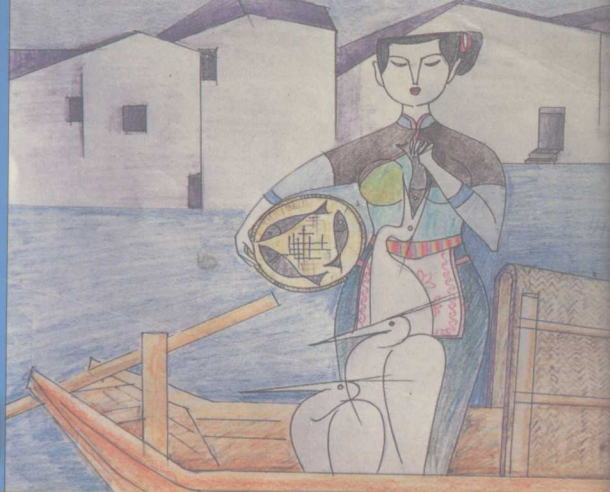


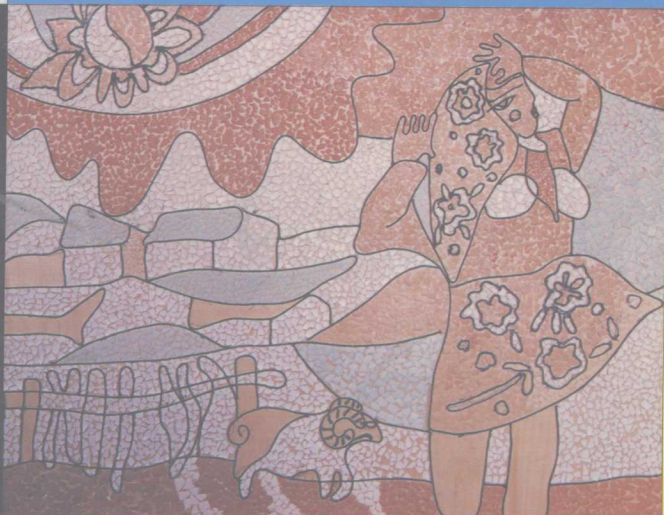
学 练 画 书 系



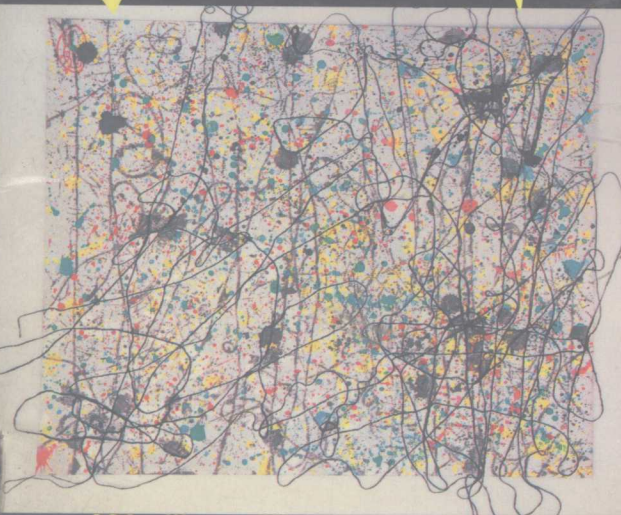
装饰绘画深入学习



装饰
衣



范例



伍立峰 郭涌 王芳 著绘



上海书店出版社





伍立峰 1989年毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系，现为河北科技大学艺术学院副教授。主要出版著作有《装饰图案》、《服装》、上、下册，《图案设计丛书》主编、《基础图案设计丛书》主编、《动物装饰图案》、《花卉图案变形》等，发表论文数篇，多幅绘画作品入选或获国家和省级美展奖。

郭涌 1987年毕业于天津美术学院。1987年开始任职于河北美术出版社，现为副编审、编辑部主任。第四届全国中青年编辑奖获得者。河北科技大学设计学院客座教授。主要著作有《图案设计丛书》、《卡通图案大全》、《素描》等12部著作。作品收入《中国现代美术全集》设计卷。许多作品论文发表于国内外刊物和图书中。

王芳 中国美术家协会河北分会会员，河北科技大学艺术学院副教授。主要从事视觉传达理念与方法的研究及相关课程的教学工作。

图书在版编目(CIP)数据
装饰绘画深入学习范例 / 伍立峰, 郭涌编著. — 上海: 上海书店出版社, 2003.4
(学练画书系)
ISBN 7-80678-029-7

I. 装... II. ①伍... ②郭... III. 装饰美术—绘画—技法(美术) IV.J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106841 号

装饰绘画深入学习范例

绘 著	伍立峰 郭涌
责任编辑	那泽民
整体设计	那泽民
技术编辑	吴 放
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海三印时报印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/8
印 张	4
印 数	1-5000
版 次	2003 年 4 月第一版
印 次	2003 年 4 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-029-7/J.17
定 价	22.00 元



学习装饰绘画需要掌握的内容

一、装饰绘画的基本概念和艺术特征

装饰是人类最早的艺术形式之一，在历史的延伸过程中，装饰有着广泛的内容和形式，并遍布于人类生活的各个领域，它以艺术美的审美特质，激发着人类爱美的欲望和审美的要求，成为人类永久的伙伴。正如米罗所说：“装饰艺术有如生活的彩练，如果失去它，人类将失去光彩。”

1. 装饰绘画的概念

“装饰绘画，从其艺术的形式风格来讲，是绘画的一种形式。和倾向写实风格的绘画形式相对而言，是一种富有装饰性的绘画。但两者没有绝对的界限。”（乔十光）装饰绘画所涉及的范围十分宽泛。国内外很多著述中都把用于装饰功能的绘画和壁画，如毕加索、马蒂斯、莫迪利阿尼、克里姆特、克利、米罗、莫奈等人的作品及希腊瓶画、埃及壁画、敦煌壁画、日本浮世绘、民间年画等，列为绘画的研究范畴。

装饰绘画注重艺术的自律性，注重形式美的外化，它与写实性绘画对客观自然的写照迥异，它超越自然、升华自然，艺术形象是幻化的自然、重构的自然。装饰绘画与写实绘画的根本区别是表现形式的不同。装饰绘画是对客观自然进行加工、提炼、概括、变形、变色、变调、变局的处理，使之化生出迥异与自然的反常化的新奇面貌。装饰绘画从社会性的角度全面总结了人们喜闻乐见的艺术形式，并将这种具有时代性与大众性的公共艺术上升到社会群体的、具有学术意义的层次和纯艺术境界，从中寻求规律，继承传统，开拓创新。

2. 装饰绘画的艺术特征

着好奇心理去探究新颖奇特的东西。装饰绘画在较大程度上背离了正常化的自然状态，通过变形、变色、变局、幻象、重构等艺术手法创造出艺术形象，必然给人一种有别于自然真实的反常感。

表现性——装饰画家创作的出发点必须是自然，面临自然，获得原型启发，获得直觉感受，把被自然激起的情感转化为表现性。表现性绘画追求的是准确得表达画家内心的感受和情感。为了充分表现情感，必须要变形变色变局，得意忘形，逸笔草草，不求形似。正如马蒂斯所言：“我不能奴隶般地去抄袭自然，我必须解释自然，使它服从绘画的精神。”

二、装饰绘画的形式美构成

形式美是人们最普遍、最直接感受到的一种美，是艺术具有的本质特征之一。形式美构成是艺术创作的基本法则，它超越具体的手法和技巧，从整体大局方面抽象地把握艺术美。尽管装饰绘画更注重形式美，但在创作时画家必须将强烈的情感和感性体验注入到作品中去，这是首要前提，如此作品才会有灵魂和生命，有灵魂和生命的作品才是活的，才会有感染力。

1. 多样与统一

自然界是变化而统一的整体，人的生物体也是变化而统一的整体，人的艺术感受同样具有多样统一性，因而艺术作品必须具有多样统一性，才能被人理解和欣赏。艺术作品各元素之间处于对比和变化之中，经过调节，使某种元素占主导地位而另一种元素占从属地位，达到既多样又统一的状态，称为和谐。和谐作为优美艺术的属性，使人在宁



西方现代主义绘画



勒芝大教堂内镶嵌玻璃画（公元1145年）



《创造、收获、欢乐》壁画，刘秉江 周菱

装饰绘画是按装饰表现形式语言并运用装饰性符号等手法，融合绘画艺术、设计规律而形成的综合性的造型艺术样式。装饰绘画像抒情诗，像轻音乐，像多姿的舞蹈，而具有装饰性、浪漫性、秩序性、反常化、表现性的艺术特征。

装饰性——装饰性是装饰绘画的根本艺术特征。装饰绘画主要相对于写实绘画：一是与内容美相比，更偏重形式美；二是与客观真实性相比，更偏重画面的自律性；三是在各种艺术效果中更注重创造赏心悦目的优美效果。

浪漫性——装饰绘画充满幻想，富有诗意，运用瑰丽的想象和夸张的手法创作，按照自己的审美理想来选择和升华客观自然，借以表达自己的审美情感。如马蒂斯所说：“我慢慢地发现了自己的艺术奥秘，它由思索自然，思索如何表现永远被现实激起的梦境构成。”装饰画家身上有一种要把世界诗化的动机，欲使世界浪漫化。

秩序性——秩序性就是画面内在的结构关系和外在的结构关系相关联所形成的一种整体性构成。这种构成形成了美的关系，而美的关系形成了秩序化美感。画家运用概括、夸张、变形、抽象、构成的方法，在限定的环境空间、功能、材料工艺中构建富于形式美的构图、造型、色彩的构成体。进一步在画面上建立起人为的艺术秩序，使观赏者在心理上产生同步感，领略到快感和美感。

反常化——在装饰绘画中，“反常化”的艺术形象往往更具吸引力、更耐人寻味，因为人们往往对正常的和常规的东西“熟视无睹”，而怀

静澄澈的心境中获得审美享受。

2. 对比与调和

对比是变化的一种方式，调和是相互协调趋于一致的一种方式。在质与量方面差异甚大的两种元素同时配列在一起时，二者的特征被反衬得更加鲜明强烈，称为对比。在质与量方面，差异较小或相似的两种元素同时配列在一起时，二者互相包容亲和，成为调和。在装饰绘画创作中应恰当地运用对比与调和规律，使艺术达到和谐的境界。对比形成艺术张力，调和是共同点之间的协调，二者有机结合才能产生动人的艺术效果。

3. 对称与平衡

对称指以中轴线为中心分成相等两部分的对应关系，如自然界中人的双眼双耳或鸟虫的双翼双翅。平衡体现了力学原则，以同量不同形的组合方式形成稳定而平衡的状态。动态中的平衡，达到高层次的和谐感。这如同舞蹈动态，往往最美的姿态是难度最大最险的动态，在即将打破平衡的临界点上保持平衡状态。对称作为古典形式的美，平衡作为现代形式的美，可以单独或结合为一在装饰绘画中加以灵活运用。

4. 节奏与韵律

节奏和韵律是周期性规律性变化的运动形式。节奏的特征一般为规整、短促、时断时续，元素单位小而反复又多又快，往往呈现一种机械美。韵律的特征一般为悠扬、舒缓、自由、起伏绵长、元素单位大而反复又多又慢，呈现的是一种不规整而灵活的流动美。节奏美单纯而短

学习装饰绘画需要掌握的内容

促,韵律美丰富而悠然;节奏感具有生气勃勃、铿锵有力之感,韵律感具有波澜起伏、从容优雅之感。

5. 动感与静感

运动通常是指某一物体位置的移动。装饰绘画中的动感与静感是人们在生活中直接与间接观察到的各种事物的反映。尽管画面是静止的,但画面的内容与真实的感受联系起来就产生了动感。动感与静感也来自与人们的视觉经验,是相比较而存在的。一般来讲,变化的因素倾向于动感,统一的因素倾向于静感。

6. 整体与局部

所谓整体感,就是画面的视觉各要素之间形成恰当优美的“关系”。局部只在有助于整体感时才有价值,只有与整体形成最佳关系时才能发挥其独特作用。局部相加不等于整体,整体大于局部之和。在装饰绘画创作中,整体关系的重要性远远大于局部关系。一个画面就是一部戏,要有总体设计。情调的把握,线形色的安排,点线面的处理,构图的布局,分寸的控制等等,都应做统筹规划,以便局部服务于整体。

三、装饰绘画的素材

一切艺术创作都是对客观对象的艺术选择,从现实和造型的相关性上,选取创作所需要的基本素材,使造型活动不断地从客观对象中获得各种营养。在实践的基础上,采用暗示、推理、综合等思维方式,对素材进行分析、整理,并从中发现艺术创作的基本线索和思考的中心点,形成创作主题,这是艺术创作的基本规律,也是装饰绘画创作的基本规律。

的变化。摄影时还可运用其自身的功能特点对自然物象进行变换、调整,使其更加符合自己的要求。不同的镜头也有着不同的功能,它们不仅可以拍摄将拍摄的景象推远或拉近,同时还可以改变透视关系,扩大取景范围。但是,尽管摄影有许多美妙的功能,但它毕竟不能代替绘画写生,它不能像写生那样概括地表现自然物象,也不能利用取舍的方式有效地组织自然物象。因此,摄影绝不能作为装饰绘画素材搜集的主要手段。

图片的选择利用——创作是旧元素的重新组合。有时我们创作一些形象无法亲自去考察,那么只有借助有关的图片资料来完成。参考这些图片资料,首先要全面认识、了解他们,既参考形象资料,也要参考有关的文字资料,创作时是借助它们而不是完全依赖它们,要表现出自己的个性特点,把这些形态融入自己的创作意图之中,才会取得理想的效果。

四、装饰绘画的造型

装饰造型是装饰绘画的表现特征之一。在装饰绘画的创作实践中,装饰造型需有明确的变化目的与方法,有着与绘画艺术不同的造型要求。装饰绘画的造型有着两个独特的因素:一是具有逆向思维的想象力,二是具有概括与夸张相结合的造型意趣。

1. 装饰绘画造型的逆向思维

在传统绘画艺术里,画面造型大多为影象形的模拟,但在装饰绘画里却有着与现实影象相反的思维方式。它调整着人们由来已久的想象模式,改变着人们固有的观念,而使得重新设计出来的画面有着新奇的效果,如透视上的近小远大,近低远高……都有着人们的审美情趣与审美



月光下的女子与鸟 米罗



人、船、静物之一 卡斯提罗



版画集 克利



莱歇作品(1921年)

1. 通过写生获取素材

生活是艺术创作的源泉。任何艺术创作都离不开生活,戏剧、音乐、舞蹈如此,绘画雕塑如此,装饰绘画也如此。只有不断地深入生活,从生活中获取创作素材,才会使创作保持旺盛、持久的生命力。自然界中的植物、动物、人物、风景等都是装饰绘画创作取之不尽、用之不竭的源泉。要使自然界中的丰富物象为创作所用,首先要经自己之手、自己之脑有选择地进行写生、记忆、感受,这种写生、记忆、感受的素材越丰富,质量越高,使用起来就越方便。写生是绘画最常见的训练技能和搜索素材的方法。记忆感受与写生是同时进行的,通过对物象的反复观察、描绘写生,就会在自己的脑海里留下一定的记忆,要强化这种记忆,就应把观察和感受到的东西经常储存在自己的形象信息库中,使其不断丰富。通过写生使描绘技能提高了,对自然界的物象了解认识能力增强了,也会有助于装饰绘画创作水平的提高。

2. 获取素材的其他来源

写生是装饰绘画创作素材的主要来源,素材的其他来源是使写生不到或写生不具体的内容得到补充。这些材料的获得虽不像写生时观察得那么深入,认识得那么深刻,但借助它们同样对装饰绘画创作起一定的作用。

采用摄影的形式搜集素材——摄影能够对那些写生中难以描绘的对象显得更为有效。如人物或动物的瞬间动态,用写生的方法很难将其生动、具体地描绘下来,采用摄影形式则能够快速准确地记录下这些生动

理想的重新判断。更重要的是将旧有的题材不按照人们想当然或原有的思维去表达,而是有一种新的思维意识,有了一种反其道而行之的逆向思维。这种超乎平常的表达方式,它不受固有物象的制约,甚至它可以把能取得画面装饰美感的多个物象,通过一定的装饰手法不合道理地通通安排在一起,来表达意外的装饰效果,而有着观念性的突破。画面中的夸张美化、形态比例、纹饰处理、透叠处理、近似造型、公用造型、互渗造型,这些都使人们超出原有的模式而达到一种新的意境,使想象得以充分发挥。所以不要用习惯的思维去考虑旧的主题,而是逆向或是多角度的去考虑。这样就会发现这个世界有了与以往不同的新趣味。

2. 夸张与概括相结合的装饰造型

夸张是对物象或物象的某一方面进行明显的夸大及强调的变化手法。是为加强或突出装饰效果。

(1) **局部夸张** 是将对象最富个性的方面进行处理,如人物的眼、手、颈、腰、臂、臀等以及服饰的各个局部之间关系。局部夸张变形能够强调重点,突出主题,更能体现形象的典型性。

(2) **整体夸张** 是使形象的整体特征更加强烈,趋向性更加明显。如人物形体的“归纳”,把繁琐的形归纳为接近几何形几何线的形态,归纳的形态具有简洁明确的美感;“拉长”形成一种形象优美、轻巧、劲健的美感;“压扁”的形体具有乐天醇厚、富态福相,有醇厚淳朴之感。

(3) **透视夸张** 是利用透视原理进行变化,能够得出空间、方向、动势及幽默等效果,给人在方向上或视觉取向上的矛盾感或方位上的过度

学习装饰绘画需要掌握的内容

倾斜等都能达到视觉上的冲击力。

概括就是将素材去繁就简、精华提纯，其目的是要用朴素、简洁的艺术语言表达丰富的内涵，使形象刻画得更典型、更精美，并使主题更突出。概括一般有三个方面的表现。

(1) **外形的概括** 是将外轮廓形象中的形加以概括，使其更有特点，把繁杂的结构从简化、单纯化。

(2) **结构的概括** 把一些有之不多、减之不少的部分归纳统一，使有特征的部分进行装饰加工处理。

(3) **空间的概括** 注意大小形象的穿插、强与弱形象的对比，直线与斜线的结合点与面的分布，这些可使画面产生节奏与美感，从而达到装饰艺术的装饰效果。

夸张与概括是装饰形式的本质需要，应强调体现形象的装饰美的特征。夸张需要运用丰富的想象力，使装饰形象更为个性化、更富浪漫色彩、更加抒情动人。概括是使形象单纯而又不单调，形态简略而又意味深刻，如同文学中的诗词一样，是一种高境界艺术形式的表现。

五、装饰绘画的色彩

装饰绘画的色彩表现方法与写实色彩表现方法相比有其独特的形式语言与体系。

装饰色彩的最大特点是色彩效果令人赏心悦目，具有高雅优美、绚丽和谐的特点，给观者以美的愉悦和享受。研究色彩和色彩之间所形成的美感关系，即用“关系色”观念去观察和运用色彩，是装饰色彩的主要课题。

希望、快乐、明快的情感。

构成，指色彩与色彩并置后相互产生作用，即构成关系。一幅画中的每个色块都不应是孤立的存在，而应有内在构成关系。凡是优秀的色彩作品，必然潜藏着内在色彩秩序。明确各种类别的色调固然重要，但是如何使其既变化又统一才是运用色调的关键所在。

临近色构成的色调——临近色是指以色环中 90° 以内的颜色构成画面的色彩，由于色相之间差别较小，对比较弱，容易取得统一，其色调的特征是单纯、柔和。使用临近色的色调应注意画面的变化，色相与色相在有限的范围内要拉开距离，尽量不使用色环中相连接的颜色，同时要注意不同颜色的明度变化，否则会使画面单调、软弱无力。临近色调不应局限于色环内的色调，可与黑、白、灰配合使用，或增强、减弱颜色的明度与纯度，以拓宽临近色调的构成范围。

补色构成的色调——补色是指色环中处于 180° 直线相对的颜色，由此构成画面的色调会产生色相的强烈对比，其特征是醒目、活跃并带有刺激性。补色调需要控制色彩的变化，把握好画面的统一关系。

六、装饰绘画的构图

构图的目的使作品内容的完整表达和形式的完美体现。构图是由作者的艺术构思而产生的，需要丰富的内容，更需要与其相适应的形式，两者完美结合才是获得理想效果的基础。装饰构图除具有绘画构图的普遍规律与一般法则外，还有着自己的特殊规律，显示着自身的特征。

1. 装饰绘画构图的基本体裁

装饰绘画以不同角度及处理手法形成不同的构图体裁。现代装饰绘



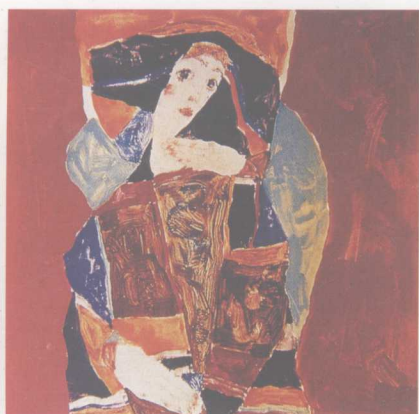
埃及浮雕



史前美洲 里韦拉



西方现代主义绘画



好肖像 席勒

1. 色彩的形式语言

色彩的平面化 着意于强调二度空间的画面语言表达，具有明显的装饰效果。色彩平面化表达在空间的体量、色彩的调配、构图的调度、意境的表达等方面有着广阔的天地，从而在主观意愿及想象象征方面获得了极大的创作自由。平面化以单纯的色块通过对比而获得自身的表达，所有色彩要素的符号化倾向更加突出。

色彩的归纳 装饰绘画色彩的归纳手法讲究以有限的色相表达无限的内容，通过色彩的分割、分配、反复、交错、呼应等形式创造“以少胜多”的配色方法。如中国民间木板年画、玩具、织绣、现代农民画等只用几种色彩却以丰富的配色程式获得了多彩的效果，如外国现代绘画中的某些流派强调“极简”与“大色域”语言形成了强烈的视觉感染力。

色彩的夸张 装饰绘画用色在排除条件色以固有色作为一种表现依据的同时，更为讲究夸张处理的表现形式。夸张是使物象的具体色进一步得以强调及更加尖锐化，即冷者更冷、暖者更暖。还可夸张纯度对比、软硬对比等。没有色彩夸张的作品，必然平淡乏味。具备色彩夸张的作品，如同造型夸张一样，才可能有力，具有艺术感染力。

2. 色彩的色调构成

色调，指画面形成的总体色彩面貌，它给人以鲜明醒目的第一印象，如红色调或绿色调、纯色调或灰色调、明色调或暗色调等。色调可以明确传达出某种气氛和情感。例如一幅绿色调的画，可以传达出一种

画构图的构成形式相袭传统，并有创新。归纳起来，大致有以下几种构成形式。

平视体构图——平视体构图形式比较普遍，构图对所画的物象没有固定的透视点，采取平行透视。要求轮廓清晰，形象互不重叠、不遮挡，不受时间、空间的局限。这种构图造型不宜繁琐，概括能力强，形象语言简洁单纯明了。注重装饰效果的突出。我国青铜纹样、画像石、民间剪纸与埃及壁画是平视体构图的典范。

立视体构图——立视体的构图方法仍是采取平行透视，只是已画出物象的顶面及侧面，方法是物象立体的立面形的各顶点向左或向右画出 45° 左右倾斜的平行线，产生顶面与另一侧面，画面上下左右可以无限延伸，不受时间与空间的限制，给人以韵味无穷之感，是一种具有浪漫色彩的构图。欧洲中世纪壁画、手抄本插图、波斯细密画与中国传统绘画木版画插图都大量采用这种手法。

组合体构图——组合体构图是将几种构图方法结合运用的体裁，通过一定的直线或曲线分割画面，或直接用力块按照一定形式规律有机连接组合在一起。画面有主要形象和次要形象之分，用色彩的浓淡、层次的虚实来完善形象，画面有渗透、叠加、连贯的效果。中国传统绘画及欧洲早期绘画常用这种体裁。

自由体构图——自由体构图是以各种虚构的直线或曲线分割画面，再填以各种线、形、色。也可以自由地跨越分割线取得变化，还可以直接将各种线、形、色按照一定形式规律自由拼接、组合，能够充分发挥

学习装饰绘画需要掌握的内容

创作的想象力。

2. 装饰绘画构图的基本要求

分割严谨周密——装饰绘画中的构图在画面中起着重要的承载题材的作用。题材以何种形式出现,用何种形式才能将要表现的内容充分地展现出来,构图起着决定性的作用。将大布局的形式定位,使整体画面在构图上别具一格,主次分明,条理清晰,构成一个气韵贯穿的艺术整体。

主体鲜明突出——构图中应有主体形象即视觉关注的中心,让它成为画面中最有分量、最精彩与最耐看的部分。一般的处理方法可将主体形象横贯画面,或者在层次上考虑主体物的深入描写。这些可以使形象特征鲜明,起到突出主体的作用。

层次丰富清晰——构图的定势、定位、定主次关系的前题下需要渲染画面的深度与广度,以避免出现单调、平庸感。体现层次需要使形体有明度、纯度、色相的差别,还可以利用肌理的丰富变化等。

画面饱满完整——装饰绘画欣赏的习惯是强调构图的完整。在内容上有求全的完整,在构图的形式上相应地也要表现这种完整性。在结构上要求严谨,避免形式语言的过多,导致画面的松散与凌乱。造型上要求将所画物象表现得完整与清晰,主体形象突出。这样集中视线,容易产生完整的构成感觉。

七、装饰绘画的技法

装饰绘画可以用各种媒介来创作。绘制的工具、材料及技法有广泛的选择性,特殊技法与肌理的表达变化多端,赋予画面令人愉悦而抒情

丙烯酸材料性能优越,有极强的附着力,耐光、耐热、防水,有一定透明度,干燥速度快。丙烯作品色泽艳丽、柔和、典雅,表面亚光,肌理丰富。丙烯的表达性能强于水粉,可以画在各类纸张、布及木板与墙壁上。室内外大型装饰绘画常用此材料。

丙烯画的技法基本与水粉画技法相同,但丙烯色层干后不溶于水,上下色层不易相混互溶及泛色,颜料的牢固性与半透明的特点使其适合多层作画,用于反复描绘与深入细腻的处理对象。

3. 以高丽纸作装饰绘画

高丽纸纸质较厚,韧性强,易渗透,易渗化,有隐线格。高丽纸有着较厚颜色,反面衬色或衬墨易渗透过来,具有生宣纸易渗化的特点,能经得住反复多遍着色着墨。

充分发挥高丽纸易渗透的特点,在画纸正面和反面互画互衬,形成其他画种仅从正面作画难以达到的丰富的互溶性效果。充分发挥高丽纸易渗化的特点,造成酣畅淋漓的类似水彩画或水墨画那种润渗效果。充分发挥高丽纸韧性强特点,可用团皱、抓皱、折皱、拧皱等方法制作出优美的肌理效果。

以高丽纸材料作装饰绘画宜追求梦幻般的情调和理想化的意境,给人以无限遐想和美感享受。画面效果幽雅悦目、色彩绚丽斑驳、线条流畅灵动、造型夸张新奇、形象清丽美好;高丽纸装饰画给人以轻松的、愉快的、脱俗的、升华的美感。

4. 以油画颜料作装饰绘画

装饰性油画是19世纪末20世纪初开始于西方现代绘画,现代大



潍坊年画



国王与王后 马蒂斯



西方壁画

浪漫的视觉美感。不同的主题,恰当地选择和运用材料和技法,可以使构思得到进一步深化,然而对技法的感知、认识来源于人的观察和联想,也来源于对材质本身的主观认识和运用技法表达的可能性,技法所表现出的暗示性的装饰效果引导我们进一步地深入探索。

1. 以水粉颜料作装饰绘画

现代水粉画脱胎于近代水彩画,被称为不透明的水彩画。现代水粉画形式风格多样,其中不乏大量吸收装饰语言并以现代构成方式处理的作品风格。

水粉画材料与技法特点鲜明。表面无光泽,遮盖力强,色彩感觉明快、柔润、绚丽。它兼有油画与水彩画之长,厚涂浑厚强劲,薄绘透明淋漓,宜于表现各种风格的装饰绘画。

水粉画的弱点体现为潮湿时与干燥后明度、纯度变化较大,干燥速度较快而使色彩层次的衔接过度有一定难度,颜料过厚易于裂剥落。

水粉装饰画的基本技法有干画法、湿画法以及干湿结合画法等。干画法着色时色稠水少,水分变化因素较少且干燥后色彩变化不大,效果坚实厚重;湿画法即着色时色稀水多,水分变化大,连续着色时着色时间及水分的控制要求较为严格,且干湿结合色彩变化大,效果滋润轻快;干湿结合画法即在做画中时干时湿,干湿交替,两种效果并置呈现。

以水粉颜料作装饰画,大多采用色层均匀的干画法,以细腻和平涂画法为主,并在此基础上选择渲染画法、推晕画法等。

2. 以丙烯颜料作装饰绘画

师的油画作品中许多都是装饰性的,如克里姆特、马蒂斯、毕加索、克利、米罗等。尽管装饰性油画仍被称作油画,但其艺术风格毕竟与写实性油画迥然不同。

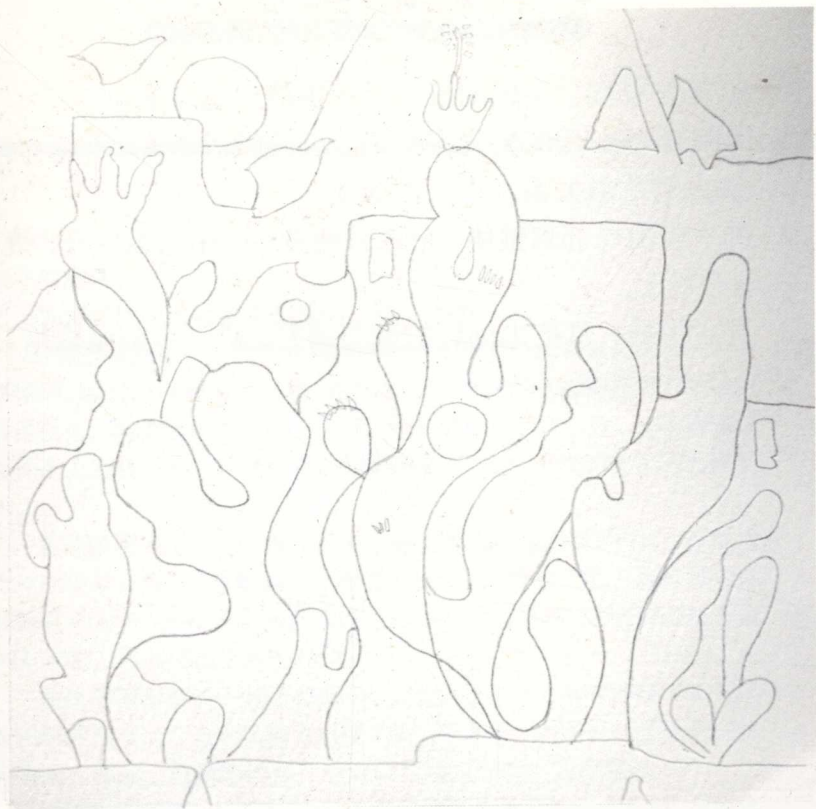
装饰性油画所用工具材料与一般油画工具材料基本相同。画布可用细纹亚麻布涂刮三遍乳胶即可。可保留亚麻布的暖灰本色,作画时宜适当留底,使其成为画面的有机部分,效果灵空而微妙。画第一、二遍整体色彩时,可用松节油稀释,优点是运笔流畅、干得快、颜色亚光。画到第三、四遍颜色时,可用调色油或上光油稀释颜料,以利于颜料附着于底层色上。画笔可选用几支大号油画笔和几支小号油画笔以及一支小毛笔,大油画笔着色大方、有力、饱满,小油画笔可画细节,小毛笔可供勾线用。

装饰性油画是以内在的装饰形式构成的油画作品,对客观自然进行概括、夸张、变形和升华的艺术处理,不追求客观逼真的效果。装饰性油画在形式方面追求扁平化,重视夸张变形,注重以线造型,重视发挥色彩因素的作用并追求绚丽高雅的色彩效果,重视构图的构成性和自由性。概言之,装饰性油画以追求诗意的情调和注重形式美效果为特征。



- 1、铅笔打草稿，主题明确、构图饱满、造型准确。
- 2、钢笔构线，用笔要肯定，线条要流畅。
- 3、涂大的色彩关系，主色调形成。
- 4、进一步由局部到整体，把色彩明度、色相关系拉开，统一而有对比。
- 5、局部调整，可把未画好的细节画好，进一步刻画表情，使整体统一和谐。





- 1、用HB铅笔根据创意起草稿，构图，造型完成后，利用拷贝纸拷贝到画纸上。
- 2、需要勾线的可用钢笔、毛笔、尼龙笔等工具，之后涂底色和背景色，色彩浓、淡要适宜。
- 3、画大的色彩关系，涂色要均匀。
- 4、细画主体部分，把握整体效果，调整局部
- 5、最后完成稿。





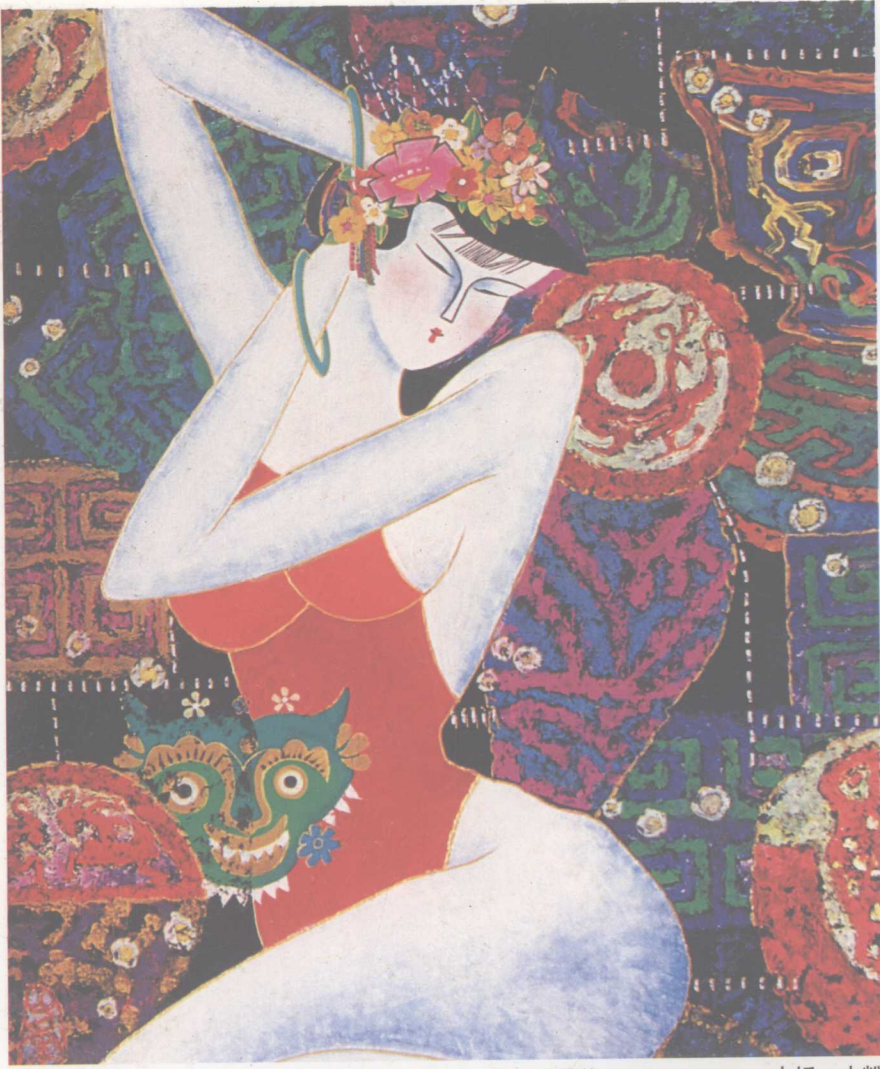
歌与舞 86 × 52 cm 水粉



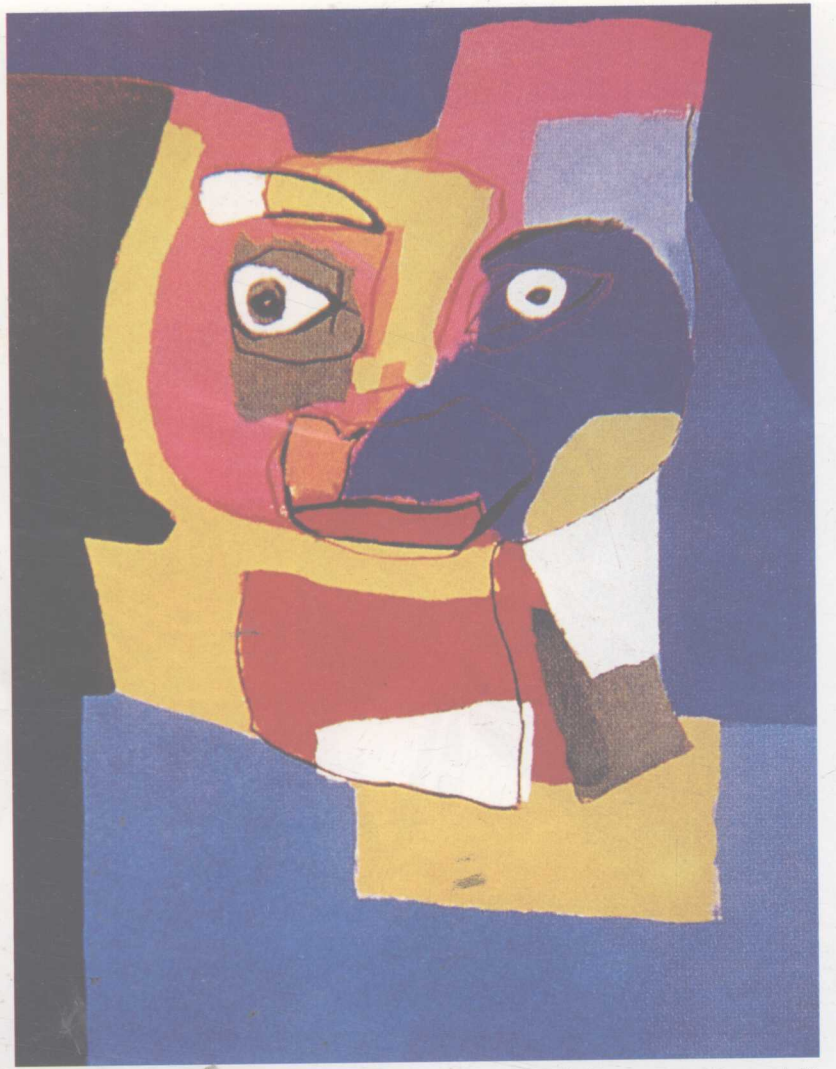
盛装女像 50 × 52 cm 蛋壳·水粉



细语 36 × 32 cm 木板·丙烯



晨妆 60 × 70 cm 木板·水粉



卡通构成 60 × 70 cm 水粉



盛开 50 × 60 cm 沥粉·水粉



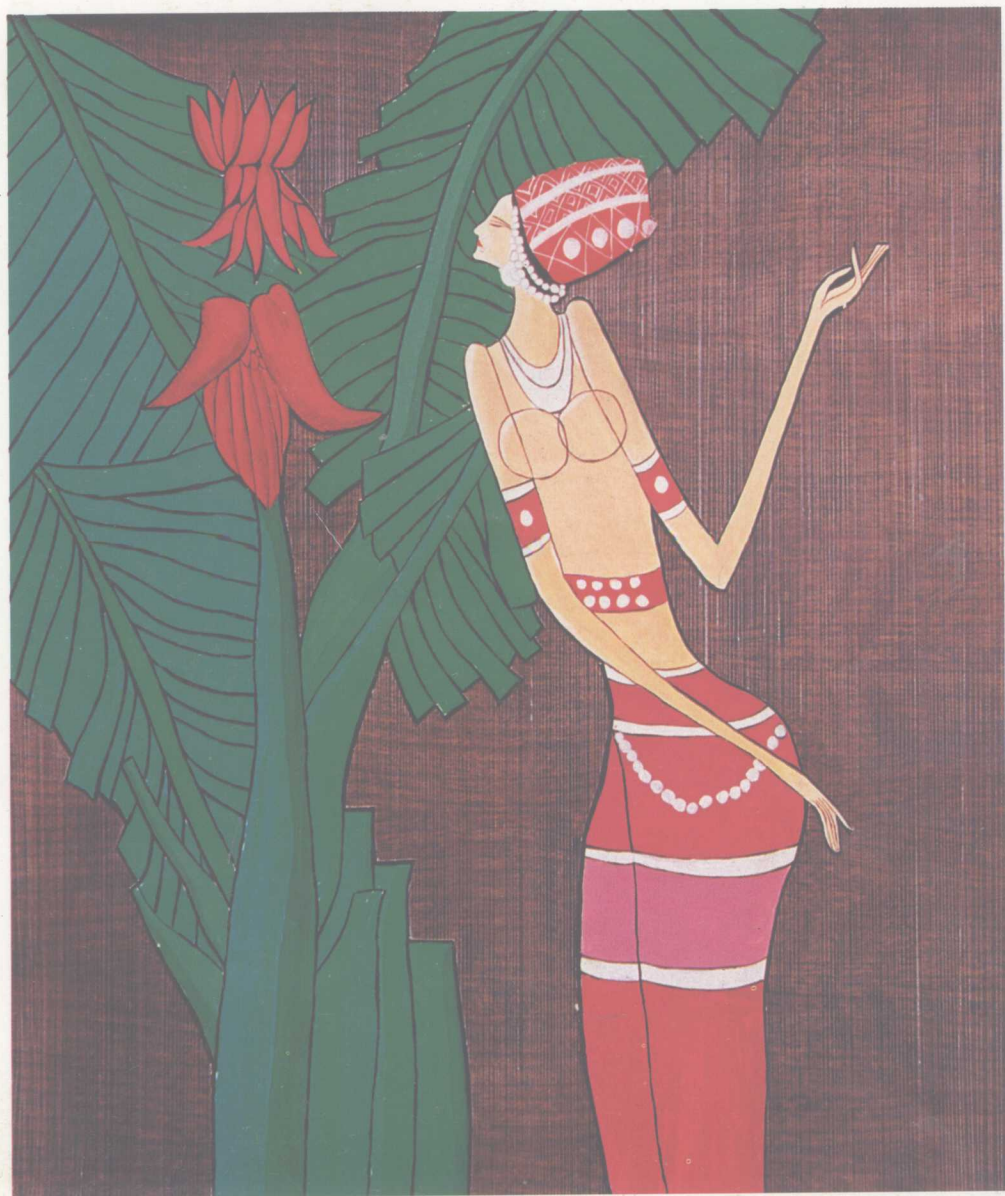
虔诚 100 × 88 cm 木板·水粉



彩蝶 60 × 70 cm 水粉



三女弄花 80 × 90 cm 水粉



芭蕉 60 × 45 cm 丙烯



美人鱼 80 × 50 cm 水粉



花季 60 × 40 cm 沥特粉·水粉



彩霞之光 60 × 50 cm 高丽纸·水粉

鸟神 100 × 120 cm 水粉

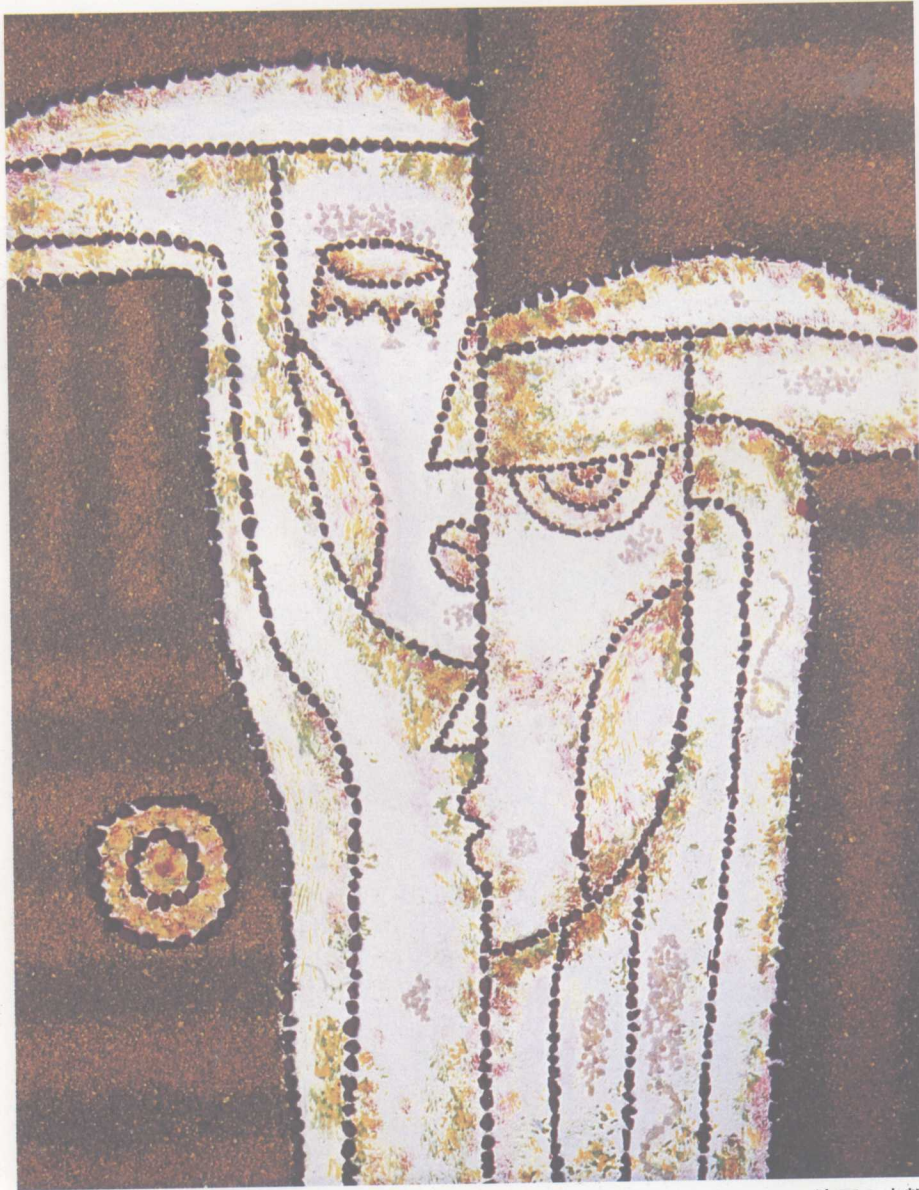




历史的回声 60 × 78 cm 水粉



文明启示 60 × 80 cm 水粉



二人世界 50 × 40 cm 沙石·水粉



头像 50 × 40 cm 大豆·水粉



人物 60 × 100 cm 线绳·水粉

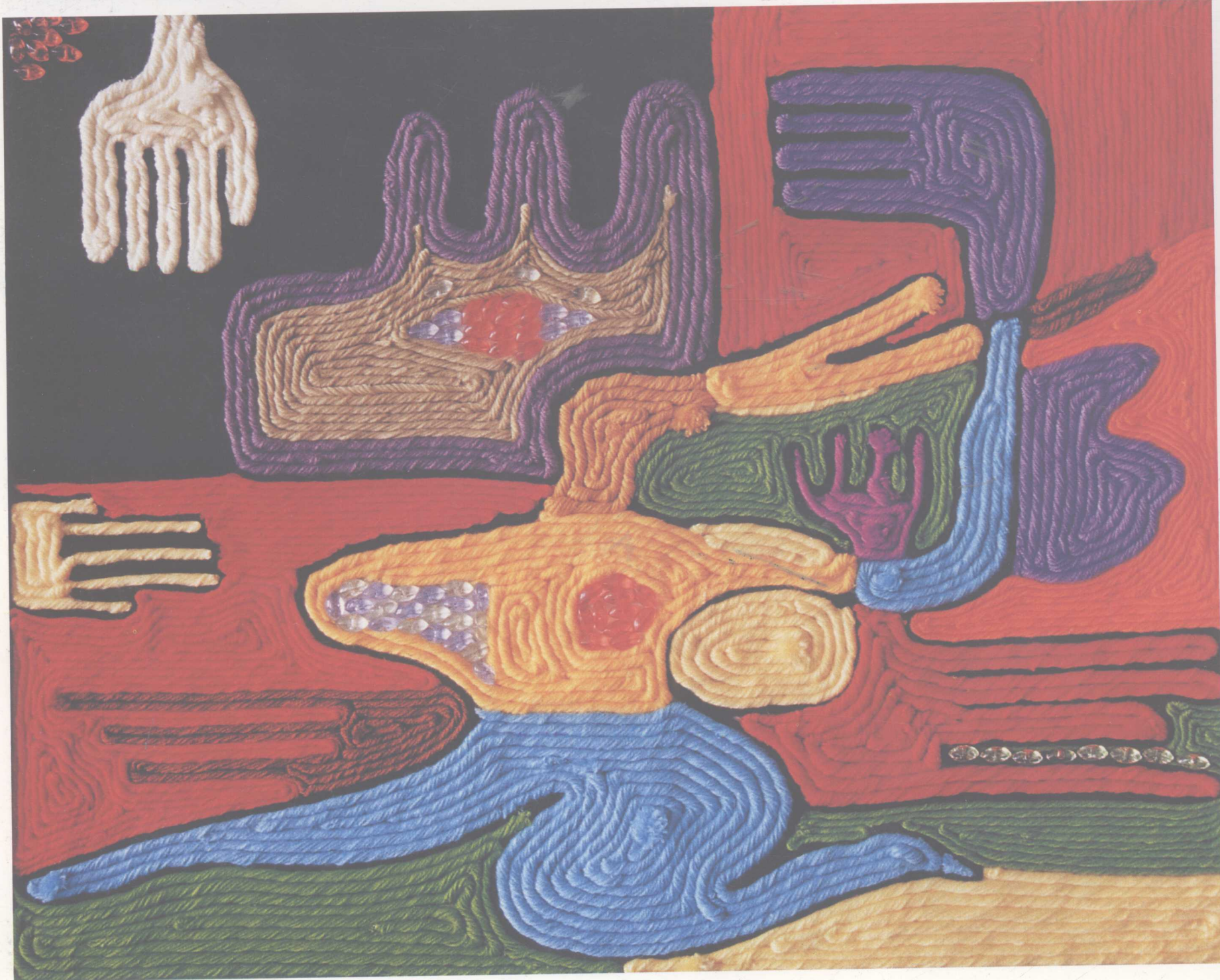
韵 70 × 80 cm 壳片·水粉





古埃及印象 50 × 50 cm 蛋壳·丙烯

舞蹈 90 × 100 cm 毛线·木板





出征 50 × 70 cm 水粉

庄户人家 50 × 70 cm 水粉

