

浙江省高等教育重点建设教材

# 大学实用日语

主 编 刘瑞芝 张向荣  
副主编 王楚楚 赵银姬

实用  
的な  
日本語!

# 大学实用日语

第二版

H36/259D

2010

浙江省高等教育重点建设教材

# 大学实用日语

主 编 刘瑞芝 张向荣

副主编 王楚楚 赵银姬



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学实用日语 / 刘瑞芝, 张向荣主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2010.3

ISBN 978-7-308-07241-0

I. 大… II. ①刘…②张… III. 日语—高等学校—教材  
IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230657 号

## 编委会

邓凌志 刘瑞芝 潘 洵 王楚楚  
张宏斌 张向荣 赵银姬

### 大学实用日语

刘瑞芝 张向荣 主编

---

责任编辑 张 琛 张颖琪

封面设计 联合视务

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州浙大同力教育彩印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 24.5

字 数 805 千

版 印 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07241-0

定 价 50.00 元(含光盘)

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

## 序 言

---

科技的发展、社会的进步和国际化的深入，对外语学习提出了更高的要求。因此，在大学期间，学生除了学习本专业外，还要学习一两门外语。于是，我们根据教育部关于《大学日语(第二外语)教学大纲》的要求，编写了适合中国人学习的零起点日语基础教材《大学实用日语》，以期供大学日语(第二外语)教学以及社会上各种日语培训班或日语自学者使用。

本书作为浙江省高等教育重点建设教材项目的研究成果，吸收了国内外最新日语教学研究成果以及浙江大学多年来日语教学的实践经验。在编写过程中，编写者始终注意本书的学习对象是初学者，故注重由浅入深，从易到难；同时强调实用，力求使课本上使用的每句话都贴近生活，使学习者能活学活用。初稿编成后，曾在浙江大学的第二外语教学以及远程教学中试用，深受学习者的欢迎。

本书除语音部分外，共分30课，初步设想为128学时。通过上述教学，使学习者基本掌握基础日语，其中包括掌握较强的读解能力与一定的翻译能力，同时也为进一步深造打下坚实的基础。

本书由浙江大学《大学实用日语》编委会负责编写，编委会由刘瑞芝、张向荣、王楚楚、张宏斌、潘洵、赵银姬和邓凌志等老师组成。本书分上篇和下篇。由刘瑞芝负责编写上篇语音、课文、语法、词汇和小知识，王楚楚负责编写部分语法、练习及练习参考答案，魏祝挺负责课文的翻译；张向荣负责编写下篇课文、语法及翻译，赵银姬负责编写练习和读解文部分，邓凌志负责编写词汇和练习参考答案。刘瑞芝负责全书的审校。张宏斌与潘洵参与了部分工作，并审阅了书稿，提出了宝贵的建议。日本语言专家林工先生和目黑香苗女士负责本教材的录音。中国美术学院教师来佳岑和戴翀女士为语音配备了图画。尤其应当指出的是，日本语言专家野中西夫先生精心审阅

了全部书稿，外教中村新一郎先生为语音中的漫画配了录音。早稻田大学教授铃木义昭先生、日本国际交流中心松浦とも子女士审阅了部分书稿，并提出了宝贵的修改意见。在此，本书编委会向各位中外专家致以衷心的感谢。

本教材的开发还被立为“211 工程”三期首批浙江大学示范性课程建设项目，得到了浙江大学研究生院的支持，在此致以深深的谢意。

浙江大学教授 刘瑞芝

2009 年冬 于西溪

## 编写说明

### 一、本书构成

本书是由上篇和下篇组成。

上篇：由日语的语音和课文 14 篇组成。语音部分分为 4 节，并配上了供练习使用的发音部位的图形、单词、短句和拟声及拟态词。课文部分分为句型、例句、会话(一)、会话(二)、本文、单词，而附属部分则有词句解释、语法、相关单词、练习，还有小知识、因特网网址。最后，有上篇各课文的练习参考答案、中文翻译和词汇总表。

下篇：由课文 16 课组成。课文部分分为句型、例句、会话(一)、会话(二)、本文、单词，而附属部分有语法解释、词句用法、练习、读解文，还有与课文有关的因特网网址。最后有下篇各课文的练习参考答案、中文翻译和词汇总表。

### 二、编写特点

无论是上篇还是下篇，都是先以“句型”的形式提出该课文要学的语法点，再以“例文”的形式，以一问一答的方式熟悉句型。然后，在“会话(一)”和“会话(二)”中运用“句型”、“例文”中已经熟悉的语法句型，就某一设定的内容介绍，具体应用对话。课后，根据课文中出现的语法，设计了大量练习，同时还提供了介绍现代日本社会生活的材料小知识(上篇)和读解文(下篇)以及相关网址，为有兴趣深入学习者提供自学材料。上篇偏于基础语法的使用，用叙述文把会话内容改写成本文，并在练习中设计了大量习题进行运用，此外还设定了补充单词，让学生在反复训练中掌握最基本的日语。下篇侧重于对“本文”中的“会话”所涉及的内容，作出进一步解释，让学生在学习语言的同时了解文化、礼节，引领学生逐步熟悉日语的表达习惯，从而提高学生的阅读能力，以便在以后工作实践中发挥作用。

本书的特点还在于：1. 语法点与句型条目清晰。2. 语法点涉及面广，讲解准确，通俗易懂。3. 例句丰富、新颖，由易至难。4. 词汇量大。

### 三、使用方法

1. 本书以句型展开，提出语法，并运用在会话中。所以，可先学句型，结合语法解释，然后进入课文会话部分的学习。为充分理解语法、句型的功能，请反复利用课后练习进行操练。在此基础上，朗读、背记、阅读例句，逐步掌握日语的规律，提高日语能力。

2. 为解决学习者的疑难点，学习者可进入以下网点。浙江大学日本语言文化研究所的相关教师将及时为读者答疑、解惑。

<http://www.sis.zju.edu.cn/jpkc/lrz>

#### 四、标记符号说明

单词略称:

[名] → 名词	[量] → 数量词
[形] → 形容词	[形动] → 形容动词
[动] → 动词	[他动] → 他动词
[自] → 自动词	[五] → 五段活用动词
[一] → 一段活用动词	[サ] → サ行变格活用动词
[力] → 力行变格活用动词	[接尾] → 结尾词
[词组] → 习惯用法/词组	

#### 五、课文内容构成

##### 上篇

句型: 67 个

单词: 840 个

语法点: 78 个

词语用法与解释: 60 个

##### 下篇

句型: 100 个

单词: 941 个

语法点: 70 个(每课 5 个左右)

词语用法与解释: 80 个(每课 5 个左右)

#### 六、资料

针对日语基础阶段学习的困难,本书还专门配备资料板块,放在学校的学习网络上,供大家练习和查阅。资料板块以课文中出现的中日汉字的异同、词汇意思的异同、近似表达形式的辨析以及改错等为内容,根据需要分配在相关课中。

由于编者水平有限,书中难免出现错误与疏漏,敬请各位批评指正。

编者



# 目 録

## 上 篇

語 音	3	
平假名笔顺图	3	
片假名笔顺图	4	
日语发音知识	4	
発 音	7	
発音 (一) (ア・カ・ガ・サ・ザ行)	7	
発音 (二) (タ・ダ・ナ・ハ・パ・バ行)	11	
発音 (三) (マ・ヤ・ラ・ワ行・撥音・促音)	16	
発音 (四) (長音、拗音、拗長音・特殊音・声調)	21	
第一課	私は学生です	29
第二課	訪ねる	37
第三課	大学の案内	44
第四課	どこへ行きましたか	52
第五課	一緒に食べませんか	60
第六課	学校まで一日かかります	67
第七課	京都はきれいです	75
第八課	私の家族	84
第九課	新しいキャンパス	93
第十課	お祝いに何をあげますか	102
第十一課	どんなスポーツが好きですか	110
第十二課	買い物	119
第十三課	エンジニアになりたい	129
第十四課	公園	137
课文后的练习答案		146
课文译文		149
课文单词总词表		159

## 下 篇

第十五課	図書館	171
第十六課	訪問	182
第十七課	依頼	193
第十八課	誘う	203
第十九課	義務の表現	212
第二十課	言葉と文化	223
第二十一課	先輩と後輩	234
第二十二課	常体と敬体	245
第二十三課	発表	256
第二十四課	インターネットの利用	266
第二十五課	研修旅行	275
第二十六課	実習	285
第二十七課	面接	296
第二十八課	内と外	306
第二十九課	会社のマナー	315
第三十課	縦社会	326
课文后的练习答案		337
课文译文		361
课文单词总词表		374

# 上 篇



語音

平假名笔顺图

な	た	さ	が	あ
に	ち	し	き	い
ぬ	つ	す	く	う
ね	て	せ	げ	え
の	と	そ	こ	お

ん	わ	ら	や	ま	ば
	い	り	い	み	ひ
	う	る	ゆ	む	ぶ
	え	れ	え	め	へ
	を	ろ	よ	も	ほ

## 片假名笔顺图



## 日语发音知识

日语的字母叫“假名（かな）”，共有七十三个。假名是音节字母（拨音除外）。假名可分为“清音”（せいおん）、“浊音”（だくおん）、“半浊音”（はんだくおん）、“拨音”（はつおん）四大类。

每个假名都有两种写法，一种叫“平假名（ひらかな）”，另一种叫“片假名（かたかな）”。平假名用于一般的书写和汉字的读音。片假名用于标记外来语、外国人名、地名和某些特殊的词汇。

	五十音图					清音表				
	ア	イ	ウ	エ	オ	ア	イ	ウ	エ	オ
	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段
あ行	あ	い	う	え	お	ア	イ	ウ	エ	オ
国际音标	a	i	ɯ	e	o					
か行	か	き	く	け	こ	カ	キ	ク	ケ	コ
国际音标	ka	ki	kɯ	ke	ko					
さ行	さ	し	す	せ	そ	サ	シ	ス	セ	ソ
国际音标	sa	ʃi	sɯ	se	so					
た行	た	ち	つ	て	と	タ	チ	ツ	テ	ト
国际音标	ta	tʃi	tʃɯ	te	to					
な行	な	に	ぬ	ね	の	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
国际音标	na	ɲi	nɯ	ne	no					
は行	は	ひ	ふ	へ	ほ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
国际音标	ha	çi	fɯ	he	ho					
ま行	ま	み	む	め	も	マ	ミ	ム	メ	モ
国际音标	ma	mi	mɯ	me	mo					
や行	や	(い)	ゆ	(え)	よ	ヤ	(イ)	ユ	(エ)	ヨ
国际音标	ja		jɯ	e	jo					
ら行	ら	り	る	れ	ろ	ラ	リ	ル	レ	ロ
国际音标	ra	ri	rɯ	re	ro					
わ行	わ	(ゐ)	(う)	(ゑ)	を	ワ	(ヰ)	(ウ)	(ヱ)	ヲ
国际音标	wa	i	ɯ	e	o					
ん						ン				

**清音：**按「あ、い、う、え、お」五个元音（母音ぼおん）排成十行五段表叫做“五十音图（ごじゅうおんず）”。其中有三个假名「い、え、お」重复出现，「ゐ、ゑ、を」三个假名分别与「い、え、お」音同形不同，所以实际上只有四十七个假名，四十四个音。「を」只用作助词，「ゐ、ゑ」仅在古文中出现。

五十音图的横向排列为“行（ぎょう）”，每行都以第一行假名命名。例如：あ行、い行、う行、え行、お行……，以下按第一字母类推。纵向排列为“段（だん）”。例如：ア段、イ段、ウ段、エ段、オ段。

语音分为元音和辅音两大类。元音的特点是气流通过喉头流出口腔时不受发音器官的阻碍，同时声带振动。辅音的特点是气流在口腔中受到某些发音器官的阻碍，有的辅音声带振动，有的辅音声带不振动。

日语的「あ、い、う、え、お」五个假名，是元音。其他的假名发音大都是由一个辅音分别与あ行的五个元音相拼而成的。所以将「あ、い、う、え、お」五个元音发准、发好是至关重要的。还要牢牢记住五十音图中假名的排列顺序。辞典的排列顺序和动词的词尾变化与此相关。

## 浊音表

が	ぎ	ぐ	げ	ご	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
ga	gi	gu	ge	go					
ざ	じ	ず	ぜ	ぞ	ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ
dza	dji	dzu	ze	zo					
だ	ぢ	づ	で	ど	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド
da	dji	dzu	de	do					
ば	び	ぶ	べ	ぼ	バ	ビ	ブ	ベ	ボ
ba	bi	bu	be	bo					

**浊音:** 浊音的假名是借用清音的「か、さ、た、は」四行假名, 在其右上角添上浊音的符号“゛”来表示的。表中ざ行的「じ」、「ず」分别与だ行的「ぢ」、「づ」同音, 但だ行的「ぢ」、「づ」用量很少。

## 半浊音表

ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ	パ	ピ	プ	ペ	ポ
pa	pi	pu	pe	po					

**半浊音:** 半浊音是借用清音的「は」行假名, 在其右上角添上半浊音的符号“゜”来表示的。

例: パス      パイプ      ポスト

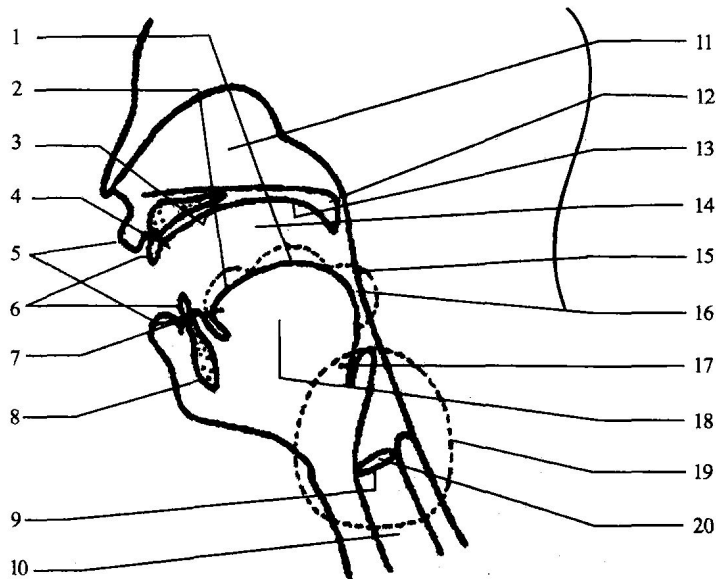
## 拨音

ん                      ン

**拨音:** 用「ん」表示, 不能单独使用, 只能作为后辅音加在其他假名后面使用, 并在语流中占两个音拍。

例: りさん[李さん]、せんせい[先生]

## 发音器官与发音



- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 1 舌面中 | 2 舌面前 | 3 硬腭  |
| 4 齿龈  | 5 上下唇 | 6 上下齿 |
| 7 舌尖  | 8 下颚  | 9 声带  |
| 10 气管 | 11 鼻腔 | 12 小舌 |
| 13 软腭 | 14 口腔 | 15 咽头 |
| 16 舌面 | 17 舌根 | 18 舌  |
| 19 喉头 | 20 声门 |       |



## 發音

## 發音 (一)

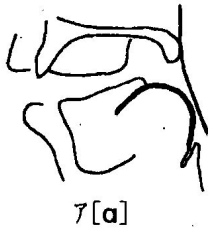
## あ行 か行 さ行

## 元音 あ行

あ い う え お  
a i ɯ e o

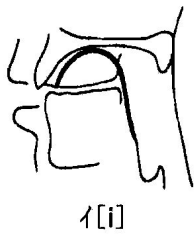
ア イ ウ エ オ

あ行の五个假名都是元音。假名下面是国际音标，供学习者参考。



あ [a]

嘴张大，但口型比发汉语“啊”略小。舌面持平，舌尖位于下齿背和齿龈之间，然后稍后缩，形成一个空隙。



い [i]

嘴微开，呈自然状态。与汉语的“衣”不同，双唇不必特别向两边展开，舌面上升接近硬腭，舌尖向下，位于下齿背后，形成狭窄的通路。



う [ɯ]

嘴微开，双唇扁平，与发汉语“乌”不同，双唇不向前突出。舌根鼓起接近软腭，舌尖与下齿背之间形成一道空隙。



え [e]

嘴张开的程度在 [a] 和 [i] 之间，双唇略向两侧展开，舌位半高，与上腭之间大致可容一指。



お [o]

嘴张开的程度在 [a] 和 [ɯ] 之间，舌面较平，其最高点比 [a] 稍靠后，接近软腭，发音时要自然、轻松。