

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

吴镇

吴镇 墨竹谱





责任编辑/邢立宏///装帧设计/薛强///技术编辑/李宝生

吴镇

ISBN 7-5305-2373-2

9 787530 523735 >

ISBN 7-5305-2373-2
J · 2373 定价: 19.50

出版说明

中国画作为我国传统文化之瑰宝，一直成为美术院校重要课程之一。随着专业美术院校不断扩大招生，很多综合大学也增设了美术专业，出现了美术教育前所未有的繁荣局面。临摹又是研习中国画的必要手段之一。为广大师生提供很具有代表性的经典作品，已是出版界迫在眉睫之事了，正是由于这种考虑，我们专门编辑了这套以传统中国画册页经典为主的临摹范本。其特点首先是精选各时期名家经典之作，学生通过临摹达到继承传统之目的；其二是，册页画幅较小，出版印刷接近原作面目，易于临摹掌握；其三是：编选内容系统，可根据教学需要和个人特点选择使用。今后我们将中国画人物、山水、花鸟册页陆续编辑出版，意在给读者提供一套既有学习临摹价值、又有收藏欣赏价值的册页经典。

编者

吴镇 墨竹谱

吴镇 (1280-1354)

字仲圭，号梅花道人，常自署款梅道人，又号梅沙弥，浙江嘉兴人。为人“抗简孤洁”，隐居不仕。工诗文书法，善画山水、梅花、竹石。山水师法董源、巨然，自有一种深厚苍郁之气。其画风对明清山水画的发展，有较大影响。他与王蒙、黄公望、倪瓒同被称为“元四家”。

本册收入《墨竹谱》册页，共24开，(本册选其20开)，纸本，水墨，高53cm，宽68.5cm，是吴镇70岁时为其子所画，可谓墨竹画之集大成。每幅均见其识语，从中可领略吴镇书法之风采。是册现藏于台北故宫博物院。

(韩瑞丽)

图书在版编目(CIP)数据

吴镇墨竹谱 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(高等美术院校中国画临摹范本; 6)
ISBN 7-5305-2373-2

I. 吴... II. 天... III. 竹亚科—水墨画—临本—中国—元代 IV. J222.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第054947号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编: 300050 电话: (022)23283867
出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/8 印张: 2.5

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

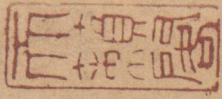
定价: 19.50元

PDG

子通子通

东坡先生有诗云... 与僧偕游... 未持小坡... 简斋诗云... 为解... 求... 孤... 王... 因... 防... 石... 我... 为... 但... 至... 通... 子... 通... 子... 通...

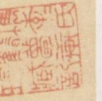
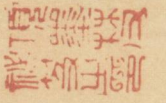




書孫字孟德戲太尉橋玄知己及後經過玄墓
 自為之文曰承從客誓約之言但人之後路若無
 由不以身酒隻鷄相沃酌車過二步腹痛勿怨維
 臨時戲笑之言非至親之篤好胡肯為此哉



宋元石將畫國衆史比至砥筆和墨在外者半者一史
 後至者價然不短受楫不立因之舍心使人視之則解
 不樂得觀君曰可笑是真畫者也



儗與可筆意





林环



吳昌碩



东坡先生字湖州日遊河道而逐風雨而回德意托老
 後上港呼亭高官如秋瑞東風雨竹一竹于破骨
 歌詩之更將飛飛扶乘瑞畫風恬矣今好部
 怡似曾時長流如之刻之石之宜都年承也
 雲生摩海之信之每尋乃之不亦行律第一竹也
 西初歌清和之佛如出出冊喜心竹譜意因不也此
 好清月也
 至心十有喜月一日物至八日已七十二
 歲紹興壬子清衡在里見補編



Multiple red seals at the top of the page, including the artist's name seal '徐子檢印'.

Red seal on the left side of the page.



有節一也人必以况研定其竹并
惟視其如外德象一收梅之安并其
物之一口其古高安并之此其律如
字實此詩之書之也
宣統三年正月十二日 徐子檢

Two red seals at the bottom left of the page.

Red seals at the bottom right of the page.



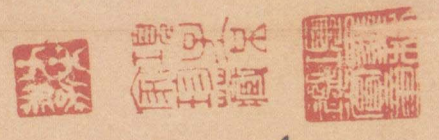
晴我思君
 柳之
 先
 任



手之信之笑不之笑以則這習氣而後化之也如
 然名俗之果。後人之果不可後俗者乎使其去
 名者而之才情在利者而向浮華皆習後人
 不然河有墮于其中。不自覺志得非心出之賦
 不後俗者至志乎俗果。笑乎果不之笑乎因誦
 東坡詩曰士俗不之蹈之句之至乃抑辭大受持腹出
 門疾走而去身而面。



此在洞明吾七情五欲之至乎不言而應耶
 門鞋之子信之蹈那女後習然我懶以形行
法家精神



孔子道術之存者僕子在淇園者風動
 竹蕭瑟團聚之在竹生已時三月
 不肉破者曰一不肉則瘠不竹則
 信也此之古物之生之此道之竹
 破信之



自心法家身印 可定而亦壽







仿竹之真乃以筆法之妙也
此意存竹外之意也
丁巳年夏月
畫之

丁巳年夏月

畫之
畫之
畫之
畫之
畫之

山陰沈氏 沈氏精賞 沈氏精賞 沈氏精賞 沈氏精賞

沈氏精賞 沈氏精賞

俞氏



沈氏精賞

沈氏精賞
沈氏精賞
沈氏精賞
沈氏精賞
沈氏精賞

墨竹譜之十

畫

畫



竹之十
畫
墨竹譜之十

畫

竹譜

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之



竹譜卷之十一
竹譜卷之十一
竹譜卷之十一
竹譜卷之十一

鮮于公孫進之
聖功訂之法也
任公孫進之
女之孫進之
體一之公孫
孫進之
如母之孫進
孫進之
孫進之
孫進之

石湖居士
孫進之
孫進之
孫進之
孫進之



孫進之

孫進之
孫進之
孫進之
孫進之



竹之譜
卷之三

山陰氏精賞
吳昌碩
昌碩
倚

吳昌碩



求心之
畫
大才筆
吳昌碩

吳昌碩
昌碩
吳昌碩
昌碩