

TECHNIQUE: SAXOPHONE Volume 3

WORKSHOP

BERKLEE PRESS

美国伯克利音乐学院专业教材  
Berklee College of Music: Method Book

# TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE

Rhythm Studies

Joseph Viola

萨克斯演奏教程 3  
节奏练习

〔美〕约瑟夫·维奥拉编

VOLUME 3

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



# TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE

## Rhythm Studies

Joseph Viola

## 萨克斯演奏教程 3 节奏练习

VOLUME 3

〔美〕约瑟夫·维奥拉编

**Berklee Press**

Director: Dave Kusek  
Managing Editor: Debbie Cavalier  
Marketing Manager: Ola Frank  
Sr. Writer/Editor: Jonathan Feist



**berklee  
press**

1140 Boylston Street  
Boston, MA 02215-3693 USA  
(617) 747-2146

Visit Berklee Press Online at  
[www.berkleepress.com](http://www.berkleepress.com)

DISTRIBUTED BY



**HAL•LEONARD®  
CORPORATION**  
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819  
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213

Visit Hal Leonard Online at  
[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

Copyright © 1971 Berklee Press

This Translation Copyright © 2009 Berklee Press All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced in any form by any means without the prior written permission of the Publisher

# 当代流行音乐教育与教材委员会

|        |     |        |     |
|--------|-----|--------|-----|
| 中央音乐学院 | 张小夫 | 中国音乐学院 | 孔宏伟 |
| 上海音乐学院 | 朱 磊 | 四川音乐学院 | 杨士春 |
| 天津音乐学院 | 刘柱喜 | 武汉音乐学院 | 刘 健 |
| 沈阳音乐学院 | 吕常伟 | 星海音乐学院 | 陶一陌 |
| 西安音乐学院 | 梁红旗 | 南京艺术学院 | 王建元 |

(排名不分先后)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯演奏教程. 3, 节奏练习 / (美) 维奥拉编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 9  
ISBN 978-7-103-03712-6

I. 萨… II. 维… III. 萨克管-吹奏法-教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 043552 号

统 筹: 赵雨童  
责任编辑: 郭向明  
责任校对: 颜小平

伯克利出版社拥有翻译版权, 于 2009 年出版

海伦德出版公司 出版发行  
人民音乐出版社  
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)  
Http: //www. rymusic. com. cn  
E-mail: rmyy@rymusic. com. cn  
新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷  
635 × 927 毫米 8 开 17 印张  
2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷  
印数: 1-5,000 册 定价: 40.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591  
网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651  
如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 作者说明

本教程旨在为中高级萨克斯演奏者提供一套综合视奏练习，其中包括各种节奏、各种音乐风格、各种音乐演奏标记。内容分为四个部分，以下分别加以说明，以便帮助学习者建立有效的练习方法。

### 第一节

本节是单拍子复杂节奏练习。切分节奏在萨克斯演奏中很常用，但对不少萨克斯学习者来说确有难度。为此，学习本节练习可以掌握演奏切分音的技巧。此外，练习本节这些篇幅短小的二重奏片段，用  $\frac{4}{4}$  和  $\frac{3}{2}$  两种节拍加以比较很重要。“A”与“B”两部分只是因拍号不同而记谱时值不同，其他无变化。

这些片段还可以用多种节拍替换练习，任何适宜的节拍均可采用。这对提高即兴演奏能力很重要，如  $\frac{12}{8}$  拍可以换为  $\frac{4}{4}$  拍，等等。

本教程只使用三种发音方式：

— = 长

^ = 短

> = 常规重音

其他演奏方式与音乐表现方式由演奏者斟酌。

### 第二节

本节练习中既有单拍子，也有复拍子。慢练之后逐渐加快，要力所能及。这部分中的节拍比以前练习的难一些，演奏中不要因多次转换节拍而畏难，要辨清节拍，感受音乐在向前“流动”。

### 第三节

本节中练习在行首下方使用“倍速标记”旨在做快慢两种练习。一开始，以非常慢的节奏，单小节、单乐句练习，非常必要。在第1—6首中，每首最后两小节与前四小节的音高相同，不同的只是用另一种记谱方式将前四小节内容合并于后两小节之中，所演奏的实际音响不变。

第7首及其后篇幅较长的练习和练习曲中融入双重节拍的特点。再次强调，演奏这一节中每一首都表现出应有的音乐风格。此外，还应该体会到双重节拍是整个练习不可分割的一部分。

## 第 四 节

这一节收录的是高级练习曲，把之前学过各种实用的节奏型汇集其中，并增加了难度。练习曲第12—15首，引入一种新训练理念，诠释如下：设定节拍器速度，记住一小节的时长，无论其中节拍是  $\frac{5}{4}$  还是  $\frac{3}{4}$ ，演奏中小节时长均等不变。

学习本教程，应牢记辨清节奏与表现音乐同等重要。对于音乐表现，学习者与教学者可自行斟酌。鉴于此，演奏本教程中所有的练习及练习曲，音乐风格可以表现得各不相同。

约瑟夫·维奥拉

(王 浩译)

目 录  
TABLE OF CONTENTS

|           |             |     |
|-----------|-------------|-----|
| 第一节       | SECTION I   | 1   |
| 第二节       | SECTION II  | 65  |
| 第三节       | SECTION III | 87  |
| 第四节       | SECTION IV  | 99  |
| 练习曲第 1 首  | ETUDE NO.1  | 101 |
| 练习曲第 2 首  | ETUDE NO.2  | 103 |
| 练习曲第 3 首  | ETUDE NO.3  | 106 |
| 练习曲第 4 首  | ETUDE NO.4  | 107 |
| 练习曲第 5 首  | ETUDE NO.5  | 108 |
| 练习曲第 6 首  | ETUDE NO.6  | 109 |
| 练习曲第 7 首  | ETUDE NO.7  | 112 |
| 练习曲第 8 首  | ETUDE NO.8  | 116 |
| 练习曲第 9 首  | ETUDE NO.9  | 118 |
| 练习曲第 10 首 | ETUDE NO.10 | 120 |
| 练习曲第 11 首 | ETUDE NO.11 | 122 |
| 练习曲第 12 首 | ETUDE NO.12 | 124 |
| 练习曲第 13 首 | ETUDE NO.13 | 124 |
| 练习曲第 14 首 | ETUDE NO.14 | 126 |
| 练习曲第 15 首 | ETUDE NO.15 | 127 |

# 第 一 节

## SECTION I



1B

2B

3A

3B

4A

4B

5A

5B

6A

6B

7A

7B

8A

8B

9A

Handwritten musical notation for system 9A, measures 1-2. Treble staff: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc). Bass staff: B3 (acc), A3 (acc), G3 (acc), F3 (acc).

9B

Handwritten musical notation for system 9B, measures 3-4. Treble staff: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc). Bass staff: B3 (acc), A3 (acc), G3 (acc), F3 (acc).

10A

Handwritten musical notation for system 10A, measures 1-2. Treble staff: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc). Bass staff: B3 (acc), A3 (acc), G3 (acc), F3 (acc).

10B

Handwritten musical notation for system 10B, measures 3-4. Treble staff: G4 (acc), A4 (acc), B4 (acc), C5 (acc). Bass staff: B3 (acc), A3 (acc), G3 (acc), F3 (acc).

11A

11B

12A

12B

13A

13B

14A

14B

15A

Musical score for '15A' in 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music features various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

15B

Musical score for 'The Rose Tree' (15B). The score is in 4/4 time and consists of two staves. The top staff is for the vocal line and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The piano accompaniment starts with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score continues with various musical notations including rests, notes, and accidentals.

16A

16A

16B

17A

17B

18A

18B