

西方文化史

刘文荣 著

A HISTORY OF WESTERN CULTURE



西方文化经历了五个时代，即：远古的直觉时代、中世纪的信仰时代、文艺复兴时期的求知时代、17至19世纪的创造时代和20世纪的反省时代。本书以此为经线，以宗教、哲学、艺术和科学四大文化领域为纬线，以最简洁的方式概述西方文化的来龙去脉。

文匯出版社

本书为“上海师范大学国家重点学科比较文学与世界文学研究中心”
“上海市高校比较文学与世界文学研究创新团队”研究成果

西方文化史

A HISTORY OF WESTERN CULTURE



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文化史 / 刘文荣著. —上海: 文汇出版社, 2010. 5
ISBN 978 - 7 - 80741 - 850 - 4

I. 西… II. 刘… III. 文化史-西方国家 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 048980 号

本书为“上海师范大学国家重点学科比较文学与世界文学研究中心”
“上海市高校比较文学与世界文学研究创新团队”研究成果

西方文化史

作 者 / 刘文荣

责任编辑 / 陈今夫

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海新文印刷厂

版 次 / 2010 年 5 月第 1 版

印 次 / 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 640×940 1/16

字 数 / 350 千

印 张 / 25.75

印 数 / 1—5000

ISBN 978 - 7 - 80741 - 850 - 4

定 价 / 39.00 元

前 言

本书旨在于简明扼要地叙述西方文化的整个演变过程——从远古的神话时代，到现在的科学时代；从古希腊人对太阳神阿波罗的崇拜，到20世纪美国人的“阿波罗登月计划”。不过，在此之前，我们必须先对“西方”和“文化”这两个概念稍作界定，因为前者往往有点含混，后者则往往过于宽泛。

“西方”一词，在中国古代指中原以西的所有地域，即所谓“西域”。但由于当时对世界的认识有限，“西方”实际上仅指现在的印度、巴基斯坦和新疆一带。在古代欧洲，“西方”一词则是指英、法及其周边地区。意大利和西班牙被称为“南方”，德国被称为“北方”，奥地利以东地区被称为“东方”。这些都是纯粹的地理概念。“西方”一词的另一种涵义来自中世纪初期，由于罗马帝国后期分裂为西罗马帝国和东罗马帝国，两个帝国内的基督教会也分裂为罗马天主教会和希腊正教会（即东正教会），所以“西方”一词常被用来指罗马教廷所辖的教区，大体上就是多瑙河以西地区。后来的“西欧”和“东欧”两个概念就由此沿袭而来。20世纪“冷战”时期，东、西方作为政治概念，前者指以苏联为首的“社会主义阵营”，后者则指以美国为首的“资本主义集团”，所以“西方”一词往往就是“资本主义”的代名词，被用来总称美国、加拿大、西欧诸国和澳大利亚等资本主义大国（由于日本在战后也成了资本主义大国，因此在国际政治舞台上也被视为“西方”的一员）。

然而，以上关于“西方”一词的各种涵义，统统都不是文化上的定义。由于文化是通过传播才得以延续和发展的，因此往往形成系统。现在世界上最重要的两大文化系统，一是西方文化系统，二是东方文化系统。西方文化系统起源于古希腊罗马（简称“希罗文化”）和古希伯莱

2 西方文化史

(和“希罗文化”一起简称为“两希文化”)；东方文化系统则起源于古代中国和印度(简称“中印文化”)。所以，“西方”一词在文化上的定义应该是指以“两希文化”为其文化渊源的区域，大体包括现在的欧洲、美洲和澳洲，以及西亚和北非的部分地区(由于殖民的原因，南非也应视为它的边缘地区)。不过，尽管西方文化涵盖了那么广宽的区域，重要的却是它的中心区域。所谓“中心区域”，在古代是指希腊和罗马，在中世纪是指西欧，在近现代则是指欧美。

“文化”一词，无论中外都没有确定的涵义。在最广义上，它被用来指称人的一切行为，与“自然”一词相对；也就是说，除了像消化和排泄等自然现象，发生在人身上的所有活动都是文化活动。而从狭义上说，“文化”一词则常常只用来指称个人的道德和知识修养，在汉语里甚至更为狭义地仅用来指个人的启蒙教育，如人们常说的“学文化”。像这样广义和狭义的“文化”，当然是无“史”可言的。那么，我们指的文化是什么呢？那就是指一个民族或一个社会的高级精神活动及其产物，实际上也就是指我们在正式场合所使用的“政治、经济、文化、军事、外交……”中的“文化”。这样的文化又指什么呢？概括地说，就是指宗教、哲学、科学和艺术等领域。反过来说，这些领域的总称，就是人们在正式场合所指的“文化”。实际上，人们在平时大多数情况下所说的“文化”，也就是这个意思。

对“西方”和“文化”这两个概念作了界定之后，还需要对西方文化的演变过程作一鸟瞰式的理解。

西方文化的演变大体可分五个阶段，即：古代、中世纪、文艺复兴时期、近代和现代。从总体上说，古代可称为西方文化的“直觉时代”，中世纪可称为“信仰时代”，文艺复兴可称为“求知时代”，近代可称为“创造时代”，而现代则可称为“反省时代”。

古代和中世纪是西方文化的发源期：古代希罗文化以世俗精神为其特征，而中世纪希伯莱文化则以宗教理想为其核心，两者先后构成了文化史上的两个阶段。但是，世俗精神和宗教理想是有矛盾的。于是，两者的冲突和融合便构成西方文化史上的第三个阶段，即文艺复兴时期。经过大约两百年的演变，文化中的两种相互矛盾的倾向逐渐结合在一起，形成第四个阶段即近代文化。近代文化是西方真正的、成熟的

文化,或者说是西方的主流文化,其文化精神可称之为“世俗理想主义”,是古代世俗精神和中世纪宗教理想相互渗透和融合的产物。因为古代希罗文化的世俗精神将人类的历史看作是无限循环的,也就是人类在这个世界上生存着,事物周而复始,没有终结;而中世纪希伯莱文化的宗教理想则将人类历史理解为一种有始有终的直线式过程,即人类由上帝创造又被上帝逐出“乐园”,于是人类便在这个世界上创造其历史,而历史的意义就在于人类终将重返上帝的“乐园”。换言之,重返“乐园”是生活的终极理想,也是人类历史的终结。

古代西方文化的现实精神使其从本质上说成为一种“享乐文化”,因而辉煌的古代艺术便是其必然的产物,而中世纪文化的理想倾向则使其从根本上说是一种“受难文化”,因而深刻的反省和对生活意义的思考必然与之伴随。前者重视生活本身而无生活的动力,后者提供了生活的动力却又否定了生活本身。作为两者之融合,西方近代文化主流即“世俗理想主义”,则以创造“人间乐园”作为历史的终结,或者说,作为“历史进步”观念的理想目标。尽管近代文化支流繁多,人们的思想观点甚至相互冲突,但把生活和历史理解为一种创造过程却是其主流,只是在如何创造“人间乐园”以及应该创造怎样的“人间乐园”方面,才有矛盾和冲突。

然而,近代“世俗理想主义”到了19世纪末便陷入了危机。危机不是出于理想破灭,而是出于理想太多,各种各样关于创造“新世界”的思想理论层出不穷,而且相互冲突。这就在欧洲形成多种意识形态,而意识形态的冲突最终导致人类历史上规模最大、也最残酷的战争,即两次世界大战。

战后,即所谓“冷战”时期,伴随着东西方意识形态矛盾的是西方的文化反省。一方面,科技高速发展;另一方面,文化理想却日渐淡化。不少文化史家甚至认为,西方文化已经衰落了。但也有人认为,20世纪后半叶是西方文化的新起点。譬如,美国著名文化史家雅克·巴尔赞(Jacques Barzun)在其2000年出版的“*From Dawn to Decadence: 500 Years of Western Cultural Life*”(《从黎明到黄昏:西方文化生活500年》)一书里就认为,西方传统文化的衰落很可能会成为西方复兴的源泉。巴尔赞的这本书虽被誉为“20世纪的圣经”,但西方文化是否

4 西方文化史

真的会在 21 世纪里复兴？我们只能拭目以待。

以上便是西方文化演变的基本框架。在每一个文化时期，总存在着某种文化精神。我们只有把握这种文化精神，才能理解其文化实质。那么，最能体现文化精神的媒介又是什么呢？那就是我们在定义“文化”一词时说到的四个方面，即：宗教、哲学、科学和艺术。所以，本书的结构就是分五个部分从四个方面巡视西方文化的演变过程。但需要说明的是，这四个方面并不是在每一个时期都是一样重要的。有时，我们还必须旁涉其他领域才能了解某一时期的文化精神，譬如在古罗马时期，宗教、哲学、科学和艺术都不是重点，因为这一时期的文化精神主要体现在法律方面，所以我们必须旁涉到法律，即著名的“罗马法”；又如中世纪，宗教是当然的文化重心，科学相对来说就不重要了，而与宗教相关，西方的教育作为文化的组成部分，是直接起源于中世纪修道院的，因此在这一时期必须旁涉到教育；再如近现代，宗教逐渐式微，先后作为文化精神体现的是哲学、文学、艺术和科学，尤其是科学，它从中世纪的“灰姑娘”已逐渐成为现代西方文化中的“皇后”，这也就是人们说今天是“科学时代”的原由。

刘文荣

2009 年 12 月

目 录

前 言

I 古代文化

第一章 古代宗教文化

- 第一节 古希腊宗教..... 3
- 第二节 古罗马宗教..... 9

第二章 古代思想文化

- 第一节 古希腊哲学与“三圣”..... 13
- 第二节 古希腊史学三大家..... 20
- 第三节 罗马法及其思想..... 29
- 第四节 古罗马人的性格与古罗马教育..... 34
- 第五节 古罗马史学三大家..... 41

第三章 古代艺术文化

- 第一节 古希腊建筑与雕刻..... 45
- 第二节 古希腊史诗与悲剧..... 50
- 第三节 古罗马建筑与雕刻..... 55
- 第四节 古罗马诗歌与散文..... 58

第四章 古代科技文化

- 第一节 早期自然哲学 64
- 第二节 希腊化时期的科技 70

II 中世纪文化

第一章 中世纪宗教文化

- 第一节 基督教概说 79
- 第二节 基督教第一次分裂 83
- 第三节 十字军东征 86
- 第四节 罗马教廷的兴盛 91

第二章 中世纪思想文化

- 第一节 奥古斯丁的“教父哲学” 97
- 第二节 阿奎那与经院哲学 99
- 第三节 修道院与中世纪教育 102

第三章 中世纪艺术文化

- 第一节 中世纪教堂建筑 114
- 第二节 中世纪雕刻艺术 118
- 第三节 宗教文学与世俗文学 121

III 文艺复兴时期的文化

第一章 思想文化的复兴

- 第一节 世俗人文主义 130
- 第二节 基督教人文主义 136

第二章 艺术文化的复兴

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 第一节 | 文学的复兴 | 142 |
| 第二节 | 美术的复兴 | 147 |
| 第三节 | 建筑艺术的复兴 | 154 |

第三章 科技文化的复兴

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 哥白尼与天文学革命 | 159 |
| 第二节 | 技术发明与技术进步 | 162 |

第四章 宗教文化的变迁

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 宗教改革 | 165 |
| 第二节 | 新教的特点及其影响 | 170 |

IV 近代文化**第一章 近代思想文化**

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 第一节 | 唯理论哲学 | 176 |
| 第二节 | 经验论哲学 | 180 |
| 第三节 | 法国启蒙思想 | 183 |
| 第四节 | 德国古典哲学 | 187 |
| 第五节 | 浪漫主义思潮 | 194 |
| 第六节 | 社会主义思潮 | 197 |
| 第七节 | 实证主义哲学 | 201 |

第二章 近代科技文化

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 第一节 | 近代五大科学革命 | 206 |
| 第二节 | 近代六大技术发明 | 217 |
| 第三节 | 近代科学的制度化 | 223 |

第三章 近代宗教文化

第一节	理性时代的基督教	228
第二节	新教福音觉醒运动	231
第三节	天主教“越山主义”	236

第四章 近代艺术文化

第一节	巴洛克艺术	243
第二节	洛可可艺术	255
第三节	古典主义艺术	266
第四节	浪漫主义艺术	270
第五节	英国古典派与“拉斐尔前派”	278
第六节	古典音乐的兴起	281
第七节	芭蕾艺术的盛衰	287
第八节	戏剧、诗歌与小说	293

V 现代文化

第一章 现代思想文化

第一节	非理性主义思潮	318
第二节	精神分析学	323
第三节	存在主义与科学主义	328

第二章 现代宗教文化

第一节	现代基督教新教	334
第二节	现代天主教	339

第三章 现代艺术文化

第一节	现代绘画	344
第二节	现代音乐	351
第三节	现代舞蹈	356
第四节	现代电影	358
第五节	现代文学	363

第四章 现代科技文化

第一节	现代科学新发现	374
第二节	现代科学新理论	378
第三节	现代技术革命	386

附录：主要参考书目	393
-----------	-----

I 古代文化

公元前 8 世纪—公元 5 世纪



第一章

古代宗教文化

阿波罗说：“赫尔墨斯，宙斯之子，你真的愿意和美神阿芙罗狄蒂同床而不怕受宙斯的惩罚吗？”

于是，这位神使回答说：“阿波罗神啊，如果我真能和美神阿芙罗狄蒂同床，那就是受宙斯三倍的惩罚，就是粉身碎骨，我也愿意！”

——《荷马史诗》

西方古代宗教文化主要包括古希腊宗教文化和古罗马宗教文化。古希腊宗教是一种多神教，虽然是全希腊人都信奉的全民宗教，但仍带有民间信仰的原始特征。古罗马宗教直接来自古希腊宗教，和古希腊宗教没有本质区别，但在某些方面仍有其自身特点，如：较古希腊宗教更注重祖先崇拜；等等。因此，我们最好还是把它们分开来讲。

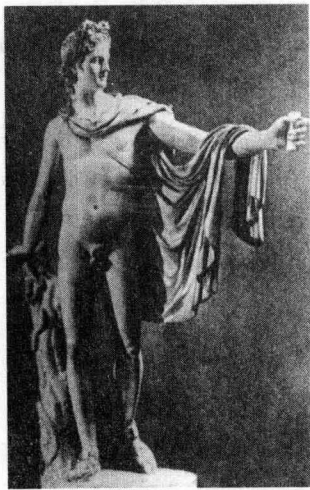
第一节 古希腊宗教

古希腊宗教是由早先的两种地方性宗教——即克里特岛上的米诺斯宗教和希腊半岛南部的迈锡尼宗教——演变而来的，大约形成于公

元前 9 世纪至公元前 8 世纪的“荷马时代”。和任何宗教一样,古希腊宗教的特点也表现在它的神话系统和祭祀活动中。

一、古希腊宗教的神话系统

古希腊神话是古希腊宗教的核心。古希腊神话包括两大部分,即神的故事和英雄传说。神的故事主要解说天地万物的由来;英雄传说主要讲述远古英雄的业绩。



太阳神阿波罗

在神的故事中,讲到的是天地的开辟、众神的诞生和人类的起源等。古希腊人认为,最初只有混沌神,即哈俄斯;从混沌神中最初出现的是大地神,即地母盖娅;从地母盖娅的下体和头上分别出现了幽暗神和黑夜神,即厄瑞玻斯和诺克斯。厄瑞玻斯是女神,诺克斯是男神,两者结合,生出白昼神和时间神,即赫墨拉和埃忒耳。这时,地母盖娅生出了天神,即乌拉诺斯。地母和天神结合,生出 6 男 6 女共 12 个提坦巨神。12 巨神彼此结合,又生出许多神,如日神赫利俄斯、月神塞勒涅、黎明神厄俄斯和星神阿斯特赖俄斯等。乌拉诺斯是奥林帕斯山上的第一位

天神,他的家族形成了希腊神话中的第一代神系。

在地母盖娅和天神乌拉诺斯所生的 12 提坦巨神中,最后生出的是克洛诺斯。克洛诺斯后来驱逐父亲乌拉诺斯,成为第二位天神。克洛诺斯和其他 11 个提坦巨神形成奥林帕斯山上的第二代神系。

克洛诺斯娶姐姐瑞娅为妻,生下 6 个儿女(3 个男神和 3 个女神),但克洛诺斯害怕自己的儿女最终会取代他,所以每当瑞娅生下一个,他就吞食一个。最后生出来的是宙斯,母亲瑞娅为保住自己最小的儿子,用石块蒙骗克洛诺斯,使他以为自己把最后一个儿子也吞食了。宙斯长大后,决心与父亲克洛诺斯为敌。他设法使父亲呕吐,吐出早先被吞食的哥哥姐姐们。接着,他便带领他的哥哥姐姐,和他

们的父辈神——即以克洛诺斯为首的提坦巨神——展开了一场所谓的“提坦大战”。打败提坦巨神后，宙斯取代克洛诺斯成为第三位天神，并娶姐姐赫拉为妻，生下许多儿女，如阿波罗、阿耳忒弥斯、雅典娜、阿芙罗狄蒂等。宙斯和赫拉的这个“神圣家族”，就是奥林帕斯山上第三代神系。

古希腊宗教所崇拜的神，就是以宙斯为首的第三代新神。在古希腊人的想象中，奥林帕斯山上有众多的神，但其中最具有神力的是 12 主神，即：天神（雷电之神）宙斯、天后赫拉、太阳神阿波罗、月神阿耳忒弥斯、智慧女神雅典娜、爱神（美神）阿芙罗狄蒂、海神波赛东、战神阿瑞斯、火神（匠神）赫淮斯托斯、神使海尔梅斯、农神德墨忒耳和灶神（家神）赫斯提亚。

至于人类起源，古希腊神话中说，人类是由先知神普罗米修斯创造的。普罗米修斯见天地已被创造，大地上动物成群，就是没有一种有灵魂的生物来统领这一切，于是他就用河水拌湿泥土，按照神的样子捏成好几个泥人。接着，普罗米修斯请来智慧女神雅典娜，要她朝泥人吹气，泥人就获得了灵魂。这样，第一批人在世上出现了，他们繁衍生息，不久形成了一大群，遍布各处。普罗米修斯还教会人观察日月星辰，为他们发明了数字和文字，教会他们驾驭牲口、造船、种地、采药，等等。但是，人最需要的火，他却创造不出来，因为只有在太阳神阿波罗那里才有火种。普罗米修斯求宙斯允许他把火种给人类，但宙斯拒绝了。于是，普罗米修斯就从阿波罗那里偷了火种，并到人间点燃了一堆大火。人类从此有了火，不再茹毛饮血，也不再害怕寒冷，但普罗米修斯却为此受到宙斯的惩罚，被绑在悬崖上忍受无穷无尽的痛苦。

除了神的故事，古希腊神话中的另一部分是英雄传说。古希腊人认为，远古的英雄都是神和人所生的半人半神；英雄和神一样，具有非凡的能力，惟一不同的是，神是不死的，而英雄则和人一样，是会死的。英雄传说中讲到个人英雄的，有柏修斯、赫拉克勒斯和忒修斯等人的传说，其中以大力神赫拉克勒斯建立十二大功的传说最为著名；讲到群体英雄的，则有关于以伊阿宋为首的亚尔古英雄们寻取金羊毛的传说，以及梅里格率众猎取卡利登大野猪的传说等。