

中國

輝煌時代  
HUIHUANG SHIDAI

# 两京繁华



◇ 石涛 刘杰 著 ◇



中华书局



上海古籍出版社



辉煌时代  
HUIHUANG SHIDAI

# 两京繁华

石涛 刘杰 著



中华书局



上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

两京繁华/石涛,刘杰著. —北京:中华书局,上海古籍出版社,2010.4

(文史中国)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06963 - 1

I. 两… II. ①石…②刘… III. 中国 - 古代史 - 宋代 - 青少年读物 IV. K244.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157226 号

- 
- 书 名 两京繁华  
著 者 石 涛 刘 杰  
丛 书 名 文史中国  
责任编辑 余 瑾 娄建勇  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn  
上海古籍出版社  
(上海市瑞金二路 272 号 200020)  
<http://www.guji.com.cn>  
E-mail: gujil@guji.com.cn  
印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司  
版 次 2010 年 4 月北京第 1 版  
2010 年 4 月北京第 1 次印刷  
规 格 850 × 1168 毫米 1/32  
印张 4¼ 字数 62 千字  
印 数 1—6000 册  
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06963 - 1  
定 价 16.00 元
-

## 《文史中国》丛书 出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位学者的倾情

投入；其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各品类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审

美理念，以及传承有序、丰富多彩的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小學生、全世界的華人學子，是《文史中國》叢書的當然讀者。我們期待着讀者在清新優美的文字和圖文並茂的情境中，感受到中華民族“愛國、團結、和諧、奮鬥”的偉大的民族精神，成為一個出色的中國人。

今後，無論您走到世界的哪一個地方，無論您從事哪一項職業，無論您身處順境還是逆境，您都可以驕傲地大聲說：

“是的，我是中國人！”

中華書局 上海古籍出版社

2009年7月

# 目录

## 引言

### 【第一章】喧嚣的京华

艰难抉择 .....	6
六街灯火丽升平 .....	13
仓廩殷实 .....	36

### 【第二章】日煎红浪沸工商

沟通货贿 .....	44
富可敌国 .....	48
能工巧匠 .....	58

### 【第三章】武化偃兮文化昌

自由说经 .....	65
古文运动 .....	76
词学巅峰 .....	82
市民文学 .....	86
笔端山水 .....	88

## 【第四章】精思夺天造

发明与应用 .....	102
天文数术 .....	107
医者仁心 .....	112

深入阅读



## 引言

“烧饼、菜饼、猪胰胡饼，瓠羹、头羹、百味好羹……”

一声清脆的吆喝声，划破汴梁城清晨的寂静。两三个小时前才散去的夜市，转眼便又热闹起来。潘楼东，十字街以北，马行街上的店铺老板们，几乎是连轴转忙碌了一整天，这时候打着哈欠、伸着懒腰，强撑着精神，又开始了新一天的辛勤劳作。东京繁忙的一天开始了。

这就是北宋东京汴梁城生活的真实写照。

倘若时空能不受限制地转到南宋淳熙年间，几乎是同样时间的天交四更时分，遍布在临安城各坊巷的寺观中，僧人们便已敲响了晨钟。庵舍里的行者头陀，闻听钟声而起，开始打着铁板木鱼，口中念念有词地执行沿街报晓的值事营生。他们是行走中的“天气预报员”。

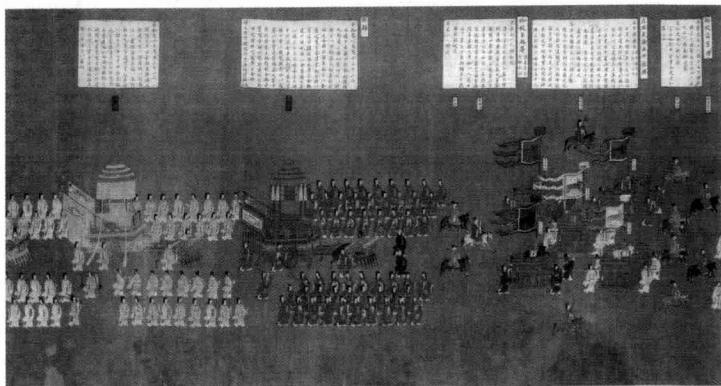
这时候，御街前的店铺也在寺观的晨钟声中次第开张，叫卖着早点。古代京都市井的繁华，恐怕要远远超出人们的想象！即便是现如今人口达千万之巨的繁华都市，想来也不过

如此。

中国历史上，由北宋而南宋，因外族入侵而导致的中原变故不可小觑，而京都繁华的景象，却生生地如出一辙，难怪南宋诗人林升会略有贬义地称之为“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”了。

中国历史上的北宋、南宋这“两宋”时期，经济昌达，文化繁荣，是中国古代社会发展史上难得的高峰阶段。

唐代中后期发生的“安史之乱”，客观上使得中国的社会、政治制度发生了前所未有的变化。而“两税法”的实施，



北宋《大驾西域图》局部

则改变了帝制中国旧有的“均田制”和“租庸调制”，从而引起了从经济制度到军事制度，从训诂考据到自由说经，从文化形式到审美观念等一系列的社会变革，例如，源自北朝时期的

城市“坊市”制度，在晚唐已遭到很大程度的破坏。因此，北宋时期商业贸易可以遍布城市的每一个角落，且买卖交易昼夜不绝。

那时候，吃罢晚饭出来逛街的人们，可以随兴四处游走，或购物，或招呼一二好友前往茶楼酒肆彻夜叙谈。

当一次次欢畅淋漓的京城街区游览结束后，热情一时挥散不去的汴梁城的居民们，也许会吆喝着涌到京城之内他们所熟悉的某个巷子里的小酒馆“续摊”。几个人乃至几十个人，便开始在酒酣耳热中激烈辩论着前朝的是非功过，或是回忆吉光片羽的斯人、斯事、斯地——那会是一种别样的感受。

熙熙攘攘的人群，要到天明时分方肯散去。

客人走后，茶楼酒肆的店老板、店小二们，稍睡片刻便继续开市做买卖，没有任何营业时间的限制和所谓宵禁制度——即便是北宋与外族军事作战的失利，都无法掩盖这种市井笙歌所折射出的社会经济的繁荣！火树银花的汴梁城内，从早到晚一派繁华气象，昭示着两宋迷人的韵味。



宋代漆奩

## 【第一章】 喧嚣的京华

今天的开封城，春秋时期为“仪邑”，后来成为北宋的都城。南宋都城临安，从史料记载上来看，只是南宋皇帝的“行幸”之所，然而这一“行幸”就长达一百五十余年！北宋开国之初，定都汴梁并非草率之举，南宋定都临安也有其特定的背景和原因。

两宋都城——汴梁与临安——不仅是宋代政治、文化的中心，也是商业贸易最繁荣、各类人才荟萃的地方。

汴梁，即今河南开封。开封最早叫“启封”，本是春秋时期郑庄公修筑的储粮仓城，取“启拓封疆”之意。汉景帝时，为避景帝刘启之讳，将“启封”改名为“开封”。到了五代时期，后梁、后晋、后汉、后周这四朝相继定都于此，号称“东京”。960年赵匡胤通过陈桥兵变黄袍加身后，也决定建都东

京，于是设置了“开封府”。

临安，即今浙江杭州。说它是南宋的都城，其实多少是有些争议的。事实上，杭州从来没有成为任何正统王朝的正式都城，包括南宋。《宋史·地理志》是这样记载的：“行在所。建炎三年闰八月，高宗自建康如临安，以州治为行宫。”由于战争失利而不得不南迁的宋人，不管是出于自尊心，还是出于打算收复旧地的考量，都仍以汴梁为京师。“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的说法，也正从一个侧面说明了这一问题。再者说了，南宋王朝的建立者宋高宗赵构称帝的地方是南京（今河南商丘），后来虽然把临安作为了全国政治中心，但并没有举行迁都仪式，所以商丘才是南宋法律意义上的都城。也就是说，临安只是南宋皇帝临时“行幸”的地方，因此才“宫室制度皆从简省，不尚华饰”。然而，这一“行幸”，就长达一百五十余年！

## 艰难抉择

### 东京汴梁

公元960年，行伍出身的后周殿前都点检赵匡胤，趁后周恭帝年幼，决定另立山头、改朝换代。为了保证夺权行动的顺利实施，赵匡胤先是精心策划了“契丹南下”的虚假情报，自

已堂而皇之地率领中军从后周都城开封向北进发。当朝廷派出的先锋官慕容延钊的前军刚刚渡过黄河的时候，赵匡胤的中军也到达了陈桥驿。这样，即便慕容延钊有心保卫后周，要再行南渡也有点措手不及了。随后，一场蓄谋



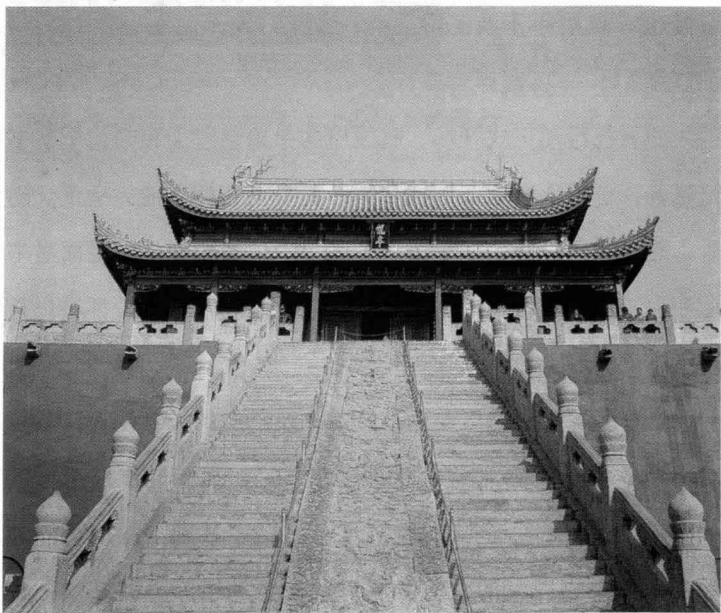
宋太祖像

已久的篡权行动正式开场。赵匡胤的弟弟赵匡义和归德军掌书记赵普授意将士们把黄袍披在赵匡胤身上，拥立他为皇帝。随后，赵匡胤于正月初四率军回师开封逼迫恭帝禅位，轻而易举地夺取了后周政权，改国号为宋，建立了赵宋王朝，都城仍是东京汴梁。

北宋定都汴梁应该说也是经过深思熟虑的。首先，汴梁位居中原，京杭大运河经此地入江淮，是控扼南北水路交通的咽喉重地。此时，全国的经济重心已经南移到江南地区。如果要保证中央庞大的官僚阶层以及军队的给养，就必须把都城定在一个交通方便，适于南粮北运的地方。而汴梁正好符

合这一要求。

其次，汴梁的城市形制比较完整。汴梁因其便利的交通、重要的地理位置，在隋唐时期已经获得了很大发展。到了五代时期，梁、晋、汉、周四个政权又都定都于此。经过历代帝王的悉心经营，城市规模已渐趋宏大。特别是周世宗柴荣，对汴梁城进行了进一步的修建，修筑外城，使汴梁拥有了三重城墙，城高池深，守备完善。城内的建筑也规整有序，道路宽阔，商业繁荣，颇具帝都风范。而此时的长安和洛阳，却由于



北宋皇宫遗址龙亭。亭为清代所建



连年战乱而遭受了极大的破坏。大宋王朝选这儿作为都城，应该是最好的选择。

第三，虽然汴梁位居中原，四周无山川之险，不利于守，但从另一方面来说，这种形势却非常有利于纵横捭阖，控制大局。汴梁位居攻防要枢，无论南下还是北上，都进退自由，利兵利战。再者，北宋建立之初，最主要的任务是平定南北，实现统一，战略上是攻势而非守势，因此，定都汴梁也是明智的选择。

第四，追随赵匡胤起家的文臣武将大多为后周旧臣，他们在汴梁安居多年，产业丰厚，定都汴梁符合多数大臣的心愿，甚至可以说是顺应民心之举，对于保持新政权的稳定具有重要意义。也正因为如此，当十六年后，赵匡胤想把都城迁到他的出生地洛阳时，遭到了朝中大臣的强烈反对，最后不得不对这种强大的习惯势力做出妥协。

然而，也正是这种妥协，为汴梁城带来空前的繁荣与鼎盛，掀开了历史上最为辉煌的一页！

### 行在临安

“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。”