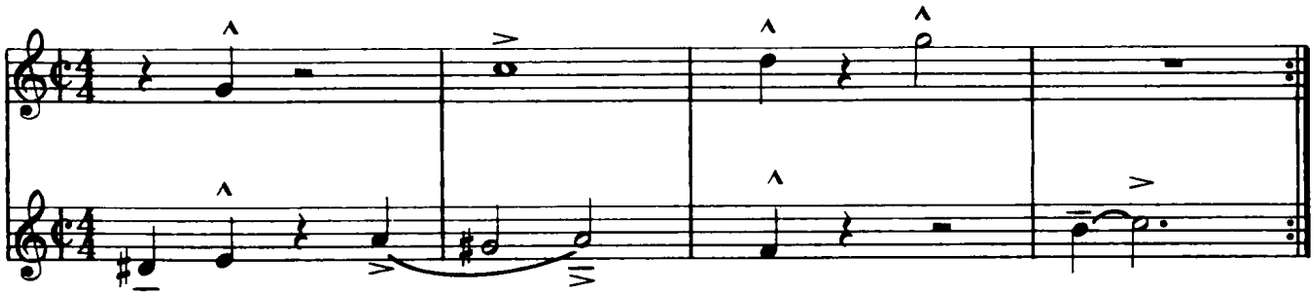
13B



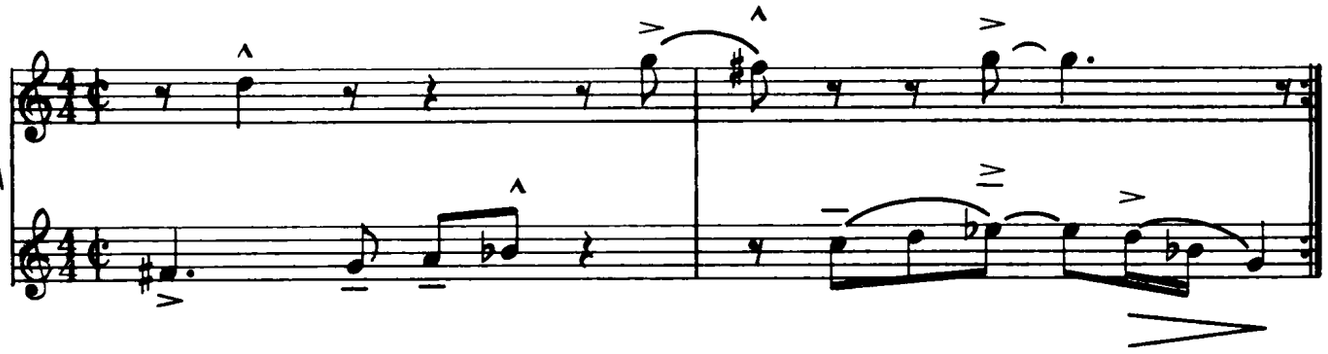
14A



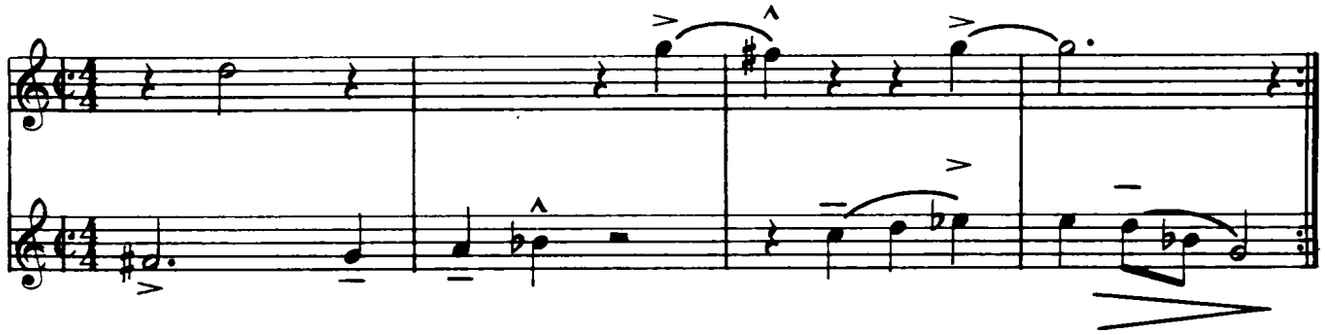
14B



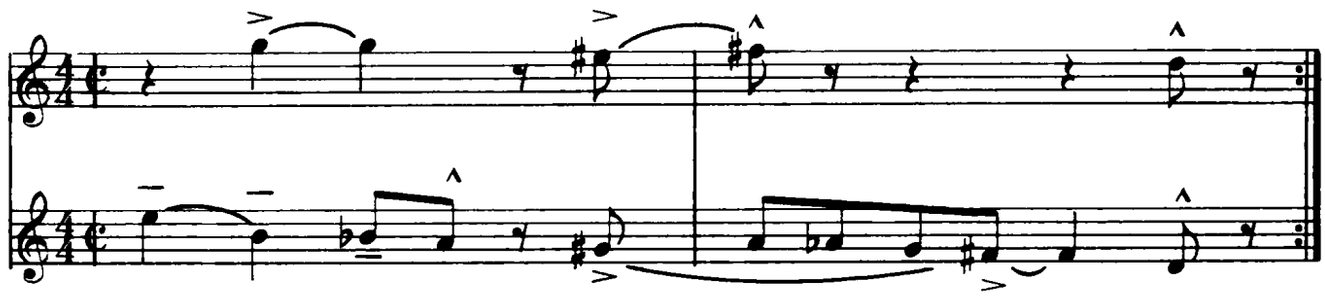
15A



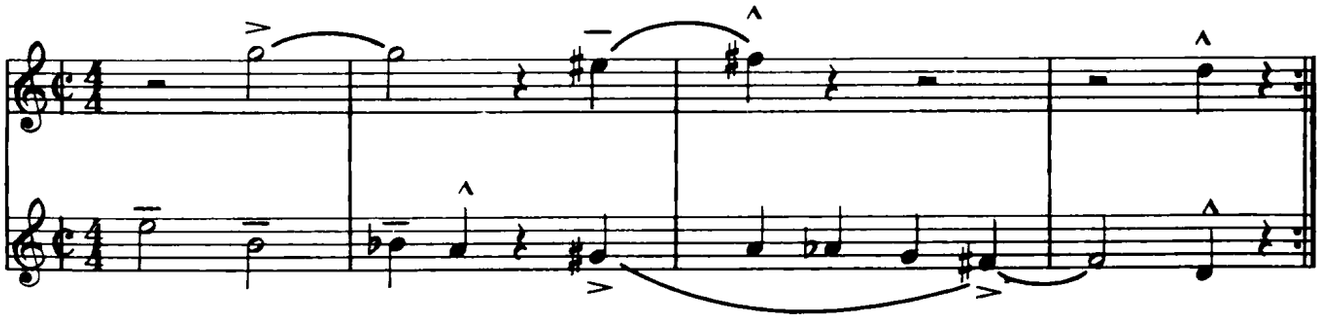
15B

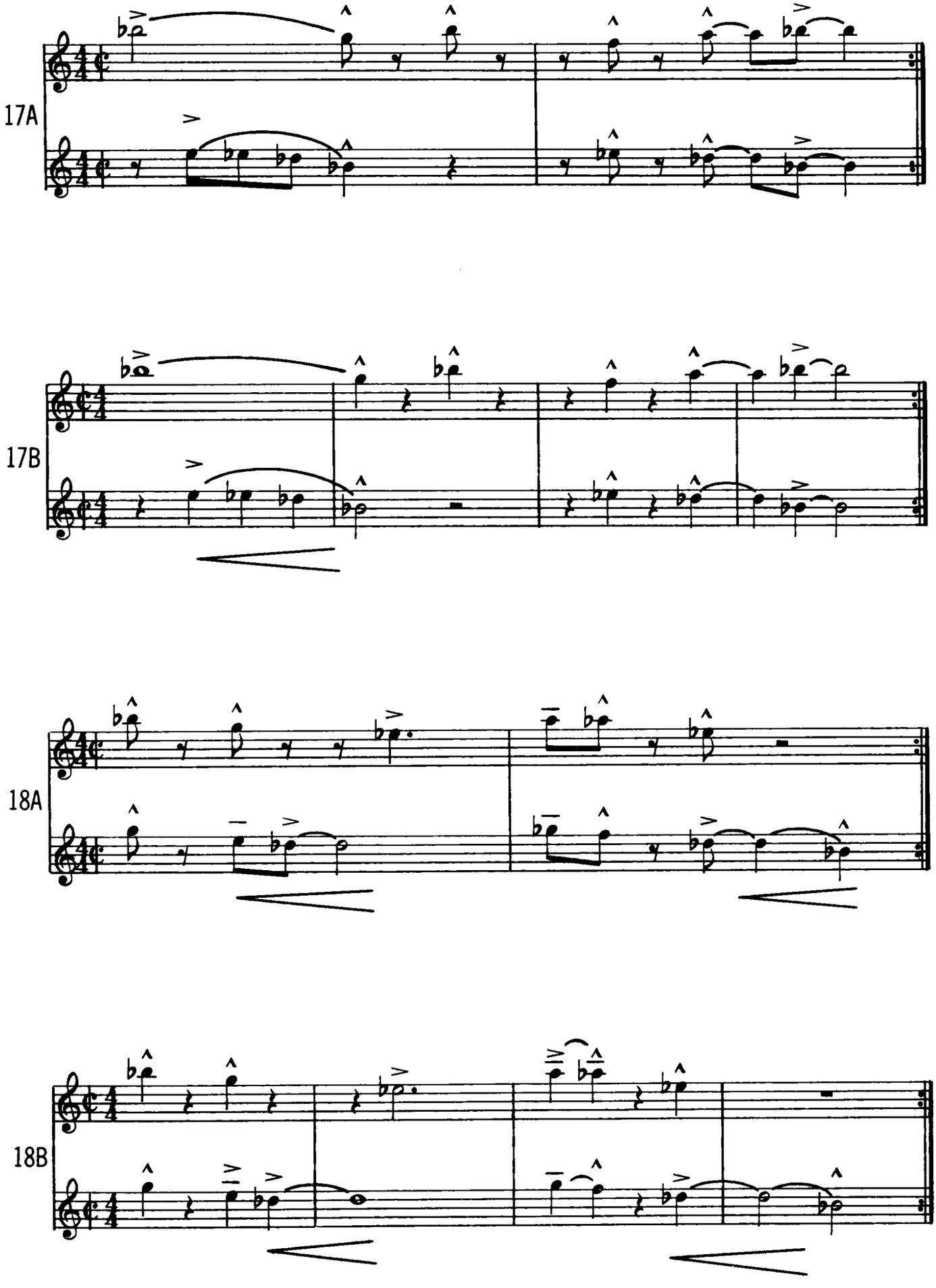


16A



16B





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com