

華僑博物院

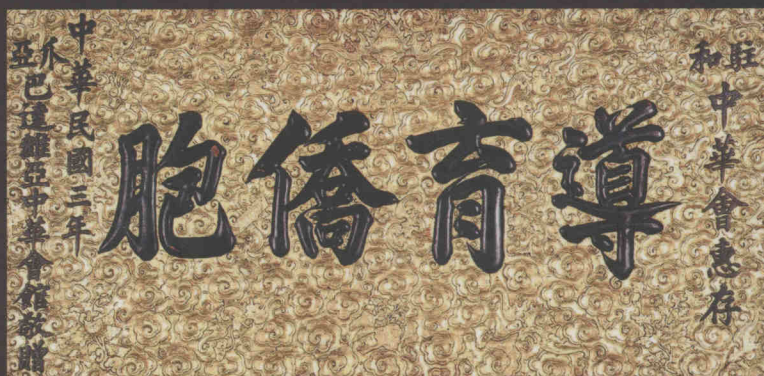
藏品精華



華僑博物院

藏品精華





華僑博物院
OVERSEAS CHINESE MUSEUM

ISBN 978-7-5010-2846-7



9 787501 028467 >

定价：280.00元

華僑博物院

藏品精華

華僑博物院 編

文物出版社

封面设计：许汉阳
摄影：刘小放
责任印制：王少华
责任编辑：张广然 贾东营

图书在版编目 (C I P) 数据

华侨博物院藏品精华 / 华侨博物院编. —北京：文物出版社，2009. 10
ISBN 978-7-5010-2846-7

I. 华… II. 华… III. 博物馆—历史文物—简介—厦门市 IV. K872. 571

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第175182号

华侨博物院藏品精华

华侨博物院 编

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地制版印刷有限公司印制

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：17.75

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2846-7

定价：280.00元

陈嘉庚的博物大观与金石情怀

华侨博物院院长 丁炯淳

在厦门五老峰北麓的蜂巢山下，有一座气势不凡中西合璧的白色花岗岩建筑，那重檐屋顶的绿色琉璃，那神采飞扬的翘檐，在蓝天白云绿地的衬托下，庄严肃穆中又带着几分神秘。这里虽没有邻近的南普陀寺悠远深沉的钟声，却分明传来着远古的回音，由远及近，既透着些许历史沧桑的沉重感，又显示出昂扬向上的豪迈气势——这里就是著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生创办的华侨博物院。

华侨博物院创办人陈嘉庚先生，是中国近现代史上一位具有特殊地位的伟人。他“倾资兴学”创办集美学村、厦门大学就是以其独特的方式，实现着自己的以兴学为天职，教育立国，推动社会改革进步的理想。华侨博物院是先生晚年创办的社会教育机构，与集美学村、厦门大学以及鳌园一起，成为先生实现其伟大教育思想的有机组成部分。

20世纪50年代初，陈嘉庚先生到祖国各地视察，同时参观了许多博物馆，他目光如炬，看到了“博物馆关系社会教育颇巨”，因而作出了一项与建校办学模式不同的决策，大力提倡和捐资兴办博物馆，将之纳入他大教育的范畴。他在1956年9月20日撰写的《倡办华侨博物院缘起》一文中指出：“解放后人民政府发展社会主义的文化建设，新设了很多博物馆，这是很可喜慰的事。我认为社会主义建设是人民应尽的责任。我是华侨，很希望侨胞们也来尽一部分责任。因此我建议由华侨设立一所大规模的博物馆。馆址可设在华侨故乡出入国的港口，既可给国内人民公共应用，又可给归国华侨观览，两者均受其益。”并热切地向侨胞呼吁：“侨胞们：这是我们效力祖国建设的绝好机会，无论你们已回到国内，或还在海外，应该各尽各人的力量，负起责任来帮助祖国做好这一建设，或把珍奇的陈列品以及有关公私纪念的文物捐献出来，以丰富本博物院的内容，无任欢迎之至。”先生带头捐了十万元，包括其子女在内的30位华侨、侨界人士以及一家海外侨资公司，纷纷响应，共得捐款三十七万零五百元。先生将拟建的博物馆以华侨博物院为名，是拟下设人类博物馆、自然博物馆、华侨和南洋博物馆、工农业博物馆等四个馆，分别“陈列古代历史文物和现代民族标本等”；“陈列动植物矿物地质生理卫生等标本”；“陈列南洋各国历史地理经济政治以及华侨情况等文物，模型，图表”；“陈列祖

国革命及新建设的实物模型图表等。其他博物馆得依需要及条件许可，以次增设”。先生认为，博物院因规模要比一般博物馆大，故以院为总称。至于不冠以厦门地名，是因为博物院乃华侨设立，故应以华侨为名，以区别于地方设立的性质。华侨也不限于厦门一地。而且其内容是全国性、世界性的。先生从定名开始，就为华侨博物院今后发展确定了方向，留下了广阔的空间。

为了让民众获得“直观”的教育，陈嘉庚先生在庄明理、张楚琨的陪同下，多次亲往北京、天津和上海等地购买文物，并致函南洋华侨社团征集文物和动物标本。华侨博物院6000多件文物藏品，除部分是华侨个人或机构所捐外，大部分是陈老先生当年从北京等地由政府鉴定价格的文物店购得，许多动物标本则来自福州的标本店。他选定的古代文物以陶瓷器、书画、青铜器、杂项为主，不但种类具有代表性，而且在数量和品种上，具有相当的年代跨度。另外还有部分日本的陶瓷、七宝烧、书画以及外国艺术品，另有鸟兽类标本数百件，种类繁多，且不乏珍稀品种。他在1957年10月15日写给陈永定的信中提到，“今年各省多已重视博物馆，如古代墓内之物，素时贩店以北京、天津、上海三处为市场，今日天津上海均空空如也，独北京尚些有，……我鉴于此种情况，今日如不下手，加几月北京亦空了”，“至历代古物识者甚少，我更一无所知，所靠者自解放后，所有各物均为政府鉴定价值……该物是汉唐或是宋明，从何处出土，均贴明保证，故信心不患被欺诈，选择十余次经月余，尽彼外地搜罗……似乎一扫而空，现尚存多少，系我选遗者”。足见先生目光之敏锐和远见。先生当年仅花费数万元即购得如此宝藏，以今视之，其价值当难以估量。而更重要的是，先生将这些珍贵文物收藏了下来，成为社会的财富。

谈到华侨博物院的藏品，就不能不提到陈永定先生。他是陈嘉庚的族亲，在建院伊始，受先生之托，从厦门大学建筑部主任的岗位，来到先生亲自选定的院址，实施了这一工程的建设计划。其后，他长期主持华侨博物院的工作直至1990年退休（现为名誉院长）。出于对先生及其事业的景仰和热爱，陈永定先生同时亲自承担了院藏文物的保管工作，为先生这笔社会教育遗产的保护整理和陈列展出，倾注了大半生的心力，特别是在“文革”初期的混乱局面下，发动全家人连夜转移文物藏品，封存于暗室，避免了一场随时可能发生的浩劫，其功永志院史！

作为先生手创的事业，作为目前国内唯一系统展示华侨华人历史和业绩的特色博物馆，五十年来，华侨博物院在海内外产生了深远的影响，在祖国的博物馆园地中，也是一枝独秀的奇葩。特别是1984年华侨博物院列为事业单位后，在中共厦门市委市政府的大力支持下，在市委统战部的领导下，各项工作逐渐走上正轨。华侨博物院秉承陈嘉庚的办院精神，事业不断发展进步。2005年华侨博物院的《华侨华人》展，荣获国家文物局主办的“第六届全国博物馆

十大陈列展览精品评选最佳新技术、新材料运用奖”。2009年9月,《华侨华人》展又获得福建省博物馆陈列展览精品特别奖的殊荣。2006年7月,中国博物馆学会张文彬理事长在致华侨博物院领导的信函中说:“华侨博物院是我国最重要的博物馆之一,贵馆以其特色优势和在国际上的影响力而在业界和社会公众中享有崇高的地位,近年来贵馆业务上的巨大成就以及综合功能全面提升计划更为业界所瞩目。”这是业界对华博的高度评价。2008年5月18日“国际博物馆日”之际,国家文物局公布83家首批“国家一级博物馆”,华侨博物院名列其中。

华侨博物院自建院以来,在侨史文物资料征集、侨乡调查、侨史研究、侨史展览等方面,也作出了长期的不懈努力。积累了大量的有关资料、图片、照片、音像、文物和实物。现有侨史文物近3000件,照片底片资料20000多件。

1994年底,我从执教十多年的厦门大学历史系考古教研室,调入华侨博物院工作。在保管部工作期间,有缘在这座神秘的殿堂里,一次次地作着美的巡礼,而令我心往神追的,不仅仅是这座中外合璧建筑的神韵,也不仅仅是那些饱含着先民智慧和心血结晶的古代文物,我是看到了这位伟人的身影,在我的眼前,如丰碑如高山,令人仰止,发人沉思。这位伟人的博物馆教育思想,凝成了蜂巢山下这座不朽的建筑,化作了洋洋大观之文物博览。面对这既反映了中国古代的灿烂文化,又有南洋和欧日风情文化艺术的器物,我看到了先生睿智的目光,穿透古今中外的真知灼见和“观乎人文,以化成天下”的金石情怀。联想到先生在集美所建的“露天博物馆”——鳌园内,那嵌满了长廊和墙壁的666幅石雕石刻作品,内容从历史故事、中国革命、生产建设、天文地理、山川物产一直到社会风情等等,构成了洋洋洒洒的“博物大观”,更感受到他是一位胸襟能够容纳百川大海、天地博物的社会教育大家。

编辑出版《华侨博物院藏品精华》,是多年来的夙愿。我们从各种类别的藏品中选出400余件精品,有中国古代陶瓷器、明清及近现代书画、古代青铜器、杂项、外国文物、侨史文物等6大类。除了侨史文物类择自建院50年以来的征集所得之精品外,其余均为陈嘉庚建华侨博物院就收藏的。外国文物在国内留存的并不是特别多,华侨博物院有幸收藏部分,这是陈嘉庚放眼看世界的生动写照。录其最为精华者,亦是不可或缺。

陶瓷器选了58件。列为国家一级文物的就有9件:1. 汉褐釉堆贴熊纹五罐瓶。其可贵之处在于器身呈葫芦形和饰以熊纹,这在汉代褐釉五罐瓶中少见。2. 辽三彩塔。通高107厘米,分段制作组合成一体,造型大气,风格独特,其器形在国内博物馆辽瓷陈列中罕见。3. 西夏黑釉剔花双耳瓶。白地黑花,釉黑如漆,对比强烈,纹饰简练豪放,具有极高的民间艺术价值。4. 金山西窑白釉刻花长方枕。特点是器形大,不似常见的较小器形的明器。应为实用器。其刻

花纹饰优美洗练，如意云头折枝花果，生动地透出民间乡土气息，器底并有墨书款，不失为珍品。5. 明黑釉印卷草纹四耳罐。器身下周的模印覆莲瓣纹，具有典型的明永乐特征，此釉色之器形独一无二，其珍稀程度名列9件一级文物之首。6. 明嘉靖款青花缠枝莲纹缸。7. 乾隆款青花缠枝莲托八宝纹双铺耳尊。这两件青花，均是釉色纯正，纹饰华美，造型规整，品种珍贵，品相几无瑕疵而令人赏心悦目。8. 清漳州窑白釉观音塑像，是明末清初福建漳州窑所产。在漳州窑产品中属于较少的品种，人物塑像传世稀少，观音塑像也为仅见，虽为民窑制作，作风平实，却是神态慈祥，韵味无限，实属难得。9. 乾隆釉里三色百鹿纹双螭耳瓶。釉里三色指的是釉里青花、釉里红和褐三色，这也是一件难得的珍稀品种，在青花瓷种类中，常见青花、斗彩、青花釉里红或青花五彩，如此三色组合则是少有。此件百鹿瓶，百鹿栩栩如生，器形大而完美。此外，尚未列入国家一级的陶瓷器，其中也不乏珍品。

书画入选56幅。其中明代14幅，清代40幅，民国2幅。明代作品画作10幅，其中有无款之《兰亭修楔图卷》，纵25、横1060厘米，在明清的《兰亭修楔图》中，有10米绢地长卷者并不多见，绢地虽不密致，但人物刻画清风道骨，飘飘欲仙，把名士聚会会稽兰亭，曲水流觞，饮酒赋诗的气氛渲染得令人心往神追。明代书法作品4幅中有叶向高、陈继儒、张瑞图、胡靖法师的作品。清代画作13幅：戴明说山水图轴、康熙何元英仿北苑山水图轴、孔毓圻兰石图轴、高其佩云溪泛舟图轴、边寿民芦雁图轴、缙丝寿星图轴、乾隆绢地三杰图轴、罗汉唐卡、朱珪孔雀牡丹图轴（2幅）、芙蓉鸳鸯图轴、任熊人物图轴、任预鸟巢禅师画轴等。其余27幅为书法作品，有康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光御笔和乾隆皇六子爱新觉罗·永瑆行书。而用五色缙丝制作的满汉诰命卷轴，亦是珍贵。其他作品如金冬心隶书、梁山舟行书、朱珪行书、宋曹草书、刘石庵行书、张石舟行书、吴山尊草书、蒋衡字条、左宗棠七言字对、何焯草书、郑孝胥行书、陈希祖行书、乾隆蒋仁字、董石艾草书等，也是名家之作。近代则选徐悲鸿《怒马图》和《柏树图》两幅。《怒马图》是徐悲鸿抗战时期在新加坡所作，弥足珍贵。

华侨博物院院藏铜器，虽数量不多，但从战国时期的铜剑到汉唐、宋元、明清的器物，在福建省尚属少见。不少器物器形大，制作精美，富有特色。如汉代的五铢铜勺（内底“五铢”）、铜弩机、车马纹铜鼎、铜带钩、兽面衔环双耳扁壶、提梁铜卣，唐代的鍍花鎏金铜豆，宋代的兽钮盖铜鼎、三连铜炉、双鱼婴戏莲纹铜洗、错金银鸟兽纹铜罍、联珠纹分格铜釜，元代的准提菩萨坐像，明代的诸葛铜鼓、鎏金观音坐像、百环花觚，清代的康熙海水瑞兽纹熏炉、乾隆景泰蓝鎏金熏炉等。

杂项类收入47组49件。主要有唐至清代玉器39件，其他为明清象牙艺术品和剔红漆雕、木雕、竹雕、现代木雕等。玉器中不乏各代精品。象牙作品中，

镂空雕象牙笔筒、象牙雕人物笔筒均为清代象牙笔筒中的精妙之作。明达摩过江木雕，为明代木雕工艺中的佳作。清漆雕剔红如意，为脱胎剔红漆器，精美华丽，层次鲜明，立体感强，可为福建剔红漆雕的标准器。明漆金木雕绿度母佛像，造型饱满，形象华贵，雕工精细，工艺考究，为明代木雕佛像中十分难得的珍品。清代的人物山景竹雕，利用竹根自然形状雕琢，整体构思巧妙，雕工精致，具有明显的清代特征，是竹雕中的上品。

外国文物类选了23组（76件）。其中10组63件南洋文物、5件日本文物和8件欧洲文物。南洋文物有缅甸社会生活铜像组雕、柬埔寨铜豆、印度尼西亚峇里木雕神像、印度尼西亚苏门答腊古刀、印度尼西亚短曲剑、印度尼西亚的甘美兰（Gamelan）乐器，马来亚短佩剑、泰国铜佛盘、泰国佛龕，这些艺术品具有浓厚南洋情调。还有一尊缅甸释迦牟尼玉石雕像，更是难得的佛教造像珍品。日本近代陶瓷和七宝烧也是馆藏外国文物中的佼佼者，精品多，大器多，有的在日本也是非常珍稀的。图录中有九谷款彩绘描金大立像观音和彩绘描金开光婴戏图大瓶两件日本陶瓷。而日本的七宝烧类似中国的铜胎珐琅器，设色明丽，华贵精致。黄地彩凤凰七宝烧壶、红地菊花七宝烧香熏，都是难得一见的珍品。日本的绿毛龟铜山子，虽是上世纪30年代的作品，但造型奇特，工艺精巧，也收录其中。欧洲的文物如奥地利蓝釉堆塑花卉瓶、奥地利浅浮雕风景挂盘、德国彩绘描金开光风景瓷钟座、德国素胎瓷塑孩童像、英国蓝地堆塑人物提梁罐、法国蓝地开光彩绘人物风景双耳瓶、俄罗斯乌拉山矿石雕塑台壶等，都是非常珍贵的艺术佳作，在国内其他博物馆中也是极为难得的。

侨史文物是华侨博物院以“侨”为主要特色的直接载体。我们从近3000件的藏品中选了66组140件。其中有几件藏品与陈嘉庚先生有关。如“陈嘉庚剑”，这是1940年南洋华侨筹赈祖国难民总会主席陈嘉庚组织南洋华侨回国慰劳视察团回国慰问抗日军民，于9月23日抵浙江龙泉，当地各界敬赠先生的一把“龙泉剑”。剑身所书“披荆斩棘为国增光”、“陈嘉庚惠存 浙江龙泉各界敬赠 廿九年九月”等字样，显示其价值所在。又如先生担任新加坡怡和轩俱乐部主席时使用过的红木螺钿家具，为二几二椅四件套。新加坡怡和轩俱乐部成立于1895年，先生1923当选为该俱乐部总理（后改称主席）并蝉联至1947年。在此期间，怡和轩俱乐部成为各帮华侨侨领聚会和陈嘉庚团结广大侨胞、组织华侨运动的处所，新加坡怡和轩俱乐部有着特殊的历史意义。1999年怡和轩俱乐部将这套家具捐赠我院。还有先生在建院过程中写给陈永定的两封书信，先生在信中对施工提了许多具体要求，包括大楼前石阶体式，他认为“博物院门前体式不甚雅观，不若半月圆式之佳，兹拟将改为半圆式”，先生定出了每阶的尺度，是要方便观众上落。他认为“石阶为本院重要大众参观经过，要雅妙美观为至要”，拆下的旧石阶，要运到集美学校再利用。而造陈列橱柜的木料，要加以善用，“如剩余不合用者，按可作学校桌椅亦好”。陈嘉

庚建筑之所以独具特色，在于他有独特的审美和实用的视角，他勤俭办一切事业的精神，也由此可见一斑。而陈嘉庚有限公司广告，是陈嘉庚公司于1931年被迫改组为陈嘉庚有限公司至1934年企业收盘期间的商品广告。此广告中间图案为陈嘉庚有限公司的“钟”牌商标，钟的图形内有一“中”字，寓意祖国永在心中，爱国警钟长鸣。商标周围为该公司所经营的种类繁多的产品，并有呼吁购买国货的小诗，反映了陈嘉庚实业救国的思想。亚非会议纪念方巾，是1957年10月13日印尼华侨甘水凤赠送给先生留念的，这是华侨感念新中国在国际舞台上展现魅力风采，特意收藏而赠送给他们敬仰的先生的。在华侨博物院展厅二楼前厅墙壁上，嵌着一组由白色花岗岩石和青草石相间的底座，正中为一幅人物群雕的青草石浮雕作品。其原委是先生受毛泽东主席之邀，回国参加筹备新政协，1949年9月17日，人民政协筹委会全体常务委员在北京勤政殿前合影，先生将这一重大历史时刻铭刻在石，将全体合影者以人物浮雕的形式依次列出：一排左起，谭平山、朱德、张奚若、马寅初、陈叔通、毛主席、沈钧儒、李济深、陈嘉庚、沈雁冰、张澜；二排左起，周恩来、林伯渠、章伯钧、黄炎培、蔡畅、马叙伦、郭沫若、李立三、蔡廷锴、乌兰夫。并在左侧镌刻如下文字：“予以祖国解放胜利空前，国际地位因而提高，海外华侨对人民政府和毛主席均表衷心拥戴，筹备会负组织新政协的重责，在扩大范围增广名额上，方面既要偏周，人选必须审慎，庶可配合政府，相得益彰。故当时建议如此，今加铭刻，永志弗忘。陈嘉庚题。”类似的浮雕，在集美鳌园也有一幅，但这件石雕设计和制作更为精美细致，形式和内容均是完整圆满，人物形象俱佳，具有重大史料价值和艺术价值，而且是先生在建院时就嵌在墙上的，在室内保存，至今完好，弥足珍贵。还有一幅何香凝的画作与先生有关，1961年先生病重，其长子陈济民从新加坡来北京探视，期间何香凝将自己一幅花卉国画题赠陈济民夫妇，表达了与陈嘉庚的友谊和对他的祝福。

此外，侨史文物的种类繁多，基本上是建院50年来海外华侨华人、归侨侨眷和外国友人捐赠以及华侨博物院调查征集所得。大体上反映了华侨华人历史发展的脉络。反映华侨在当地不同时期的有关经济、文化、生产生活、社会习俗、融合当地、办学、会馆、公司、企业、华侨筹赈祖国难民、支援祖国抗战、爱国爱乡等等的藏品，都具有一定的代表性，是华侨华人历史和贡献的一个缩影。

百闻不如一见。相信读者诸君观赏了这琳琅满目的一切，你在感叹文化之神奇伟大的同时，从中也能够体会到创办这座文化殿堂的陈嘉庚先生的博大胸襟、远见卓识和独特的伟大教育思想！

图版目录

陶 瓷

- | | | | |
|-----------------------|----|----------------------------|----|
| 1. 粗绳纹陶鬲 | 16 | 30. 景德镇窑豆青釉印花盘 | 45 |
| 2. 水波纹双铺耳陶壶 | 17 | 31. 青花竹林七贤大碗 | 46 |
| 3. 彩绘陶男女俑 | 18 | 32. 釉里三色百鹿纹双螭耳瓶 | 47 |
| 4. 褐釉堆贴熊纹五罐瓶 | 19 | 33. 乾隆款青花缠枝莲托八宝纹双铺耳尊 | 48 |
| 5. 绿釉狩猎纹陶壶 | 20 | 34. 景德镇窑青花缠枝莲纹盘 | 49 |
| 6. 彩绘陶茧形壶 | 21 | 35. 景德镇窑粉彩八宝之轮、盖、花、肠 | 50 |
| 7. 堆塑楼阁人物谷仓盖 | 22 | 36. 景德镇窑青花花卉双耳八角瓶 | 51 |
| 8. 青釉双铺首叶脉系盘口壶 | 23 | 37. 景德镇窑青花花卉六角瓶 | 52 |
| 9. 贴花陶壶 | 24 | 38. 景德镇窑青花缠枝莲花纹盆 | 53 |
| 10. 青釉双龙耳瓶 | 25 | 39. 青釉达摩立像 | 54 |
| 11. 三彩堆塑陶罐 | 26 | 40. 德化窑白釉达摩立像 | 55 |
| 12. 三彩陶文官俑 | 27 | 41. 青釉夔凤双耳瓶 | 56 |
| 13. 三彩陶武士踏牛俑 | 28 | 42. “葛明祥制”宜钧双铺耳瓮 | 57 |
| 14. 三彩骆驼 | 29 | 43. 景德镇窑斗彩瓜蝶纹尊 | 58 |
| 15. 红釉加彩陶马 | 30 | 44. 广窑菱口大鱼缸 | 59 |
| 16. 白釉罐 | 31 | 45. 哥釉铺首衔环双耳瓶 | 60 |
| 17. 黑釉双耳瓶 | 32 | 46. 景德镇窑青花八宝纹双耳三足炉 | 61 |
| 18. 白釉褐花玉壶春陶瓶 | 33 | 47. 景德镇窑青花八宝纹盃壶 | 62 |
| 19. 影青釉堆塑皈依瓶 | 34 | 48. 景德镇窑粉彩人物双耳瓶 | 63 |
| 20. 三彩塔 | 35 | 49. 珍珠地粉彩贴花牛头尊 | 64 |
| 21. 黑釉剔花双耳瓶 | 36 | 50. 窑变双贯耳方瓶 | 65 |
| 22. 山西窑白釉刻花长方枕 | 37 | 51. 景德镇窑粉彩花卉纹缸 | 66 |
| 23. 龙泉窑青釉镂雕插屏 | 38 | 52. 景德镇窑蓝地百蝠纹天球瓶 | 67 |
| 24. 嘉靖款青花缠枝莲纹缸 | 39 | 53. 青花龙凤纹大缸 | 68 |
| 25. 黑釉印卷草纹四耳罐 | 40 | | |
| 26. 珐花陶床 | 41 | | |
| 27. 漳州窑白釉观音塑像 | 42 | | |
| 28. 景德镇窑茄皮紫鹿头尊 | 43 | | |
| 29. 景德镇窑青花婴戏将军罐 | 44 | | |

书 画

- | | |
|--------------------|----|
| 54. 东方朔像图轴 | 70 |
| 55. 行旅图轴 | 71 |
| 56. 雪梅寒禽图轴 | 72 |
| 57. 石锐山水人物图轴 | 73 |

58. 金丹度蟾图轴	74
59. 张路琴鹤焚香图轴	75
60. 蕉阴狸奴图轴	76
61. 天香图轴	77
62. 兰亭修楔图卷	78
63. 人马图轴	80
64. 戴明说山水图轴	81
65. 何元英仿北苑山水图轴	82
66. 孔毓圻兰石图轴	83
67. 高其佩云溪泛舟图轴	84
68. 边寿民芦雁图轴	85
69. 缙丝寿星图轴	86
70. 绢地三杰图轴	87
71. 罗汉唐卡	88
72. 朱珽孔雀牡丹图轴	89
73. 芙蓉鸳鸯图轴	90
74. 任熊人物图轴	91
75. 任预鸟巢禅师画轴	92
76. 徐悲鸿怒马图轴	93
77. 徐悲鸿柏树图轴	94
78. 叶向高行书唐人画马歌	95
79. 陈继儒草书轴	96
80. 张瑞图行草五律诗	97
81. 胡靖行书舞鹤赋轴	98
82. 王铎草书轴	99
83. 丛大为草书七绝诗	100
84. 傅山草书轴	101
85. 宋曹草书轴	102
86. 康熙御笔书轴	103
87. 何焯草书轴	104
88. 蒋衡行书轴	105
89. 满汉合璧诰命卷轴	106
90. 雍正御笔行书七律诗	107
91. 金农隶书南齐褚先生传	108
92. 乾隆御笔书轴	109
93. 刘墉行草临秋深贴	110
94. 刘墉行书轴	111
95. 永瑆行书轴	112

96. 蒋仁行书轴	113
97. 梁同书行书轴	114
98. 朱珪行书轴	115
99. 吴璠行书轴	116
100. 嘉庆御笔楷书轴	117
101. 陈希祖楷书轴	118
102. 道光御笔行书轴	119
103. 张穆行书轴	120
104. 左宗棠行书七言联轴	121
105. 董石艾草书轴	122
106. 陈希稷行书七绝诗	123
107. 郑孝胥行书轴	124

铜 器

108. 铜剑	126
109. 五铢铜勺	127
110. 铜弩机	128
111. 车马纹铜鼎	129
112. 铜带钩	130
113. 兽面衔环双耳扁壶	131
114. 提梁铜卣	132
115. 鎏花鎏金铜豆	133
116. 金刚铃	134
117. 兽钮盖铜鼎	135
118. 三连铜炉	136
119. 铜鼎	138
120. 双鱼婴戏莲纹铜洗	139
121. 兽耳龙虎纹罍	140
122. 错金银鸟兽纹铜罍	141
123. 联珠纹分格铜釜	142
124. 准提菩萨坐像	143
125. 诸葛铜鼓	144
126. 龙耳衔环八宝纹花觚	145
127. 铜琴	146
128. 鎏金观音坐像	147
129. 鎏金经卷观音坐像	148
130. 鎏金文殊菩萨坐兽像	149
131. 兽耳衔环圈足炉	150

204. 德国素胎瓷塑孩童像.....	217
205. 英国蓝地堆塑人物提梁罐.....	218
206. 法国蓝地开光彩绘人物风景双耳瓶.....	219
207. 俄罗斯乌拉山矿石雕塑台壶.....	220

侨史文物

208. “陈嘉庚” 剑	222
209. 新加坡怡和轩俱乐部红木螺钿家具.....	223
210. 陈嘉庚手稿	224
211. 陈嘉庚有限公司制造厂广告	225
212. 亚非会议纪念方巾	226
213. 新政协筹备会常务委员合影浮雕.....	227
214. 何香凝牡丹图	228
215. 三保大人刀	229
216. 唐人成婚存案簿	230
217. 吧城唐人结婚申报书	231
218. 吧国公堂准葬通知书	232
219. 商办广东粤汉铁路有限总公司第一期收股执照.....	233
220. 侨批	234
221. 陈茉莉墓志铭	235
222. 雕花髹漆旧式木床	236
223. 华侨登记证	237
224. 人民出国许可证	238
225. 李磻治种痘证书	239
226. 华工脱身凭札及矿工证.....	240
227. 日据时期华侨罗德祥的出勤簿.....	241
228. 华工工钱代用币	242
229. “德顺公司” 币	243
230. 建源公司印章	243
231. 林推迁印章	243
232. 绞胶机	244
233. 新加坡森林公司账簿.....	245
234. 新加坡圣约翰救护队制服.....	246
235. 清乾隆十年铜钟	247
236. 清咸丰东印度公司铜铃.....	248
237. 清光绪丙午年“合境平安” 铜钟.....	249
238. 清同治天福宫木烛台	250
239. 清光绪“惟德明馨” 牌匾.....	251

240. 爪亚巴达维亚中华会馆赠驻和中华会 “导育侨胞” 题匾.....	252
241. 龙山堂赠曾江水“瑞霭华堂” 题匾.....	253
242. 萃英书院匾额	254
243. 福建会馆馆牌	255
244. 土生华人金腰带	256
245. 土生华人祭祀用青花瓷器.....	257
246. “石塘家冢谢” 款青花瓷.....	258
247. 林义顺祝贺友人结婚如意牌.....	259
248. 木雕供桌	261
249. 浩隆铁厂送赠唐榴铜牌.....	262
250. 新加坡南洋大学校舍瓦当、滴水.....	263
251. 新加坡南洋大学史地学系旅泰考察团赠 李光前的木盘.....	264
252. 方由传新式算盘	265
253. 陈德仁手稿	266
254. 救国公债	267
255. 救国公债收据	268
256. 马来亚柔佛州新山区华侨筹赈祖国难民 委员会常月捐收据	269
257. 南侨总会会员章	270
258. 马来亚雪兰莪州华侨筹赈祖国难民委员会捐款章.....	270
259. 马来亚霹雳州华侨筹赈祖国难民委员会月捐徽章	270
260. 华侨机工回国服务荣誉纪念章.....	271
261. 云南华侨互助会证章	271
262. 南侨机工复员纪念章	271
263. 中华民国军事委员会西南运输处奖状	272
264. 中华民国军事委员会战时运输管理局证明书	273
265. 毛毯	274
266. 南侨机工使用的物品	275
267. 中华民国侨务委员会颁发的奖状.....	276
268. 南侨机工赠邱新民“侨工导师” 纪念杯	277
269. 菲律宾华侨抗日游击支队行军床.....	278
270. 菲律宾华侨抗日游击支队纪念邮票.....	279
271. 庆祝二战胜利宣传画.....	280
272. 李大华记者证及陕北公学毕业证.....	282
273. 黄登保遗物	283

陶 瓷





1. 粗绳纹陶鬲

商

口径18.6、高14.2厘米

口沿外敞，三袋足，炊器。鬲的外形似鼎，但三足内空，是为了增大受热面积以更好地利用热能，所饰粗绳纹亦有此功效并有装饰作用。

（曾焕光）