

J



T

新课程标准教材

初中古诗文阅读解题题典

题典

第7版

JIETITIDIAN

全国著名特高级教师编写

龚有志 邱展能 主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

T

D

丛书策划：教育分社

封面设计：Chado视觉工作室

题典

初中语文解题题典	18.50元
初中数学解题题典	35.50元
初中英语解题题典	25.00元
初中物理解题题典	29.80元
初中化学解题题典	18.80元
初中政治解题题典	19.50元
初中地理解题题典	12.50元
初中历史解题题典	22.50元
初中生物解题题典	15.00元
初中作文解题题典	18.50元
初中现代文阅读解题题典	18.50元
初中古诗文阅读解题题典	18.00元
初中语文语言积累与运用解题题典	18.50元
初中物理实验解题题典	12.00元
初中化学实验解题题典	9.00元

ISBN 978-7-5602-5185-1



9 787560 251851 >

定价：18.00 元

J



T

新课程标准教材

初中古诗文阅读解题题典

题典

主编：王

副主编：王

编委：王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社 长春

T

D

图书在版编目 (CIP) 数据

初中古诗文阅读解题题典/龚有志, 邱展能主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 5602 - 5185 - 1

I. 初... II. ①龚…②邱… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—初中—解题②文言文—初中—解题
IV. G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029040 号

☐责任编辑: 吴永彤 石 斌 ☐封面设计: 宋 超
☐责任校对: 李希尧 王 菲 ☐责任印制: 栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
销售热线: 0431—85695744 85688470
传真: 0431—85695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
延边新华印刷有限公司印装
吉林省延吉市河南街 818 号 (133001)

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 10.5 字数: 380 千

定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

初中古诗文阅读解题题典

作者名单

主	编	龚有志	邱展能	
编	写	程桂娥	吕文军	唐正武
		吕凤琼	夏伟	李碧鸿
		吕秋英	周娟	周志敏
		吴双红	冯爱民	刘军
		蔡绪强	干云	朱浩宇
		陈炎松	肖端良	郭振宇
		刘婷婷	胡清顺	吴玉玲
		郑玉君	付延胜	王学锋
		王金元	梁淑花	刘彬
		尹伟燕	王继安	朱宝霞
		黄宝霞	王秀丽	

走进新课标

ZOUJIN XINKEBIAO

“新课题典”丛书是一套体现新课程标准理念的新教辅丛书，它以教育部颁布的课程标准为指导，重视培养学生的创新精神，准确把握教育改革的方向，是学生学好各科知识的良师益友，也是学生养成自主学习的实验基地。

“新课题典”丛书汲取众家所长，不受教材版本的限制，融会了新课程标准理念，趋于科学，更富于创新性。在“课标时代”中，它会充满活力地继续陪伴在我们身旁。

“新课题典”丛书具有以下特点：

一、严格遵守新课程标准的原则

“新课题典”丛书在编写过程中，本着严格遵守新课程标准的原则，用“新课程标准”的理念作为编写图书的指导思想。

跨入 21 世纪，国家教育部颁布的《国家基础教育课程改革指导纲要》及制订的各门课程的课程标准，以其先进的教育理念宣告我国基础教育进入新的时代——“课标时代”。“课标时代”对教学的目标要求是：“加强课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验；使学生获得终身学习必备的基础知识和基本技能的过程，同时成为学会学习和形成正确价值观的过程；倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手；培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。”“新课题典”正是基于实现这一教学目标而组织编辑出版的，它是出版工作者与全国众多优秀教师集体智慧的结晶，是为推进这种先进教育理念的深入和课程思想的实现而作的大胆、有益的尝试。

新课程标准的颁布像一缕阳光投射到基础教育领域里，像一股春风给基础教育带来了春的气息，带来了勃勃的生机。这股春风吹醒了被应试教育禁锢得昏睡的头脑，吹开了许多渴望教育改革者的心扉。丛书的骨干作者，正是积极投身教育改革大军的先遣部队，他们率先做出了样子，拿出了初步的成果，他们用实例证明新课标的先进性、科学性和可行性。这套丛书正是在贯彻实施新课标的鼓点刚刚擂响时应运而生。可以说这套丛书的出版，是时代之需，师生之需。

二、体例设计先进、科学，符合学生认知规律

走进“新课题典”，我们欣喜地感到它不仅是名题的荟萃，而且

是解题的钥匙。它从近年全国考试的名卷中，从各地名校名卷中精选名题，分析解题过程，点拨解题方法，让学生高效学习。丛书体例设计符合学生的认知规律，学习内容和学习过程循序渐进，科学高效。

丛书将各科中的知识要点以题解的形式作科学系统的归纳整理，梳理解题思路，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力。在题型设计上，变过去的注重知识立意为强调能力立意，增加应用型、能力型、探究型题型，且不人为地设置难题、怪题，而是循序渐进，把握一定的区分度，突出理解、论证、实验、探究能力的考查，并对学生解题时可能产生的问题给予科学、准确的解析。在解析中，注意使其有利于学生思维的扩展，有利于学生创新能力的提高，有利于学生自主学习素养的养成。在题目设置上，注重典型性、实用性、灵活性，以期举一反三，触类旁通。在题型选择上，注重应用性、科学性、新颖性，以期稳中求进，开阔视野。在思路点拨上，注重可操作性、规律性，以期激发创新，拓展思维。

丛书不仅对学生中共性的须掌握解决的问题予以整理、归纳、提炼，而且对部分习题的解题思路作适度、合理的延伸，以激活学生的思维触角，扩展知识层面，提高学习素养。整套书凝聚着编创人员的汗水和智慧，体现着现代教育理念的精华。

三、循循善诱的讲解，提高学习素养的园地

走进“新课题典”，我们欣喜地感到它不仅是学生的良师，而且是引导学生走进学习乐园的向导。它像一位资深的名师那样，循循诱导学生学会学习。丛书摒弃机械灌输的知识传授模式，将学习探究过程引入教辅读物，让学生在学会解题的同时学会学习，自主学习。

走进“新课题典”，我们还欣喜地感到它是培养学生学习素养的园地。以前，我们习惯了讲学习能力，新课程标准提出了一个新概念——“学习素养”。“学习素养”包括了知识和能力，这个新概念的内涵比原来的“学习能力”要丰富得多。“新课题典”倡导培养学生的“学习素养”，将知识迁移为能力，将能力积累为素养，在运用上见成效，从题海中解放出来，变应试教育为素质教育，体现学习知能积累性、系统性和工具性，增强趣味性，进而化知识为能力，切实提高学习素养。

当你真正走进“新课题典”时，才会有芬芳随风而至……

目录

CONTENTS

模块一

古代诗词欣赏/1

核心能力点1 熟悉诗词常识/2

知识要点/2

题点梳理/2

题型示例/2

核心能力点2 正确诵读诗词/6

知识要点/6

题点梳理/6

题型示例/7

核心能力点3 感受诗词形象,融入诗词意境/9

知识要点/9

题点梳理/9

题型示例/9

核心能力点4 品赏诗词语言/14

知识要点/14

题点梳理/15

题型示例/15

核心能力点5 赏析诗词手法/21

知识要点/21

题点梳理/21

题型示例/22

核心能力点6 理解并赏析、评价诗词思想内容/34

知识要点/34

题点梳理/34

题型示例/34

核心能力点7 归纳风格流派/40

知识要点/40

题点梳理/40

CONTENTS

题型示例 / 40

古诗词阅读专项训练 / 43

[附录 1] 诗词赏析口诀 / 103

[附录 2] 诗词常见意象分类 / 104

[附录 3] 诗词常见典故例举 / 106

[附录 4] 古诗词名句分类 / 108

模 块 二

文言文阅读 / 115

核心能力点 1 正确诵读文言文 / 116

知识要点 / 116

题点梳理 / 116

题型示例 / 116

核心能力点 2 理解常见文言实词在文中的含义 / 120

知识要点 / 120

题点梳理 / 121

题型示例 / 121

核心能力点 3 理解文言虚词在文中的用法 / 128

知识要点 / 128

题点梳理 / 128

题型示例 / 128

核心能力点 4 了解文言句式的特点和用法 / 134

知识要点 / 134

题点梳理 / 134

题型示例 / 135

核心能力点 5 理解并翻译文言语句 / 141

知识要点 / 141

题点梳理 / 141

题型示例 / 141

核心能力点 6 整体把握文章内容 / 144

知识要点 / 144

题点梳理 / 144

题型示例 / 144

CONTENTS

- 核心能力点 7 理解分析文章内容 / 147
 知识要点 / 147
 题点梳理 / 148
 题型示例 / 148
- 核心能力点 8 鉴赏作品特色 / 152
 知识要点 / 152
 题点梳理 / 152
 题型示例 / 152
- 核心能力点 9 个性感悟 拓展探究 / 155
 知识要点 / 155
 题点梳理 / 155
 题型示例 / 155
- 文言文阅读专项训练 / 160
 [附录 1] 常见通假字汇编 / 311
 [附录 2] 常见古今异义词汇编 / 313
 [附录 3] 常见多义实词汇编 / 315
 [附录 4] 常见文言虚词汇编 / 318
 [附录 5] 常用见用词语汇编 / 322

方法导引

- 怎样正确理解诗词从体裁上的分类 / 3
 怎样理解诗词在表达方式上的分类 / 4
 怎样正确理解诗词从题材上的分类 / 5
 怎样正确辨识词(曲)的词(曲)牌名和题目 / 6
 怎样正确划分诗词的节奏 / 7
 怎样找准诗词的韵脚 / 8
 怎样正确理解诗词的形象 / 10
 怎样分析诗词中的人物形象 / 11
 怎样分析诗词意象的特定含义 / 12
 怎样描述诗词的画面 / 13
 怎样融入诗词的意境,体会诗中的情感 / 14
 怎样找准“题眼”、“诗眼”、“词眼” / 16

CONTENTS

- 怎样品评诗词中炼字的妙处 / 17
- 怎样从语言运用的角度赏析诗词名句 / 19
- 怎样分析诗词的语言特色 / 20
- 怎样赏析诗词借景抒情的手法 / 23
- 怎样分析诗词托物言志的手法 / 24
- 怎样理解诗词中典故表达的意思 / 25
- 怎样分析诗词虚实结合的艺术手法 / 27
- 怎样分析诗词抑扬手法的运用 / 28
- 怎样分析诗词烘托手法的运用 / 29
- 怎样分析诗词赋比兴手法的运用 / 31
- 怎样分析诗词中常用修辞手法的表达效果 / 32
- 怎样从手法上赏析诗词名句 / 33
- 怎样理解诗词的内容 / 35
- 怎样分析诗词的思想感情 / 37
- 怎样从内容上赏析诗词名句 / 38
- 怎样评价诗词的思想内容 / 39
- 怎样辨析诗的主要风格流派 / 41
- 怎样辨析词的主要风格流派 / 43
- 怎样辨析多音字 / 117
- 怎样辨析异读字 / 118
- 怎样结合文言文断句、标点 / 119
- 怎样划分文言句子的朗读节奏 / 120
- 怎样掌握常见的文言实词 / 122
- 怎样辨别通假字 / 123
- 怎样理解古今异义词语 / 125
- 怎样解释一词多义 / 126
- 怎样理解文言文中数词的特殊用法 / 127
- 怎样辨析常见代词的用法 / 129
- 怎样辨析常见副词的用法 / 130
- 怎样辨析常见介词的用法 / 131
- 怎样辨析常见连词的用法 / 132
- 怎样辨析常见结构助词的用法 / 133
- 怎样辨析常见语气词的用法 / 134
- 怎样辨析判断句 / 135

CONTENTS

- 怎样辨析被动句 / 136
- 怎样辨析宾语前置 / 137
- 怎样辨析成分省略 / 138
- 怎样判别词类活用 / 139
- 怎样辨析固定句式 / 140
- 怎样直译和意译 / 142
- 怎样运用常见的翻译技法 / 143
- 怎样筛选文中信息 / 145
- 怎样归纳内容要点 / 146
- 怎样概括中心意思 / 147
- 怎样理解重点句子的深层含意 / 148
- 怎样理清文章的思路 / 150
- 怎样分析具体材料的表达作用 / 151
- 怎样体会作者在文中的观点和态度 / 151
- 怎样把握作品的形象 / 153
- 怎样品味作品的语言 / 154
- 怎样赏析作品的表达技巧 / 155
- 怎样阐发对作品的阅读体验和感悟 / 156
- 怎样评价作品的思想内容和人物形象 / 157
- 怎样结合链接材料进行探究 / 158
- 怎样进行比较阅读 / 160

题

典

JIETI TIDIAN

模块一 古代诗词欣赏

核心能力点 1——熟悉诗词常识

核心能力点 2——正确诵读诗词

核心能力点 3——感受诗词形象,融入诗词意境

核心能力点 4——品赏诗词语言

核心能力点 5——赏析诗词手法

核心能力点 6——理解并赏析、评价诗词思想

内容

核心能力点 7——归纳风格流派

古诗词阅读专项训练



核心能力点 1——熟悉诗词常识

【知识要点】

这里所说的诗词，指的是我们通常所说的古体诗（古风）、近体诗（格律诗）、词、曲等，也可统称为“诗歌”。诗、词、曲的主要区别在于：诗要求节奏和讲究韵律；词比诗的要求更加严格，是一种配乐歌唱的诗体；曲也是和乐演唱的一种韵文形式，但句法比词更为灵活。诗的最高成就表现在唐代，词的鼎盛时期出现在宋代，曲在元代最盛行。不管是诗、词还是曲，都以凝练的语言、充沛的情感、丰富的想象，高度集中地表现社会生活和人的精神世界，一般分行排列。

【题点梳理】

目前初中阶段对诗词基本常识的考查，主要涉及以下几个题点：

1. 从体裁上判断诗词的类别。
2. 从表达方式上判断诗词的类别。
3. 从题材上判断诗词的类别。
4. 辨识词（曲）的词（曲）牌名和题目。

【题型示例】

题点 1 从体裁上判断诗词的类别

题 1 诵读朱熹的《观书有感》，回答问题。

观 书 有 感

朱 熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

问题：从体裁上看，这是一首_____言_____（绝句，律诗）。

解析 解答这道题，首先要明确题干中“言”字的意思。“言”即“字”，“几言”即“几个字”。这首诗讲究平仄和韵律，是一首格律诗，共四句，每句七个字。因此，前空自然要填“七”字了。后空要求我们判断这是一首绝句还还是一首律诗。其实，只要知道绝句规定为四句、律诗规定为八句便不难给出这道题的答案了。

答案 七 绝句



方法导引

怎样正确理解诗词从体裁上的分类

我国古代的诗词，灿如秋夜繁星。后人为了对诗词进行整理，常常从不同的角度对诗词进行分类。从体裁上划分是最基本的方法之一。

古代诗词从体裁上分为诗、词、曲三类。诗又可以从音律角度分为古体诗和近体诗两种。古体诗又叫古风，指唐以前的诗和唐以后不合近体声律要求的诗；近体诗则指唐以后的格律诗，包括绝句和律诗，也称今体诗。那么，古体诗与近体诗有什么区别呢？

(1) 在句法上，古体诗每句字数不定，四言、五言、六言、七言乃至杂言都有，每首的句数也不定，少则两句，多则几十、几百句；近体诗只有五言、七言两种，绝句规定为四句，律诗规定为八句，多于八句的为排律，也叫长律。

(2) 在用韵上，古体诗每首可用一个韵，也可以用两个或两个以上的韵，允许换韵；近体诗每首只能用一个韵，不能换韵。

(3) 在平仄上，古体诗和近体诗最大的区别是古体诗不讲平仄，而近体诗讲究平仄。唐以后的古体诗也有一些讲究平仄，不过未成规律，可以不管。

简而言之，我们可以说，凡不受近体诗格律束缚的，都是古体诗。

古体诗又可分为“古诗”、“辞和赋”、“乐府诗”三类。古诗有四言古诗（如《诗经》）和五言古诗（如陶渊明的《饮酒》组诗）之分。辞和赋有诗歌散文的特点，如屈原的《楚辞》和荀卿的《赋篇》等。这类诗歌在初中阶段略作了解就可以了。乐府诗是我们要着重了解的。乐府是掌管宫廷音乐的机构，秦朝开始设立，汉武帝时，乐府广搜民歌，配乐加工便成了乐府诗。如我们熟悉的《敕勒歌》、《木兰诗》、《陌上桑》等都是乐府诗。不过，魏晋和唐代及其以后诗人拟乐府写的诗歌虽不入乐，也称为乐府诗，如曹操的《观沧海》和白居易的《卖炭翁》便是。须要注意的是，这其中的有些诗人在标题上加上“歌”、“行”、“引”、“曲”等字，便逐渐形成了乐府诗中的特别体式——“歌行体”，如岑参的《白雪歌送武判官归京》、李白的《行路难》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》等都属此类。

词，其实是诗的别体，又称“诗余”、“长短句”。词调有定格，句有定数，字有定声。词的分类一般是根据字数的多少来划分的。58字以内，一般不分段的称为小令；59—90字，分上、下两阕的称为中调；91字以上，分三或四段的，叫长调。

曲，也叫“元曲”，体式和词相近而比词自由，可以在字数定格外加衬字，便于清唱，包括“散曲”和“戏曲”两类。

要点2 从表达方式上判断诗词的类别

题2 从表达方式上看，《观书有感》是一首怎样的诗？

解析 这首诗谈的是“观书”体会。诗的前两句写景：“半亩方塘”不算大，但它像一面镜子那样澄澈明净，天光云影都被它反映出来，闪耀浮动，情态毕现。后两句阐



发议论：水塘为什么能保持清澈呢？因为它有永不枯竭的源头不断地给它注入活水。看来，这首诗写景的目的不是为了抒情，而是为了明理，是为了启迪我们发现一个普遍的哲理：水塘如此，人的学习也是这样，知识需要不断地更新，不断地注入，才不会老化。因此，我们可判断出这是一首哲理（说理）诗。

答案 哲理诗。

方法导引

怎样理解诗词在表达方式上的分类

在现代文中，表达方式主要有记叙、描写、说明、抒情、议论五种。而在古典诗词中，常用的表达方式主要是记叙、描写、抒情、议论四种。人们根据这些诗词在创作中所使用的主要表达方式对诗词进行了分类。

一般而言，以记叙为主要表达方式的诗词称为叙事诗。如《木兰诗》，记叙的是花木兰代父从军的传奇经历，为我们塑造了一个千古不朽的女英雄形象。

以描写或抒情为主要表达方式的诗词称为抒情诗。诗词中的描写，描写景也好，描写物也罢，绝大多数是为了抒发诗人的情感。比如张继的《枫桥夜泊》，诗人描写了月落、乌啼、满天白霜、江边的枫树、渔火、寒山寺等自然景物，其实都是为了烘托秋夜的幽寂清冷，抒发诗人落榜后孤子清寥、愁绪满怀的情感。

以议论为主要表达方式的诗词称为哲理诗，如《观书有感》。

值得注意的是，不管是哪种类别的诗词，除了主要运用一种表达方式外，一般还会运用其他的表达方式，我们不能因为这些表达方式的运用而弄错了诗词的类别，而要正确理解它在诗词中的作用，比如朱熹的《观书有感》中的写景句，以及许多抒情诗中富有哲理的诗句。

题点 3 从题材上判断诗词的类别

题 3 诵读杜牧的《赤壁》，回答问题。

赤 壁

杜 牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

问题：从题材上看，这是一首怎样的诗？

解析 任何一首诗都不是空洞无物的，诗人都会选择一定的题材来表达自己的思想情感。那么，这首诗选择了怎样的题材呢？我们来分析一下：这首诗开头借一件古物来兴起对前朝人物和事迹的慨叹。由这件小小的东西，诗人想到了汉末那个分裂动荡的年代，想到了那次具有重大意义的战役——赤壁之战，想到了那次生死搏斗中的重要人物——周郎（周瑜）。然后，作者别出心裁，出人意料地来了一个相反的假设和推断，



引发读者的思索。看来,这首七绝,诗人是借历史事件和历史人物来抒发自己的感叹。因此,从题材上看,这是一首咏史诗。

答案 咏史诗。

方法导引

怎样正确理解诗词从题材上的分类

按照诗词表现内容的不同,我们把古典诗大致分为山水田园诗、边塞诗、咏物诗、咏史诗、咏怀诗等五类。

山水田园诗其实是山水诗和田园诗的并称,又叫写景抒情诗。山水诗源于南朝(宋)谢灵运,主要写自然风光;田园诗源于晋代陶渊明,主要写农村的风景和农村的生活,包括安逸恬淡的隐居生活。到了唐代,山水田园诗形成了一个流派,以王维、孟浩然为代表的许多诗人写下了大量优秀作品,宋代的范成大有所师承。这些山水田园诗都是佳山胜水的自然美在艺术上的再现,因而具有强烈的艺术感染力,给人以美的享受。这类诗词的主要特点就是“一切景语皆情语”,即诗人笔下的山水自然景物都融入了他的主观情愫,或借景抒情,或情景交融。

边塞诗是以边疆地区军民生活和边塞风光为题材的诗。唐代的高适、岑参是边塞诗人的代表,王昌龄、王之涣、李益等也是写边塞诗的圣手;到了宋代,范仲淹、陆游也写过大量著名的边塞诗。这些边塞诗,有写出征士兵的乡愁和家中妻子的离恨,有表现塞外生活的艰辛和连年征战的残酷,有反映对帝王黷武开边的不满和对将军的怨恨,有杀敌报国、建功立业的抱负,有惊异于塞外那种迥异于中原的风光。正因为这一类诗词题材的特殊性,所以边塞诗的艺术风格大多豪放悲慨(如“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”)、雄奇壮美(如“大漠孤烟直,长河落日圆”)。

古人很喜欢咏物,自然界中的万物,大至山川河流,小到花鸟虫鱼,都可以成为诗人描摹的对象。因此,便出现了咏物诗。不过,诗人咏物的真正目的并不在物,而在于借物寄托诗人的感情。如陶渊明咏菊,其实是抒写自己悠然闲适、不慕富贵的心境;陆游咏梅,其实是表明自己不媚世俗、坚定正义的气节。所以,这类诗词的最大特点便是托物言志,在感情表达上比较含蓄。

我国有几千年的悠久历史,后人凭吊古代的人和事,对之感喟嗟叹,于是诗词的大花园里便有了咏史诗。咏史诗多以简洁的文字、精选的意象,融合对自然、社会、历史的感触,或喟叹朝代兴亡的变化,或感慨岁月的倏忽变幻,或讽刺当政者的荒淫无度,从而表现诗人阅尽沧桑后的沉思,蕴涵了深沉的伤今怀古的忧患意识。咏史诗的代表诗人主要有刘禹锡、杜牧等。

如果说山水田园诗是借景抒情的话,那么咏怀诗的特点就是即事抒怀。诗人往往因一事有感,发而成诗,即为抒怀。这类作品如果扩而大之的话,几乎可以涵盖所有的抒情诗。由于“诗言志”的关系,属于咏怀诗的作品相当多,内容包括思亲、怀乡、闺怨、送别、赠人、表达人生感触、抒写闲情逸趣等。