

新概念硬笔书法教程系列

王玉孝 司惠国 主编

贈送禮聘五百萬已上君
 二連居喪孟獻加等無已
 郡請署王簿督郵好不厭
 其善每休歸除郎中拜詔
 名為光姦雄除其務賊

新概念硬笔书法实用教程

司惠国 簽



新概念硬笔书法实用教程系列

新概念硬笔书法隶书实用教程

《中国硬笔书法百科全书》编委会 编著

主编 王玉孝 司惠国

国际文化出版公司

2001年2月

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念硬笔书法隶书实用教程/王玉孝等主编. - 北京:
国际文化出版公司, 2001.2

ISBN 7-80105-901-8

I. 新… II. 王… III. 硬笔-隶书-书法-教材
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83007 号

新概念硬笔书法隶书实用教程

主 编 王玉孝 司惠国
编 著 《中国硬笔书法百科全书》编委会
责任编辑 李荣贵
封面设计 司惠国
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 北京市汇宇达公司
印 刷 公大印刷厂
开 本 850×1168 1/16 开
6.5 印张 95 千字
版 次 2001 年 2 月第 1 版
2001 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-80105-901-8/J·146
定 价 12.00 元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013
电话: 64271187 64279032

编辑委员会名单

总策划 总主编：杨再春 张宝彤 丁 谦

总 主 编：王玉孝 司惠国 阎锐敏 丁和平

特邀主编：高道生 赵 燮 沙 舟 韩亨林

张吉生 皮 凡 张朝祥 杜衍纯

常务主编：王世勇 葛少林 张学鹏 马于强

任绪民 冠学臣

楷书执行主编：阎锐敏 张学鹏（撰文）

李 玲 马于强 倪俊冬 李正伦 马秀改

行书执行主编：李长锁（撰文）

司惠国 杨卫列（书写）

隶书执行主编：刘俊波 沙 舟（撰文、书写） 翟宪民

草书执行主编：沙 舟（撰文、书写） 李 时

魏碑执行主编：翟宪民（书写） 马于强 张学鹏（撰文）

快写执行主编：钱 壮（撰文、书写）

目 录

第一章 隶书概论	1
第二章 硬笔隶书技法	6
第一节 硬笔隶书点画	6
第二节 硬笔隶书偏旁部首	11
第三节 硬笔隶书间架结构	24
第三章 硬笔隶书章法	28
第一节 隶书章法构成的几种形式	28
第二节 款识和钤印	31
第三节 隶书的幅式	39
第四章 硬笔隶书的临帖	55
第一节 硬笔隶书的临帖概论	55
第二节 硬笔隶书的临帖示例	57
第三节 硬笔节临历代隶书名作欣赏	77
第五章 硬笔隶书佳作欣赏	79
附录：隶书例字（隶书结构法）	88

第一章 隶书概论

一、隶书的形成与发展

隶书是由篆书演变而成的一种书体。秦代小篆虽然较大篆规范统一，而且较大篆趋于定型、简化，但其结构仍较复杂，而且笔画曲弧较多，写起来较为费事，不适于记事方便和快捷的需要。唐张怀瓘《书断》说：“秦既用篆，秦事繁多，篆字难成，即令隶人佐书。”所以在篆书官用的情况下，在一般书写中却用着一种更为简便的“以赴急速”的书写字体，称之为隶书。

隶书萌芽于古代战国，形成于秦朝，兴盛于汉朝。唐张怀瓘《十体书断》说：“隶书者，秦下杜人程邈所作也”。相传程邈，始为县吏，因罪系狱，遂搜集参照民间的简便字体，把篆书的笔画和结体作了简化，以便于书写，而创隶书。其实战国时代就已出现了把篆书的结体和笔画加以简化变形的草篆，只是程邈等加以整理、规范、改进，从而形成了一种新的书体，世称秦隶。秦隶是秦篆之后产生的一种新书体。隶书的产生，是我国文字史上的又一次重大变革，使我国的文字由古文字迈入了今文字阶段，使文字的结构形态及书写风格出现了新的面貌，对我国书法的发展起到了极大的推动作用。隶书的笔画改篆书的圆转为方折，改曲线为直线，形成了隶书独特的笔法。所以较篆书简便得多，故很快成为一种通行书体。到了汉代，基本取代了篆书，逐渐形成隶书特点，如字形趋于扁势，用笔出现了蚕头雁尾，使字型美观大方，富有装饰美的效果。因而得到了封建帝王和庶民的普遍欣赏和使用，并作为入仕的手段，提高了隶书的地位。由于封建统治者的大力提倡，及随着经济文化发展需要的日益普遍，大大推进了隶书的发展。其笔法日臻成熟，书家如云，流派纷呈，风格各

异，使隶书书法大放异彩。特别是到了东汉，由于书写工具的进一步改善和蔡伦造纸术的发明，为书法的普及和发展提供了更加良好的条件，因而使书法艺术能得以长足的发展。加之树碑之风盛行，碑碣云起，更把隶书推向了形体娴熟，流派纷呈的繁荣时期。

隶书的定型和成熟，使我国的象形文字摆脱了象形痕迹，发展为由点画组成的方块字，使之更抽象化、符号化；把象形文字所需的曲弧线条变成了统一规整而较直的点画波磔；字形也由长方形变为取横式的扁方形，笔势也由篆书的向内收敛变为向外开张。

近代大量出土的竹木简，为我们提供了隶书发展演变的佐证。郝家坪战国墓出土的木牍，使我们知道了在秦以前就使用了隶书，秦代程邈只是加以搜集、整理、简化和统一罢了。隶书的出现，使汉字由象形而发展为意符，从而奠定了汉字的笔画和结体基础。由于其笔画简便，结体新颖优美，至今仍为人们所喜爱和沿用，仍具有实用价值和强大的艺术生命力。隶书在汉字书写发展史上留下了光辉灿烂的一页，是中华民族智慧的结晶。

二、隶书的特点与代表作

汉代是书学发展史上的黄金时代，隶书成为官用及通行书体，得到了迅速地发展，同时逐渐趋于健美，具有很高的审美价值，为我们留下了众多的瑰宝。尤以汉碑为代表，其中《礼器碑》、《曹全碑》、《史晨碑》、《张迁碑》等最为著名，为汉隶之精品。

《礼器碑》全称《鲁相韩勒造孔庙礼器碑》，东汉永寿二年（公元156年）立于曲阜孔庙，是汉代名碑，被评为汉碑第一品。主要记述了鲁相韩勒修饰孔庙和制作礼器之事。字体工整，错落有致；用笔瘦劲刚健，富于变化；书势肃穆，风韵典雅。历代评价甚高。清王澐在《虚舟题跋》中评此碑：“尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”又云：“韩勒无美不备，以为清超却遒劲，以为遒劲却又肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”其笔画特点是瘦劲刚健，捺脚粗壮，出锋尖，横波重。结构特点比较突出的是左右结构的字有参差，左偏旁偏上，

右偏旁偏下。上下结构的字则形体较长。

《史晨碑》亦名《史晨奏铭》，此碑前后两面刻字，所以也称史晨前后碑，前碑全称为《鲁相史晨奏祀孔子庙碑》，碑文内容为奏铭。刻于汉建宁二年（公元169年）三月。后碑全称为《鲁相史晨奏祀孔子庙碑》，刻于建宁元年（公元168年）四月，碑文内容为祭祀之礼，建宁二年立于曲阜孔庙。该碑为隶刻，书法工整，笔画瘦劲挺拔，撇捺等尾部粗重；结构严谨，规整秀丽；造型多姿，气韵生动超逸。

在笔画上有省略和增加，但并不给人不适感，反而使人感到更加生动活泼。字的结体形态一般较大，同时结体稍长，字形大小也参差不齐，其章法既严谨，又灵活。

《曹全碑》又称为《郃阳令曹全碑》，东汉中平二年（公元185年）立，碑文记述曹全的简历及为令时的功绩。现存西安林碑。该碑书体在汉隶中独树一帜，用笔方圆兼备，长短交映，流畅秀美；结体扁平匀整，舒展超逸，秀丽多姿。其突出特点除扁平外，断笔较多，点也各取其势，美妙秀丽多姿。有的字因多处断笔而取松势，实为汉隶中的奇葩。

隶书是在篆书的基础上演变而来的，作为汉代通行而典型的字体，不仅日臻完美，而且以完美的形态赋予了新的审美价值。在书法史上占有十分重要的地位，是汉字发展史和书法史的重要转折。其主要特点是：

（一）笔画

由于隶书系由篆书蜕变而来，难免带有篆书的遗迹。用笔改圆转为方折，变弧线为直线；起笔藏锋逆入，捺的收笔带挑势，形成了“蚕头”“雁尾”。而且行笔出现波磔，笔画也由篆书的单一线条而出现了用笔、形体不一的点、横、竖、挑、撇、捺、折等笔画。笔画也由篆书的粗细均匀而变为顿挫起伏如波浪，而且也因运笔轻重缓急不同，涩疾势并存，笔画变化纷呈，以至形成了众多不同风格的隶书。

（二）结体

隶书的出现使汉字完成了由象形文字到意符文字的演化。由于其笔画的独特技法，隶书的字形也由取纵势的长方形篆书体，

而变成取横式的扁方形隶书体，呈上下收敛，左右分展之势。当然，也有稍正方形或稍长方形的。因而隶书给人以端方平整的感觉，同时由于几乎每个字都有一个主笔波脚，笔画长而又粗大，故不仅更利于结体的稳定，而且具有装饰效果，使字变得灵活娟美。

(三) 笔画有增有减

隶书是由篆书演化而来的，其笔画由篆书的简单线条而变为多种笔画，加之其形体的变扁，使其规整平稳，但尚不十分统一；加之书写风格的不同，故有的汉隶出现了增笔减笔现象。然而，减笔减得恰当，不使感到缺少什么；而增笔又增得顺乎自然，不使有画蛇添足之感。其实是巧妙地运用了笔画的变化及结体的变化，反而使我们感到更加匀称自然。



《曹全碑》



《史晨碑》

(四) 布局

一般汉碑隶书的布局，因受扁方形体的影响，通篇布局均匀平整，横成行，竖成列。一般字距大于行距，形成横向密，纵向疏的横式格式。

三、硬笔隶书技法浅说

隶书上呈小篆，下启魏晋楷书。虽然其经过了较大的演化，仍较其他后创诸书体与硬书有更近的亲缘关系。用硬笔书写隶书，依然要强调隶书的特点，虽然不像毛笔隶书那样在用笔上有如此众多的变化及明显的“蚕头雁尾”。但作为隶书必须具备隶书的特点，即逆锋起笔，折笔出锋，笔画顿挫起伏。隶书取势险绝，主笔形成雁尾，结体采取扁平等。

为更好地熟悉掌握隶书各种风格的基本特征，可多下些功夫临摹汉隶中好的范本。特别是《史晨碑》、《礼器碑》、《曹全碑》等精品。以通过临摹，不仅掌握熟悉其笔画规律、运笔方法、结体特点，而且领悟其艺术特点。

当然，作为硬笔临习，下大力气也能完全形似。不少书家的硬书真可乱真了，作为一种学书方式或艺术上的探索也是十分必要的，但作为硬书隶书的临习重点应放在神似上，因为硬笔有硬笔的特点，若以硬笔去完全临毛笔书写的隶书形体，无疑既费时，又费力，易致呆板。只有求神似，才能使笔画既保留了隶书的特点，又能意到运生，笔势流畅，行气贯通，才具有硬笔书法的特点和特别感人的艺术魅力。

第二章 硬笔隶书技法

第一节 硬笔隶书点画

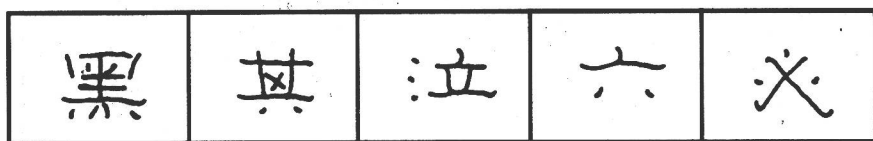
隶书的基本点画可分八种。现分述如下：

- 一、点：点分横点、竖点、斜点、竖弯点、撇点、捺点。
1. 横点：一落笔向左，逆锋起笔，转笔向右，回锋收笔。
 2. 竖点：丨落笔向上，逆入下行，稍驻收笔。
 3. 斜点：丿写法同竖点，方向从右上至左下。
㇏写法同竖点，方向从左上至右下。
 4. 竖弯点：㇚逆锋起笔，转笔向下写右弧线。稍驻收笔。
 5. 撇点：丿露锋下笔，向左下方顿笔，左上挑收笔。
 6. 捺点：㇚露锋下笔右下方顿笔，右上挑收笔。

行 笔 路 线 图 示



清	宗	凍	冷	通
道	當	言	燕	戔

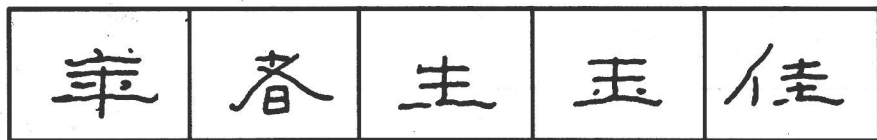


二、横：横分平横、波磔横。

1. 平横：一逆锋起笔，转笔右行，回锋收笔，是横点的延长。

2. 波磔横：一逆锋起笔，向左下稍顿，转笔稍向右上行笔，至横的中部转向左下，收笔时向左下顿，然后提笔向右上出锋，注意线条不可弧形太大。

行 笔 路 线 图 示



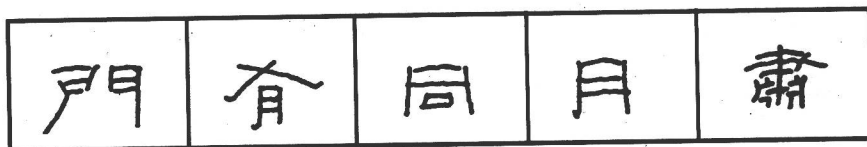
三、竖：竖分直竖、左弯竖。

1. 直竖：丨 逆锋起笔，转笔向下直行，然后向上回锋收笔。

2. 左弯竖：J 逆锋起笔，转笔向下行笔，然后向左下弯伸，回锋收笔。

行 笔 路 线 图 示





四、波挑（撇）：波挑分斜波挑、弯波挑、直波挑。

1. 斜波挑：丿逆起，转笔左下行笔，至收笔处稍顿向左上挑出，笔势较平。
2. 弯波挑：丿写法同斜波挑，但行笔时有一点向左下曲。
3. 直波挑：丿写法同左弯竖，但收笔时不作回锋。

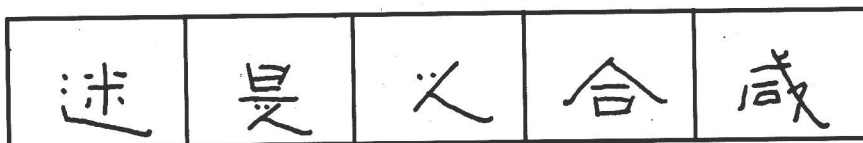
行 笔 路 线 图 示



五、波磔（捺）：波磔分斜波磔、平波磔。

1. 斜波磔：ㄣ向左逆起，转笔向右，紧接着右下行笔，至收笔处略顿，转笔向右上提笔出锋。
2. 平波磔：ㄣ写法同斜波磔，只是笔势比斜波折平。

行 笔 路 线 图 示

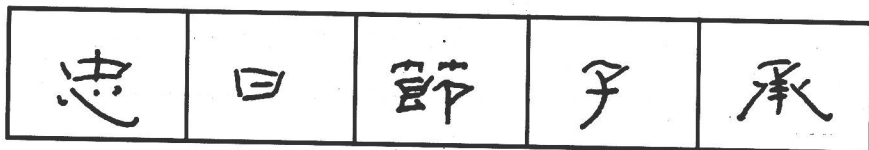


六、折：折分直折、斜折。

1. 直折：一由平横、直竖两笔完成，落笔先写平横，接着提笔写竖，但稍向左下斜。

2. 斜折：一写法同直折，但直竖要向左下大量倾斜。

行 笔 路 线 图 示



七、挑：写法同平横，只是方向略向右上。

行 笔 路 线 图 示



八、钩：钩分竖钩，浮鹅钩。

1. 竖钩：J 写法同右弯竖。

2. 浮鹅钩：L 逆锋起笔，转笔写竖，略偏右下，再圆滑地转向右下，至收笔处略向右上在收笔。

行 笔 路 线 图 示

丿 ㇏

財	字	司	提	特
---	---	---	---	---

也	沉	先	北	巴
---	---	---	---	---

第二节 硬笔隶书偏旁部首

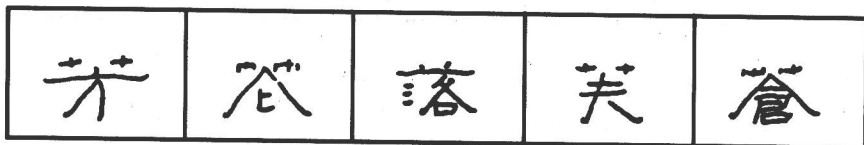
偏旁部首是汉字的重要组成部分，各种书体偏旁部首的写法都不相同，它不但在笔画写法上有所区别，而且笔画组成也有所不同。由于隶书是从篆书演变而来，故在隶书中不但一些笔画留有篆书的明显痕迹，而且在一些偏旁部首中，还仍然保留了篆书的结体。现就一些常用的偏旁部首举要介绍如下：

1. 草字头：

艹 由一对平横和竖点组成，注意左右对称。

卄 由两竖点和一较长的平横组成，注意两竖点将平横分成三等份。

卄 由一对竖折和四个竖点组成，要保持左右对称，此字头由篆书的圆弧笔变方笔而成。



2. 竹字头

𦵹 落笔先写左斜点，再写右斜点，最后在交接处写竖点，由相同的两部分组成。

𦵹 先写撇点，再写直折，中间写一点竖，并排写两个。



3. 羊字头

𦍋 先写撇点，再写捺点，后写三条平横，中间写直竖，注意中间平横宜短一些。

𦍋 采用篆书结构，隶书笔法，前四笔用竹字头的写法。



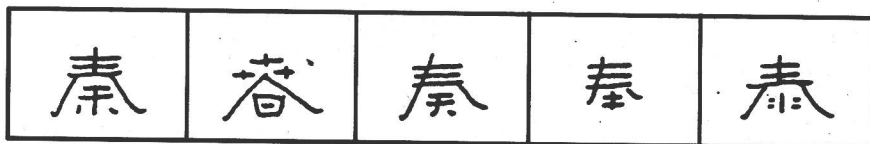
4. 奉字头

𡗗 先写三条平横，再写斜波挑，然后写斜波磔。

𡗘 写法同上，只是要把斜波挑分成两笔写，由直竖和斜波挑代之。

𡗙 由相同的三个“十”和一斜波挑、一斜波磔组成，注意第一个“十”稍大。

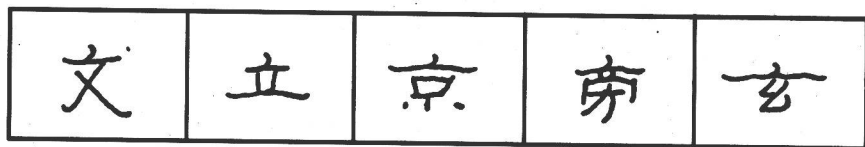
以上三种写法都须注意左右对称。



5. 文字头

ㄣ 落笔写竖弯点，再写一平横或波磔横。

ㄣ 要依字而定



6. 宝盖头：

宀 先写竖弯点，再写竖点，然后写一横折，注意竖弯点位居正中，左右对称。

