

中華情

程思遠



黃克鏘 著



作家出版社

中華情

卷之五



第五卷



人民日報社

華情

程思遠



黃克鏘 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华情 / 黄克锵 著 - 北京:作家出版社, 2006.10

ISBN 7-5063-3481-X

I. 中… II. 黄… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I.186

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125507 号

中华情

作者: 黄克锵

责任编辑: 王为建

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

经销: 全国新华书店

印刷: 北京凯兹印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 8

字数: 194 千

印数: 01-1000 册

版次: 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3481-X/I.06

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



海外华人的正义之声（序一）

左福荣

上世纪九十年代初，我在中国驻纽约总领馆工作，就与黄克锵先生认识，那时，他正在筹备在唐人街树立林则徐铜像，这是一项大工程，既需要美国纽约市、纽约州及联邦政府的批准，更需要大笔的资金，面对的困难甚多。

有人不理解，为什么要树立林则徐铜像啊？可是黄克锵认为，林则徐是中华民族英雄，是世界禁毒先驱，树立林则徐铜像对在美国宣传禁毒，对在海外树立华人华侨的正面形象很有意义。他不怕困难，坚持为树立林则徐铜像做了大量工作。我调离纽约时，还不知道铜像能否建成，多年后我再来纽约，发现林则徐铜像已屹立在唐人街的东百老汇，成为纽约旅游的新景点。站在林公铜像前，仰望威风凛凛的林公，不禁对黄克锵先生肃然起敬。

黄克锵先生是纽约侨界一位著名侨领，社会活动甚多，想不到他在百忙中仍能舞文弄墨，挥笔写文章。更令我想不到是，文章写的还真不错。黄克锵先生性格耿直，疾恶如仇，乐助弱者。黄先生的文如其人，在他的文章中既有



充分体现反对台独，主张中国统一，对台独分子深恶痛绝的情感；也有他为祖国的现代化建设提出的很多好建议，同时也痛斥一些贪官污吏和腐败现象，对侨界的不正之风也有所抨击。

也许有人认为，黄克锵先生有的言论太过激烈。还有人认为黄先生的观点与我国驻外官方机构的看法不尽一致。我对其文章中的某些看法也不完全认同。但我认为，黄先生表达的是一位抱有拳拳爱国心的同胞的心声。即使其中不少是铮言，对我们的同胞，以及对我们的驻外官员，也会有所启迪和鼓舞。建议广大华人华侨朋友抽时间看看这本黄先生的集子，读后一定会有所收获。

（本文作者原任中国驻阿尼巴尔亚特命全权大使，曾任中国驻纽约总领馆领事。）

中华情 赤子心（序二）

谢荣镇

读完书稿，感触良多，不禁提起笔，向读者荐这本书。

以笔者之管见，此书有几个与众不同之处。

其一，作者与众不同。

凡著书立说者，均以文人墨客居多。而本书的作者黄克锵先生，不是以舞文弄墨为业之人。他是一个美籍华人，美国林则徐基金会主席，纽约华人社团联合总会执行主席，他的职业与文化人相距甚大。

作者曾很谦虚地说，他读书不多，十六岁自香港移民来美前，因家境贫寒，只受过六年的中文正规教育。虽然来美后自修了高中课程，并考入美国的正规大学深造，但他总认为自己的中文底子差。其实，这都是他的自谦之词。在繁忙的工作之余，他在美国这所著名的“社会大学”中，勤奋好学，博览群书，天长日久，打下了很好的中英文底子。

在美国待久了的人都知道，中国人在美谋生难，以文为生更难。正因为如此，笔者有几位在中国颇有名气的作



家朋友，来美后一度希望发挥写作专长，卖文为生，可是他们很快就失望了，低廉的稿费根本不足以养家糊口，只好忍痛弃笔，投身它业，才勉强得以生存。本书作者工作特别繁忙，百事缠身，业余写作时间有限，而他竟能文如泉涌，并得以结集出版，实在令人称奇。

其二，内容与众不同。

以往出版的旅美华人著作，大多以小说散文为主，原因是言情小说和抒情散文之类书籍，甚受读者欢迎。而本书的内容是政论和杂谈。

由于作者本身就是纽约著名的侨领，从本书末尾所附录的作者事迹介绍中，可以了解到黄先生为华人社区和侨胞做了大量有益的工作。美国毒品泛滥，为了反毒，他积极宣扬中国民族英雄、禁毒先驱林则徐的事迹，并集资在纽约华埠树起一座高大的林则徐铜像。华埠的东百老汇治安不好，他就组织一些小贩，成立一支治安巡逻队，维护治安。许多有利于纽约华人社区和侨胞的公益活动，他都带头参与。他所经历的许多事情，为他提供了多姿多采的写作素材和立论依据，这也正是本书内容与其它著作的内容的主要不同之处。

更难能可贵的是，本书所涉及的两岸关系、中美关系、中国改革开放、移民生活等主题，作者都是旗帜鲜明地站在拥护中国统一、支持祖国改革开放、关心同胞福祉的立场，体现了作者浓烈而又真诚的爱国情怀。

其三，文风与众不同。

由于众所周知的原因，报喜不报忧、阿谀奉承已成为中国许多文人的顽症。在中国国内，此风尤盛。在海外略好一些。但美国是金钱至上的社会，只要你出得起大价钱，

就会有人甚至是大作家为你吹捧，黑的可以说成白的，坏的可以说成好的，丑的可以说成美的。若你只报忧不报喜或多报忧少报喜，就会有人认为你的立场有问题，更遑论公开发表了。于是乎，歌功颂德的文字比比皆是，甚至到了令人肉麻的地步，甚少见到掷地有声的铮言，逆耳铮言更是凤毛麟角。而本书中，不论是针砭时弊，还是对国家大事的建言，都是开门见山，直截了当，一针见血，而且，锋利而不失幽默，这也是与时下流行的文风不同之处。

文如其人。多年交往，深感黄先生为人耿直豪爽，肝胆相照。

他热情帮助任何有困难的同胞，又疾恶如仇，对台独分子、贪官污吏和种种不平之事，他都口诛笔伐，毫不留情。

作者的直爽性格充分地体现在他的文风之中，在许多文章中，喜怒笑骂，直言不讳，光明磊落，丝毫不隐瞒自己的观点。他在行文之中常常有建议中国政府应如何如何的文字，也许会使某些人看了感到不快，认为“国家大政方针，岂能由你一介凡夫俗子指手划脚?!”而在作者看来，“国家兴亡，匹夫有责”，所以一有建言就痛痛快快地提出，有道是“爱之深责之切”，这也显示出作者耿直之处。书中诸多看来是逆耳的铮言，正体现了作者热爱祖国，关心同胞的赤子之情。

本书所选的文章，大部分在中国海外交流协会所办的《龙脉网》（后改为《华声龙脉》）刊登过，有的文章还被新华社、中国新闻社、人民日报海外版及海内外一些报刊选用。

当然，瑕不掩瑜，本书也有它的某些不足之处，有待



进一步改进。然而，这对于一个业余作者来说，有些不足之处在所难免，不必苛求，能达到现在这样的水平，已经很难得了。笔者期待也相信，作者将会有更多更好的作品问世。

(作者为人民日报海外版美国总代理)



目 录

海外华人的正义之声(序一)	左福荣 1
中华情 赤子心(序二)	谢荣镇 3
辫子服装和东方时尚	1
“九毛九店”与“中国制造”	4
总理的眼泪	6
评美国的司法公正	9
闲话布什就职典礼的排场	12
枪口下讨生的外卖郎	15
还能有多少崭新的“变脸”	18
统一与 Number One	21
以身为中华儿女而骄傲	24



中国制造和品牌产品	27
浅谈“爱国侨领”的投资	30
纪念台湾光复 60 周年	33
话说打入美国主流社会	36
红旗轿车出口美国之畅想	38
多交朋友,深交朋友	41
国庆感怀	44
九一一事件之反思	47
奥运保安之我见	50
北京举办 2008 年奥运会的意义	55
姓名风波	59
从中国耕地面积减少所想到的	62
第一代华人移民的辛酸	65
五一国际劳动节的感想	68
霸权主义的嘴脸	73
皮之不存,毛安焉附?	75
向英雄王伟烈士致敬	78
藏独分子背后的黑手	81
撕开美国新闻自由的假面具	84
谁玷辱了诺贝尔和平奖	88
新世纪的展望	91
在美华裔少年儿童的教育问题	95
“妇女解放”在美国	99
邮购新娘风波	103
中国近代耻辱历史怎能成为西方国家娱乐对象?!	106

从高行健获诺贝尔文学奖说起	111
话说悖祖忘宗	116
求同存异,实现两岸和平统一	120
龙 脉	123
纪念抗美援朝五十周年	126
中国国庆 51 周年感言	131
从美国大富翁探寻成吉思汗陵墓说开去	135
绿卡风波	140
自然拼音到底为何物?	145
弘扬林则徐的反毒禁毒精神	149
八一赞歌——献给八一建军节	152
飞天梦成真	156
血浓于水	157
英语在香港应有的地位	158
有感于“白虎汤”	162
金山就在脚下	166
陈水扁、吕秀莲死心塌地搞台独	171
何谓“民主、自由、人权?”	174
吕秀莲一伙自称不是中国人,那是什么人?	180
日本军国主义阴魂不散	184
人必自重而后人重之	189
浅谈中日友好	192
及时诠释的第三个“如果”	195
台湾地区大选揭晓后感想	199
维护统一,反对分裂	203



阿 妈.....	206
魔鬼也有天使的面孔.....	210
难忘的蕃茹米饭.....	213
失去的歌声.....	217
“高等华人”:何时不再“挟洋自重”?	220
 附 录	
为了林则徐铜像.....	222
做美国梦不忘中国根.....	226
我所认识的黄克锵先生.....	228
 后 记.....	
作者黄克锵简介.....	234



辫子服装和东方时尚

中国农历新年将至，纽约华埠到处呈现过年的喜庆气氛。纽约的中文报刊上，充满着各大商家拜年的广告。广告图案中正在燃放鞭炮，或作揖拜年的儿童，清一色头戴瓜皮帽，梳着大辫子，身穿清朝的长袍马褂。华埠服装店铺也鳞次栉比地亮出清朝服装，开始了一年一度的清朝服装大热卖。这种服装以长袍马褂配上缝有一条假辫子的瓜皮帽，分外显眼。不知何时起，这种清朝大辫子服装，在美国竟成了极具中华民族特色，别树一帜的“东方时尚”。

其实，辫子并非中华民族特有的特征。中国封建社会的男女发型随着改朝换代不断变化。一直到了清朝，男人们才拖着一条又长又大的辫子，成了封建社会意识形态的一种象征，也成了欧美国家嘲笑和戏弄中国人的特征，说成是“猪尾巴”。中国近代之所以有剪辫子的革命运动，主要是中国人对清朝腐败无能的痛恨，同时渴望中国摆脱被列强分割的落后境况，早日迎来中华民族的自立自强。辛亥革命后，经过长时间的努力，中国人才最终摆脱了“辫子情结”，剪去了男人头顶上的



长辫子。

正是由于中国近代屈辱史，使得欧美各国金发碧眼的主流人物特别“青睐”清朝大辫子服装。一般情况下，主流人物都“认定”中国传统服装就是清朝大辫子服装。

自改革开放以来，海内外一些人士特别用力吹捧清朝大辫子服装，把清朝服装吹嘘成是唯一体现中华民族特色的“传统服装”。更有甚者，有些海外华人还故意在某些特殊的场合，穿起清朝服装公开亮相，以示对“主流人物”的友好和诚意。

于是乎，改革开放的开始，也是清朝大辫子服装成为“东方时尚”，在海外卷土重来之时。七十年代中美建交，在世界各国掀起了一股旋风式的中国热。美国的歌手鲍勃·霍普（Bob Hope）到中国开演唱会，并透过卫星转播他在神州大地表演的歌舞。本来，地道的美国歌曲，与中国“民族传统特色”或“清朝大辫子”风马牛不相及，但因为美国导演和中国接待单位用心良苦的安排，让鲍勃·霍普和一群身穿清朝辫子服装的中国舞蹈演员在全世界人民面前载歌载舞，美其名曰“中西结合”。

从四十年代初至今，人们在海外电视台上看到的，大型晚会也好，广告插播也罢，无论在什么场合，只要有体现我中华民族英雄气概的打大鼓的场面，画面上打鼓的男子汉，绝无例外地一律是拖着一条长辫子，女士一律是穿著开叉开得不能再高的旗袍，总而言之，一副讨好洋人的清朝打扮。

本来清朝大辫子服装跟最近流行的所谓东方时尚根本扯不上任何关系，但由于西方“主流人物”固执怪僻的偏爱，和海内外一些善解“洋”意的华人，为了显示打入主流社会的诚意，刻意营造与“主流人物”的嗜好产生“共鸣”的效果，使得清朝大辫子服装堂而皇之地成为当今世上流行最为广泛，

最具有中华民族特色，历久不衰的“东方时尚”。

由于历史的局限性，欧美国家对五千年中华民族文化的“专业”研究始终只停留于表面化，对中国的了解也只处于一知半解的片面程度。他们对中国清朝大辫子服装、中国古代女人小脚、中国的愚昧落后等已经成为历史陈迹的现象非常感兴趣，我们倒也无可厚非。但令人百思不得其解的是，在海外以至中国国内，一些号称让世界人民了解中国，中国走向世界的宣传人员，不惜牺牲中华民族尊严，到处“宣扬”中国清朝大辫子服装、中国女人小脚。以至于到目前为止，很多洋人还以为现在的中国男人头顶上还拖着一条大辫子，女人还是缠脚。

中国的发展进步，日趋强大，全世界人民有目共睹，但跟随欧美国家的“指挥棒”转动和迎合“洋”口味的人士却仍有不少。君不见，“鼓吹”中国人性丑陋的国内电影才能登上国际电影奖的“大雅之堂”，抨击中国种种不是的文学著作才能被外国人称之为“经典之作”。而这些挟洋自重的文艺制作者则成了中国艺术界声名大噪的“新贵”。八十年代，由于某种因素，西装像一阵莫名其妙的龙卷风，一夜之间席卷神州大地，在短短时间里取代了中山装。

具有五千年文化的中华民族的服装，并非只有清朝大辫子服装最具特色。中国古代服装来说，中国每一朝代的服装都有其与众不同的时代特色。近代至今，集历代汉族和各民族服装优点的唐装，就远远优于清朝的瓜皮帽与长袍马褂。就中国少数民族服装来说，中国 56 兄弟民族，每一个民族的服装都有其非常浓厚民族特色，各有千秋。

大力推广庄重大方的唐装，让 56 个民族服装逐步走向世界舞台，在世人面前展现新时代中国人民的英姿，这才是真正体现中华民族的“东方时尚”。

2002 年 1 月 18 日